Ю.И.Постоногов
Е.И.Постоногов

СКУЛЬПТУРА
ДИЗАЙН
ЭКСЛИБРИС
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ

Екатеринбург 2012

УДК 725
ББК 74
П63

Постоногов Ю.И., Постоногов Е.И.
Скульптура, дизайн, экслибрис, декоративно-прикладное искусство в творчестве художников - педагогов. 320с. 200 илл. 10 рис.

ISBN 978-5-8295-0156-3

Печатается по решению кафедры культурологии и дизайна, и Ученого Совета Института фундаментального образования УрФУ.

Монография посвящена многоплановой работе художников -педагогов в качестве скульпторов, дизайнеров, графиков, декоративно-прикладного искусства, исследователей, воспитателей.

Рецензент
Постников С.П., ректор УГАХА, доктор историч. наук,
профессор, член союза дизайнеров России

Фото на лицевой стороне обложки: Мемориальный комплекс в г. Ульяновске воинам ВДВ 104 гвардейской дивизии, погибшим в Чечне, 1997 г. Автор Постоногов Ю.И. На оборотной стороне – памятник Ширяеву Г.П., мэру г. Реж, 1995 г. Въездной знак перед г. Реж, 1998 г. Автор Постоногов Е.И.

ISBN 978-5-8295-0156-3

©УрФУ 2012
© Постоногов Ю.И.
Постоногов Е.И.

ВВЕДЕНИЕ

В жизни молодежи наступает момент выбора профессии и каждый через это прошел.

В книге наши «герои» выбрали путь художника. Кто-то окончил среднее учебное заведение, кто-то пришел в вуз «с улицы».

Вуз дал знания, умения и навыки всем студентам и выпускники получили дипломы художника-педагога.

Многие параллельно с педагогической деятельностью занимались изобразительным искусством, дизайном, участвовали в выставках, ставили памятники, мемориалы, устанавливали памятные доски героям войны и социалистического труда, ученым, художникам, директорам заводов и др.

Часть выпускников работали на Уральских заводах в бюро технической эстетики, отделе архитектора, отделе главного конструктора, разрабатывая совместно с инженером художественно-конструкторский образ промышленных изделий, получили авторские свидетельства на изобретения, патенты, свидетельства на промышленный образец.

Стали членами творческих союзов: Союза Художников, Творческого союза Художников, Союза архитекторов РФ, Союза дизайнеров.

Повышали квалификацию в ведущих вузах страны: в Москве и Ленинграде, в студии Союза художников «Сенеж», на творческой даче «Челюскинская».

Художники - педагоги участвовали в конкурсах: Ялта - 150 лет, Нягань -60 лет Победы в Великой Отечественной войне, Рука «Мастера» - Екатеринбург.

В монографии представлена малая графика - экслибрис, посвященный авиаторам, художникам и др.

Декоративно - прикладное искусство представлено народными костюмами, народной игрушкой, гобеленами, батиком, росписью и резьбой по дереву.

Художники - педагоги заочного обучения демонстрируют: скульптуру декоративную и монументальную, керамику, живопись, мозаику, медали, камнерезное искусство.

За высокий профессиональный уровень в изобразительном искусстве и культуре присвоены звания: Заслуженный художник РФ - 3, Заслуженный работник культуры - 5чел., членов Союза художников - 34, членов Союза дизайнеров -2, членов ТСХ - 3, членов Союза архитекторов - 3.

ГЛАВА I
СКУЛЬПТУРА
В РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛАХ

§ 1. Скульптура
в детской художественной школе

Владимир Витальевич Дубровин - учитель Детской Художественной школы города Новоуральска, главный художник иконописной мастерской города Новоуральска.

До 1985 года был главным художником города Лесного и педагогом Детской Художественной школы г. Лесного. Позже переехал в г. Свердловск-44 и стал директором Детской Художественной Школы. Высокий профессионализм Владимира Витальевича и опыт, накопленный им в г. Лесном способствовали совершенствованию методической и творческой деятельности преподавателя.

Занимается реставрацией икон.

Сейчас ведет диплом у группы выпускников по скульптуре. Одновременно с этим занимается заказами для храмов в поселке Верх - Нейвинском и селе Тарасково. Выполняет иконостасы для этих двух храмов.

Владимир Витальевич Дубровин, выпуск 1971 г., ХГФ (художественно-графический факультет Нижнетагильского пединститута)

Мемориальная доска в честь В.Ф. Корнилова

Свердловская область

г.Новоуральск, ул. Корнилова, 3

Открыта в 1998г.

Высота - 1м.

Ширина - 0,75м.

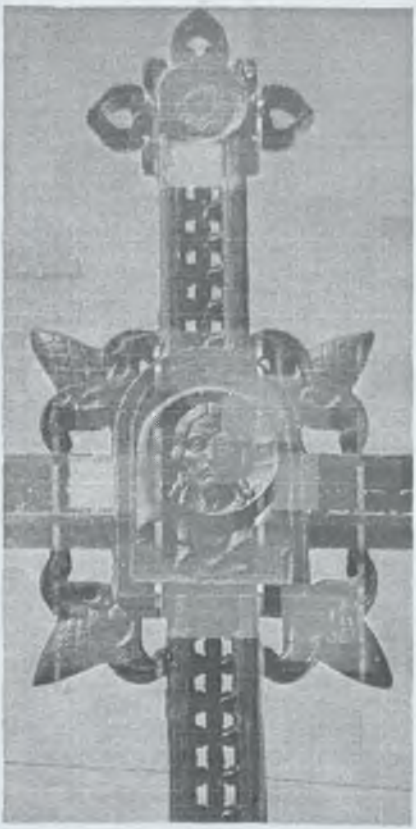
Автор проекта - В. Ю. Белоусов, главный художник г.Новоуральска.

Скульптор - В. В. Дубровин, преподаватель ДХШ г.Новоуральска.

Вся деятельность Виталия Федоровича Корнилова была подчинена достижению одной цели – процветанию УЭХК, города и его жителей. Во многом ему это удалось. В 1994 году В. Ф. Корнилову было присвоено звание «Почетный гражданин города Новоуральска»..За самоотверженную производственную и общественную деятельность Виталий Федорович Корнилов был награжден медалью «За трудовое отличие», орденами Трудового Красного Знамени и Знака Почета СССР, орденом Почета РФ, орденом Православной церкви Преподобного Сергея Радонежского. В 1997 году он стал лауреатом Государственной премии РФ.

Чугунный крест в Верх-Нейвинске на территории храма

Автор Дубровин В.В.

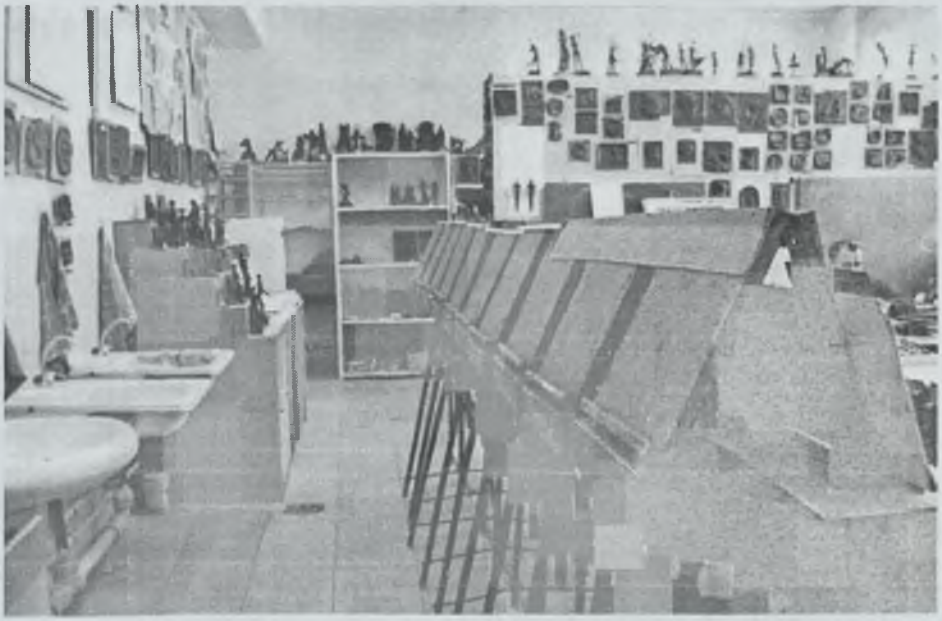


Лик святого на фасаде креста

Кабинет скульптуры

Иконописная мастерская

ОБРАЗЪ
ПРСТѢЙ
БЦЫ ЇВЕРСКІЇ



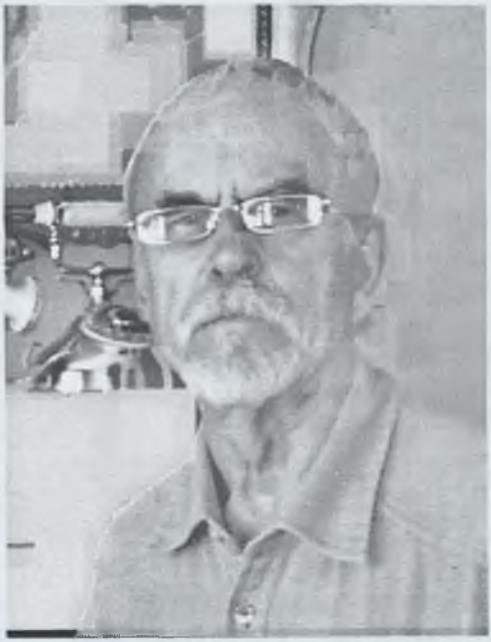
Скульптурная мастерская

Детская художественная школа в г. Новоуральске

Мамонтенок отлит из драгоценного металла
*размеры 4*2 см*

Медальон отлит из золота
*Размер ~ 1,5*1 см*

Монументальная скульптура



Грачев В.П.

30 августа 2003 года -
60 лет освобождения Таганрога
от немецко-фашистских захватчиков.
Памятник "Героям Таганрогского подполья".
Авторы В. и В. Грачевы

Грачёв Владимир Павлович

Родился в 1935 г. 10 мая.

1941-1951 гг. Курганская обл., Мишкинский район, с.Коровье, детский дом им.Н.К. Крупской.

1951-1954 гг. г. Свердловск, художественно-ремесленное училище № 42. Окончил по специальности «лепщик архитектурных деталей». Лепщик - 6 разряда, модельщик 1 класса.

1954-1959 гг. Художественно-производственные мастерские художественного фонда СССР г.Свердловск.

1959-1965 гг. Учёба в Высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной (ЛВХПУ) г. Ленинград. Окончил институт по специальности «монументально-декоративная скульптура». Скульптор.

1965-1972 гг. Работал в мастерских Художественного фонда СССР г. Свердловска.

1970 г. Принят в члены Союза Художников СССР.

1972-1984 г. Таганрог.

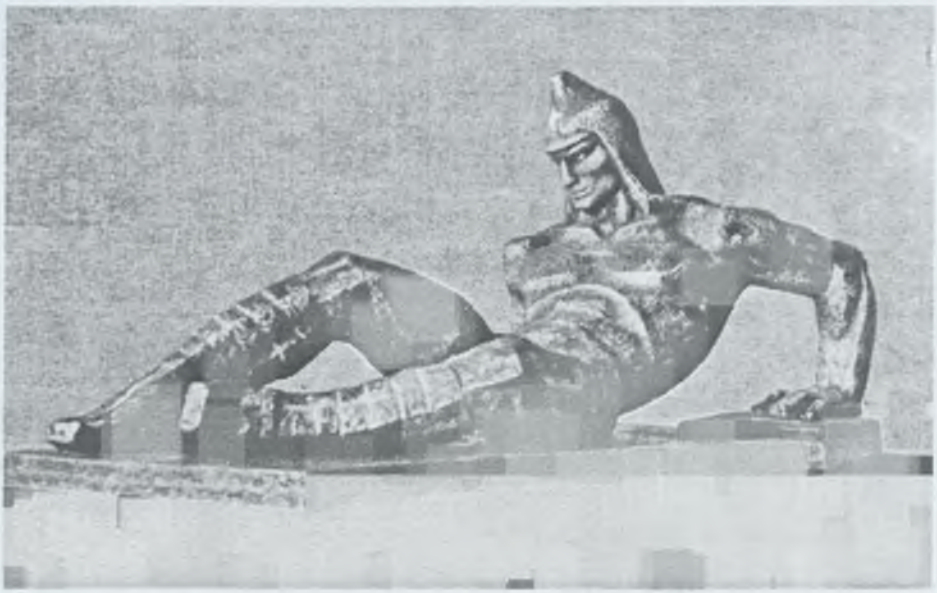
с 1984 г. по настоящее время преподаватель скульптуры в Архитектурно-художественной Академии. Доцент. г. Новосибирск.

ул. Дзержинского, 2
Киноконцертный театр "Космос". Рельеф из алюминия "Муза летящая", 15 м.
Авторы: ск. Грачев В.П., Грачева В.М., арх. Белянкин Г.И. 6 ноября 1967 г.

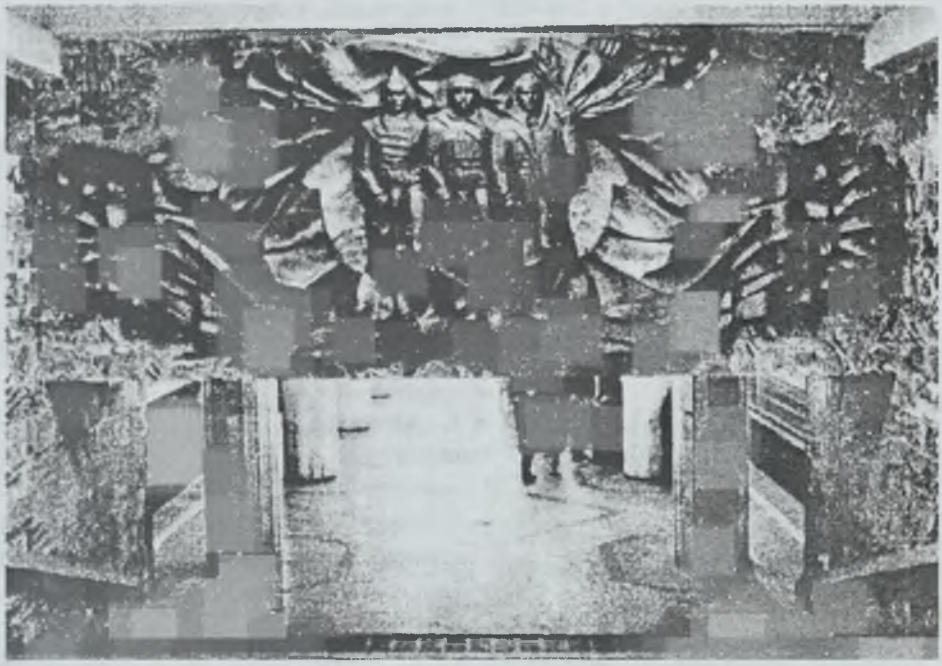
"Космос" после реконструкции

Из скульпторов необходимо отметить В. Грачева, и в первую очередь его эскиз памятника красным воинам, погибшим в 1918 году около нынешнего Карпинска. Памятник этот необычен: на постаменте не традиционный монумент стоящего героя, а фигура сраженного, из последних сил поднимающегося на локтях красноармейца. Он как бы обращается с призывом к своим потомкам: хранить верность революции.

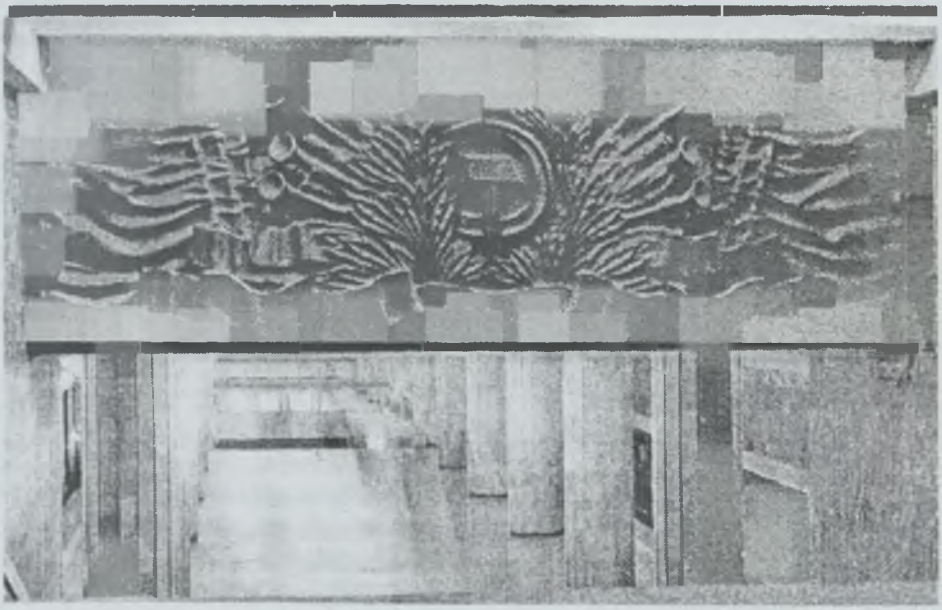
Д. ИОНИН,
председатель Свердловского Союза художников



В. Грачев
Воин гражданской войны



Новосибирское метро ст. «Красный проспект»



Новосибирск. Метро: «Красный проспект». ск. Грачев В.П.

газета «Богословский родник» 9 ноября 2004 г.

В.П. Грачев - скульптор, автор памятника «Павшим за власть Советов»

В.П.Грачев — скульптор, автор памятника «Павшим за власть Советов»

86 лет назад в Богословском Заводе разыгралась трагедия местного значения, как в капле воды отразившая глобальные драматические события, охватившие всю страну. Шла гражданская война – непримиримая, жестокая. Здесь, в Богословске, 28 ноября 1918 года состоялся

показательный расстрел красногвардейцев Богословского партизанского отряда, местных революционеров, стоявших у истоков становления Советской власти в наших краях. Имена этих людей выбиты на постаменте памятника. В 1967 году, к 50-летию Советской власти, он был воздвигнут на братской могиле. С тех пор у памятника проводятся митинги, а в музее - тематические мероприятия: экскурсии, беседы, посвященные событиям гражданской войны.

Но как-то быстро забылось имя автора фигуры раненого бойца, выполненной в бронзе, а в документах осталась только его фамилия – Грачев.

Все эти годы сотрудники музея вели поиск автора скульптуры «Раненый красногвардеец», пытались найти хоть какие-то сведения о нем. И вот, пригласив из Екатеринбурга для работы над новой музейной экспозицией художника-архитектора Е.И.Постоногова, мы вдруг узнали, что он вместе с В. П. Грачевым учился в художественном училище № 42 г. Свердловска, и попросили его помочь нам найти Владимира Павловича. Оказалось, что В.П.Грачев жив-здоров, много и плодотворно работает, проживает в г.Новосибирске. Думаю, карпинцам будет интересно побольше узнать об авторе уникального памятника истории «Павшим за власть Советов», которого ошибочно называли в документах то Михаилом, то Василием.

Грачев Владимир Павлович принадлежит к поколению художников, пришедших в искусство в 60-х годах прошлого века. Он закончил ремесленное художественное училище № 42 в Свердловске (1951-1954 гг.) и Высшее художественно-промышленное учи-

лище им. В.И.Мухиной в Ленинграде (1959-1965 г.г).

В 1976 году за создание проекта «Монумент пятидесятилетию Советской власти» для Манежной площади г. Москвы получил поощрительную премию. В 1970 г., после участия в ряде зональных и Союзных выставок, В.П.Грачев становится членом Союза художников.

Многообразна тематика его произведений. Большое место в творчестве занимает тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Им созданы: памятник Герою Советского Союза, летчику Г.Я.Бахчиванджи (бронза, г.Свердловск), мемориал героям Таганрогского подполья «Клятва юности» (медь), памятная стела (медь, г.Бердск).

Историко-революционная тема нашла свое отражение в таких его произведениях, как памятник «Павшим за власть Советов» (бронза, г.Карпинск), чеканный рельеф в интерьере Дворца Белоярской АЭС и др. Им созданы мемориальные памятники академику Д.К.Беляеву (бронза), академику А.П.Окладникову (гранит), русскому композитору М.И. Глинке с двумя декоративными стелами с персонажами произведений композитора (медь) – все в Новосибирске. В настоящее вре-мя В.П.Грачев работает над памятником новосибирскому сказочнику, писателю и актеру Ю.М.Магалифу.

Многие работы В.П.Грачева проникнуты высоким гражданским звучанием. Для аллеи славы Новосибирского военного института в 2002-2003 гг. им выполнены десять бюстов Героев Российской Федерации, выпускников этого института.

Большое количество работ выполнено им для оформления интерьеров и экстерьеров общественных зданий. Это гостиница «Свердловск», киноконцертный зал «Космос» (г.Екатеринбург), кафе-ресторан «Старая крепость», вестибюль бассейна (г.Таганрог), здание Дома быта (каслинское литье, г.Челябинск) и т.д.

Рукам этого мастера подвластны многие материалы: бронза и медь, дерево и бетон, гипс и шамот, гранит и мрамор. Есть чугунное литье, фигурные рельефы из латуни, чеканка, рельефы с росписью и изразцы. За созданную изо льда скульптуру Ильи Муромца на Международном конкурсе ледовой скульптуры в г.Харбине, в 1991 г. скульптор был удостоен Золотой медали и Первой премии.

Декоративные лепные работы Грачева на «Сибирской ярмарке 2001 года» были отмечены медалью. Блестящее владение материалом, особое умение «вписать» памятник в окружающее пространство - вот достоинства скульптора.

Свой богатый опыт В.П.Грачев передает студентам Новосибирской Государственной архитектурно-художественной академии, он - старший преподаватель кафедры монументально-декоративного искусства.

За вклад в культурное развитие г.Таганрога имя В.П.Грачева занесено в энциклопедию города. За активную творческую деятельность в г.Новосибирске В.П.Грачев в 2003 году удостоен звания лауреата Премии главы администрации Новосибирской области в сфере культуры и искусства.

В настоящее время Владимир Павлович представлен к званию «Заслуженный работник культуры РФ». В Карпинском краеведческом музее оформлена временная экспозиция, посвященная творческой деятельности теперь уже более знакомого нам автора памятника «Павшим за власть Советов».

Пожелаем же ему дальнейших творческих удач!

Л.ПОПОВА, директор музея.

Постоногов Е.И., Попова Л.
2004 г., г. Карпинск

Памятник Бахчиванджи
г. Екатеринбург, а/п Кольцово

Мастерская Грачева В.П. г. Новосибирск. 1990-е годы

Постоногов Е.И., Грачев В.П.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Детство Владимира Павловича Грачева пришлось на военные 40-е годы. Рано потеряв родителей, он вырос в детском доме. В 1954 г. закончил Свердловское художественно-ремесленное училище № 42 по специальности "лепщик архитектурных деталей". А затем почти 12 лет его творческая жизнь (с перерывом на учебу в Высшем художественно-промышленном училище им. В. Мухиной в г. Ленинграде) была связана с мастерскими Художественного фонда СССР г. Свердловска. Здесь он был принят в члены Союза художников СССР.

Сейчас В. П. Грачев живет и работает в г. Новосибирске. Но связи с Екатеринбургом, своими друзьями по учебе и работе не теряет. Этот материал о скульпторе подготовили для нашего журнала его товарищи - главный художник г. Режа Е. И. Постоногов и профессор архитектуры УГТУ-УПИ Ю. И. Постоногов.

В.П. ГРАЧЕВ - СКУЛЬПТОР, ПЕДАГОГ

Владимир Павлович принадлежит к поколению художников-шестидесятников. Многообразна тематика его произведений. Большое место в его творчестве занимает тема подвига нашего народа в Великой Отечественной войне. Им созданы памятник Герою Советского Союза летчику-испытателю первого в мире реактивного самолета 1942 г. Г. Я. Бахчиванджи (бронза, г. Свердловск), мемориал героям Таганрогского подполья "Клятва Юности" (медь, г. Таганрог), мемориальная звезда с Вечным огнем в парке им. М. Горького (г. Таганрог), памятная стела в Петрушанской Балке, памятник Отечественной войне в (г. Бердск, медь).

Историко-революционная тема нашла свое отражение в таких его произведениях как памятник "За власть Советов" (бронза, г. Карпинск), интерьер киноконцертного театра "Космос" (алюминий, г. Свердловск), чеканный рельеф в интерьере Дворца культуры Белоярской АЭС и т.д.

Подвиг мысли ученого, давшего основы для покорения человеком Космоса, отображает мемориальная доска на домемузее Ю. В. Кондратюка, пионера развития космонавтики (медь, г. Новосибирск).

За создание проекта "Монумент пятидесятилетию советской власти" для Манежной площади г. Москвы он получил поощрительную премию. В 1970 году, после участия в зональной и союзных выставках, В. П. Грачев становится членом Союза художников.

В своих работах скульптор воспевает труд и увековечивает память о выдающихся людях, внесших большой вклад в науку, творчество, искусство. Им созданы мемориальный памятник и памятная доска на здании Института цитологии и генетики СО РАН, посвященные академику Д. К. Беляеву (бронза, гранит, г. Новосибирск), мемориальный памятник академику А. П. Окладникову (гранит, г. Новосибирск), памятник алтайскому писателю А. П. Соболеву (мрамор, с. Смоленское Алтайского края), комплекс, посвященный русскому композитору М. И. Глинке для Новосибирской консерватории (медь, г. Новосибирск) и др. В настоящее время В. П. Грачев работает над памятником новосибирскому сказочнику, писателю и актеру Ю. М. Маглифу.

Работы В. П. Грачева проникнуты гражданским пафосом. Для аллеи Славы Новосибирского военного института в 2002-2003 гг. им выполнены десять бюстов Героев Российской Федерации, выпускников этого института (гранит).

Много оформил он интерьеров. Это гостиница "Свердловск", киноконцертный театр "Космос" (г. Екатеринбург), кафе-ресторан "Старая крепость" (г. Таганрог), вестибюль бассейна (г. Таганрог), зал 1 -й городской больницы г. Новосибирска, Дворец культуры "Прибой" (гипс, г. Таганрог), а также каслинское литье на здании Дома быта (г. Челябинск), настенные медали для интерьера Института гидродинамики СО РАН (г. Новосибирск) и др.

"Муза", которая украшает фасад екатеринбургского ККТ "Космос", известна каждому жителю нашего города, но скульптору, к сожалению, особой славы не принесла. В 70-х годах в Ленинграде был построен киноконцертный зал "Октябрьский", по такому же проекту, как свердловский "Космос". Но в журнале, рассказывающем об этом зале, был помещен снимок нашего киноконцертного театра с "Музой" Грачева. Фамилия скульптора не упоминалась.

Недавно в Москве прошел традиционный конкурс "Зодчество-2004", на котором представлен проект реконструкции космоса" со скульптурным рельефом. И вновь ни слова о его авторе.

Рукам этого мастера подвластны многие материалы. Его произведения выполнены из бронзы и меди, дерева и бетона, гипса и шамота, гранита и мрамора. Есть чугунное литье и работы из сварного алюминия, фигурные рельефы из латуни и чеканка, рельефы с росписью и изразцы. За созданную из льда скульптуру Ильи Муромца на Международном конкурсе ледовой скульптуры в г. Харбине (КНР) в 1991 г. скульптор был удостоен Золотой медали и Первой премии.

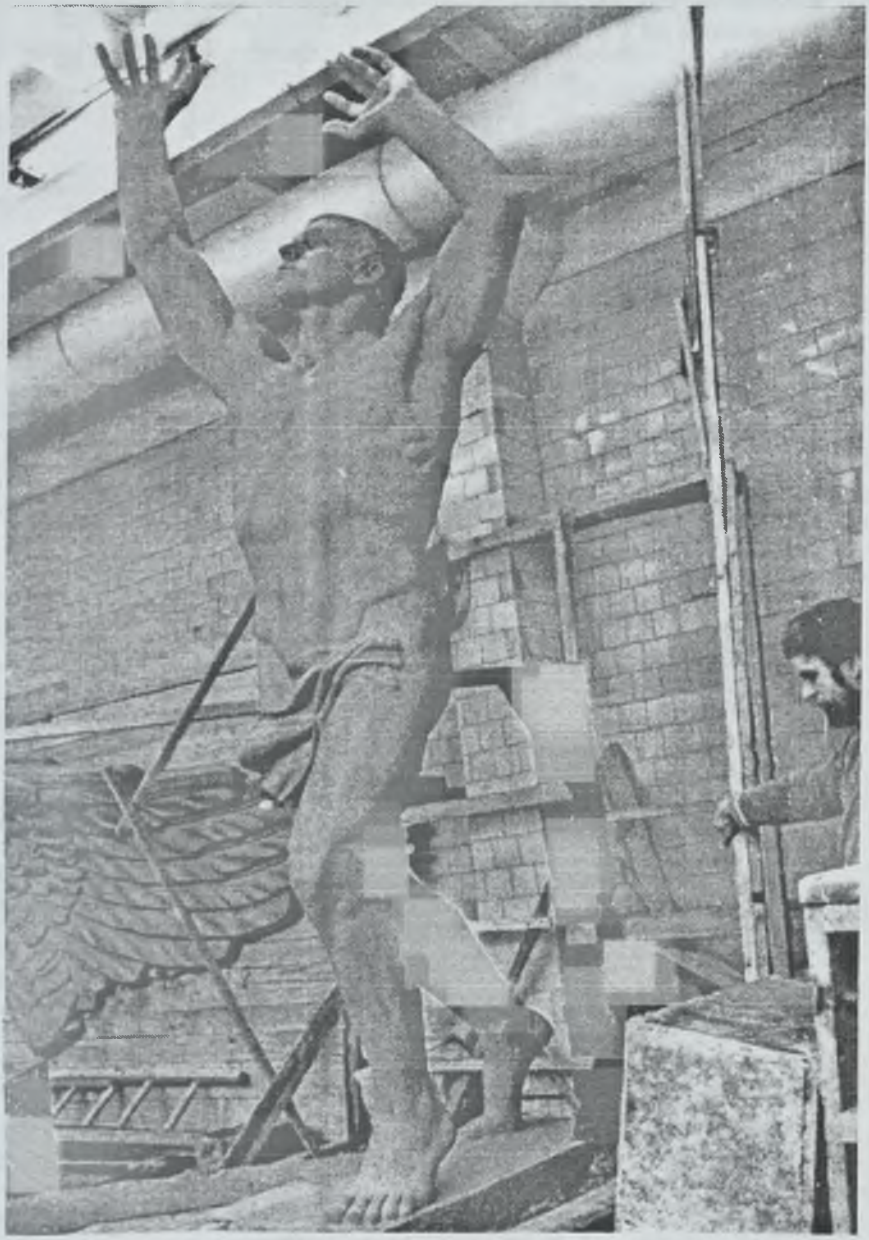
Богатый опыт, понимание специфики различных жанров скульптуры, блестящее знание ее материалов В. П. Грачев передает студентам Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии, работая доцентом «Кафедры монументально-декоративного искусства». Раскрыть возможности, заключенные в человеке, привить любовь к искусству, скульптуре, научить будущих скульпторов, художников, керамистов понимать и чувствовать материал, видеть богатые возможности, заложенные в нем - вот задачи, успешно решаемые преподавателем В. П. Грачевым. В основе его занятий со студентами лежит принцип создания пространственных композиций. Он занимается методическими разработками по выполнению учебных программ, корректировкой учебных программ в соответствии с требованиями нового образовательного стандарта. Его ученики, молодые художники, принимают активное участие в выставках, работают преподавателями в учебных художественных заведениях Сибирского региона.

За активную работу по пропаганде изобразительного искусства в декабре 2003 г. Управление культуры Администрации Новосибирской области наградило В. П. Грачева Почетной грамотой. За вклад в культурное развитие г. Таганрога имя В. П. Грачева занесено в энциклопедию города, где рассказано о его творчестве.

В мае 2004 г. единственный в Сибири метрополитен отметил свое 25-летие. За оформление станций метро "Красный проспект" скульптор получил благодарственное письмо и именные часы в подарок от мэра Новосибирска В.Ф. Городецкого.

За активную творческую деятельность в городе Новосибирске в 2003 г. В. П. Грачев удостоен звания "лауреата премии главы Администрации Новосибирской области в сфере культуры и искусства".

Фрагмент памятника М.И. Глинке. Новосибирск. 1997
A Fragment of the monument to M.I. Glinka. Novosibirsk. 1997



"Икар". Завод им. Чкалова. 1984 г.

АЛЬМА-МАТЕР профессионально-художественного образования на Среднем Урале

Ю. И. Постоногов,
профессор кафедры архитектуры УГТУ-УПИ

АЛЬМА-МАТЕР
профессионально-художественного
образования на Среднем Урале

Слева направо: Грачев В.П., Лопатин А.А., Постоногов Ю.И., Постоногов Е.И

В этом году екатеринбурское профессионально-художественное училище № 42 отметило свое 60-летие. Несмотря на "пенсионный возраст", его коллектив еще полон новых творческих планов.

Основную долю славы принесли училищу ювелиры. Недаром среди них большое число членов Союза художников. Заслуженный художник России В. В. Храмцов и народный художник России В. П. Устьянцев – о них написаны статьи и монографии. Работы этих уральских ювелиров находятся во многих музеях и картинных галереях страны, в частных собраниях и за рубежом.

Многие выпускники училища повышали квалификацию в высших художественных заведениях Москвы и Ленинграда, в наших политехническом и архитектурном институтах, Уральском государственном университете, в Нижнетагильском педагогическом и др.

Училище дало путевку в жизнь не только ювелирам, но и другим выпускникам ныне не существующих и не востребованных профессий – столяр-краснодеревщик, альфейщик-живописец, лепщик архитектурных деталей...

Выпускник училища скульптор В. П. Грачев представлен на звание "Заслуженный художник России", ныне он доцент Новосибирской художественно-архитектурной академии. Это его летящая "Муза" на фронтоне "Космоса" стала символом киноконцертного театра Свердловска-Екатеринбурга.

По 30 и более лет проработали в родном училище педагоги: народный художник СССР Е. И. Гудин, А. А. Шубин, В. М. Друзин, В. М. Бочкарев, И. П. Панченко, Л. В. Бурдина. Все общественные здания, построенные на рубеже 50-60 гг. XX века в Свердловске, были оформлены декоративными росписями учеников мастера производственного обучения альфейщиков-живописцев И. П. Панченко – Половниковым, Жабским, Клименко и др. А. Жабский живет сейчас в Москве. После окончания института им. Сурикова он посвятил себя жанровой живописи. Его полотна занимают почетное место в Третьяковской галерее. Клименко стал заслуженным художником РФ, сейчас живет в Ульяновске.

Выпускник 1948 г. ювелир А. А. Лопатин – почетный гражданин г. Нижнего Тагила, первый мастер спорта на Урале по греко-римской борьбе, основатель турниров и нескольких школ по этому виду спорта, автор книги "Три четверти судьбы".

Училище внесло огромный вклад в культурную жизнь Свердловска-Екатеринбурга, воспитало целую плеяду уральских мастеров.

Стройкомплекс Среднего Урала
Декабрь 2005

Бюст
Рихарда Зорге.
Скульптор Грачев В.П.

Литвинов Н.П. - издатель
газеты в Новосибирске.
Скульптор Грачев В.П.
Глина, h = 3 м., 2012 г.

Студенческие работы рук. Грачев В.П.

Каф. Монументально-декоративного искусства, доцент Грачев В.П.

Студенческие работы. Рук. Грачев В.П.

Основные произведения члена Союза художников России Грачева В.П.

Свердловский период

1966 год

- Мемориальный памятник «Павшим за власть Советов». Бронза, г. Карпинск;
- Памятник Герою Советского Союза летчику-испытателю Г.Я. Бахчиванджи. Бронза, г. Свердловск, аэропорт «Кольцово».

1967 год

- Мемориальный памятник погибшему экипажу самолета. Бетон, г. Свердловск, аэропорт «Кольцово»;
- Конкурсный проект «Монумент Пятидесятилетию Советской власти» под девизом «Летопись полувека» для Манежной площади (совместно с Грачевой В.М.). Чеканка, г. Москва, поощрительная премия;
- Дворец культуры «Ровесник». Белоярская АЭС. Рельефы на лестничных клетках. Чеканка.

1968 год

- Киноконцертный зал «Космос», г. Свердловск. Рельеф на фасаде фигурной композиции «Муза». Алюминий, 15 м. Настенные медали для вестибюля на тему «Космос». 2 шт. Алюминий. 0,5 х 0,9.

1969 год

- Рельефы в интерьере гостиницы «Свердловск». Алюминий. 8,0х 2,5;
- Туберкулезный санаторий «Чусовское озеро». Горельеф « Медицина» на фасаде. Бетон. 2,5 х 2,0; Модели декоративной решетки для каслинского литья. Кафе «Чугунная цепочка». Челябинская область;

1970 год

- Спортивный комплекс «Верхняя Пышма». Проект. Рельефы на фасаде. Чеканка;
- Техникум пищевой промышленности г. Свердловска. Рельефы на фасаде. 2 шт. 5,0 х 4,0 м. Бетон;
- Ресторан «Колос» г. Свердловска. Рельефы в торговом зале:
- «Пастушок», «Наседка», «Самовар» и др.. Чеканка;
- Указатель в краеведческий музей г. Свердловска. Сварной алюминий;

1971 год

- Монументальная скульптура «Мальчики – гагаринцы». Пионерский лагерь г. Челябинска. 2 н.в. Бетон:

- Модель указателя для картинной галереи г. Свердловска. Дерево. Гипс.

Таганрогский период

1973 год

- Мемориал Героям Таганрогского подполья « Клятва Юности». Медь. 4,0 м. Две фигуры – юноша и девушка.

1975 год

- Ограда парка имени М. Горького. Чугунное литье;

- Памятник комсомольцам- подпольщикам, погибшим в годы Великой

- Отечественной войны (совместная работа с Грачевой В.П.), г. Таганрог;

- Портрет авиаконструктора Г.М.. Бериева. Завод имени Димитрова, г. Таганрог. Гипс тонированный. 0,4 х 0,6 м; Оформление кафе-ресторана «Старая крепость», рельефы: «Кузнец», «Переселенцы», «Крестьянский танец», «Светский танец», «Молодецкий танец», выколотка из латуни «Растительный орнамент», оформление камина изразцами. Светильники; Оформление Дворца «Прибой» завода «Прибой» г. Таганрога. Рельефы с росписью;

- Оформление молочного магазина. Декоративные рельефы

- «Пастушок в хороводе буренушек », растительные орнаменты;

- Вестибюль бассейна. Фигурные рельефы из латуни в окружении орнамента из шамота;

- Рельефы для здания Детского дома;

Новосибирский период

1984 год

- «Икар». Завод им. В. Чкалова, Медь. 1,4 м.

1984-1987 годы

- Оформление Новосибирского метро. Станция «Красный проспект». Два рельефа «Победный марш». Медь. 7,0 х 2,2 м. 1986 год

Студенческие работы

Рук. Грачев В.П.

КОНДРАТЮК

1987- 1989 годы

- Мемориальная доска академику Д.К. Беляеву на здании Института цитологии и генетики СО РАН, г. Новосибирск. Рельеф. Бронза. 2,5 х 0,7 м;
- Мемориальный памятник академику Д.К. Беляеву, г. Новосибирск. Гранит. Чугун. 1,5 н.в.

1991 год

- Мемориальная доска пионеру развития космонавтики Ю.В. Кондратюку на здании дома-музея, г. Новосибирск. Медь. 2,2 х 1,2 м.

1993 год

- Декоративный рельеф «Здоровье» на здании 1-й Инфекционной больницы, г. Новосибирск. Гипс тонированный. 3,0 х 1,5 м.

1985- 1998 годы

- Комплекс для консерватории г. Новосибирска:
- Сидящая фигура композитора М.И. Глинки. Медь. 2 н.в.
- Композиция по опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Медь. 2,0х2,0;
- Композиция по опере «Жизнь за царя». Медь. 2,0 х 2,0. 2001 год
- Памятник писателю А.П. Соболеву. Алтай, с. Смоленское. Мрамор. 100 х 100х250;
- Мемориальный памятник математику С.В. Воронко. Гранит. 170 х 60 х 60 см.

2000 - 2004 годы

- Аллея Славы Новосибирского военного института. Выполнено 10 бюстов Героев Российской Федерации – выпускников института.

2004 год

Работа над памятником писателю Ю.М. Магалифу. Мрамор. 180 х 40 х40.

11. Трудовая детальность (включая учебу в высших и средних стадиальных учебных заведениях, военную службу)

Месяц и год		Должность с указанием организации	Местонахождение организации
поступления	ухода		
09.1951	07.1954	Учащийся ремесленного художественного училища №42	г. Свердловск
07.1954	08.1959	Лепщик-модельщик Свердловских мастерских Художественного фонда СССР	г.Свердловск
09.1959	07.1965	Студент Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной	г.Ленинград
07.1965	01.1966	Работа на договорной основе по созданию художественно-скульптурных произведений	г. Свердловск
01.1966	01.1972	Скульптор мастерских Художественного фонда РСФСР Свердловского отделения	г.Свердловск
02.1972	11.1972	Главный художник города Таганрога	г.Таганрог
11.1972	06.1983	Художник Таганрогского оформительского цеха Ростовского творческо-производственного комбината мастерских Художественного фонда РСФСР	г.Таганрог
06.1983	07.1986	Инженер-конструктор конструкторского отдела Института гидродинамики СО АН СССР	г. Новосибирск
09.1995	10.1995	Старший преподаватель-почасовик кафедры монументально-декоративного искусства Новосибирского архитектурного института	г.Новосибирск
10.1995	по н/в	Старший преподаватель кафедры монументально-декоративного искусства Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии	г.Новосибирск

Подольский Олег Васильевич

Окончил ХГФ НТГПИ в 1974 году. Некоторое время работал на факультете в должности учебного мастера. Затем перешел на работу в Нижнетагильские мастерские Художественного фонда РФ.

Успешно работал творчески. С 1977 года – участник городских и областных художественных выставок, с 1985 года – зональных выставок.

В 1983 года впервые участвовал в республиканской выставке «Скульптура малых форм». Член Союза художников СССР с 1984 года.

В 1997 году возвратился к преподавательской работе и был принят в НТГПИ на должность старшего преподавателя кафедры декоративно-прикладного искусства. Вел скульптуру, пластическую анатомию, рисунок. Много усилий приложил к разработке спецкурса «Искусство скульптуры». Успешно руководил творческой группой студентов.

Является автором ряда монументальных работ, в числе которых памятник-бюст Н. Н. Демидову (Нижний Тагил).

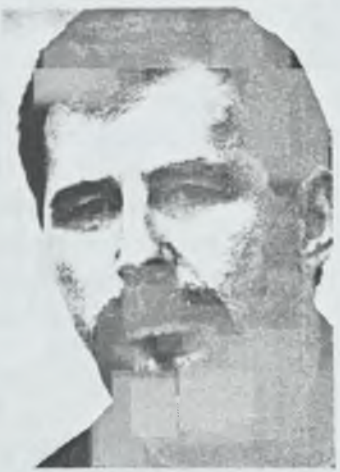
В 2007 году состоялась персональная выставка.

Ника. 1983. Шамот, соли.

Портрет А.Наседкиной. 1982. Гипс

ВЫПУСК 1972 г.

Савенков Валерий Иванович



Родился в 1948 году

Член Союза художников РФ.

После окончания института был направлен для работы в г. Читу преподавателем в художественно-педагогическое училище, там же был призван в армию. После службы вернулся в г. Нижний Тагил, где с 1974 по 1977 годы работал преподавателем живописи, рисунка и композиции в Уральском училище прикладного искусства, а затем был принят на работу в должности преподавателя кафедры изобразительного искусства НТГПИ.

Все эти годы творчески ищет себя в живописи, графике, архитектуре. Работает с коллегами в мастерских художественного фонда Нижнего Тагила.

В 1981 году переехал жить в г. Москву. Основное место работы – скульптурные мастерские Московского Союза художников.

Активные поиски в разных видах творчества. Работа в художественных мастерских и творческих дачах Союза художников России не прошли даром, что позволило ему разработать свою концепцию ваяния скулыпурных произведений и сформироваться как профессиональному художнику-скульптору. Он автор оригинальной технологии создания скульптурных произведений.

Валерий Савенков – участник многих выставок, в том числе персональных.

Отец двух сыновей: Савенков Илья, 1976 г.р. - в 2001 г. окончил Академию живописи, ваяния и зодчества в г. Москве, скульптурный факультет. В настоящее время работает в скульптурных мастерских, член союза художников РФ. Савенков Иван, 1988 г.р. с 2006 студент Московского государственного академического художественного института им. В.И.Сурикова, факультета скульптуры.

Савенков В.И. "Сидящая".
Бронза 42х20х30

ПОСТОНОГОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ

(01.10.1936 г., с. Павда Свердловской области)

Окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института (1967), художник-педагог. Карьера в УГТУ-УПИ с 2001 - профессор кафедры культурологии и дизайна по совместительству.

Кандидат педагогических наук (1985), доцент (1989), профессор (1993).

Научная деятельность связана с изобразительным искусством и художественным краеведением.

Инициатор, автор проекта и руководитель монументально-декоративных росписей на площади 3000 квадратных метров на территории строительного факультета к 50летию первого выпуска архитекторов (1953-2003), к 75-летию строительного факультета (1929-2005) и столовой №4 в ГУКе (2004).

Автор 290 публикаций, (из них 5 учебных пособий, 10 монографий) и 37 скульптурных работ.

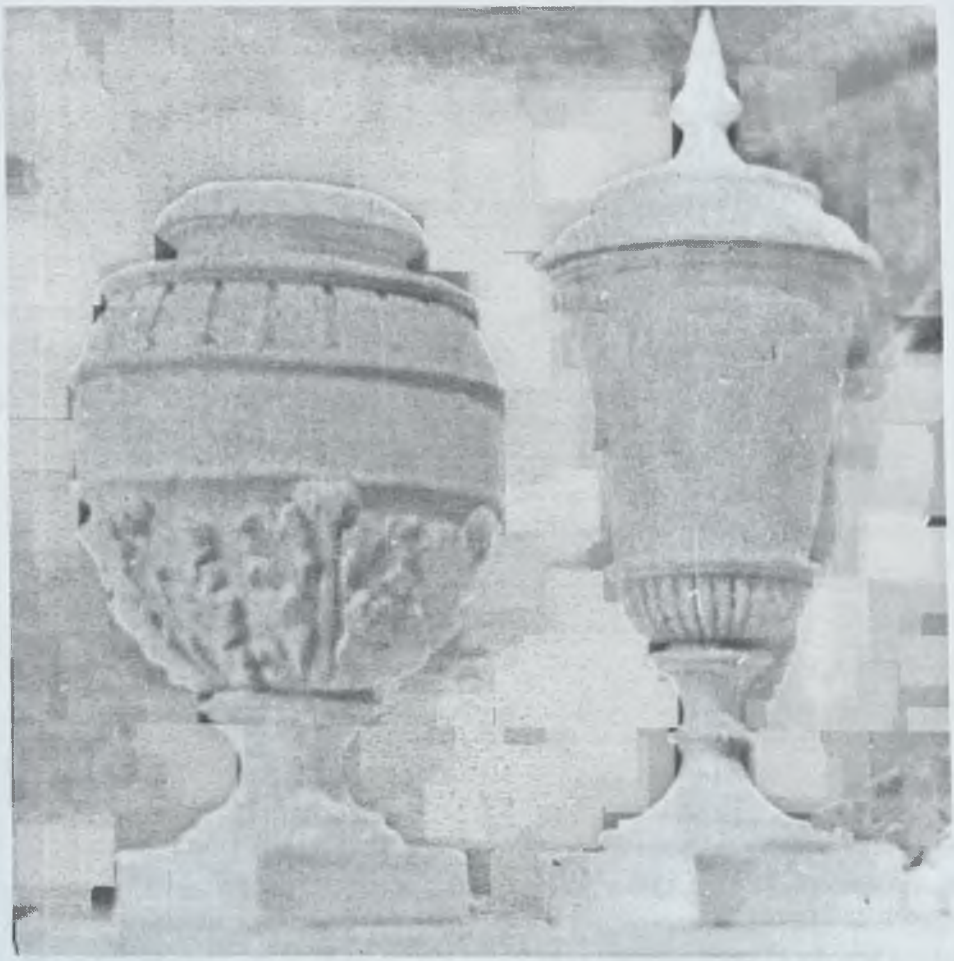
Руководитель 122 дипломных работ по изобразительном искусству и дизайну.

Член Творческого Союза Художников России, член Союза Архитекторов России.

Награжден медалью «Ветеран труда» (1986), Отличник народного просвещения (1990), благодарность Верховного Главнокомандующего Вооруженными силами Российской Федерации от В.Путина (2002), и грамота командующего войсками Приволжско-Уральского военного округа генерал-полковника А.Баранова за создание мемориала в г. Ульяновске воинам 104 гвардейской воздушно-десантной дивизии, павшим в Чечне в ходе антитеррористической операции (2003), Почетная грамота министерства образования РФ (2004), Почетный работник Высшего образования (2006).

Художественные работы, установленные в Свердловске-Екатеринбурге: картуш под камнем Родонит в Историческом Сквере (1980), бронза (в соавторстве); рельефы на стеле в честь 50-летия УЗТМ (1983), бронза (в соавторстве); мемориальная доска скульптору Шадру (1989), ул. К.Либкнехта, 42; памятник ректору Свердловского пединститута Шувалову Е.Л. (1989), Широкая речка; монументально-декоративные эмблемы цехов завода «Уралхиммаш» (1975-76), чугун; монумент в честь 50-летия победы в ВОВ (1995), сталь, силумин, Машиностроителей, 11.

Соч.: По Чусовой. Св-к.1980; Монументальная летопись городов Урала. Екатер-г. 1991; Память в металле и камне. Самара.2000; 50 лет архитектурному образованию на Урале. Екатер-г.2003; Архитектура, строительный факультет, УГТУ-УПИ. Екатер-г. 2004; Первый выпуск архитекторов и дизайнеров УГТУ-УПИ в XXI веке, Екатер-г. 2006. 50 лет высшему художественно-педагогическому образованию на Урале (выпуск 1967). Екатер-г. 2008; ХГФ, История и современность. Н.Тагил, 2009; 75 лет Екатеринбургскому аэроклубу, Екатер-г, 2010.



Работа Юрия *Работа Евгения*

Учебные работы: кубки, гипс. Училище № 42, 1952, Свердловск.

Свердловское художественно-ремесленное училище Министерства культуры Союза ССР объявляет прием на 1 курс по специальностям. Срок обучения 3 г. г.Свердловск, пер. Красный, 3

Группа ЛМ-6, 1952 г.. (II к.). Слева: Бобырин В., Воробьев В, Постоногов Ю., Грачев В., Пашков Ю., Верейский В., Корниенко Е., Бочкарев В.М., Шубин А.А., Зырин В. (столяр)

Кабинет рисунка

Сидят: Бочкарев Василий Михайлович - преп. черчения, Шубин Анатолий Андреевич - преп. рисунка, Пашков Ю., слева: Постоногов Е., Постоногов Ю., Червяков Н., Межин М., III ряд: Грачев В., Корниенко Е., Волков В., Жигалов В., Верейский В., Горшков Б, Крылов А.

Производственная практика гр. ЛМ-6
(лепщик-модельщик архитектурных деталей)
Слева I ряд: Бобырин В., Межин М., Постоногов Ю., Лемешев С.,
Постоногов Е., Червяков Н.,
II ряд слева: Жигалов В., Крылов А., Грачев В., Воробьев В.,
III ряд слева: Корниенко Е., Волков В., Горшков Б.,
Верейский В., Пашков Ю.
г. Свердловск, угол Горького и Малышева, 1952 г.

§2. Производственная работа

УРАЛЬСКИЕ ДЕКОРАТОРЫ АРХИТЕКТУРЫ

История забытой профессии

УРАЛЬСКИЕ
ДЕКОРАТОРЫ АРХИТЕКТУРЫ

Ю.И.Постоногов, профессор кафедры Архитектуры УГТУ-УПИ,
Е.И.Постоногов, главный художник г. Режа

Екатеринбург вместил в себя за 280-летнюю историю различные стили и направления: классику, эклектику, промышленную архитектуру, неоклассику, панельные "хрущебы " и современные технологии (хай - тек). Такие районы, как Уралмаш, Эльмаш, улица Якова Свердлова, напоминают нам о помпезных сталинских временах. А выполняли "архитектурные излишества" на этих домах выпускники одного из самых старых профессиональных художественных училищ Свердловска.

Художественно-ремесленное училище № 42 было открыто 14 мая 1945 г. и находилось по адресу: переулок Красный, 3, что напротив Управления железной дороги на ул. Челюскинцев. Относилось училище тогда к Министерству культуры СССР. Создавалось это учебное заведение как база для возрождения камнерезного и ювелирного искусства на Урале. Через несколько лет рынок специалистами был насыщен и появилось потребность в рабочих и мастерах художественного направления в строительстве и архитектуре.

Так в 1948 г. в училище открылись специальности: альфрейщик-живописец и лепщик-модельщик архитектурных деталей. С приходом на стройку этих специалистов экстерьеры и интерьеры домов преобразились. Советские воины-освободители, прошагав всю Европу дорогами войны, перенесли увиденную красоту на российскую почву. Десять лет неоклассицизм, так называемый "сталинский стиль", преобладал в архитектуре. За это время в Свердловске были расписаны альфрейщками интерьеры домов культуры, магазины, столовые, рестораны, школы, советские и партийные учреждения. Три года будущие алъфрейщики-живописцы осваивали специальную технологию подготовки стен и потолков для росписи орнаментов и пейзажей. Орнаменты получались рельефными, как декоративная лепка, за счет иллюзорных теней, условного освещения, нюансных цветовых переходов и тонких рефлексов. Во время практики "плафоны" на потолках и "зеркала" на стенах заполняли всё училище, вызывая восторг сокурсников других профессий. Росписи выполнялись поэтапно. Сначала в масштабе и цвете все изображалось на планшете. Затем композиция переносилась на твердую оберточную бумагу в натуральную величину. Рисунок на картоне-шаблоне протыкали иглой или шилом через 0.5 - 1 см и делали "припорох", т.е. переносили изображение на стену. Картон-шаблон укрепляли на стене (потолке I или несколько раз водили (прокатывали) мешочком из марли, наполненным сухой краской: черной, синей или темно- коричневой (сажа газовая, ультрамарин, марс коричневый темный). Таким образом на стене оставался "точечный" силуэт будущей росписи, выполняемый далее кистью клеевыми красками.

Одним из лучших альфрейщиков, выпускников 1952-53гг. был В.Половников. Много лет горожане любовались его росписями в книжном магазине на углу улиц Испанских рабочих и Быкова. В это же время выпустился А.Клименко, он работал в Грузии, главным художником Оренбургского театра, стал Заслуженным художником России, в настоящее время -главный художник драмтеатра Ульяновска. Талантливым живописцем-альфрейщиком был А.Жабский, который после училища № 42 окончил Свердловское художественное училище (ныне им. Шадра), затем институт им. Сурикова в Москве.

Кронштейны, учебные работы. Училище № 42, 1953, Свердловск

*Выполнение потолочной розетки. Постоногов Е.
Мастерская в здании библиотеки им. Белинского. Свердловск*

Несколько его работ закупила Третьяковская галерея. В настоящее время он живет в Москве.

Лепщики архитектурных деталей учились тоже три года. Они осваивали рисунок, композицию, спецтехнологию, скульптуру - лепку, но в программе не было живописи. В училище преподавали молодые, впоследствии известные художники: Владимир Михайлович Друзин - один из авторов памятника Уральскому добровольческому танковому корпусу на привокзальной площади г. Свердловска, Евгений Иванович Гудин- народный художник РСФСР, уральский пейзажист; Анатолий Андреевич Шубин преподавал рисунок; Василий Михайлович Бочкарев вел черчение. В училище хорошо была поставлена воспитательная работа, художественная самодеятельность, спорт. Мы регулярно бывали в кинотеатрах, театрах города, картинных галереях, занимались спортом. Первым мастером по классической (ныне греко-римской) борьбе на Ура-

ле стал ювелир-монтировщик, выпускник училища Александр Александрович Лопатин. Училище, техникум и институт он окончил с отличием. Для нас Лопатин был примером в учебе и спорте. Мы объехали с ним полстраны, участвуя в соревнованиях различного ранга. Сейчас А. А. Лопатин живет в Нижнем Тагиле.

В группе ЛМ-6 (лепщики-модельщики, 1951 - 1954 гг.) училось 15 чел. После окончания училища многие повышали квалификацию и окончили высшие специальные заведения. Первым был Николай Червяков, окончивший Уральский госуниверситет по специальности искусствовед.

Владимир Грачев окончил Высшее художественно-промышленное училище им. В.Мухиной по специальности "Скульптура". Вместе с женой Валентиной Павловной они выполнили в технике выколотки по металлу "Музу

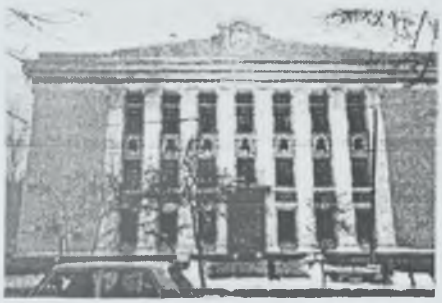
Фото сверху: Эмблема для фронтона здания Библиотеки им. В.Г. Белинского (1955 г.)

Кронштейны под балконами здания по ул. Ленина, 95, г.Свердловска (1955 г.)

Капитель для фасада здания библиотеки им. В.Г. Белинского

в космосе" (1967 г.) на фасаде киноконцертного зала "Космос", памятник погибшим спортсменам-хоккеистам, памятник первому испытателю реактивного самолета капитану Г. Бахчиванджи в п. Кольцово и др.

Юрий Пашков окончил Московский текстильный институт по специальности "модельер", работал главным художником фабрики "Игрушка", в театре кукол С.Образцова, на Московском телевидении, в последнее время занимался ювелирным искусством. Живет в Москве. Еще в училище Ю. Пашков и В.Грачев выполнили гипсовую вазу (100 см, диаметром 35 см) по мотивам сказа П.П.Бажова "Серебряное копытце" и получили диплом ВДНХ.



Виктор Верейский окончил художественно-графический факультет трудился на стройке, в бюро эстетики на УЗТМ, получил несколько свидетельств на промышленный образец, много лет работал в производственных мастерских Художественного Фонда СССР в г .Свердловске. А после окончания училища вместе с сокурсниками Н.Червяковым и М.Межиным был лепщиком архитектурных деталей при оформлении кинотеатров "Заря", "Урал", улицы Я.Свердлова.

Всего училищем подготовлено 60 специалистов по лепке архитектурных деталей. Среди них самыми талантливым, пожалуй, был В.Е.Верейский. Он единственный, по результатам защиты дипломной работы, получил самую высокую квалификацию - 7 разряд. Был прекрасным живописцем, портретистом, спортсменом - имел разряды по футболу, волейболу, борьбе. К сожалению, в 1997 г. он ушел из жизни.

Мы, братья-близнецы, родились в п. Павда Новолялинского района Свердловской области в 1936 г.. Окончили училище по специальности лепщик 6 разряда и модельщик 1 класса - Евгений с отличием, Юрий на хорошо и отлично. В 1954 г. по путевке облтрудрезервов направлены на работу в трест "Свердловскстрой". В составе бригады работали по оформлению здания на Ленина, 95 во ВТУЗгородке. На фасаде и в интерьере первого этажа до сих пор стоят лепные украшения, выполненные нами: декоративные кронштейны под балконами, листы аканта на угловом балконе, ионики, орнаменты, капители, фризы, потолочные розетки. Последние, правда, лет десять-пятнадцать назад сломали и поставили на их место люминесцентные светильники.

Фасад публичной библиотеки им. В.Г. Белинского

Эмблема на фронтоне библиотеки, ионики под карнизом

Капители на пилястрах

После сдачи этого объекта бригада распалась, один уехал в Белоруссию, двое в Рязань. Мы остались вдвоем, приняли новый объект, строящуюся библиотеку им. В. Г. Белинского. На первом этаже слева от центрального входа, была организована нами лепная мастерская.

На втором этаже, где только были незаконченные межэтажные перекрытия, засыпанные шлаком, и крыша верхнего этажа, мы лепили эмблему библиотеки. Авторы проекта архитекторы Абрам Рабинович и Евгении Яшунский давали нам направление, рисунок, тему, что должно было или могло появиться на фасаде, и строго принимали работу.

Для эмблемы сколотили громадный шит из досок высотой 3,5 м и длиной 5 метров. Сделали рисунок и начали лепить в глине. Глины ушло около 2,5 тонн. Работали более месяца, надо было постоянно держать глину влажной. Полиэтиленовых пленок тогда не было, и мы обходились мокрыми тряпками, закрывая весь рельеф. После обсуждений, добавлений, исправлений работа в глине была архитекторами принята. Теперь предстояло из вертикального положения с небольшим наклоном к стене щит с готовой моделью положить горизонтально для снятия гипсовых форм. Вызвали бригаду из 7-8 человек. Они посмотрели, поохали, повздыхали, поругались и

опускать шит отказались: тяжело...

А мы, изобретательные ребята, нашли веревки, металлические тросы, блоки, на все смотрели с оптимизмом и, закрепив тросы на потолочных балках, вдвоем с помощью лаг, рычагов и воротов потащили низ щита с глиной.

Трудились как «египтяне» около 5 часов. Надо полагать в каком восторге мы были, когда операция удалась. Мы плавно опустили щит с готовой глиняной моделью, ничего не повредив и не сломав. Потом несколько недель заливали гипс и снимали по частям формы. На модели была дата - 1956 г.

Когда мы ушли в армию, работу передали в мастерские Художественного фонда и там модель частично была изменена: убрали дату, пальмовую ветвь, ввели сноп. А в остальном эмблема осталась на-

шей: вертикальные лавровые венки, провисающая гирлянда из овощей и фруктов.

4 ноября 1955 г. было опубликовано постановление партии и правительства «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». После постановления начатые объекты достраивались еще два и три года, но уже с корректировкой в сторону «устранения» архитектурной лепки.

Летом 1956 г. в Свердловск ждали индийскую делегацию во главе с Джавахарлалом Неру. Выяснилось, что сантехники, меняя водопроводные и отопительные трубы в конференц-зале горсовета, сломали два декоративных модульона на лепном потолке. Начальство заволновалось: повреждения были заметны невооруженным глазом.

Строитель-мастер В.Г.Колосов, которому поручили организовать реставрацию, нервничал как перед боем: - Ребята, не подведите, ведь двое суток осталось...

И мы. не считаясь со временем, буквально через сутки все сломанные детали заменили, долепили на месте, зачистили и предъявили мастеру. Он долго пожимал нам руки, залез на леса, все потрогал, убедился, что все в порядке, приговаривая: - Какие молодые, а какие великолепные мастера своего дела!

После службы в армии мы по-настоящему к работе лепщика-модельщика не вернулись. Все «архитектурные излишества» были сняты с производства, мы практически стали безработными. Началась эпоха панельного и крупноблочного строительства.

Один из авторов проекта здания библиотеки им. В.Г.Белинского Евгений Яшунский как-то писал еще в советское время в журнале «Архитектура СССР» о том, что, убрав с фасадов здания лепные украшения и прекратив готовить специалистов лепщиков-модельщиков архитектурных деталей, мы потеряли эту специальность навсегда. Он оказался прав. Теперь в некоторых художественных училищах и институтах дают лишь краткие основы работы с гипсом, глиной, и наша профессия стала редкой.

В гражданской жизни нам пришлось начинать с нуля: работали плотниками, столярами, токарями, инструкторами туризма, окончили Нижнетагильский педагогический институт - художественно-графический факультет.

Юрий остался в проектном институте «Свердловскгражданпроект». Евгений приехал в г. Реж Свердловской области на механический завод, был принят инженером по промышленной эстетике.

Затем мы, как офицеры запаса, пилоты, окончили Омское летно-техническое училище и Кременчугское летное училище ГВФ. Всю оставшуюся летную жизнь работали на МИ-4 вторыми пилотами.

Юрий успел еще переучиться на вертолет Ми-8. С начала 70-х по состоянию здоровья ушли с летной работы и вернулись на землю.

Юрий поступил на завод «Уралхиммаш» в бюро промышленной эстетики: Евгений - на Рсжевской механический завод в отдел архитектора.

Юрий в 1976 г. прошел по конкурсу на кафедру скульптуры и художественной обработки материалов и более 20 лет подряд заведовал кафедрами изобразительного цикла в Свердловском архитектурном институте, в Уфе, в Екатеринбурге, в Тольятти, Тюмени.

Евгений работал руководителем группы промышленной эстетики на УВЗ, преподавал в Уральском училище прикладного искусства, был главным художником в Архитектурно-художественном отделе УВЗ, директором художественной школы. С архитектурной лепкой мы соприкасались как преподаватели при создании наглядных пособий из гипса, памятников и мемориальных досок, при оформлении интерьеров музеев и учебных аудиторий.

Естественно, 50 лет оставили исторический и разрушающий след на фасадах и в интерьерах зданий города. Начинают падать архитектурные декоративные детали и, видимо, недалеко то время, когда над входами появятся козырьки-сетки безопасности, как в Москве и Санкт-Петербурге. Не дожидаясь такого положения, необходимо готовиться к реставрационным работам. Приглашать специалистов редких профессий из других городов экономически не выгодно. Следовательно, пока не поздно, нужно возродить профессии: лепщик-модельщик, лепщик-реставратор архитектурных деталей. Сделать это можно в стенах того же училища № 42. В Свердловской области и в Екатеринбурге пока еще можно найти специалистов для обучения молодых. Ну, а если смотреть дальше, то реально открыть на базе училища отделение (филиал) высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной или им. Строганова.

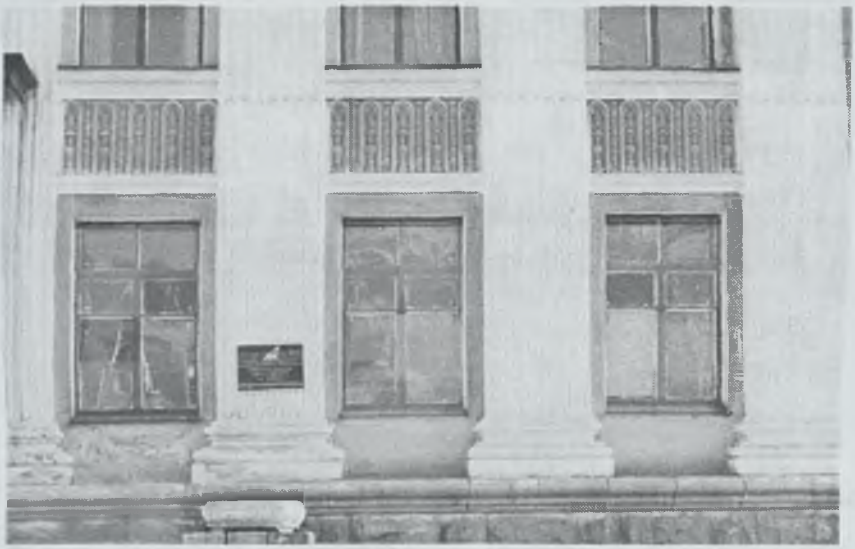
В Министерство культуры Свердловской области от Союза художников подготовлено письмо с этим предложением. Инициатором его явился выпускник училища художник В.Н.Казанцев. В случае реализации предложения уральский край сможет не только сохранить имеющиеся ценности, но и сделать наши города уникальными, неповторимыми в архитектурном плане.

журнал Стройкомплекс
Среднего Урала
Сентябрь 2002

Слева в стеллаже контейнер для гипса с вертикальной заслонкой для дозирования высыпающегося гипса при подготовке раствора

Оборудование мастерской выполнено по своей инициативе и своими силами, т.е. вдвоем

Работа на гладкой (ожелезненной) поверхности стола: вытягивание розеток, отливка гладких плит, съем форм и др.



Архитектурно-декоративный пояс на фасаде библиотеки им. Белинского

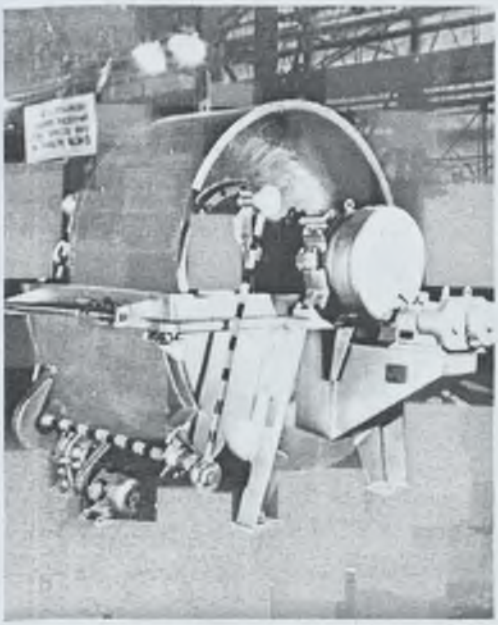
Интерьер магазина украшен архитектурно-декоративными деталями (капители, картуши, фризы, порезки, ионики, орнаменты). Исполнение Постоноговых Е. и Ю. ул. Ленина, 95, в 1955 г.

Пальметты "Каменный цветок", гипс для библиотеки им. Белинского. Авторы Постоноговы Ю. и Е. 1955 г.

Архитектурно-декоративные детали в интерьере магазина № 2 по ул. Ленина, 95. Авторы лепных деталей Постоноговы Е. и Ю.

На фасаде дома установлены кронштейны под балконами, листы под кронштейнами выполнены и установлены Постоноговыми в составе бригады, 1955 г.

КБТЭ - конструкторское бюро технической эстетики Уралхиммаша



Бюро занималось улучшением эстетического состояния завода, его продукции. (Начальник КБТЭ Дёма Ф.А.). Была реконструирована наглядная агитация территории завода и микрорайона

Группа дизайна (рук. Постоногов Ю.И.) предложила на основе командировок в Одессу, Славянск, Донецк, Константиновку и изучения опыта экспоатации фильтров УЗХМ:

1. *Поставить на вакуумные фильтры шарнирные шатры.*
2. *Установить на барабане струну для съема осадка.*
3. *Для товаров народного потребления изготовлены упаковки и получены авторские свидетельства на изобретения, 1973-1976 гг.*

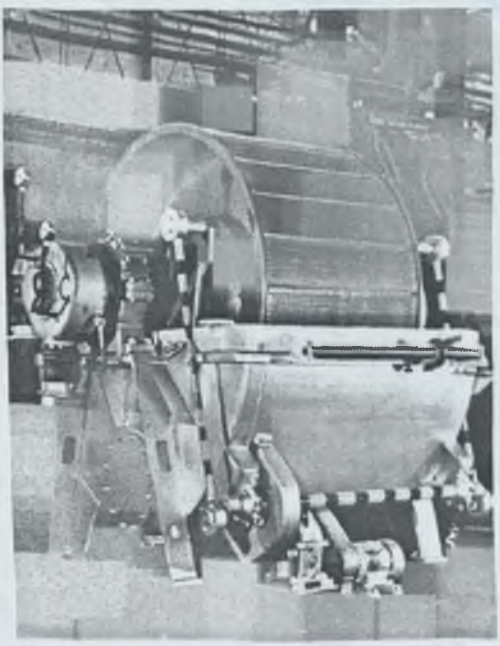
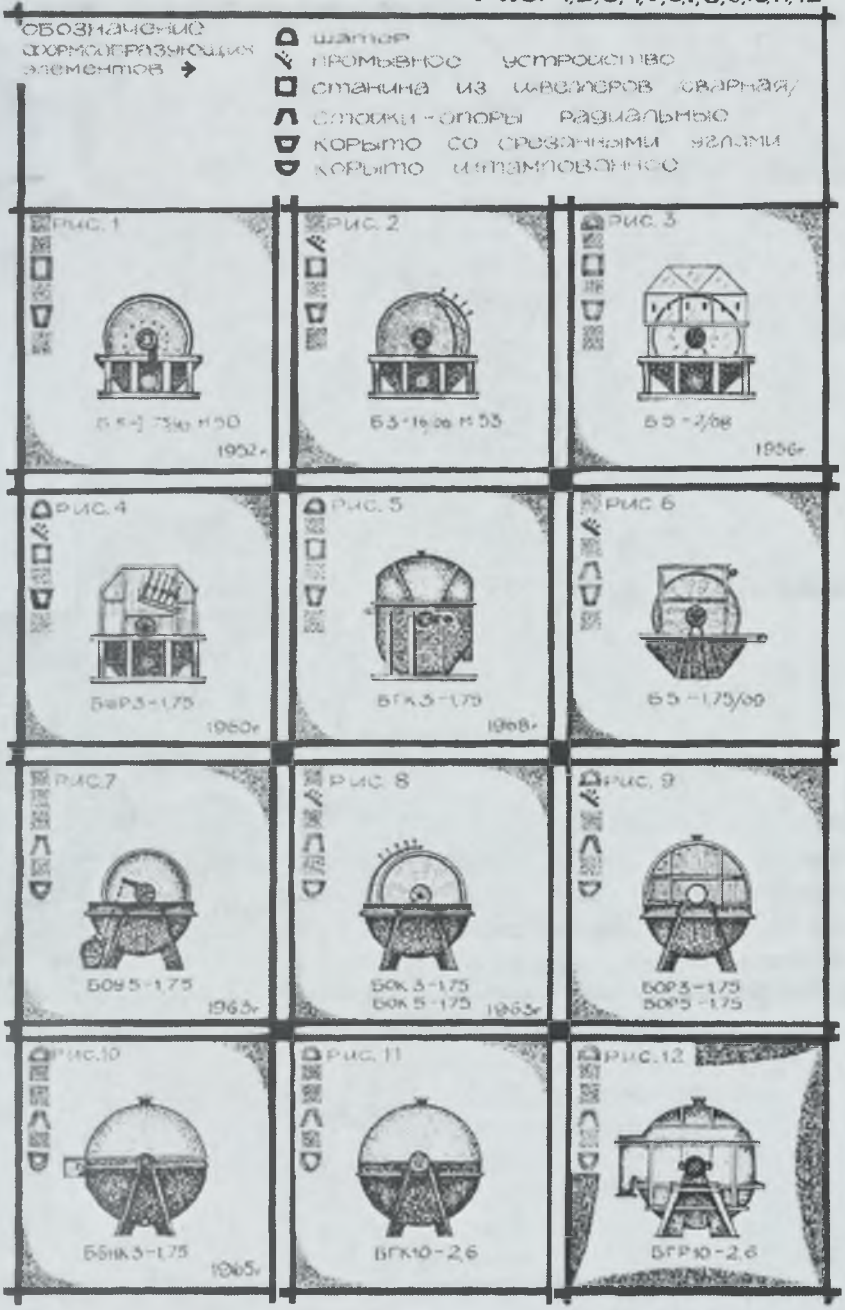


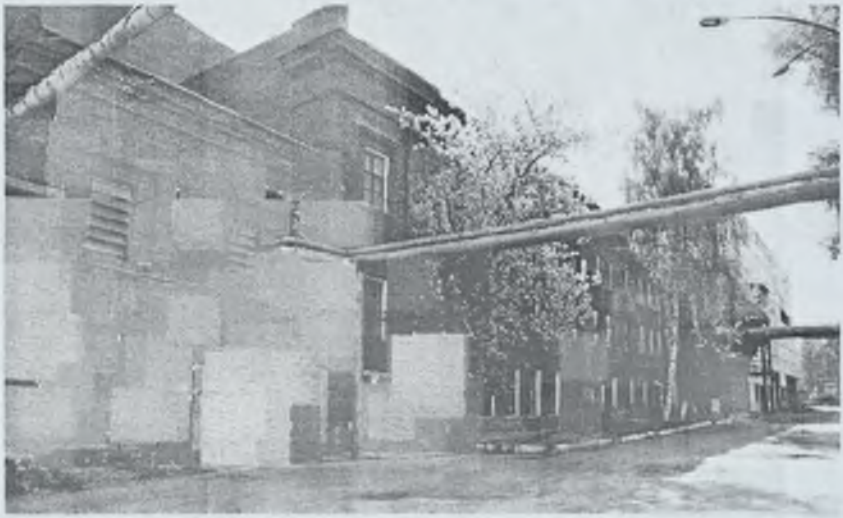
таблица
РИС. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12



Авторские свидетельства Постоногова Ю.И. на изобретения

Картоннные упаковки для товаров народного потребления (конструкция удерживается без клея и скобок). 95х230х250 Макеты, образцы 1973-1976

Территория Уралхиммаша
"Литейный цех. Построен в 1943 году".
Доска из чугуна 2 х 2 м, с изобразительными элементами. На фоне кипящего металла литейщик льет из ковша металл, который принимает форму реторты, обрамленной шестерней, что символизирует химическое машиностроение. По периметру изображения - декоративный орнамент.
Автор Постоногов Ю. И.
Установлена эмблема в 1975 г.



Литейный цех завода "Уралхиммаш". Эмблема цеха выполнена из эпоксидной смолы и отлита из чугуна, установлена в 1975 г. Фото 2010 г. Проведена реконструкция с негативным уклоном.

Состояние на 2010 г.

Монументально-декоративная эмблема литейного цеха на заводе "Уралхиммаш" 2000х2000, чугун. 1976 г. Автор Постоногов Ю.И.

Территория Уралхиммаша
"Кузнечно-прессовый цех. Построен в 1943 году".
Доска из чугуна 1,5х2 м с изобразительными элементами:
на фоне языков пламени кузнец берет из печи щипцами
поковку. По периметру кованные элементы,
составлявшие ажурную решетку.
Автор Постоногов Ю.И., установлена эмблема в 1976 г.

Проект витража 320х510 см, чугун, стекло, 1976 г.

Автор Постоногов Ю.И., Свердловск

Керамическая ваза:
Екатеринбург - 1723,
Исторический сквер,
Свердловск - 1924 г.
Автор Постоногов Ю.И.,
95х135х210 мм, 1975 г.

СПОРТ

ДИПЛОМ

ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

Свердловский областной

СОВЕТ
ВСЕСОЮЗНОГО ДОБРОВОЛЬНОГО
СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА

Трудовые Резервы

П Р И С У Ж Д А Е Т

ПОСТОНОГОВУ Ю.И. учащемуся РУ 42 занявшему ПЕРВОЕ место в розыгрыше кубка по волейбол на областных соревнованиях 11-14 июля 1953 по группе юношей.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА

14 июля 195 3 г. №

ДИПЛОМ

ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ

СОВЕТ
ВСЕСОЮЗНОГО ДОБРОВОЛЬНОГО
СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА

Трудовые Резервы

П Р И С У Ж Д А Е Т

тов. ПОСТОНОГОВУ Ю.И. РУ № 42 за первое место по классической борьбе в наилегчайшем весе среди юношей на областных соревнованиях в 1954г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
СВЕРДЛОВСКОГО СОВЕТА Н. Курков
/Н. КУРКОВ/

29 июня 1954 г. № .....

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ
по физической культуре и спорту
при Исполкоме городского Совета депутатов трудящихся

ГРАМОТА

ВЫДАНА

Тов. Постоногову Ю.

г. Свердловск

Занявшему ПЕРВОЕ место
в личном первенстве города по ВОЛЬНОЙ
БОРЬБЕ в 1966 г. в ЛЕГЧАЙШЕМ ВЕСЕ.

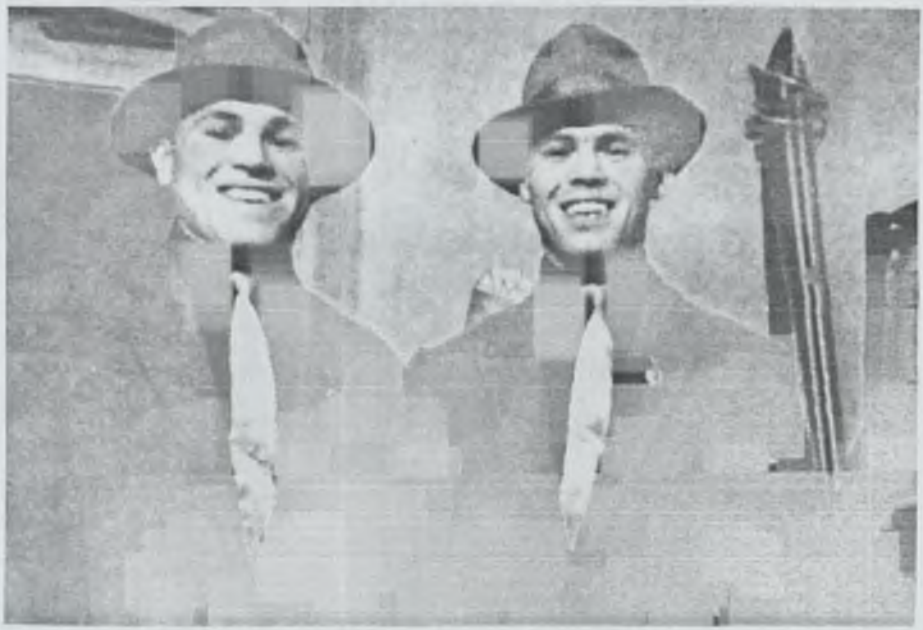
Председатель Комитета
по физической культуре и спорту
(П. Рапьо)

ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ СССР

2 СТ

ОТЛИЧНИК

7-В/ IУ- 1966 г.



Братья Постоноговы Е и Ю призеры первенства областного общества «Буревестник» по классической борьбе (ныне греко-римская)
Слева - Постоногов Ю.И. - 1 место
Справа - Постоногов Е.И. - 2 место (студенты 1 к. УПИ)
5-й студенческий корпус, ком.429 (общежитие) стройфака, специальность «архитектура»
Перед поездкой в г. Орджоникидзе (ныне Владикавказ) на первенство Центрального совета «Буревестник», апрель 1962 г.

ГЛАВА II
НАУЧНО-СПОРТИВНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ И КОНКУРСЫ

§ 1. Экспедиции по р. Чусовой в рамках программы «Каменный пояс»

к. Ростун, д. Усть-Серебрянка, 1958-1960-е годы
Устье р. Серебрянки

Камень Печка, 213 км.

Вид из пещеры
к. Дыроватые ребра, 310 км.

Граница Свердловской и
Пермской областей
к. Самаринский 183 км.

Группа туристов готова к выходу на маршрут № 58

Остановка группы на обед

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ ПО ТУРИЗМУ
И ЭКСКУРСИЯМ
НАГРАЖДАЕТ
ПОСТОНОГОВА ИРИЯ ИВАНОВИЧА
ЗА ВТОРОЕ МЕСТО
В ОБЛАСТНОМ КОНКУРСЕ "НА ЛУЧШЕГО ИНСТРУКТОРА"
В 1973 ГОДУ
2 группа

Председатель Свердловского областного
совета по туризму и экскурсиям
Ф.Карлагин

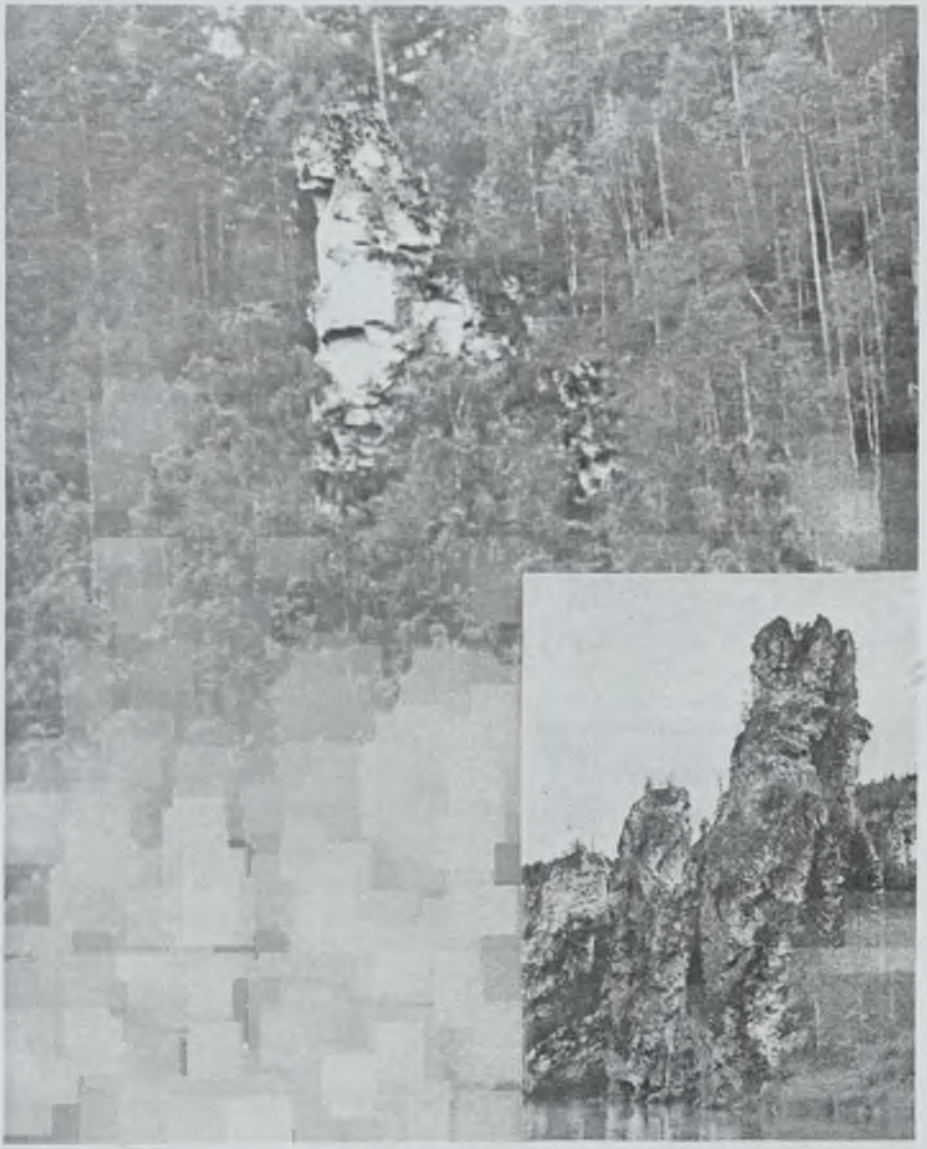
30 января 1974 г.

Работа инструктором туризма
по р.Чусовой во время отпуска. 1973 г.

к. Шайтан 15 км. Установлено название и придоохранная плита. 6 июня 1978 г.

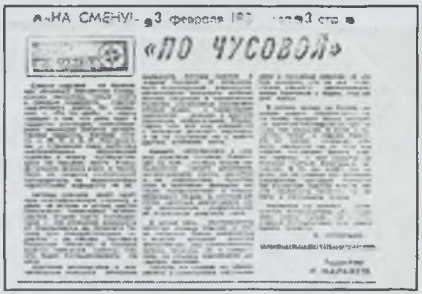
к. Богатырь 48 км. Установлено название и природоохранная плита. 7 июля 1979 г.

к. Конек 175 км. Установка названия и природоохранной плиты



к. Столбы 181 км.
Установка названия и
природоохранной плиты

Процесс установки названия камня "Дыроватый", 165 км. 15 июля 1978 г.


«НА СМЕНУ!» 3 февраля 1981 года 3 стр.

«ПО ЧУСОВОЙ»

«ПО ЧУСОВОЙ»

Совсем недавно на прилавках книжных магазинов Свердловска появилась новая книга в твердом переплете светло-оранжевого цвета. Ее название – «По Чусовой» – сразу говорит, о том, что речь идет о гордости уральцев, красавице-реке, имеющей богатое историческое прошлое. Авторы книги – Ю. И. и Е. И. Постоноговы – в прежние годы работали инструкторами Коуровской турбазы и много путешествовали по голубой ленте Урала. Детальное знание реки и позволило им создать уникальный путеводитель по Всесоюзному туристскому маршруту № 58.

Авторы сначала дают краткую географическую справку о реке: ее истоке и устье, местоположении, некоторых особенностях. Вторая часть путеводителя – это описание маршрута от Свердловска до Нижнего Тагила (для самодеятельных туристов – до города Чусового Пермской области). В третьей даются полезные советы тем, кто будет путешествовать по реке.

Наиболее интересным и значительным является описание маршрута. Авторы сумели в лоцию Чусовой (в описание пути прохождения маршрута) органически включить исторические сведения о населенных пунктах, знаменитом чусовском сплаве барок с продукцией уральских заводов и другую полезную информацию. Характерно, что вся она умещается в описание дневного перехода, и ее не спутаешь ни с каким другим отрезком пути.

Немало интересного в схемах участков Чусовой. Посмотрев на них, знаешь общее направление своего движения, конфигурацию русла, расположение населенных пунктов, скал и притоков. Большой интерес представляют и планы береговых пещер. А полтора десятка цветных фотографий дают зрительную информацию об отдельных участках реки.

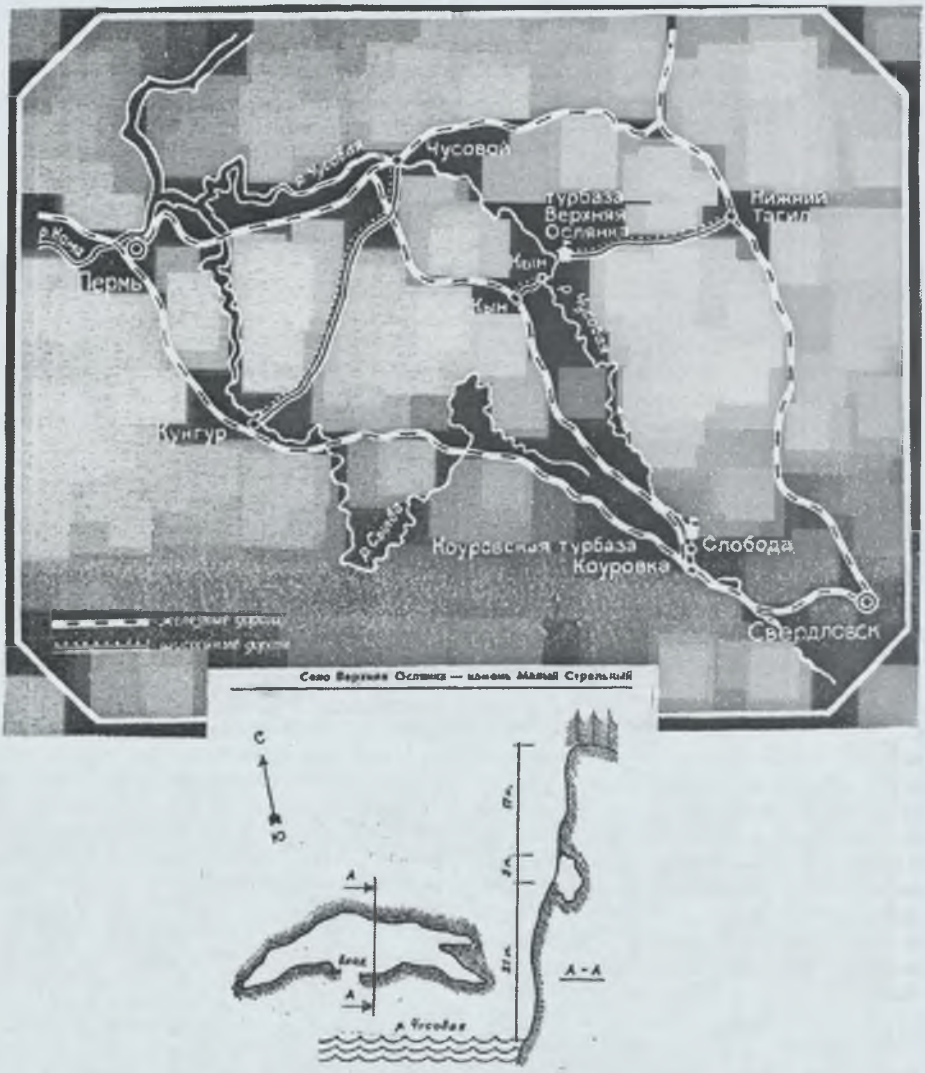
В целом весь путеводитель написан живым языком и легко читается. После знакомства с книгой остается двоякое впечатление: она своевременна, нужна, полезна, но, к сожалению, не лишена нескольких досадных мелочей.

Авторы ни словом не обмолвились о санитарном состоянии реки и питьевом режиме, и это при условии, что не все туристские ночлеги расположены возле притоков с водой, годной для питья.

В летнее время на Урале нередки дожди. Пережидать их на плаву бывает очень неудобно: хочется переждать их где-нибудь под крышей. И хотя у туристов лежат в лодках палатки, их порой «некуда» ставить, несмотря на то, что все низкие чусовские берега имеют поляны, – они скрыты за полосой густых береговых зарослей. В то же время ни на реке, ни на схемах нет никаких указателей, которые помогли бы туристам быстро найти место, раскинуть палатки на берегу и переждать дождь.

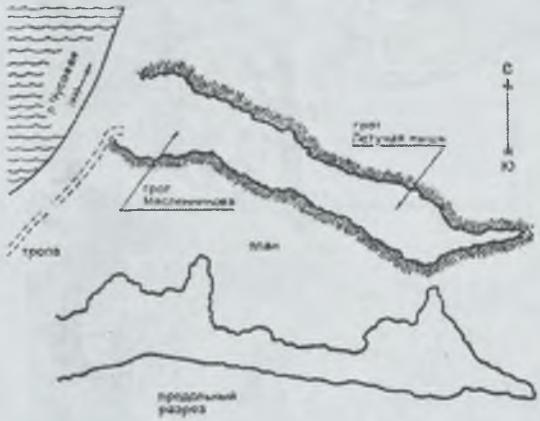
Несмотря на мелкие недостатки, путеводитель очень нужен любителям водных путешествий. Его давно ждали туристы.

В. Алферьев
Редактор И. Малахеев



Схематический план и разрез пещеры Ермака в к. Ермак, 257 км.

Пещера находится на высоте 21 м от воды и на расстоянии 17 м от верха камня. Подниматься в нее без специального снаряжения и навыков скалолазания не следует.



Схематический план пещеры "Два грота", Камень Пещерный, 102 км.

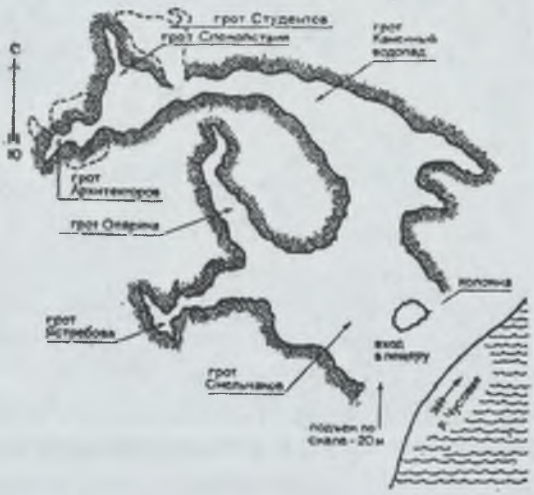
У этого камня завершается первая сотня километров пути.

Ниже Печки одиноко стоит камень Присадный (слева).

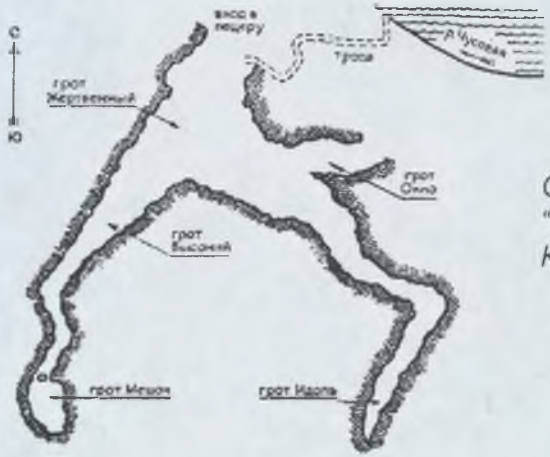
Пройдя перекат и остров правым протоком, лодки поворачивают влево. За поворотом правый берег представлен камнем Пещерным. Здесь следует остановиться и побывать в пещере. Подниматься удобнее справа по тропе. Она длиннее, но безопаснее. Тропа ведет сначала на вершину камня, потом идет вниз и приводит к пещере на высоте 18-20 м над водой. В пещере могут поместиться не более десяти человек. Остальные должны подождать у входа.

Пещера состоит из двух гротов (в рост человека), соединенных низким коридором. Общая длина пещеры 16 м.

Экспедиция Свердловского архитектурного института в 1978 году провела обмеры пещеры и дала название ей и гротам. Пещера названа «Два грота».



Схематический план "пещеры скалолазов". Камень Дыроватый, 165 км.

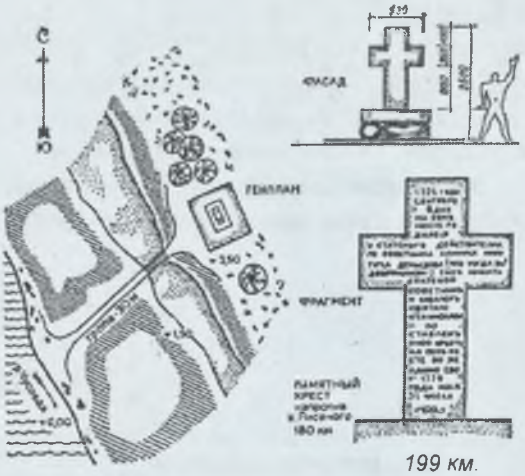


Схематический план "Пещеры туристов". Камень Дыроватый, 165 км.

Экспедиция Свердловского архитектурного института в 1978 году провела обмеры пещеры и дала ей и гротам названия. Теперь это «Пещера туристов».

Рельеф на камне Писаном. 180 км.

Экспедиция в 1978 году провела обмер креста и расчистку рельефа от мха и другой растительности. На кресте выбита надпись:



199 км.

«Против сего креста на другой стороне реки, на лугу, где поставлен каменный крест с надписью: 1724 года сентября 8 дня на сем месте родился у статского действительного советника Акинфия Никитича Демидова, что тогда был дворянином, сын Никита, статский советник и кавалер святаго Станислава, – поставлен тот крест по желанию его. 1779 года мая 31 числа...»

На противоположном берегу установлен единственный в своем роде монумент на Чусовой – памятный крест, выполненный из цельного камня: высотой 165 см, шириной 930 см, вместе с постаментом (плита и два необработанных камня) высота креста достигает 2 м 60 см.

Вершина к. Великан, 214 км. На первом плане Постоногов Е.И.

к. Дужной, 192 км. Установлены: название, природоохранная плита и километраж

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РСФСР
СВЕРДЛОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

ПРОГРАММА

научно-творческой специализации
Свердловского архитектурного института
«КАМЕННЫЙ ПОЯС»

Программа разработана кандидатом технических наук, доцентом А. Э. Коротковским, аспирантами Г. С. Заикиным, А. А. Стариковым на кафедре «Основы архитектурного проектирования».

Заведующий кафедрой кандидат технических наук, доцент А. Э. Коротковский.

Научный консультант заслуженный архитектор РСФСР, профессор, доктор архитектуры Н. С. Алферов.

Утверждена
на заседании кафедры
«Основы архитектурного
проектирования».
Протокол № 30 от
25 ноября 1974 г.

Уральский историко-культурный регион "Каменный пояс"

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая программа является методической разработкой по осуществлению научно-творческой, деятельности студентов всех курсов и специальностей института в рамках единой системы соединения этой деятельности с учебным процессом. На младших курсах она предполагает изучение элементов исследований «организацию целенаправленного реального учебного проектирования, имеет значение программы мотивации обучения и научно-творческой деятельности, раскрывая их многогранные общественно значимые цели и перспективы.

Настоящая программа является программой целей и методов, программой единства научно-исследовательской и творческой деятельности студентов, преподавателей и аспирантов в области изыскания, исследования, реставрации и реконструкции, охраны и обращения в средства широкого социального потребления памятников материальной и духовной культуры, природных ландшафтов, богатств недр Урала.

Конечной целью программы является создание и развитие на основе всестороннего научного обоснования и профессиональных творческих разработок единой целесообразной художественно осмысленной среды региона, несущей целенаправленное идеологическое значение, воспитывающей поколения людей в духе патриотизма и любви к родному краю, органически сочетающей профессиональное решение вопросов развития промышленного и гражданского строительства с решением проблемы охраны памятников культуры, охраны природы, ландшафта и богатств недр.

Эта проблема является частью более широкой государственной проблемы охраны природы и природных ресурсов, ее конкретным профессиональным аспектом.

Исследования и профессионально-творческие разработки, охватываемые данной программой, являются неотъемлемой частью ведущей межкафедральной комплексной госбюджетной и хоздоговорной тем института по исследованию и разработке предложений по развитию промышленных предприятий и жилых районов производственных объединений Урала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа «Каменный пояс», являющаяся комплексом научных, практических и организационных мероприятий по сохранению, рациональному использованию наследия природы, социальной истории и культуры и эстетическому преобразовании уральского региона, может рассматриваться как программа содействия планомерным процессам охраны и преобразованию окружающей среды Урала, решению проблемы гармонического взаимодействия человека и природы, созданию не только целесообразной и полезной человеку, но и художественно осмысленной среды, способствующей гармоническому развитию личности.

Успех реализации программы будет во многом зависеть от концентрации в едином направлении усилий всех деятелей культуры, науки, каждого уральца, любящего свою Родину свой славный край, от понимания и широкой поддержки данной программы возможно большим числом ученых, специалистов, общественных организаций, руководящих работников энтузиастов как на Урале, так и за его пределами.

Во время экспедиций было предложено на камне Ростун установить рельеф диаметром 10 метров, рельеф посвящен 400-летию похода Ермака в Сибирь.

На повороте при впадении в р. Чусовую р. Серебрянки, Ермак повернул в Сибирские реки. 198 км. Высота Ростуна 90 м. Рельеф предлагается установить на чистой плоскости камня на высоте 75-80 м от зеркала воды.

На фотографии рисунок выполненный в натуральную величину.

Слева профиль Ермака, на щите ладья, гребцы, символические волны, стяг дружины.

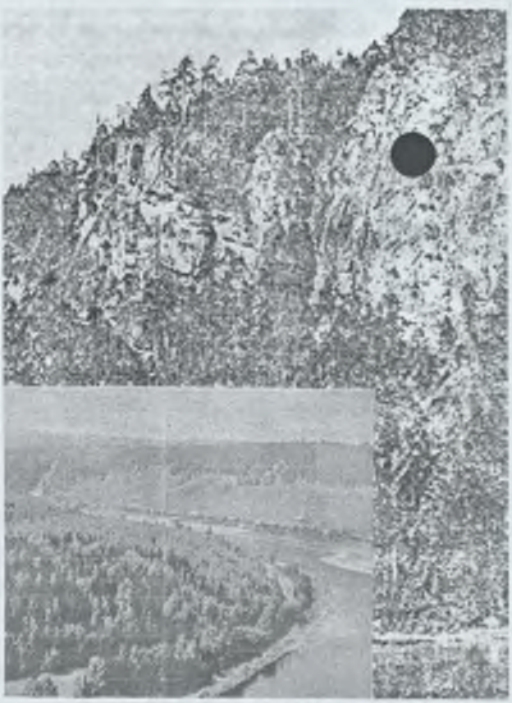
Справа в масштабе на камне алюминиевый рельеф: «Ермак».

Обычно туристы проходят мимо Ростуна во второй половине дня, ближе к вечеру западное солнце ярко освещает ковровую поверхность камня.

Рельеф явился бы еще одним историческим знаком, на Чусовой.

(автор Постоногов Е.И.)

На камне рельеф (круг) в масштабе.



д. Усть-Серебрянка - поворотный пункт Ермака

В связи с извечным вопросом отсутствия финансирования памятный знак к 400-летию похода Ермака, т.е. к 1981 г. остался в проекте программы «Каменный пояс».

КП 1978 НОЯБРЬ 11

ЧУСОВАЯ

издержки и достоинства 58-го маршрута

О программе «Каменный Пояс», предусматривающей создание на громадной территории нашего края архитектурно-пространственной экспозиции в виде музея под открытым небом (разработана в Свердловском архитектурном институте кандидатом технических наук профессором А. Э. Коротковским, кандидатами архитектуры Г.С. Заикиным и А. А. Стариковым и научным консультантом народным архитектором, СССР, профессором, доктором архитектуры Н. С. Алферовым), читатели знают из публикации в № 10 «Урала» за 1974 год (в Дальнейшем под рубрикой «Программа «Каменный Пояс» напечатаны очерки за 1974 год: № 2 и 3 за 1975 год и 5 за 1976 год). Программа получила положительную оценку и в центральной печати в газетах «Правда» и «Советская культура», журнале «Архитектура СССР». В 1977 году Программа демонстрировалась на ВДНХ. Недавно она одобрена Коллегией Министерства высшего и среднего специального образования и рекомендована к внедрению.

Напомним, что Программа «Каменный Пояс» предусматривает сохранение природных памятников, памятников архитектуры, планомерное эстетическое преобразование окружающей среды уральского региона и рассчитана на многолетнюю перспективу. В ходе ее осуществления огромная территория более чем 800 тысяч квадратных километров – от Казахстана до Заполярья и от Тюмени, до Ижевска – превратится действительно в своеобразный музей под открытым небом. По информационной направленности «Каменный Пояс» подобен «Золотому кольцу» под Москвой, «Поясу славы» под Ленинградом.

В программе, кроме других вопросов, предусматривается и архитектурно-пространственная организация экскурсионных и туристических маршрутов, одним из которых станет река Чусовая. Об этом маршруте, его привлекательных сторонах, его проблемах и пойдет наш разговор.

Чусовая (ее длина более 700 км, бассейн 47600 кв. км) – единственная из рек, что «осмелилась» пересечь наш Уральский хребет с востока на запад, обнажив при этом горные породы, которые встали по берегам настоящими «природными монументами». Находясь в центре уральского региона, она начинает свой многокилометровый пробег в Челябинской области, в среднем течении как бы соединяет Свердловскую и Пермскую области и, наконец, «падает» в Каму.

Пророчески писал о Чусовой певец Урала Мамин-Сибиряк: «Река Чусовая, вероятно, будет в непродолжительном времени служить одним из любимых мест для русских туристов, ученых, художников. Немного найдется таких уголков на Руси, где сохранилось бы во всей своей неприкосновенности суровая красота дремучего северного леса, где перед вашими глазами в такой величавой панораме развертывались бы удивительные картины гор, равнин и скал».

Сбылось это предвидение: водное путешествие по Чусовой стало одним из любимейших маршрутов туристов. С майских праздников и до сентября Чусовая несет на себе неуемное племя туристов, демонстрируя для них своеобразную и неповторимую красоту, раскрывшуюся в результате мучительной

Георгиевская церковь в с. Слобода. Вид с Камня Собачьи Ребра (Коуровская турбаза).

борьбы воды и камня. Одолев камень, «Чус-ва» (от пермяцкого – быстрая вода) стала своего рода «скульптором лика земного». Как у настоящего мастера-ваятеля, в ее «работе» береговые скалы, или по-уральски камни, не похожи друг на друга, все – со своим оригинальным обликом. То это взметнувшиеся из воды отдельно стоящие столбы, то пирамида, покрытая лесом, то гладкая, стена, то изрытая нишами и пещерами поверхность, то, наконец, разноцветные объемы. Почти все камни, а их на Чусовой около 200, давно обрели собственные имена. Порой имена эти спорны, порой загадочны, но чаще всего метки и образны и несут в основном информацию ассоциативного смысла, то есть обусловлены предшествующим опытом представлений, вызывают в памяти сходство с бытовыми предметами, с их физической характеристикой, с животными, птицами. Есть камни, носящие имена и фамилии сплавщиков, названия деревень, островков, речек, впадающих в Чусовую. Называются они и по цвету преобладающих горных пород и лишайников, их покрывающих; скажем, камни Желтый, Красный, Синий, Темный, Красная Гора, Бурый, Черные. Некоторые уже в самом названии раскрывают свои физические данные, габариты, положение над водной поверхностью: Гнутый, Складки, Высокий, Слизский, Узенький. Острый, Востренький, Висячий, Дыроватый, Пещерный, Гладкий...

Очень интересное обобщенное художественное отражения действительности, обращенное в форму конкретного, мы встречаем в группе «камни-образы».

Перед селом Чусовым стоит камень Корабли, который в определенном ракурсе видится светлыми корпусами кораблей, движущихся по зеленым лесным волнам. Камень Кирпичный: всем своим видом оправдывает название – он сложен почти из правильных темно-коричневых блоков-кирпичей, и природозодчему ничего не оставалось делать, имея под рукой такой благодатный материал как построить из кирпича...замок. За миллионы лет существования «замок» разрушился, а природа, к сожалению, еще сама не научилась реставрировать свои же творения.

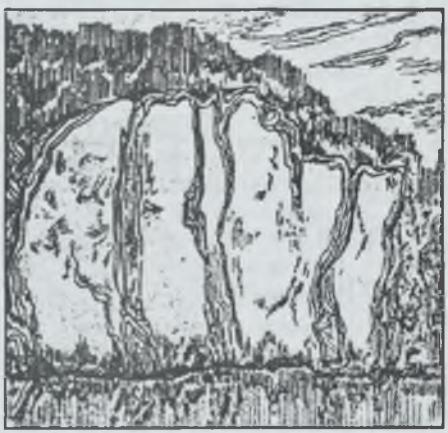
Камень Дужной взметнул вверх живописные дуги. По форме он похож на пирамиду, и невольно воображение переносит зрителя в Египет, к знаменитым

Крест Н. Демидова

пирамидам Хеопса, Хефрена. Летом ассоциация эта нередко дополняется 30-градусной жарой и береговой полоской желтого песка. Правда, несмотря на свои внушительные размеры (высота его около 60 метров), Дужной в два с лишним раза меньше, скажем, построенной 5 тысяч лет назад пирамиды Хеопса (147 метров). Как видите, человек, создавший «рукотворные горы», превзошел в данном случае даже природу.

Камень Великан не только самый большой на Чусовой (высота 125 метров, длина 1,5 километра), и один из самых красивейших. Нижняя часть – серая монолитная стена – прогнулась как бы от непосильной тяжести. Камень стоит на повороте и, создавая преграду воде, заставляет реку изменить свое течение на 90 градусов. Огромные горизонтальные слои-складки, расположенные друг над другом, создают впечатление недостроенного амфитеатра. В верхней части при определенном освещении (и, конечно, определенной доле воображения) дорисовываются скульптурные фрагменты Пергамского алтаря.

Второй по величине камень. Ростун (90 метров) стоит перед рекой Серебрянкой, местом историческим: поднявшись вверх по Чусовой (июнь 1579 года), Ермак в 1581 году свернул именно в Се-



Камень Синий

Камень Дыроватые Ребра (Филин).

ребрянку, следуя далее через Уральские горы в Кучумово царство. В связи с приближающимся 400-летием похода знаменитого землепроходца было бы неплохо воздвигнуть на камне памятник покорителю Сибири. Ведь по маршруту № 58 ежегодно проплывают представители многих городов нашей страны, а в недалеком будущем, возможно, будут плыть и иностранные туристы. Не уместно ли вот так, наглядно, напомнить лишний раз о нашей героической истории?

Почти в каждом камне можно найти какой-то образ. Но некоторые и не требуют никакого напряжения воображения, чтобы, отождествить название с объектом действительности. Камень Боярин, конечно же,– боярская шапка, камень Печка – русская печь. Балобан – бараний лоб. А на 175 километре от Коуровской турбазы (начало отсчета километража) стоит камень Конек,- одна из скал которого очень похожа ,на голову коня. И тут возникает вот какое соображение: разве плохо было бы немного помочь природе-скульптору, чтобы окончательно рассеять имеющиеся сомнения на предмет сходства?

Очень красив камень Гусельный – трапециевидная скала белого цвета издали воспринимается огромной взлетающей птицей. Камень Сокол, на-

Камень Столбы

оборот, кажется птицей со сложенными крыльями, падающей вниз к своей добыче. Необычен по своей форме камень Дыроватые Ребра (Филин) – каменная трехметровая арка, отстоящая от уровня воды на 40 метров. Оригинален камень Столбы, вырастающий из воды рядом отдельных скал. Богатое воображение местных жителей и туристов находит в них образы старика и старухи. Но видение это мимолетно, в каждом новом ракурсе камень не устает демонстрировать свои неповторимые контуры.

Имея несомненную эстетическую ценность, камни представляют собой также геологические, ботанические, археологические, историко-литературные памятники. Свердловский исполнительный комитет областного Совета народных депутатов своим специальным решением 11 сентября 1975 года взял более 30 камней на Чусовой под государственную охрану, признав их памятниками природы.

Однако эстетическое восприятие туристами берегов реки значительно, сковано из-за недостаточной информативности. И хотя, по выражению Мамина-Сибиряка, «главную красоту берегов Чусовой составляют скалы...», не каждый в полной мере может насладиться этой красотой, увидеть ее, запомнить, пронести сквозь годы. Причина очень проста: не всегда удается, определить свое место на реке. А слабая эта информативность объясняется многими причинами, среди которых можно назвать недостаток путеводителей, карт-схем для самодеятельных туристов, разобщенность 5-10 экипажей (в лодке 4-5 человек), плывущих порой на расстоянии 500-800 метров друг от друга, где в плановых походах предусмотрен один инструктор на группу.

Авторы этих строк с группой студентов Нижнетагильского пединститута в 1965 году провели маркировку (установку названий на камнях), но часть щитов уже утрачена, часть стала малоинформативной. Так что и маркировку необходимо обновить.

Известно, каждый турист, бывая в определенном географическом районе, всегда старается увезти оттуда какой-нибудь характерный сувенир. И можно знать наверняка, что с прибалтийских турбаз, с Кавказа, из Красноярска, с Карпат вернешься не с пустыми руками. На Чусовой же, увы, вряд ли удастся чем-нибудь обогатиться: ни одно предприятие местной промышленности Свердловской области до сих пор не изготовляет сувениров, посвященных Чусовой. А дело это под силу и заводу

Ильинский плес

с. Кын ("Холодное").

«Уральские самоцветы», и керамическому, и Сысертскому. Единственное, что сейчас могут приобрести туристы,– это буклет «345 километров по реке Чусовой». Но и он уже устарел: маршрут еще 3 года назад был сокращен на 110 километров. На конечном же пункте – в селе Верхняя Ослянка – не только каких-либо сувениров, но даже и этого буклета нет.

Следует обратить внимание и на другое – на художественное оформление турбаз в Коуровке и Верхней Ослянке. Делается это лишь эпизодически и порой носит чисто самодеятельный характер.

Словом, маршрут № 58 до сих пор не имеет своего фирменного стиля.

Впрочем, не всегда положительное впечатление от маршрута зависит лишь от одних организаторов. Многое уже стало зависеть от культуры самих туристов. А дело дошло до того, что иные камни требуют защиты от частых посещений – настолько они «обжиты». Природа же за зиму, весну и осень уже не способна восстановиться.

Следы этого «обживания» чувствуются всюду. Так, на подходе к пещере в камне Дыроватом выбито несколько ненужных троп, повалено множество деревьев, полностью похищены кости жертвенных животных. А ведь еще в 1958–1960 годах, когда маршрут только начинал функционировать, жертвенное место, можно сказать, было в первозданном виде. Сейчас слушателей в этом нужно убеждать. Тонны костей, заполнявших вход в пещеру, разъехались по стране в карманах любителей реликвий. Редкие и маленькие сталактиты исчезли отсюда таким же путем, и многие любители природы вместо эстетического наслаждения испытывают горечь разочарования.

Один из интереснейших объектов на берегах реки – камень Писаный. Название свое он получил оттого, что Никита Демидов (внук основателя династии Демидовых, тоже Никиты) «по желанию его» высек в камне крест с надписью, а на противоположном берегу поставил гранитный крест с аналогичной же надписью. Интересно отметить, что, хотя этот своеобразный монумент и поставлен в честь рождения «эксплуататора трудового народа» (о чем гласит поздняя надпись с обратной стороны креста), сейчас это уже реликвия, памятник мастерам-умельцам, сумевшим примитивными инструментами более 200 лет назад создать рельеф на скале и установить объемный монумент на земле. Такой работой нельзя не восхищаться. Но есть в этом восхищении и обратная сторона. Если

Камень Великан

время в течение 200 лет не наложило ни на рельеф, ни на монумент существенного изменения, то 20 лет интенсивного туризма на Чусовой заметно состарили памятник, обезобразили автографами. Четкие грани покрылись сколами – это опять же преступные следы любителей реликвий.

Еще в прошлом веке, когда Чусовая была единственной транспортной магистралью между Уралом и центральной Россией, Министерство путей сообщения, которому «принадлежала» тогда река, провело ряд мер для обеспечения безопасности движения барок. Барки (лодки грузоподъемностью до 200 тонн) везли около 8 тысяч пудов продукции уральских заводов (чугуна, меди, пушек и пр.). Весенний паводок, как пылинки, нес барки, и часто на крутых поворотах, под отвесными скалами, они заканчивали свой опасный путь. Часть опасных прибрежных скал была взорвана, некоторые острые мысы срезаны. Для расчистки даже был разработан оригинальный проект барки с подъемными крыльями. Тогда же создали специальную комиссию под руководством инженер-поручика Обрампальского для изучения вопроса об улучшении судоходства на Чусовой. Сейчас для туристов, идущих по реке, конечно, нет такой опасности, о какой, кстати, писал в своих рассказах Мамин-Сибиряк («Бойцы», «От Урала до Москвы» и другие).

Что ж, все это было жизненно необходимо – ведь Чусовая в течение почти 200 лет была рекой-труженицей. На ней кормились тысячи работных людей. Не случайно поэтому берега реки представляли собой густо заселенный район. Буквально через 15–25 километров стояли деревни. С постройкой железной дороги в 1878 году транспортное значение Чусовой упало, стало исчезать и население – сперва появились заброшенные дома, а потом и целые деревни.

Процесс этот продолжается и доныне – произошло укрупнение лесоучастков, колхозов, совхозов, и наиболее удаленные деревни оказались в невыгодном географическом положении. Дома остались добротные, сработанные из лиственницы одним лишь топором (например, деревни Романова и Волегова). Стоять они могут еще сто лет. Больно смотреть, как без догляда постепенно рушатся беспризорные жилища. А ведь им можно дать вторую жизнь. Туриста не всегда балует отличная погода. Бывает, что 10–15 дней льет и льет дождь. И какую бы добрую службу сослужил тут заброшенный дом, если приложить к нему минимум усилий. Сейчас воз-можна реставрация с минимальными материальными затратами. Но пройдет еще несколько лет – и такая возможность исчезнет.

Многое, очень многое для приведения маршрута № 58 в надлежащий вид может сделать город. Положительные примеры уже есть, мы имеем ввиду прежде всего известную на всей реке картинную галерею села Чусового (75 километров от Коуровки), организованную в 1958 году по инициативе заслуженного деятеля искусств РСФСР Б. А. Семенова и учительницы М. В. Мезениной. Свердловская организация Союза художников РСФСР подарила сельчанам более ста картин и репродукций. В галерее есть стенд «Подарки туристов». Вполне возможно периодически организовывать в галерее передвижные выставки.

А вот другое доброе дело горожан: 14 сентября 1972 года был открыт обелиск «Здесь начинается Чусовая». Шефствуют над ним следопыты из деревни Черемшанкн Верхнеуфалейского района. А разве не заманчиво установить подобные обелиски и в местах входа и выхода Чусовой в Пермскую и Свердловскую области?

Эстетическое освоение реки Чусовой началось уже в текущем году с осуществлением программы «Каменный Пояс». Предполагается несколько этапов работы по организации музея-заповедника в ее бассейне. Первый этап – маркировка камней на маршруте №58. Чтобы выполнить

эту задачу, надо было провести всесторонний анализ, организовать экспедиции с привлечением специалистов широкого профиля: филологов, геодезистов, альпинистов, географов, архитекторов, фотографов, художников. Альпинисты установят на всем протяжении маршрута на камнях названия, изготовленные из твердого и стойкого материала, филологи продолжат описания камней, сбор местного фольклора, геодезисты определят высоту камней, возможность устройства смотровых площадок на них, архитекторы отметят места для приютов, проведут обмеры пристаней, домов, плотин, фотографы найдут наиболее интересные точки съемок для создания в будущем буклетов, альбомов, художники порекомендуют места для установки памятников, создадут эскизы картин для чусовской галереи.

На втором этапе предполагается проектная разработка экспозиции музея-заповедника, фирменного стиля маршрута. Третий займет непосредственное внедрение проектных предложений.

Кафедра скульптуры Свердловского архитектурного института совместно с кафедрой основ архитектурного проектирования и кафедрой рисунка проводит 1-ю экспедицию по эстетическому освоению реки как одного из этапов организации музея-заповедника в бассейне Чусовой. В подготовке экспедиции участвуют областной совет охраны памятников природы, отдел охраны памятников истории и культуры, литературный музей Мамина-Сибиряка, Свердловский областной совет по туризму и экскурсиям. Свердловская организация Союза художников РСФСР. Главное, что должна сделать экспедиция, это создать оптимальные условия для ориентировки туристов на Чусовой, повысить информативные, природоохранные и эстетические стороны маршрута № 58, выработать рекомендации для дальнейшего совершенствования его комфортности.

И опять здесь большие надежды возлагаются на комсомол, на молодежь – студентов, молодых ученых. Без них многое для экспедиции окажется просто не до силам.

«... Последующие этапы, создания музея-заповедника, очевидно, будут разработаны более подробно координационным центром программы «Каменный Пояс». Это и создание сувениров для Чусовой, и организация народных промыслов в прибрежных селах, выставок в чусовской картинной галерее, конкурсов памятников Ермаку, Белобородову, воинам гражданской и Отечественной войн, наконец, строительство туристских стоянок и приютов.

Опыт создания музея-заповедника в долине реки Чусовой с успехом может быть потом перенесен на другие реки уральского региона: Вишеру, Сосьву, Исеть, Пышму.

Хочется верить – программа «Каменный Пояс» год от года будет иметь все более широкое реальное воплощение и находить новых друзей – энтузиастов.

Юрий ПОСТОНОГОВ,
Евгений ПОСТОНОГОВ

Рисунки авторов

УРАЛ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР.
Свердловская, Челябинская, Пермская, Башкирская, Удмуртская, Тюменская, Курганская, Оренбургская писательские организации.

Издается с 1958 года

УРАЛЬСКИЙ МЕРИДИАН

«Турист» 1979 г.

УРАЛЬСКИЙ МЕРИДИАН

В № 3 журнала «Турист» за 1979 год было опубликовано письмо уфимских туристов и комментарий редакции в создании Большой уральской тропы. «Турист» предлагал читателям обсудить эту идею, внести свои предложения по охране природы, высказаться по поводу организационных принципов и содержания походов, которые одновременно могли бы быть и спортивными и краеведческими.

Редакция получила первые отклики. Публикуем их:

КАМЕННЫЙ ПОЯС

Публикация в журнале «Турист» материалов о создании большой уральской тропы - факт примечательный. И не случайно, что авторы письма - уфимцы. Ведь на Урале идея охраны природы и превращения огромного региона в музей под открытым небом возникла уже давно. В Свердловском архитектурном институте профессором А. Коротковским, кандидатами наук Г. Заикиным и А. Стариковым под руководством народного архитектора СССР Н. Алферова была разработана специальная программа формирования большой архитектурно-природной зоны «Каменный пояс». Этой программой предусмотрено: выявить, описать, поставить на учет и взять под охрану наиболее ценные памятники природы, истории и культуры края. Словом, подготовить на Урале своеобразное подобие «Золотого кольца» в центре европейской части СССР или «Золотого пояса Славы» под Ленинградом.

Программа «Каменный пояс» демонстрировалась на ВДНХ, была одобрена коллегией Министерства высшего и среднего специального образования СССР и рекомендована к внедрению. На осуществление ее уйдут годы. А пока преподаватели и студенты архитектурного института, бывая на учебной практике, описали немало памятников (лишь в Башкирии их насчитывается теперь более 300!). Еще один практический шаг к претворению в жизнь задуманной программы - экспедиция 1978 года по Чусовой. Ведь Чусовая - часть достопримечательностей «Каменного пояса», расположенная в самом его центре. Попытка промаркировать Чусовую уже предпринималась в 1965 году студентами Нижнетагильского педагогического института (среди них была и авторы этих строк), в дальнейшем работу продолжали сотрудники Коуровской турбазы. Однако тут не было системы, информация носила случайный характер. Участники экспедиции 1978 года установили более полусотни специальных знаков, обследовали полости в камнях Пещерном и Дыроватом, определили площадки на камне Ростун для памятника Ермаку.

Теперь туристы увидят мемориальные доски в деревне Каменка в честь 125-летия со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка и в селе Чусовом, где 20 лет действует картинная галерея. Впервые произведены обмеры исторических пристаней в Новом Селе и селах Илим и Кын, служащих местом строительства барок для погрузки и сплава продукции уральских железнодорожных заводов. Изучены и обмерены оригинальные дома с трехрядной связью - три соединенные крыши над домом, двором, сараем. Подобные дома можно в дальнейшем использовать как туристские приюты на случай непогоды, мастерские для сувенирных артелей. Словом, началось настоящее краеведческое освоение Урала. И создание Большой уральской тропы поможет привлечь к охране и изучению природы и истории нашего края много новых добровольцев. Видимо, настало время, когда маршрутно-квалификационные комиссии возьмут под контроль этот важные участок туристской работы. Выявление памятников природы, описание и свод в один общий документ, представленный в дальнейшем в Совет народных депутатов для охраны, должны явиться одной из составных частей общественно полезной работы в путешествиях.

Ю.Постоногов,
заведующий кафедрой
Свердловского архитектурного
института

Е. Постоногов,
руководитель группы
промышленной эстетики режевского
механического завода

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
13 февраля 1981 года

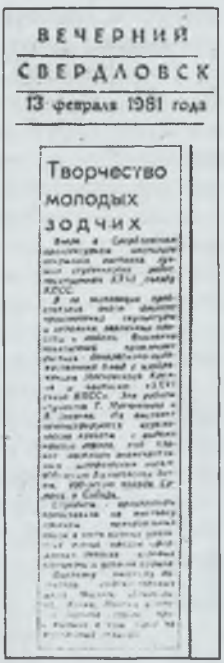
Творчество молодых зодчих

Вчера в Свердловском архитектурном институте открылась выставка лучших студенческих работ, посвященная XXVI съезду КПСС.

В ее экспозиции представлено около двухсот произведений скульптуры и керамики, различные проекты и модели. Внимание посетителей привлекает роспись декоративно-художественных блюд с изображением Московского Кремля и надписью «XXVI съезд КПСС». Это работы студентов Т. Матюшиной и В. Зверева. На выставке демонстрируются керамические плакеты с видами нашего города, ряд плакет посвящен знаменательным историческим датам: 600-летию Куликовской битвы, 400-летию похода Емака в Сибирь.

Студенты-архитекторы представили на выставку проекты мемориальных досок в честь видных уральских зодчих, макеты оформления детских игровых площадок и уголков отдыха.

Выставку посетили директора художественных школ Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и других городов страны, приезжавших в наш город на всесоюзный семинар.


ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК
13 февраля 1981 года

Творчество молодых зодчих

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ 4 октября 1979 года

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

ОХРАННЫЕ ГРАМОТЫ ЧУСОВСКИМ «БОЙЦАМ»

Экспедиции возвращаются

ОХРАННЫЕ ГРАМОТЫ ЧУСОВСКИМ «БОЙЦАМ»

«Мертвый камень причудливо драпируется густой зеленью, точно его убрала рука великого художника. Малейший штрих здесь блещет неувядаемой красотой: так я состоянии творить только одна природа, которая из линий и красок создает смелые комбинации и неожиданные эффекты». Так писал человек, чье воображение раз и навсегда покорила Чусовая, ее капризный нрав и гордые в своей неприступности гранитные «бойцы» на ее берегах. Именно так увидели и Чусовую, и камни ее сторожевые спустя сто лет нынешние студенты, именно так и запечатлели в своих рисунках. И в тесный институтский коридор ворвалась стремительная река, его раздвинули глыбы скал на одном ее берегу и притихшие дома на другом. Эти рисунки – итог двухлетней экспедиции студентов Свердловского архитектурного института, проводимой по программе «Каменный пояс».

В экспедиции участвовали представители Свердловского и Пермского отделений Всероссийского общества охраны природы, областного совета по туризму, Режевсной механический завод, свердловский завод «Пневмостроймашина». А возглавил экспедицию Ю. И. Постоногов, заведующий кафедрой художественной обработки материалов, и скульптуры института. Надо сказать, что Юрий Иванович вместе с братом Евгением каждое лето вот уже двадцать с лишним лет проводят на Чусовой, знают каждый ее перекат, каждый поворот, каждый плес. Они подготовили и оформили книгу-путеводитель по реке.

...От Коуровской турбазы шел вниз по Чусовой студенческий транспортный караван. На всех участниках шапочки «Чусовая–САИ», предмет особого вожделения местных мальчишек. Предстояло пройти 235-километровый извилистый путь, который проложила река, перерезав Уральские горы, установить на, камнях алюминиевые доски, одну с названием, другую «охранную грамоту», если камень является памятником природы. А они на Чусовой – половина памятники, достойные самого тщательного сбережения.

Первый информационный знак «к. Собачьи ребра 0 км» остался у турбазы. Отсюда пошел отсчет километрам. Последний знак «к. Востряк 224 км» установлен уже в Пермской области. Пятнадцати – двадцатикилограммовые доски под цвет камня прикрепляли к отвесным скалам на самом видном, но на недоступном месте, навысоте 10–15 метров от воды. Прочесть удобно отовсюду, достать нельзя, потому как поработали тут альпинисты-скалолазы, специально приглашенные из города Чусового.

Тридцать три плиты «Памятник природы. Свердловский областной Совет народных депутатов. Решение № 751 от 11 сентября 1975 г. Охраняется законом» закрепили отныне неприкосновенность знаменитых чусовских «бойцов». Несколько подобных плит установлено у соседей – пермяков.

Знаки на камнях Самаринский и Востряк обозначают границу Свердловской и Пермской областей. На базе отдыха треста «Уралтяжтрубстрой» «Утес» в селе Каменке установлена мемориальная доска. Сто лет назад на этом месте стояла караванная контора компании «Нептун», в которой бывал Мамин-Сибиряк и которую описал в очерках «Бойцы». Об этих событиях и напоминает памятная доска. Другая, в селе Чусовом, рассказывает об организаторах народной картинной галереи.

Когда-то Мамин-Сибиряк, до самозабвения любивший Урал, предсказывал Чусовой громкую известность среди туристов, ученых, художников, ибо «немного найдется таких уголков на Руси, где сохранились бы во всей своей неприкосновенности суровая красота дремучего северного леса, где перед вашими глазами в такой величайшей панораме развертывались бы удивительные картины гор, равнин и скал». Сейчас по Чусовой проходит Всесоюзный маршрут. Сюда приезжают любители и без путевок. Знакомство с красотами горной уральской реки значительно упрощается: камни сами представляют себя с помощью визитных карточек, выданных экспедицией, памятные места тоже не молчат. Правда, последних могло бы быть несколько больше – история реки и поселений на ней значительно богаче, чем представлено в мемориальных досках. Хочется верить, что к четырехсот-летнему юбилею похода Ермака камень Ростун будет украшен рельефом, посвященном этому событию. От него, девяностометрового великана, пошли по реке Серебрянке, впадающей тут в Чусовую, казачьи лодки в незнакомую, суровую Сибирь.

А разве Староуткинск, отметивший нынче свое 250-летие, не достоин памяти? Старый завод, действующий и поныне, места, связанные с Белобородовым, сподвижником Пугачева, события гражданской войны – славная история у рабочего поселка, о которой не надо забывать.

И еще: хочется, чтобы сохранили старые села память о народных промыслах. И нужен, очень нужен на Чусовой такой музей. Пусть не купить изделие народных умельцев, а только посмотреть на их былую работу. Студенты, продолжив экспедицию, смогут дать рекомендации и на этот счет.

Возможно, появятся когда-то на берегах Чусовой туристские приюты – целые села уральских изб и музей под открытым небом, включающие в себя интереснейшие образцы народного зодчества. Возможно... Но это уже из будущего Чусовой. А пока сделаны первые шаги, и шаги немалые.

Экспедиция не только маркировала камни, она вела научную работу. Пожалуй, впервые были проведены обмеры наиболее интересных Камней, бывших пристаней в селах Нижнем и Илим, пещер, составлены планы их, обследованы и названы гроты. Так появились гроты Смельчаков, Евгения Масленникова, Студенческий, Архитекторов... И каждый привез по 15–20 рисунков – величественные «бойцы», старые церкви, крестьянские дома с трехрядной связью, так характерной для этого района. Лучшие из них войдут в альбом и останутся в музее истории и перспективных проблем развития архитектуры Урала. А пока они составляют выставку в одном из коридоров института.

Студенты Свердловского педагогического института проводили геологические и ботанические исследования. Были обнаружены десять редких растений.

...На алюминиевых охранных грамотах, выданных чусовским «бойцам», изображена ветреница пермская – нежный цветок известковых скал Чусовой. Хрупкое растение как бы напоминает – каменные глыбы, кажущиеся столь нерушимыми, тоже нуждаются в защите. Им тоже нужна помощь людей.

Т. КУРАШОВА.

ОХРАННЫЕ ГРАМОТЫ

Редактор А. ЧИРКОВ.

12 января 1980 г. 3 стр.

ЧУСОВСКОЙ РАБОЧИЙ

ОХРАННЫЕ ГРАМОТЫ

Свердловский областной совет по туризму и экскурсиям прислал в адрес руководства Чусовского металлургического завода благодарственное письмо альпинистам-скалолазам завода за активное участие в экспедиции Свердловского архитектурного института по реке Чусовой в 1978-79 годах.

Кто же эти спортсмены – покорители горных вершин и скал на Чусовой? Василий Зубарев – слесарь-наладчик цеха авторессор, Михаил Кропачев – слесарь ремонтно-механнческого цеха, Расиль Бекмансуров – токарь цеха авторессор, Галина Тарасова – инженер отдела научной организации труда и Наиль Кашафутдинов – начальник ПТС железнодорожного цеха.

15–20-килограммовые алюминиевые доски прикрепляли они к отвесным скалам на самых видных, но недоступных для других местах, на высоте 10–15 метров от воды.

36 плит с надписью «Памятник природы. Охраняется законом» отныне удостоверяют неприкосновенность знаменитых чусовских «бойцов». В деревне Каменка установлена мемориальная доска, посвященная 125-летию со дня рождения Д. Н. Мамиина-Сибиряка. О 20-летии со дня основания народной картинной галереи рассказывает другая доска, установленная в селе Чусовое.

А. БОЕВ, Редактор А. ЧИРКОВ.

12 января 1980 г. ЧУСОВСКОЙ РАБОЧИЙ

ПЕРЕПИСЬ ЧУСОВСКИХ СКАЛ

А. БОЕВ.

ПЕРЕПИСЬ ЧУСОВСКИХ СКАЛ

Необычную работу совершили спортсмены-скалолазы – работники Чусовского металлургического завода Н. Кашафутдпнов, Р. Бекмансуров, Я. Зубарев, М. Кропачев и Г. Тарасова. Они произвели маркировку всесоюзного туристского маршрута № 58.

Экспедицией установлена 124 информационных знака, из них на скалах – 122.

Многокилограммовые алюминиевые доски под цвет камня чусовские альпинисты прикрепили к отвесным скалам на самых видных и недоступных местах. Так, 79 камней Чусовой получили свои «паспорта».

На 36 камнях установлены еще и природоохранные плиты с текстом «Памятник природы. Охраняется законом» и изображением нежного цветка известковых скал Чусовой – ветреницы пермской.

На камнях «Самаринский» и «Востряк» есть еще и третий знак, обозначающий границу Пермской и Свердловской областей.

Всего экспедицией пройден 235-километровый путь. Кроме маркировки впервые проведены обмеры наиболее интересных камней, а также пещер и гротов.

А. БОЕВ.

Уральский рабочий 26 августа 1980 года
Фотоинформация

СЕЛЬСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Летние экспедиции
Мемориальная доска на здании картинной галереи

Село Чусовое - центральная усадьба колхоза «Новая жизнь» Шалинского района известна не только богатым революционным прошлым и трудовыми традициями, но и как интересный экскурсионный объект на Всесоюзном туристском маршруте по уральской красавице реке Чусовой.

Более двадцати лет в селе существует картинная галерея. В ней собраны репродукции с полотен известных русских и советских художников, экспонируются произведения многих уральских живописцев, подаренные сельчанам.

Много лет в местной школе преподавала Мария Викторовна Мезенина. Вела немецкий язык, рисование. Сельская учительница и свердловский художник, известный акварелист, заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Александрович Семенов являются основателями галереи. В нижнем этаже дома бывшего управителя сплавной конторы разместилась энтографнческая экспозиция, где собраны предметы старины, рассказывается о прошлом Шайтанского завода. Ежегодно здесь бывает более тысячи посетителей.

Экспедиция Свердловского архитектурного института
Подготовка мемориальной доски к установке на здании Чусовской картинной галереи.
На снимке Постоногов Ю.И., Бетев Л.С.

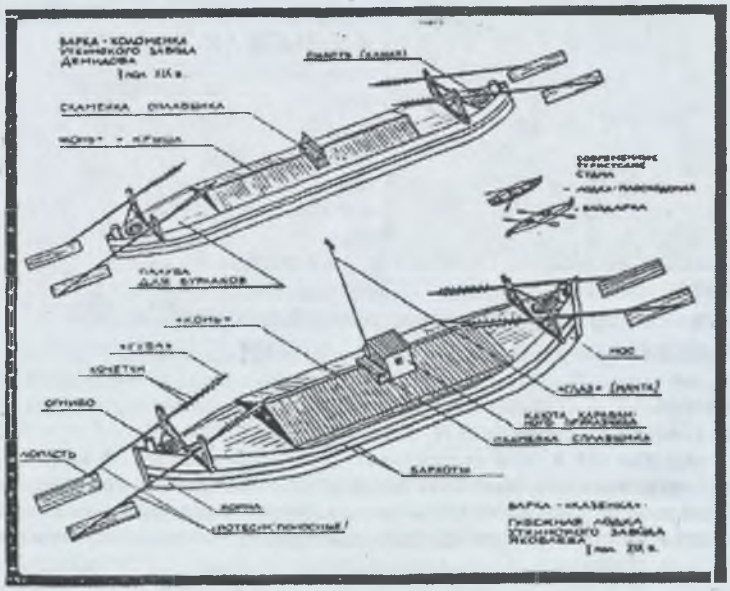
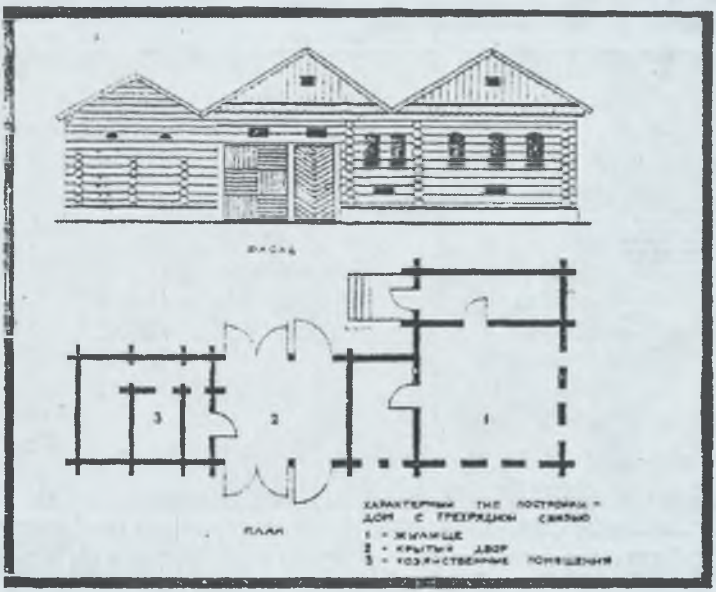


Рис. Постоногов Е.И



Обмеры в экспедиции

К. Афонины брови. 141 км

Байдарка. Руководитель экспедиции

Туристы 58-го маршрута

Студенты-архитекторы Свердловского архитектурного института на пленэрной практике ("пленэр" - живопись на воздухе, перевод с французского)

Эх, ухнем! Спасибо лодкам и пора им на отдых...
В. Ослянка. Конец маршрута. Экспедиция 1979 г.

Постоногов Ю.И.
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ
ЛЕТОПИСЬ
ГОРОДОВ
УРАЛА
1 том
Екатеринбург
Екатеринбург — 1991

с. 193. Река Чусовая, камни на берегах реки

«Отсчет км ведется от Коуровской турбазы».

Доска текстовая 60 х 60 см из силумина, отливали на Новоуткинском заводе «Искра» в июне 1978 г.

Авторы Постоногов Ю.И., Постоногов Е.И.

Информационный знак устанавливали альпинисты-скалолазы из г.Чусового под руководством Кашафутдинова Н. в период экспедиции 1978 г.

1. к.Собачьи ребра - 0 км, 4 июля 1978 г.
2. к.Висячий - 53 км, 9 июля 1978 г.
3. к.Печка -100 км, 11 июля 1978 г.
4. к.Желтый -153 км, 14 июля 1978 г.
5. к.Дужной -192 км, 18 июля 1978 г.

с. 192. Река Чусовая, камни-памятники природы. Пермская область

«Памятник природы. Охраняется законом. Лысьвенский городской Совет народных депутатов. Решение № 397 от 16 октября 1975 г.»

Доска из силумина 60х60 см, изобразительно-текстовая. Слева изображен реликтовый цветок «Ветренница пермская». Отливали на механическом заводе в г.Реже.

Авторы: Постоногов Ю.И., Постоногов Е.И.

Доски на скалах устанавливали альпинисты-скалолазы из г.Чусового под руководством Кашафутдинова Наиля.

1. к.Дужной	192 км	17 июля 1979 г.
2. к.Великан	214 км	18 июля 1979 г.
3. к.Стеновой	219 км	18 июля 1979 г.

с. 193. Река Чусовая, камни на берегах реки

Граница Свердловская обл.- Пермская обл. Информационный знак 60х 60 см из силумина, отлит на Новоуткинском заводе «Искра».

Авторы Постоногов Ю.И., Постоногов Е.И.

Устанавливали альпинисты-скалолазы из г. Чусового под руководством Кашафутдинова Н. в экспедиции 1978 г.

1. к.Самаринский - 183 км, 18 июля 1978 г.
2. к.Востряк - 223 км, 20 июля 1978 г.

с. 191. Река Чусовая. "камни-памятники природы Свердловская область

"Памятник природы. Охраняется законом. Областной Совет народных депутатов. Решение № 751 от 11 сентября 1975 г."

Доска из силумина 60х60 см изобразительно-текстовая, слева изображен цветок "Ветренница пермская". Отливали на Новоуткинском заводе "Искра".

Авторы: Постоногов Ю.И., Постоногов Е.И.

Доски на скалах устанавливали альпинисты-скалолазы из г.Чусового под руководством Кашафутдинова Наиля.

Экспедиция 1978 года.

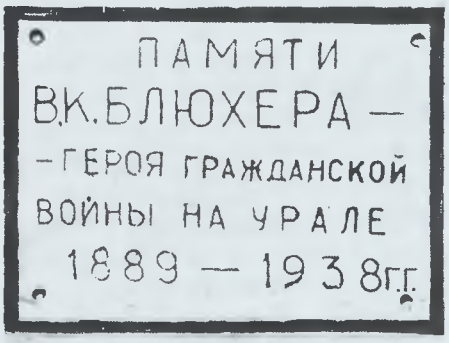
Название камня	км от турбазы	Дата установки
1. к.Собачьи ребра	0 км	3 июля 1978 г.
2. к.Часовой	2 км	5 июля 1978 г.
3. к. Шайтан	15 км	6 июля 1978 г.
4. к.Гребешки	30 км	7 июля 1978 г.
5. к.Винокуренный	41 км	8 июля 1978 г.
6. к.Балабан	58 км	9 июля 1978 г.
7. к.Мосин	74 км	10 июля 1978 г.
6. к.Переволочный	95 км	10 июля 1978 г.
9. к. Гребни	103 км	11 июля 1978 г.
10. к.Тюрик	122 км	12 июля 1978 г.
11. к. Афонины брови	141 км	13 июля 1978 г.
12. к.Омутной	163 км	14 июля 1978 г.
13. к.Дыроватый	165 км	15 июля 1978 г.
15. к.Собачьи камни	173 км	16 июля 1978 г.
16. к.Синий	174 км	16 июля 1978 г.
17. к.Писаный	180 км	17 июля 1978 г.
18. к.Столбы	181 км	17 июля 1978 г.

с. 192. Экспедиция 1979 года

Плиты отливали на заводе "Пневмостроймашина"

19. к.Богатырь	48 км	7 июля 1979 г.
20. к.Бражкин	52 км	7 июля 1979 г.
21. к.Висячий	53 км	7 июля 1979 г.
22. к.Шило	70 км	9 июля 1979 г.
23. к.Гардым	75 кы	9 июля 1979 г.
24. к. Шайтан	76 км	9 июля 1979 г.
25. к.Могильный	78 кы	9 июля 1979 г.
26. к.М.Владычный	93 км	11 июля 1979 г.
27. к.Б.Владычный	94 км	11 июля 1979 г.
28. к.Высокий	109 км	12 июля 1979 г.
29. к.Пленичный	123 км	12 июля 1979 г.
30. к.Собачьи	171 км	16 июля 1979 г.
31. к.Конек	175 км	16 июля 1979 г.

Река Чусовая, Свердловская и Пермская области, камни-памятники природы. Доска из силумина 60х60 см. Авторы Постоногов Ю.И., Постоногов Е.И. Установлено 34 доски в 1978-1979 гг. альпинистами-скалолазами из г. Чусового, рук. Кашафутдинов Н.

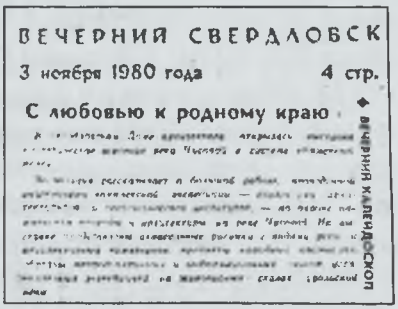


Пик Блюхера - 1687 м. Приполярный Урал. Доска из стали 30х40 см, установлена в 1968 г., рук. Карелин В.Г.

Пик Дидковского -1628 м. Приполярный Урал. Бюст из гипса, высота 40 см. Скульптор Матузная Т.А. Установлен в 1970 г., рук. мастер спорта Карелин В.Г.

Пик Масленникова - 1584 м. Приполярный Урал. Доска из стали 30х45 см., установлена в 1979 г, рук. мастер спорта Карелин В.Г.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
3 ноября 1980 года 4 стр.


ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
3 ноября 1980 года 4 стр.
С любовью к родному краю
◆ ВЕЧЕРНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

С любовью к родному краю

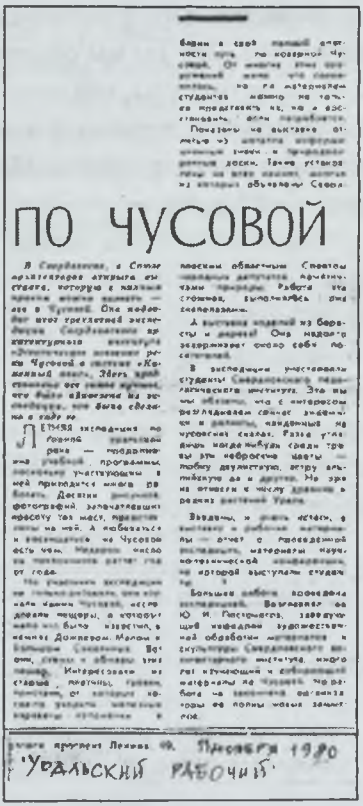
В свердловском доме архитектора открылась выставка «Эстетическое освоение реки Чусовой в системе «Каменный пояс».

Экспозиция рассказывает о большой работе, проведенной участниками комплексной экспедиции – студентами архитектурного и педагогического институтов, – по охране памятников архитектуры на реке Часовой. На выставке представлены акварельные рисунки с видами реки и архитектурных памятников, предметы народных промыслов, образцы природоохранных и информационных знаков, установленных на живописных скалах уральской реки.

ПО ЧУСОВОЙ

В Свердловске, в Союзе архитекторов открыта выставка, которую с полным правом можно назвать – все о Чусовой. Она подводит итог трехлетней экспедиции Свердловского архитектурного института «Эстетическое освоение реки Чусовой, в системе «Каменный пояс». Здесь представлено все самое лучшее, что было привезено из экспедиции, что было сделано в ходе ее.

Летняя экспедиция по горной уральской реке – продолжение учебной программы, поскольку участвующим в ней приходится много работать. Десятки рисунков, фотографий, запечатлевших красоту тех мест, представ-лены на ней. А любоваться и восхищаться на Чусовой есть чем. Недаром число ее поклонников растет год от года.


ПО ЧУСОВОЙ
Уральский рабочий

Но участники экспедиции не только рисовали, они изучали камни Чусовой, исследовали пещеры, о которых мало что было известно, в Камнях Дождевом, Малом и Большом Соколиных. Вот они, схемы и обмеры этих пещер. Интересовали их старые плотины, гавани, пристани, от которых когда-то уходили железные караваны - коломенки и барки в свой полный опасности путь по коварной Чусовой. От многих этих сооружений мало что сохранилось, но по материалам студентов можно не только представить их, но и восстановить, если потребуется.

Показаны на выставке отлитые из металла информационные знаки и природоохранные доски. Такие установлены на всех камнях, многие из которых объявлены Свердловским областным Советом народных депутатов памятниками природы. Работа эта сложная, выполнялась - она скалолазами.

А выставка изделий из бересты и дерева! Она надолго задерживает около себя посетителей.

В экспедиции участвовали студенты Свердловского педагогического института. Это им мы обязаны, что с интересом разглядываем сейчас эндемики и реликты, найденные на чусовских скалах. Разве углядишь когда-нибудь среди травы эти неброские цветы – любку двулистную, астру альпийскую да и другие. Не зря их отнесли к числу древних, и редких растений Урала.

Введены, и очень кстати, в выставку и рабочие материалы – отчет о проведенной экспедиции, материалы научно-технической конференции, на которой выступали студенты.

Большая работа . проведена экспедицией. Возглавлял ее Ю. И. Постоногов, заведующий кафедрой художественной обработки материалов и скульптуры Свердловского архитектурного института, много лет изучающий и собирающий материалы по Чусовой. Но работа не закончена, организаторы ее полны новых замыслов.

Свердловск, проспект Ленина, 48.
11 ноября 1980 г. «Уральский рабочий»

Путеводитель «По Чусовой» 1980 г. с.38-39

В настоящее время в с. Чусовом живет около 300 человек. Гордостью сельчан является картинная галерея. В галерее более 300 произведений уральских художников, безвозмездно подаренных чусовлянам. Галерея находится в двухэтажном здании – в бывшем доме караванного и управляющего делами завода. На первом этаже стоят витрины с историческими экспонатами, фотографиями, описанием села Чусового. Имеется стенд «Подарки туристов».

В 1978 году в честь 20-летия со дня открытия галереи экспедицией Свердловского архитектурного института на здании картинной галереи установлена мемориальная доска. В левой части прямоугольной плиты из алюминия (600х400 мм) на стилизованной палитре соединенные лентой кисть, карандаш, стека. В правой – слова: «Картинная галерея с. Чусового открыта 26 июня 1958 г. по инициативе Заслуженного деятеля искусств РСФСР Бориса Александровича Семенова и учительницы Марии Викторовны Мезениной». Ниже: «1978 г. Свердловский архитектурный институт, Свердловская организация Союза художников РСФСР, Свердловский облсовет по туризму и экскурсиям».

Путеводитель «По Чусовой» 1980 г. с. 19-22

д. Каменка возникла в 1574 году и была крайним восточным пунктом владений Строгановых в XVI веке. Деревню разрезает, впадая в Чусовую, речка Каменка с чистой холодной водой. На этой речке в 1726-1729 годах была построена лесопильная мельница. Реку Каменку перегородила земляная плотина длиной в 60 сажен и шириной 9 сажен. На мельнице было установлено одно водяное колесо с двумя пилами. В сутки они распиливали до 60 сажен бревен. Доски, полученные на лесопильной мельнице, использовались при строительстве судов в Уткинской казенной пристани и частично в Каменке. Трудно поверить, что в небольшой деревушке была одна из крупных судоверфей, где на построенные здесь же барки грузился металл уральских заводов, подвозимый санным путем к весенней навигации. Отсюда Д. Н. Мамин-Сибиряк отправился на одной из барок вниз по Чусовой. Результатом этого плавания явился очерк «Бойцы» – один из немногих литературных источников о сплаве.

В настоящее время на месте здания бывшей сплавной компании «Нептун» расположен корпус базы отдыха «Утес» треста Уралтяжтрубстрой. На здании установлена алюминиевая мемориальная доска с барельефным изображением Д. Н. Мамина-Сибиряка. Под ним надпись: «Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк 6.11.1852—15.11.1912». Справа вертикально расположенный лист, связанный с барельефом пером. Надпись гласит: «В этом доме в 1883 году останавливался Д. Н. Мамин-Сибиряк перед сплавом по реке Чусовой». Впечатления от сплава отражены писателем в очерке «Бойцы». Доска установлена в 1977 году в честь 125-летия со дня рождения певца Урала».

«Уральский рабочий» 18 сентября 1983 года

Фоторепортаж

ЧУСОВАЯ РЕКА - УРАЛЬСКАЯ

Сколько поколений восхищались ее красой, сколько сил, бодрости и вдохновения черпали из ее родников люди. Ее воспевали поэты, писатели, художники. С детства мы знаем ее как реку бажовских Ермаковых лебедей, как хранительниину ярких картин весеннего сплава, описанных в произведениях Мамина-Сибиряка.

Веками вода камень точит, неустанно, не зная отдыха и покоя. И, словно руины древних городищ, громоздятся над голубой лентой сказочные каменные замки, таинственно зияют мраком арки пещер и гротов.

Рядом с этими «чертовыми городищами» появился еще один «древний» рукотворный городок. Нал просторами лесов и полей на высоком берегу у деревни Каменки острыми зубцами взметнулась крепость. Да-да, настоящий острог с башнями и бойницами, с часовенкой и избами, защищенный от «набегов» высоченным частоколом.

«Виновники» его появления — свердловские кинематографисты, недавно снимавшие здесь сцены для фильма «Семен Дежнев», который скоро выйдет на экраны. По эскизам художников нынешние умельцы, плотницких дел мастера, ко времени срубили все постройки, воссоздали из кондового, на подбор, леса крепость-острог тех времен.

Съемки закончены. Сейчас хозяевам острога станут первоуральские строители (на территории их базы отдыха выросло такое уникальное сооружение) и, надо полагать, будут заботиться о его сохранности.

Место это — Каменка — интересно и тем,что отсюда по реке-труженице начинался ход караванов с уральским железом вниз – в Каму, в Волгу, На одном из ломов к 125-летию со дня рождения писателя установлена мемориальиая доска с барельефным изображением Мамина-Сибиряка с надписью: «В этом доме в 1883 году останавливался Д. Н. Мамин-Сибиряк перед сплавом по реке Чусовой».

Доску и «охранные грамоты» на всех Чусовских камнях-бойнях установили студенты Свердловского архитектурного института и рабочие-энтузиасты под руководством знатоков реки Юрия и Евгения Постоноговых. Братья более тридцати раз прошли по голубой дороге. Один из них – преподаватель, другой – художник и стали авторами туристского путеводителя по Чусовой, изданного в Средне-Уральском книжном издательстве.

А река шумит на перекатах, зовет за собой туристов. Ее большой путь продолжается.

В. ВЕТЛУГИН.

На снимках; мемориальная доска в Каменке; острог на камне Каменском; у входа в пещеру на камне Дыроватом. Фото автора.

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА,
ЭТО, В ПОСЛЕДНЕМ СЧЕТЕ,
САМОЕ ВАЖНОЕ, САМОЕ ГЛАВНОЕ
ДЛЯ ПОБЕДЫ НОВОГО
ОБЩЕСТВЕННОГО СТРОЯ.
ПОЧЕТНОЙ
ГРАМОТОЙ
НАГРАЖДАЕТСЯ ПОСТОНОГОВ Ю.И. /Свердловский архитектурный институт/ - организатор и руководитель экспедиций по маркировке маршрута № 56 "По реке Чусовой" 1976, 1979 г.г., автор мемориальных досок, природоохранных плит, информационных знаков.
30.10.1979г.
Председатель Свердловского Облсовета по туризму и экскурсиям
В.В.Бурыкин

§ 2. Туристы-«маркировщики»

ISSN 0130—5409
1989 N6

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЗА Татьяна Тайганова. Предел. Повесть 13
Анатолий Власов. Рецно. Рассказ 69
Мих. Осоргин. Сицев Вражек. Роман. Продолжение 83

ПОЭЗИЯ Герман Дробиз. Голоса. Поэма 77

ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА Сергей Андреев. Причины и следствия: год спустя 3
Анатолий Омельчук, Валерий Перцушин. Не временщики, а — хозяева, не поводыри, а — братья 129
Константин Лагунов. Двадцать первый. Хроника Сибирского мятежа. Окончание 140
Уральская мозаика
Лариса Беспалова. Блюхер в Тюмени 158
Юрий Постоногов, Евгений Постоногов. На горных вершинах стоит монумент 161

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ Вячеслав Курицын. Приглашение на жизнь 164
Рецензии
Юлий Горбунов. Урал знакомый и незнакомый 171

ЮМОР И САТИРА Павел Калмыков. «БК» и ЗЯ 174

Ответы, отклики, мнения
Я. Андреев. Екатеринбург, 24 ноября 1723 года // Урал. 1988. № 4 176

Аннонс 12, 139

Юрий Постоногов
Евгений Постоногов

НА ГОРНЫХ ВЕРШИНАХ СТОИТ МОНУМЕНТ

Замечательный скульптор, наш земляк Иван Дмитриевич Шадр писал:

«Почему мы ставим памятники только в городах? Почему не украшаем ими горы, степи, берега рек? Монументы лучше всего другого расскажут и о характере местности, и о ее истории, станут частью пространства. Скульптура должна не экспонироваться – жить. Монументальная скульптура является лучшим средством пропаганды социалистических идей». Уральцы осуществили идеи И. Д. Шадра.

Если исходить из хронологии событий, то первым монументальным памятником на уральских вершинах нужно считать мемориальную доску на горе Оттортен, установленную в 1963 году на месте гибели туристов Уральского политехнического института (это произошло в 1959 году).

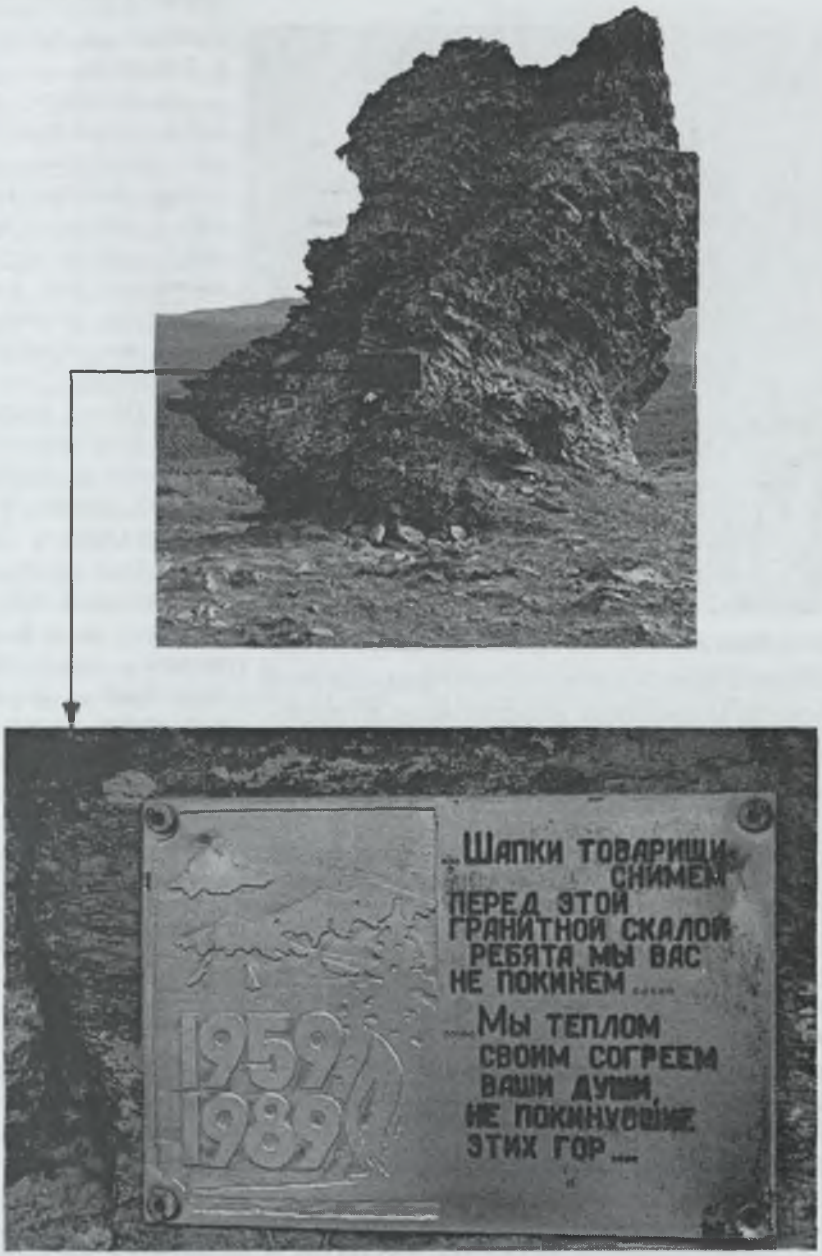
Печальное событие вызвало в УПИ желание увековечить имена безвременно ушедших. Средства на создание доски были заработаны студентами. Авторы студенты-архитекторы Г. Птицын и Я. Рувимов. Материал – силумин (сплав алюминия и бронзы), габариты 1.2х0,5 м. Отливал доску на Свердловском машиностроительном заводе имени М. И. Калинина ли-

тейшик В. Ведерников при участии Н. Корякина.

В левой части доски — обобщенный портрет покорителя гор, в центре – изображение бегущих фигур – борцов со стихией. Внизу крупным шрифтом написано: «Их было 9». В правой части – флаговая надпись; «Под этим перевалом вьюжной ночью 2 февраля 1959 года погибли туристы УПИ: Дятлов И., Колмогорова З., Дорошенко Ю., Слободин Р., Кривопищенко Ю., Колеватов А., Дубинина Л., Тибо-Бриньоль Н., Золотарев С. Памяти ушедших и невернувшихся назвали мы этот перевал имени Дятлова».

Организатор создания доски — А. Данилов. Руководил труппой установки В. Якименко (ныне инженер УЗТМ). Он же был участником поиска группы Дятлова в марте 1959 года. От Ивделя до горы Оттортен (высота 1079 м) доска была доставлена на вертолете и установлена на каменном останце, напоминающем всплеск волны, ниже перевальной, точки, приблизительно в трехстах метра от склона, где стояла палатка погибших туристов. Цемент привезли с собой, но песка не оказалось, и его пришлось делать из кварца, дробя и перетирая камень. Воду носили за два километра. Над установкой доски трудились два дня...

Проект выполнили студенты-архитекторы Г.Птицын и Я. Рувимов, скульптор Карась П.Г.



Доску установили туристы под рук. Коськина А.А. (радиофак УПИ). 1 февраля 1989 г. Размер 30х40 см, сталь

Во время пленэрной практики студенты художественно-графического факультета провели маркировку Всесоюзного туристского маршрута №58 (1-25июня 1965 г.)

В июне 1965 года группа студентов художественно-графического факультета Нижнетагильского пединститута начала маркировку берегов реки Чусовой.

Вот как пишет об этом в своем дневнике один из участников экспедиции, ныне проректор Магнитогорского пединститута Б. Гагарин:

«Камень Левинский. Моя очередь укреплять щит. Камень отвесный, укрепляю на весу. Небольшой обед, и отправляемся дальше. Очередь Гуляева Виктора – он укрепляет щит на камне Каменском. Следующий – Шайтан, спускаем Юру, высота 30 метров. Отвесная стена. А на скале цветы. Проезжаем Сокол уже поздно, решаем остановиться на ночлег у р. Доронихи».

Лаконичность одной из записей не позволяет представить всю картину подготовительной и непосредственной работы. Группа готовилась год. Было рассчитано количество щитов, вес, подобрано альпинистское снаряжение. Щиты красили водостойкий эмалью. За две недели на маршруте в 345 километрах от Коуровки до города Чусового было установлено 75 жестяных щитов с названием камней, где указаны километраж, ближайший населенный пункт, несколько природоохранительных лозунгов. Оглядываясь назад, можно с уверенностью сказать, что это был первый шаг монументальной пропаганды на Чусовой.

Через 15 лет экспедиция Свердловского архитектурного института повторила маркировку скал уральской красавицы. Но, это был уже другой, более качественный уровень работы.

Экспедиция носила комплексный характер, в ней принимали участие студенты, рабочие, преподаватели, инженеры. В 1978–1979 годах экспедиция установила, 124 информационных знака, в том числе, две мемориальные доски, 36 плит на скалах-памятниках природы, пять плит с указанием отсчета километража, границ Пермской

и Свердловской областей, остальные – названия камней.

Выполняли все информационные знаки авторы этих строк, устанавливали – профессиональные альпинисты из города Чусового (руководитель Н. Кашафутдинов).Все знаки отлиты из силумина на уральских заводах – Режевском механическом, Новоуткинском «Искра», Свердловском «Пневмостроймашина». Вес информационных знаков от 10 до 18 килограммов, габариты от 1,5 метра до 3 метров, плит и досок 60х60 сантиметров. Установлены знаки на наиболее характерных и видимых точках скал на высоте 10–20 метров от зеркала воды.

В последние годы на берегах Чусовой в районе села Сулем появились композиции из характерных предметов времен силава «железных караванов»: якорей, цепей, слитков. Автор их – уроженец Сулема энтузиаст П. И. Гилев.

15 июня 1965 года группа из пятнадцати свердловских альпинистов отправилась в экспедицию на Памир в район западной части Заалайского хребта, туда, где расположен пик имени Я.М.Свердлова (5451 м). Цель экспедиции – отметить 80-летие Свердлова, взойти на вершину его имени, установить на ней бюст деятеля революции и совершить восхождения на вершины этого района, еще никем не покоренные.

Предложение инженера «Унипромеди», руководителя группы восхождения В. И. Земерова по установке бюста было одобрено музеем Я. М. Свердлова. Заслуженный художник РСФСР П. А. Сажин взялся выполнить портрет ленинского соратника.

Перед скульптором стояла непростая задача: создать бюст, отвечающий необычным природным условиям. Нужен был стойкий некорродирующий материал, так как скульптура должна «жить» в экстремальной обстановке: резкая смена температур от минус 40–50° зимой и до плюс 30° в летние месяцы. Учесть нужно было и резкий, порывистый ветер скоростью до 50 м/сек. Кроме того, материал должен был быть диэлектриком, поскольку во время грозы молния могла поразить самую высокую точку вершины.

Таким материалом оказалась пластмасса. Изготовлял ее Харьковский химико-фармацевтический завод. Отливал бюст Сергей Михайлович Агафонцев (гипсовый слепок бюста хранится в музее).

Портрет во время отливки был тонирован под чугун (в раствор добавили черного пигмента). Восходители из других городов до сих пор удивляются: «Как свердловчанам, удалось поднять на вершину такой вес?» Дело вот в чем: прочностные характеристики материала позволили выполнить стенки толщиной всего по 10–15 миллиметров. Пустотелый бюст весил около 13 килограммов. Правда, габариты скульптуры (более 60 см) потребовали конструирования специального рюкзака, так как в обычный альпинистский рюкзак она не входила. В нижней части бюста была вмонтирована дубовая доска, за которую и осуществлялось крепление бюста при помощи капроновых веревок и альпинистских крючьев. Бюст установлен 7 июля 1965 года.

Экспедиция свердловских альпинистов 1985 года отметила, что портрет не изменился со времени установки. Но если материал скульптуры не претерпел сколько-нибудь существенных измене-

Подготовка маркировочных щитов.
Рук. маркировки Постоногов Е.И. 1965 г.

Группа студентов по маркировке маршрута № 58
Постоногов Ю., Поскребышев Л., Гагарин Б.,
Гуляев В., Постоногов Е.

ний за 20 лет, то капроновые веревки стали «стареть», в ближайшее время их следует заменить.

К 90-летию Свердлова в 1975 году на этой вершине установлена мемориальная доска, изготовленная на Верх-Исетском заводе. К 100-летню со дня рождения выдающегося революционера установлена мемориальная доска из силумина. Авторы ее – архитектор С. И. Тенлов и екульптор И. Я. Боголюбов; руководил установкой С.К. Казанцев.

В 1985 году на Памире в честь 40-летия Победы в Отечественной войне на пике имени легендарного разведчика Н.И. Кузнецова (высота 5280 м) была установлена еще одна памятная доска.

На вершинах Северного и Приполярного Урала появляются все новые мемориальные доски. Они установлены на пиках Б. Дидковского (известный советский де-ятель, ректор Уральского госуниверситета в 20-е годы), «Уральского следопыта», Уральских туристов, Уральского комсомола, пике Е. П. Масленникова (первого мастера спорта СССР по туризму).

На пике имени журнала «Уральский следопыт» доска, установлена летом 1983 года свердловскими геологами Владиславом Чесноковым и Борисом Бороздиным. На памятной доске текст: «Пик «Уральский сле-допыт». Утверждено Совмином РСФСР 14 мая 1981 года (первовосхождение 10 августа 1979 года)». В верхней части изображена эмблема журнала. Несколько подобных досок установлены туристами–участниками экспедиций, организованных журналом в 1979 году.

В апреле–июне 1987 года туристы города Карпинска водрузили доску на пике Карпинского в связи с 140-летием со дня его рождения. Доска отлита из силумина. На плите – барельеф Карпинского, изображение розы ветров, геологический молоток. Автор доски А. С. Чумаков.

В честь 400-летия Тюмени на границе Коми и Тюменской области установлена памятная доска.

На Приполярном Урале воздвигнуты также бюсты В. И. Ленина на горе Народной и Бориса Дидковского на пике его имени.

К сожалению, в отчетах экспедиций зачастую отсутствуют исходные данные произведений монументальной пропаганды, а именно: автор, материал, габариты, вес, техника исполнения (чеканка, литье, резьба по камню); место изготовления, не указывается состав группы, имя руководителя. Рассказы же участников и очевидцев столь противоречивы, что их рискованно публиковать. Поэтому произведения в горах монументального искусства предстоит исследовать, а вновь создаваемые необходимо паспортизировать в отчетах экспедиций.

УРАЛ

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал Союза писателей РСФСР. Свердловская, Пермская, Челябинская, Тюменская, Оренбургская, Курганская, Башкирская, Удмуртская писательские организации. Основан в январе 1958 года.
№ 6, июнь, 1989.

Свердловск
Средне-Уральское
книжное издательство

§ 3. Конкурсные работы

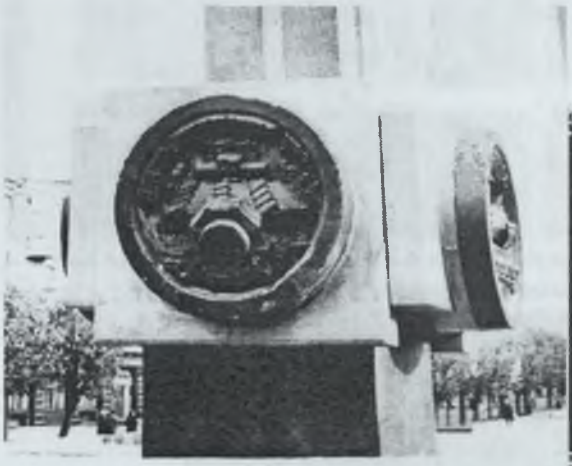
Выполнение значков "Урал" на заводе "Эмальер" г. Ленинград

Серия значков к 50-летию АЭРОФЛОТА, 1973.
Авторы - пилоты Постоноговы Е. и Ю.

Выполнение значков: "Авиация Урала в народном хозяйстве СССР" - на заводе "Русские самоцветы", г. Свердловск

Плакета к 50-летию свердловского аэроклуба.
Автор Постоногов Ю.И., металл ВУД, 1983 г.

Выполнение стелы:
"50 лет УЗТМ"
г. Свердловск
ул. Культуры



Стела на Уралмаше в честь 50-летия УЗТМ установлена 14 июля 1983 года

Стела: "50 лет УЗТМ"
Арх. Белянкин Г.И.
Ск-ры: Егоров В.Е.
Рыжков Б.Г.
Постоногов Ю.И.
Тестоедов С.Е.

Лепка рельефов в мягком материале

14 июля 1983 г.

19 сентября 1983 г. Вечерний Свердловск

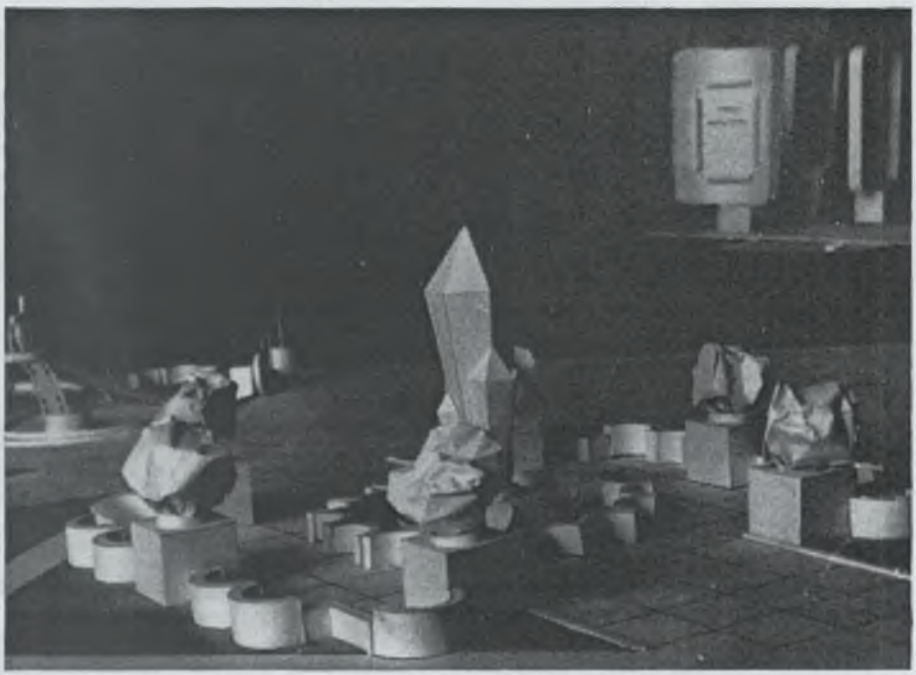
ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ ЗОДЧИХ

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ ЗОДЧИХ

В Свердловском архитектурном институте открылась традиционная выставка студенческих работ, она посвящена 260-летию нашего города.

В экспозиции представлено около 200 памятных медалей, плакет, макетов, эскизов, созданных студентами к знаменательной дате. В разделе памятных медалей и плакет, выполненных в металле и мягких материалах внимание посетителей привлекают работы С. Анисимова, М. Тороповой, И. Микрюкова, А. Панпурина. Скульптура малых-форм требует от художника особой выразительности и, если можно так сказать, афористичности. Студенты хорошо справились с этой задачей, сумели найти очень точные символы и образы, характеризующие историю нашего города и его сегодняшний день.



260-летие Свердловска совпадает с другой знаменательной датой в жизни города 50-летием флагмана отечественного машиностроения Уралмашзавода. На выставке представлено немало интересных медалей и плакет, посвященных этому событию. Среди них своими художественными достоинствами выделяются медаль студента Л. Бодунова и плакета А. Чеснокова «УЗТМ-50 лет».

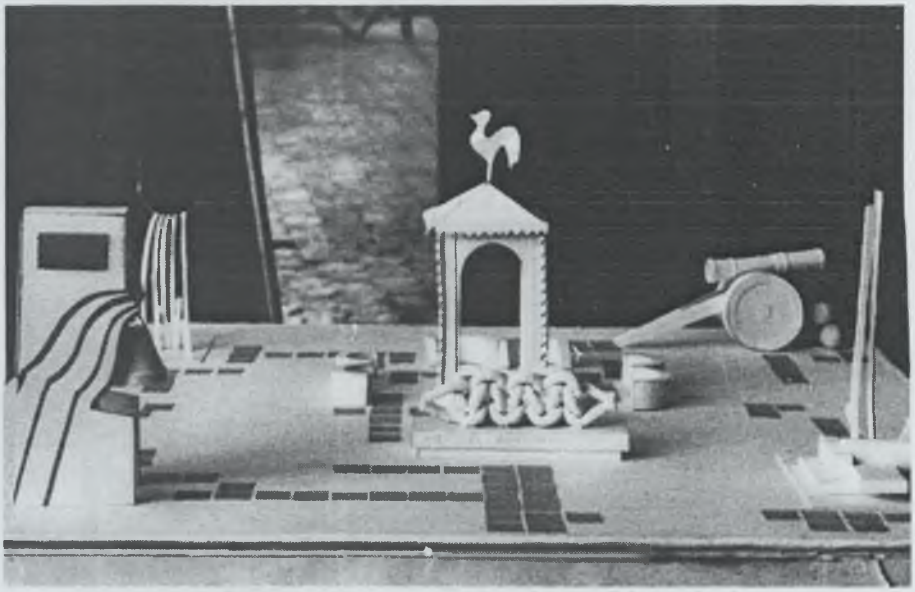
В разделе «Монументы» «внимание привлекают макеты памятников нашим землякам – героям гражданской и Великой Отечественной войн. Вот макет памятник «Герои гражданской войны», созданный А. Панкратовым. Памятник представляет собой пилон с символическим изображением штыка и развевающейся ленты, на памятнике – прорезной рельеф, рассказывающий о героях гражданской войны на Урале. Строг и выразителен макет памятника летчикам, сражавшимся в годы Великой Отечественной войны. Это работа М. Узикова, сумевшего средствами скульптуры интересно и взволнованно рассказать о подвигах летчиков.

В том же разделе представлено немало макетов въездных знаков на предприятия нашего города. Интересный макет въездного знака на завод «Уралкабель» создала М. Серебрякова: стела, представляющая собой изображение продольного разреза многожильного кабеля и вьющаяся лента с информационным текстом – просто и выразительно.

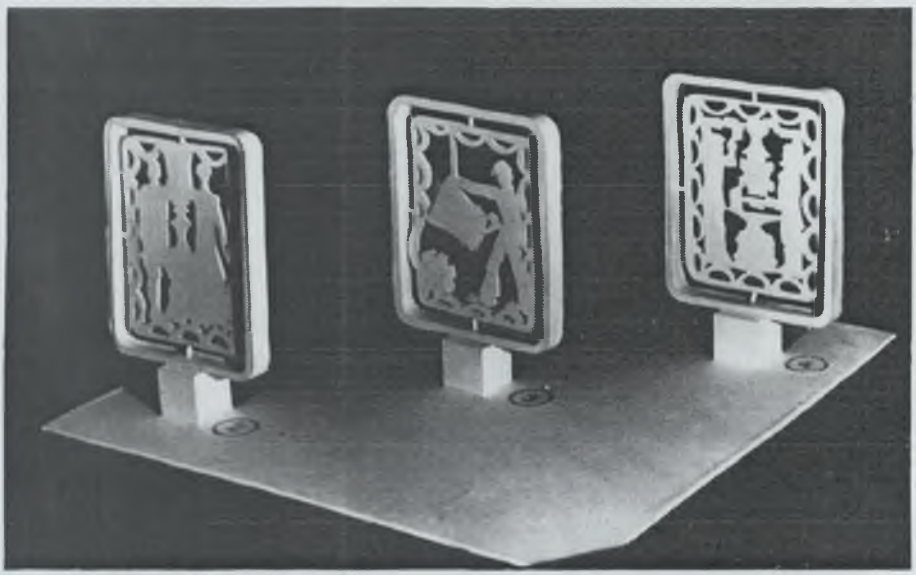
Интересными творческими поисками, фантазией отмечены экспонаты раздела «Детские игровые площадки».

– Хотелось бы, – говорит заведующий кафедрой монументально- декоративного искусства Ю. Постоногов, чтобы лучшие работы, представленные здесь, не остались просто экспонатами. Думается, наиболее интересные макеты, разработанные нашими студентами, могли бы заинтересовать промышленные предприятия и жилищно-коммунальные организации нашего города. Имеет смысл организовать из студентов-архитекторов специальный строительный отряд, который в летнем трудовом семестре выполнял бы разработки будущих зодчих: строил детские игровые площадки, уголки отдыха, занимался реставрацией памятников архитектуры нашего города. Так делается в Москве, Уфе и других городах страны. В этом плане хочу сослаться на хороший опыт студентов-архитекторов Горького – созданные ими уголки отдыха украсили город на Волге. За эту работу горьковчане удостоены премии Ленинского комсомола.

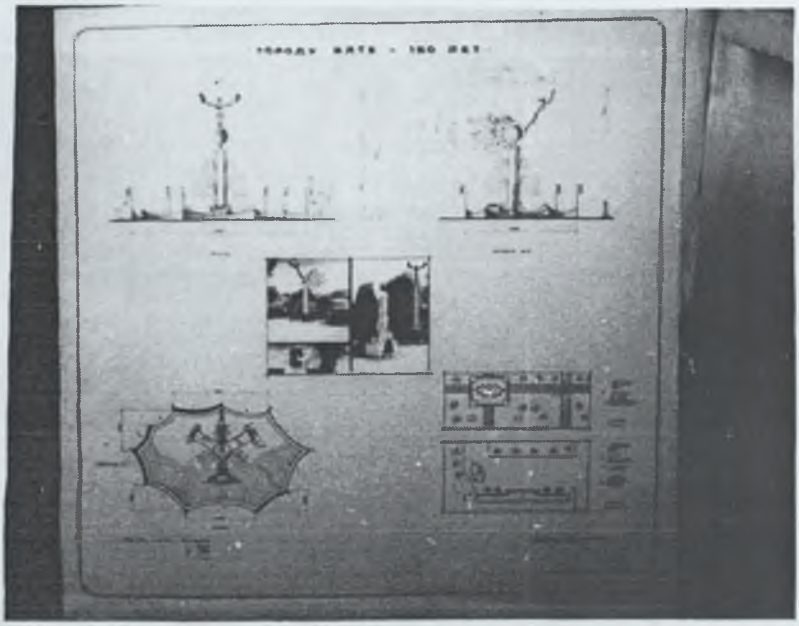
Я. АНДРЕЕВ.



Проекты скульптурные на ул. Вайнера

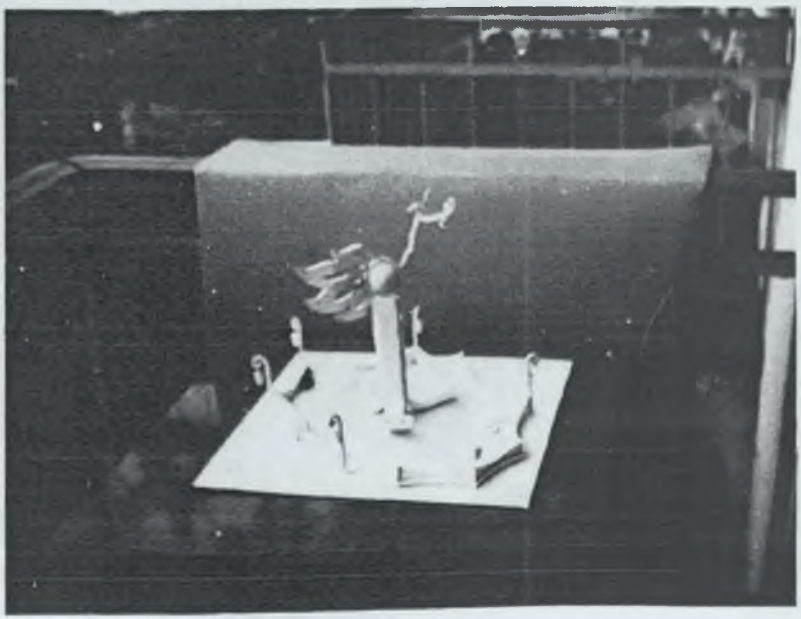


Проекты рельефов на пешеходной улице Вайнера. 1985 г.

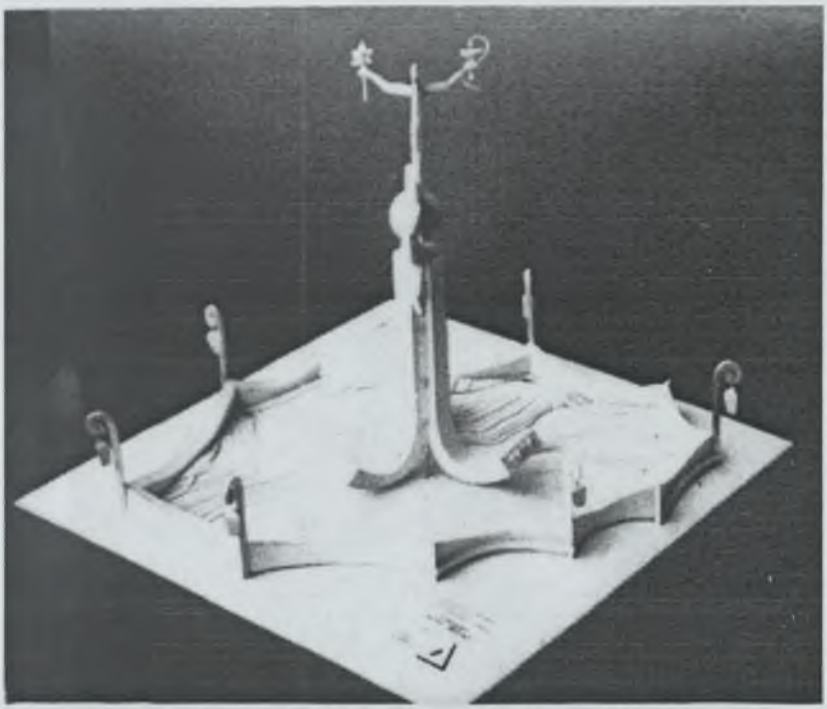


Конкурсный проект “150 лет Ялте”

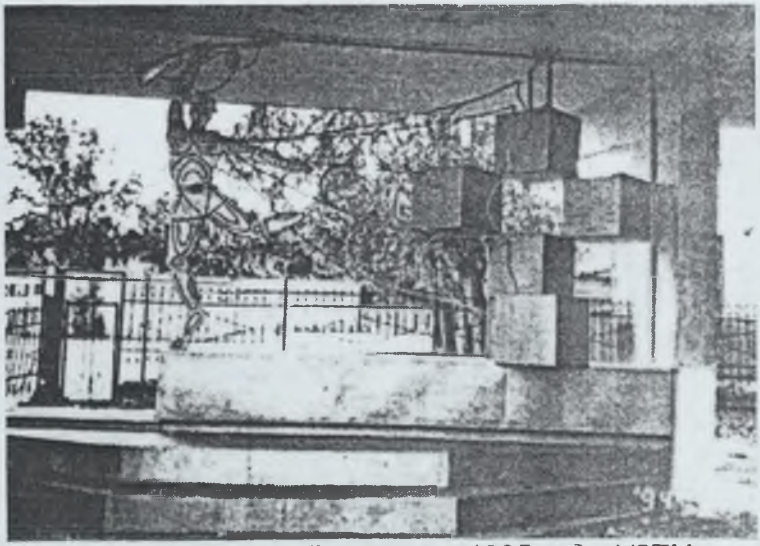
Авторы Постоноговы Е. и Ю. 1984 г.



*Площадь "Ялтагоржилстрой" -
место установки монумента "150 лет Ялте"*



Предложения авторов проекта Постоноговых Е. и Ю.



Осуществленный проект в 1995 году. УЗТМ ул. Машиностроителей № 11, г. Екатеринбург

Макет проекта в М 1:30 1994 г. Автор Постоногов Ю.И.

Информационная плита и список сотрудников выполнены на кафедре ДПИ, (гипс).
Автор: зав.каф.
Постоногов Ю.И.

Сотрудники - участники Великой Отечественной войны, работавшие в Уральском профессионально-педагогическом университете:
Аксенов Н.С.
Алексеев Д.Г.
Гофман Р.М.
Евстигнеев Г.К.
Мухачев А.А.
Мылов А.А.
Согрин Н.А.

Доски из дюралюминия отлиты на каф. Литейного производства. Зав.каф. Чуркин Б.С.

Плита с обратной стороны мемориала (сварка).

«УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ПАНОРАМА»
6 СТР. 24 сентября 1997 г.

Вечная песня для героев

Вечная песня для героев

Мы привыкли воспринимать вузовского преподавателя в лучшем случае как хорошего лектора, кабинетного ученого, строгого экзаменатора. Но профессор кафедры «Архитектура» Ю.П.Постоногов опровергает это расхожее мнение. Этим летом он стал автором проекта памятника погибшим в Чечне десантникам, который открыт в гвардейской 104-ой воздушно-десантной дивизии.

Для тех, кто не сумел побывать на открытии, могут сообщить, что в основе художественного образа мемориала заложена идея музыкального инструмента – органа, выполненного в форме символического самолета. Нетрудно увидеть в памятнике и стилизованный крест – символ вечной памяти. Высота основного пилона 11 метров, диаметр 1,5 метра. Ширина крыльев 8,5 метра. Центральный пилон срезан в верхней части под углом в 30 градусов и закрыт эмблемой 104 гвардейской ВДД. В нижней четверти пилона установлен картуш (свиток) с надписью в овале: «Вечная память погибшим». Под крыльями стоят еще два картуша с фамилиями 86 павших воинов дивизии.

Все металлические конструкции установлены на 3-ступенчатом стилобите (5х20), выполненном в форме «лодки жизни». Трубы на консолях (крыльях) и основном пилоне срезаны с обеих сторон на 30 градусов и установлены под разными углами по вертикальной оси. Такое положение труб дает возможность турбулентному потоку воздуха при ветре извлекать различные звуки, символизирующие «голоса» погибших.

Проект мемориала создан на кафедре архитектурно-строительного проектирования Ульяновского технического университета. Заведующий кафедрой АСП – В.И.Тур, конструктор – А.В.Терентьев, автор проекта - профессор Ю.И.Постоногов.

На церемонии открытия мемориала присутствовал командующий воздушно-десантными войсками России генерал-полковник Георгий Иванович Шпак.

Народная газета № 280-281 (2124-2125) 22 декабря 2000 г.

... НАРИСУЕМ - БУДЕМ ЖИТЬ

Строительный факультет УГТУ не узнать. Университетский коридор студенты превратили в сине-белый готический свод, зрительно увеличивший объем. Батареи, грозившие рухнуть под натиском отдыхающих на них школяров, прикрыли удобными лавочками. В рекреациях - капители различных стилей, перекрытия поддерживают атланты и кариатиды... Все это - дело рук будущих дизайнеров архитектурной среды. Кстати, 15 декабря здесь был первый выпуск -16 человек стали бакалаврами-архитекторами. Все они останутся в УГТУ еще на полтора года – на этап профессиональной подготовки. А украшают дизайнеры родную альма-матер под предводительством профессора Постоногова - архитектора, летчика и туриста в одном лице.

- Нельзя учить творчеству, когда вокруг все серо и обыденно, - считает он. - Проекты студентов пылятся в шкафах, а в них столько идей!

И вот, после каждой практики, в корпусе появляется еще одна нарядная стена, колонна, барельеф... Началось

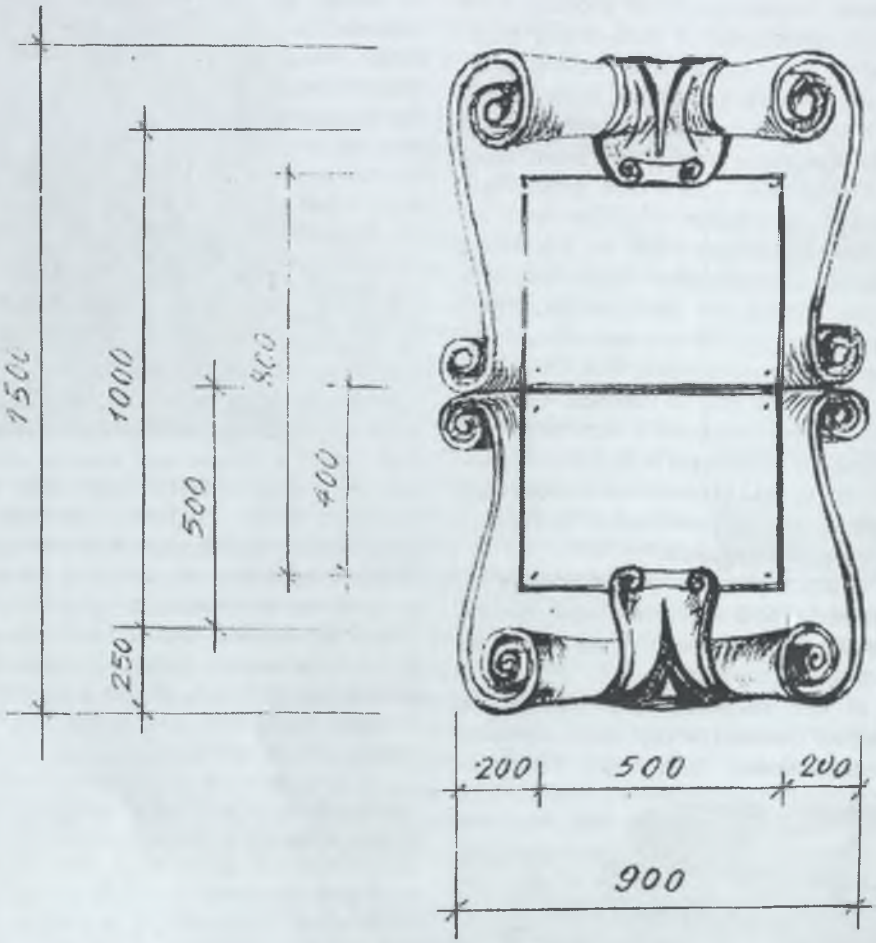
же все пять лет назад с поисков закутка под мастерскую. В углу коридора студенты сложили перегородку из кирпича, раскрасили в красный и белый цвета, украсили камешками и витражами. Теперь стена мастерской - любимый фон для общих фотографий. А Юрий Иванович, который живет в Ульяновске именно пять лет, уже успел оставить свой след не только в УГТУ. Памятник погибшим десантникам (на плацу 31-й бригады ВДВ) - его рук и головы дело (так же, как и несколько монументов в разных городах). Еще на счету профессора - более 25 оригинальных аудиторий в вузах, где доводилось работать. В одной из них в потолок вставлены зеркала под углом - шпаргалку не спрячешь...

В свое время в Свердловске Постоногов освоил летательные аппараты пяти видов, в том числе два вертолета. А когда не стали нужны ни летчики, ни художники, Юрий Иванович пошел на завод. Был и столяром, и токарем, и... туристом. На пару с братом-близнецом (кстати, тоже архитектором) вновь открыли маршрут по реке Чусовой. Провели на байдарках около 4 000 туристов, а потом несколько книжек написали о красотах тех мест.

Ульяновские достопримечательности профессору тоже интересны - он и его студенты уже про каждый наш памятник по научной статье подготовили.

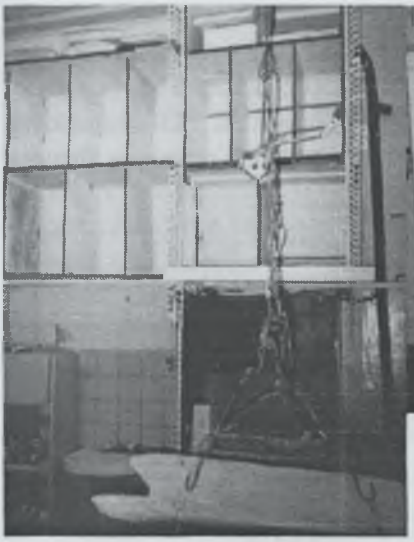
О. ЯГИРСКАЯ.

Утверждаю
мэр г. Тольятти



Мемориальная доска в память о работниках КГС
на здании по ул. Гидростроевская, 17.

Материал: чугун, силумин, бронза. М 1:10
Автор Постоногов Ю.И. 06.06.2000
Согласовано: департамент культуры г. Тольятти



Модель доски в гипсе

Работа над доской в мягком материале (глина). Автор Постоногов Ю.И.

Гипсовая форма доски

Мемориальная доска Семизорову Н.Ф. - начальнику "Куйбышевгидростроя". 2000 г. Автор Постоногов Ю.И.

Модель доски в гипсе выполнена Постоноговым Ю.И. по просьбе департамента культуры г.Тольятти. Но городская Администрация приняла решение: «Увековечивание выдающихся горожан возможно лишь через 5 лет после кончины». А в то время прошло 3 года. (2000 г.)

Самарская область,
г.Тольятти,
ул. Гидростроевская, 17

Работа осталась в гипсе. Доску предполагалось установить на здании по ул. Гидростроевская, 17, в котором раньше было управление «Куйбышевгидростроя». Материал чугун, силумин, бронза, размер 150х90 см.

Муниципальное образование
город окружного значения
Нягань

ДИПЛОМ

лауреату конкурса
на разработку мемориала
"Вечная слава Героям Отечества"

Авторскому коллективу

Постоногову
Юрию Ивановичу

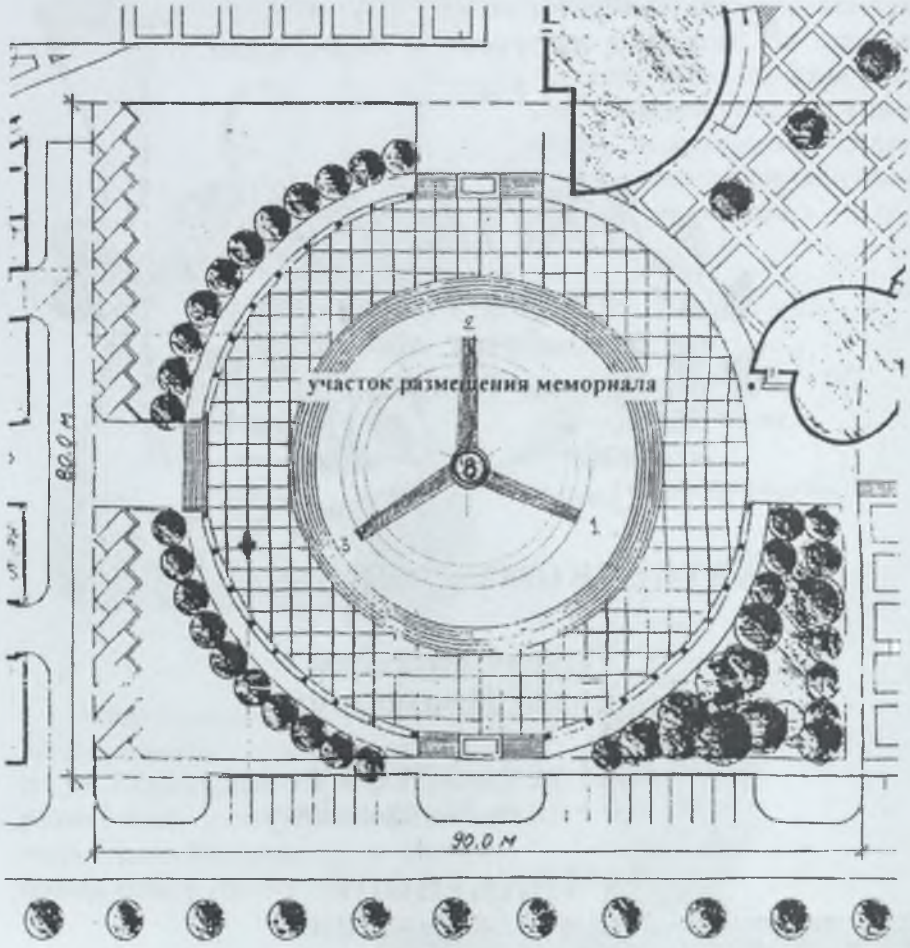
Постоногову
Евгению Ивановичу

Чипигиной
Вере Николаевне

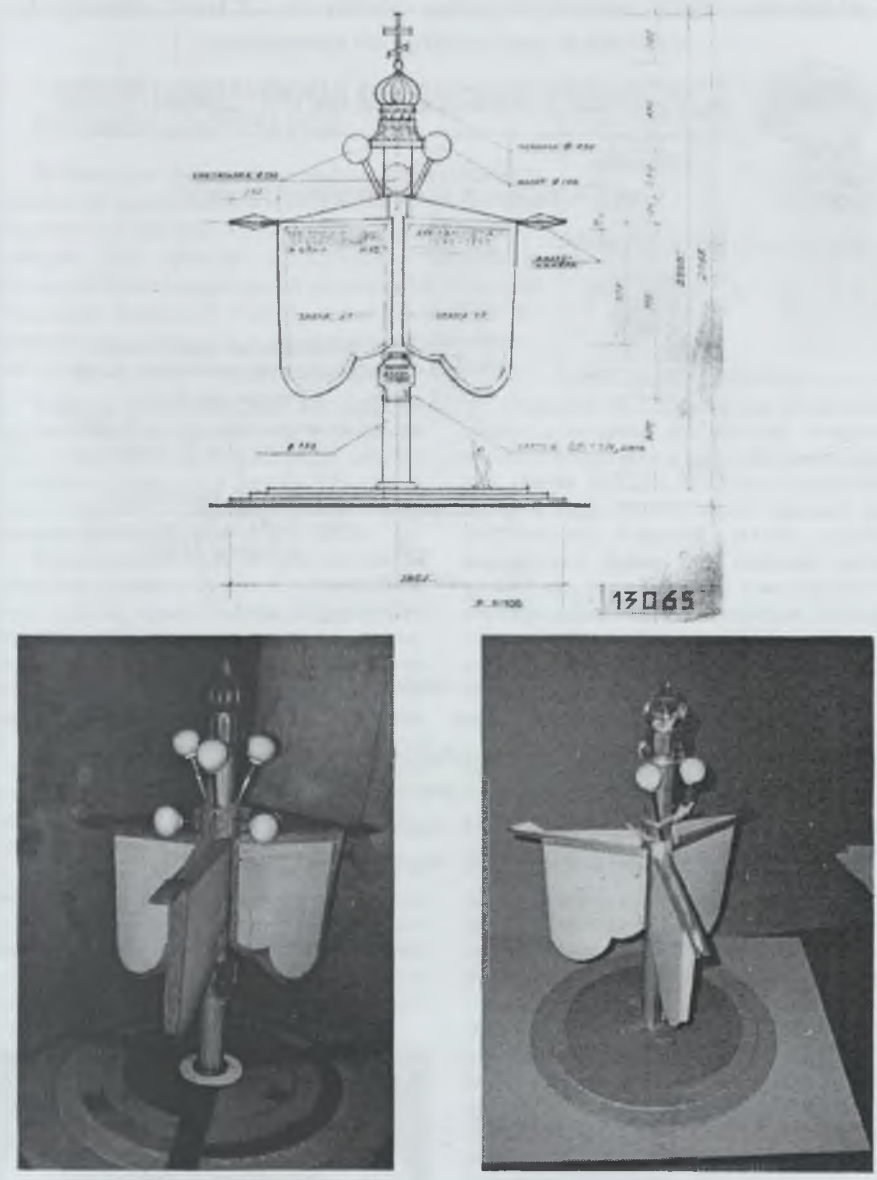
Глава
муниципального
образования

А.В.Рыженков

НЯГАНЬ
2002



Ген. план 1:500



Макет в м 1:10. Основой художественного образа являются знамена, расположенные под 120°.
На 1 знамени ФИО погибших в Великой Отечественнной войне (1941-1945 гг.). На 2 знамени ФИО погибших в Афганистане. На 3 знамени ФИО, погибших в локальных войнах

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ «ЕДИНАЯ РОССИЯ»

129110, Москва, Банный переулок, 3А, тел.: +7 (495) 786 86 61, факс: +7 (495) 515 30 98, E-mail: post@edinros.ru, www.edinros.ru

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

08.04.10 № 21011/4-10-3460

на № ____ от ____

Региональная общественная приемная Председателя Партии в Тюменской области

ул. Водопроводная, д.36, г. Тюмень, 625048, тел.: (3452) 45-00-17

Копия: **Ю.И. Постоногову**

проезд 9 Мая, д.7, корп.1, кв.21, г. Тюмень, 625000

В Центральную общественную приемную Председателя Партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» поступило обращение профессора ГОУ ВПО Тюменский государственный университет с просьбой о содействии в реконструкции здания, в котором находится кафедра «Изобразительного искусства».

Прошу рассмотреть указанное обращение совместно с соответствующими органами государственной власти/местного самоуправления и о результатах проинформировать заявителя.

Приложение: на 26 л.

Руководитель Управления
по работе с обращениями граждан **А.В. Анисимов**

*тел.: (495) 786 82 89

Студенты ТюмГУ - участники международного смотра-конкурса творчества по архитектуре и дизайну

ЮРИЙ ПОСТОНОГОВ,
руководитель дипломных работ

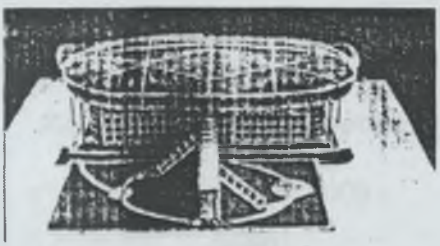
Студенты ТюмГУ - участники международного смотра-конкурса творчества по архитектуре и дизайну

В Уральском Федеральном округе каждые два года проводится международный смотр-конкурс творчества студентов профильных вузов в рамках фестиваля «Рука мастера». Его проводит Свердловская организация общероссийской общественной организации «Союз архитекторов России». К участию в смотре-конкурсе допускались архитектурные и дизайнерские произведения, выполненные в качестве дипломных работ в 2009 году.

Кафедра изобразительного искусства ведет специализацию «Дизайн окружающей среды» и представила на конкурс шесть дипломных работ: архитектуру, дизайн, скульптуру. Смотр проходил в Доме архитектора города Екатеринбурга в сентябре-октябре 2009 г.

В номинации «Архитектура» диплом III степени и премию получила А.Н.Гололобова. Она создала проект «Архитектурно-художественный образ здания института психологии, педагогики, социального управления». Идея проекта заключается в том, что по периметру типового школьного здания и панельном исполнении устанавливаются колонны на высоту 3-4 этажа, на них привариваются двутавровые стальные балки, которые несут на себе эллипсовидную купольную крышу из стекла.

Фундамент здания не несет никакой нагрузки. Более того, через 50-60 лет панели (когда они физически устареют) можно заменить на кирпич или бетонную опалубочную конструкцию. По торцам здания предусмотрены грузовые и пассажирские лифты для подъема на 4-й и 5-й этажи.



Студентка А.С. Григорьева разработала проект: «Интерьер для занятий изобразительным искусством в условиях реконструкции здания ИППСУ. В проекте предусмотрены 3 зала: белый, синий, красный для конференций, собраний, лекций, защиты диссертаций. Кроме того, большой выставочный зал, дипломантские и мастерские по всем преподаваемым дисциплинам, помещения для кафедр: рисунка, живописи, композиции, скульптуры, дизайна, и все это при естественном верхнем освещении, которого так не хватает в современном здании.

В номинации «дизайн» был представлен проект А.В.Чигридовой «Ландшафтный дизайн, прилегающей территории к зданию института психологии педагогики, социального управления». Галерея на высоте 12 м от земли будет проходить в зоны отдыха преподавателей и студентов. Справа и слева спуск на землю производится на эскалаторах. Кроме того, галерея является дополнительной аудиторией для занятия на пленэре (живопись на воздухе) в ненастную погоду. В зонах отдыха предполагаются фонтаны, монументы для каждой специальности, где можно собираться в День знаний, встречаться с сокурсниками через 5-10 лет после окончания вуза, поздравлять друг друга с окончанием сессии. Анастасия награждена дипломом участника фестиваля «Рука мастера».

Несмотря на то, что дипломники защищали каждый свою тему - это был комплексный проект.

Университет и регион №38(423) октябрь-2009.
ТюмГУ в Интернете - www.utmn.ru

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ул. Семакова, 10, г. Тюмень, 625003

Тел.: (3452) 46-01-41, 46-81-69
Факс: (3452) 46-19-30, 45-56-65
E-mail: president@utmn.ru

25.05.2010 № 02/2381 На № ____ от ____

Руководителю
Региональной общественной приемной
Председателя Партии «Единая Россия»
В.В. Путина

А.В. Артюхову

Уважаемый Андрей Викторович!

В ответ на Ваш запрос № РОП/1-10-72-1170 от 28.04.2010 г. сообщаем, что эскизный проект стеклянной эллипсовидной купольной крыши над типовым школьным зданием, которую предлагает установить профессор кафедры «Изобразительного искусства» Постоногов Ю.И., является всего лишь дипломной работой студентов. С данным проектом крыши над зданием института психологии, педагогики и социального управления ознакомлены члены ректората вуза, он обсуждался на совещании у проректора по общим вопросам Потапова В.Н. По мнению большинства специалистов указанный проект заслуживает определенного внимания, однако его реализация осуществима только в 2015 – 2017 г.г. после окончания строительства плановых объектов Тюменского государственного университета и выделения дополнительных средств из федерального бюджета.

И.о. ректора В.Н. Потапов

Вход. № РОП/1-10-72-1170
«28» 05 2010 г.
Подпись

Защита дипломного проекта Гололобовой А.Н., Чигридовой А.В. 2009 г.

ЕДИНАЯ РОССИЯ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ «ЕДИНАЯ РОССИЯ»

Региональная общественная приемная
Председателя Партии В.В.ПУТИНА
в Тюменской области

625000, г. Тюмень, ул. Водопроводная, 36, тел./факс: (3452) 45-00-17

Исх № [illegible]
«[illegible]» [illegible] 2008 г.

Ю. И. Постоногову
пр. 9 мая, д. 7 корп. 1 кв.21
г. Тюмень
625007

Уважаемый Юрий Иванович!

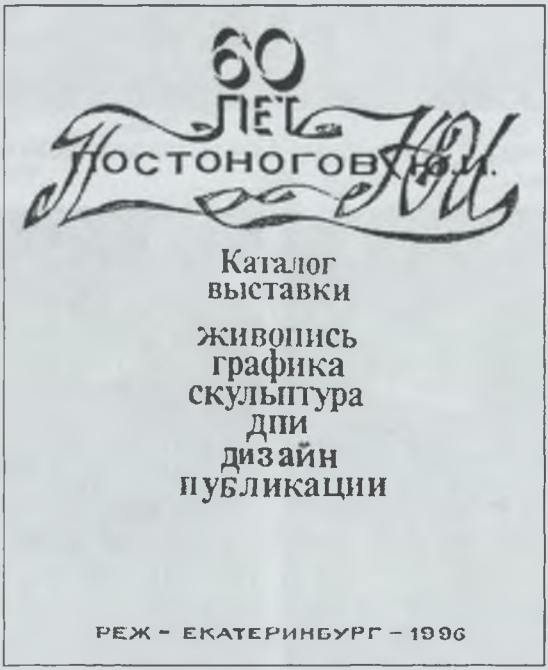
По Вашему обращению в Региональную общественную приемную Председателя партии **«ЕДИНАЯ РОССИЯ»** В.В. Путина был направлен запрос ректору ГОУ ВПО «Тюменский Государственный университет» Г.Н. Чеботареву.

Направляю ответ за подписью и.о. ректора В.Н. Потапова.

Приложение: копия ответа на 1 л. в 1 экз.

Руководитель
Региональной общественной приемной
Председателя Партии **А.В.Артюхов**

§ 4. Выставки юбилейные

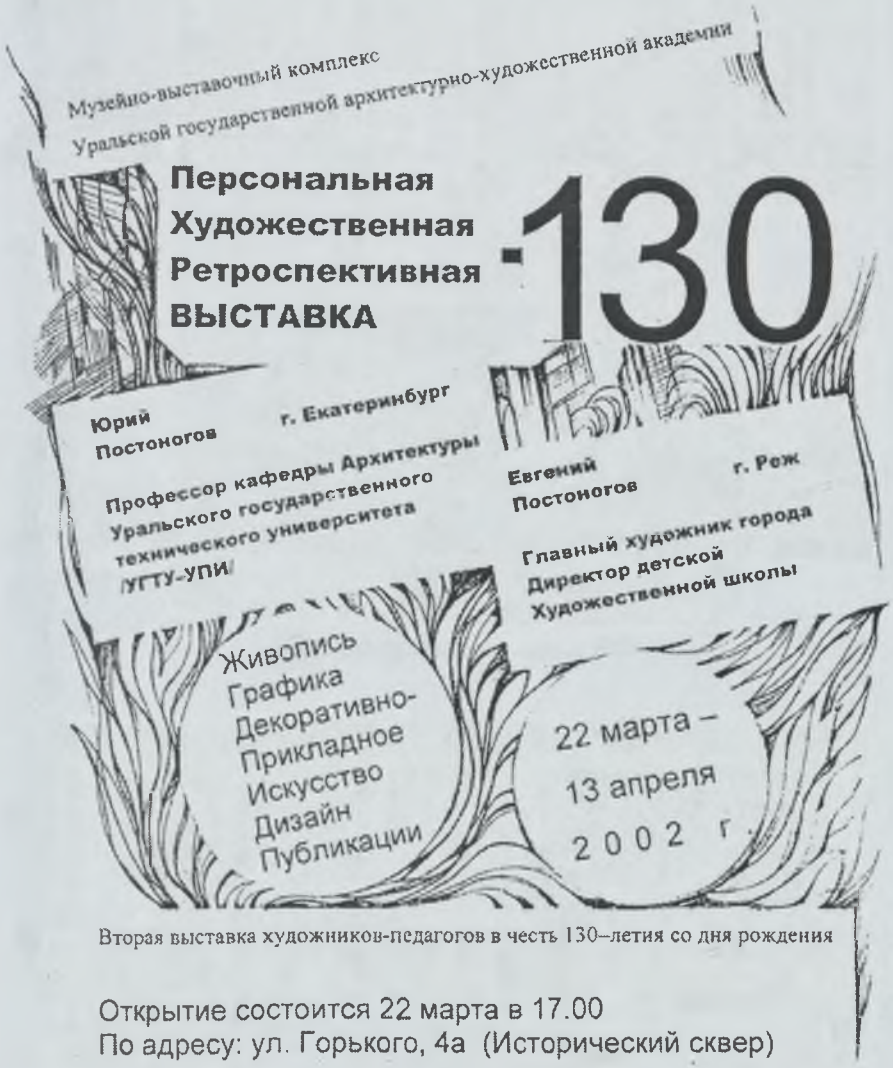


Помогают студенты-архитекторы УГТУ-УПИ

Выставка в музее УралГАХА Постоноговых Е. и Ю.

Помогают художники г. Режа

Экспозиция



Вторая выставка художников-педагогов в честь 130–летия со дня рождения

Открытие состоится 22 марта в 17.00
По адресу: ул. Горького, 4а (Исторический сквер)

Время работы: с 11.00 до 18.00
Выходные: воскресенье, вторник

Телефоны:
71–67–35, 71–40–45

Выставка в Свердловской организации Союза архитекторов РФ

Выставка в доме архитектора

Ретроспективная выставка

Братьев Постоноговых Евгения и Юрия

Шарж главного архитектора
Свердловскгражданпроекта
(Нижне-Тагильского отделения)
Обухова Анатолия Ивановича
(1970)

Графика, публикации 1972-2006

20 декабря 2006 г. В 15-00 часов.
Состоится открытие выставки в Доме Архитектора
по улице Ленина, 48 (напротив оперного театра, рядом с театром кукол)

Выставка посвящается 140-летию со дня рождения
членов Союза архитекторов России, Свердловской организации.

Персональная выставка к своему... 140-летию

В последние дни уходящего года в екатеринбургском Доме архитектора состоялись творческий вечер и открытие ретроспективной выставки книжной графики братьев Евгения и Юрия Постоноговых.

Персональная выставка к своему... 140-летию

Евгений Иванович Постоногов — главный художник города Режа, почетный гражданин этого города, директор местной детской художественной школы.

Юрий Иванович Постоногов – екатеринбуржец, профессор кафедры архитектуры УГТУ-УПИ.

Братья-близнецы Постоноговы шутят, что приурочили персональную выставку к своему... 140-летию, поскольку недавно отметили свои 70-летия. Но разве годы властны над этими энергичными, талантливыми и обаятельными людьми, впереди у которых столько творческих планов и новых идей!

Члены Союза архитекторов России Евгений и Юрий Постоноговы хорошо известны не только как авторы многочисленных памятников, памятных досок, въездных знаков, экслибрисов, книг, путеводителей по реке Чусовой и др. За их плечами учеба в летном училище, короткая, но очень яркая страница жизни в авиации – ими освоено по пять типов летательных аппаратов с налетом более 1000 часов; разработаны новые туристические маршруты по Уралу. Вот почему на открытие выставки пришли люди самых разных профессий: архитекторы, художники, преподаватели УГТУ-УПИ и УралГАХА, бывшие летчики, путешественники. В адрес юбиляров в этот вечер прозвучало много теплых слов и пожеланий.

Дружеский шарж главного архитектора "Свердловскгражданпроекта" (Нижнетагильского отделения) А.И. Обухова

Стройкомплекс среднего урала. Декабрь 2006

Выставка в честь 150-летия. Дом архитектора

Ищенко Г.П.,
вице-президент
Свердловской организации
Союза архитекторов России

Смирнов Л.Н.,
член правления
Свердловской организации
Союза архитекторов России

В доме архитектора отмечается "день архитектора"

§ 5. Повышение квалификации

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ БЕЗ УЧЕТА ВОЗРАСТА

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
без учета возраста

В последние годы поток информации увеличился значительно. Раньше повышением квалификации специалистов занималось государство, и поэтому мы в обязательном порядке в течение 2-х месяцев пополняли знания, обычно в столичных городах. С переходом на рыночную экономику повышение квалификации стало заботой самих специалистов. И если вузовский работник желает продолжить преподавательскую деятельность и беспрепятственно пройти по конкурсу, он обязан представить документ о повышении квалификации, за что надо заплатить из своей, отнюдь не миллионной зарплаты.

Вместе с тем демократическое время расширило возможности и уравняло потребности. Теперь при желании можно и поменять профессию через повышение квалификации. Например, обучиться в УралГАХа самым востребованным профессиям в частности, дизайнера с различными специализациями: интерьер, костюм, ландшафт и др.

Итак, 20 человек с высшим образованием решили стать дизайнерами ландшафта. Среди них юристы, педагоги, железнодорожники, инженеры-строители, архитекторы и др., возраст от 20 до 70 лет. В основном молодежь, но нашлись и пенсионеры. Что побудило эту разноплановую и разновозрастную команду попробовать себя в этой области? Прежде всего, любовь к природе.

Почти у каждого имеется садово-огородный участок, и каждому захотелось создать его художественный образ. Каждый понял, что сад-мечту можно осуществить только с помощью методов архитектурного проектирования. И в этом каждому слушателю помог факультет УралГАХа во главе с деканом М. Н. Диваковой. Много усилий вложила в организацию обучения Наталья Германовна Савичева. Все преподаватели за 10 месяцев внесли свой значительный и достойный вклад в конечный продукт: выпускную квалификационную работу-проект – это архитектор В. П. Бехтенев, инженер Л. М. Ляпунова, дендролог Л. С. Рябинина, дизайнер Е. А. Вязникова, искусствовед В. Е. Звагельская, преподаватель по компьютерной графике А. А. Мухаркина. Группа оказалась на редкость организованной, что сказалось на успеваемости. Почти все получили отличные оценки. Спасибо, ФПК УралГАХа!

Ю. И. Постоногов, слушатель ФПК, профессор УГТУ-УПИ

ДИПЛОМ

о профессиональной переподготовке

Настоящий диплом выдан Постоногову Юрию Ивановичу

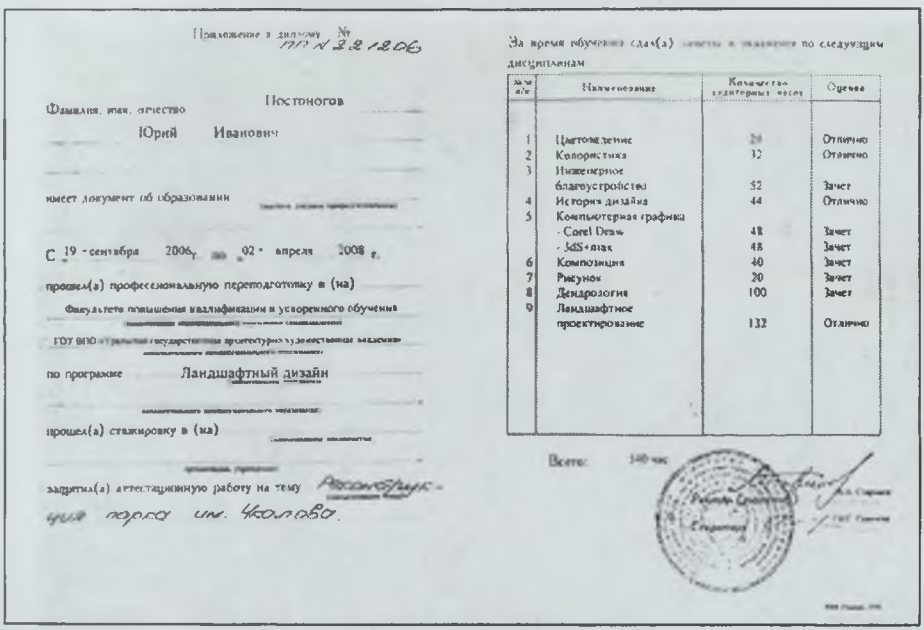
в том, что он(а) с 19 сент. 2006 г. по 30 июня 2007, прошел(а) профессиональную переподготовку в (на) Факультете повышения квалификации Уральской государственной архитектурно художественной академии

по программе „Ландшафтный дизайн"

Государственная аттестационная комиссия решением от 30 июня 2007 удостоверяет право (соответствие квалификации) Постоногова Юрия Ивановича

на ведение профессиональной деятельности в сфере ландшафтный дизайн

Екатеринбург 2007



Приложение к диплому № ПП № 22 1206

Фамилия, имя, отчество Постоногов Юрий Иванович

имеет документ об образовании

С 19 сентября 2006 г. по 02 апреля 2008 г.

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на) Факультете повышения квалификации и ускоренного обучения ГОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно художественная академия»

по программе Ландшафтный дизайн

прошел(а) стажировку в (на)

защитил(а) аттестационную работу на тему Реконструкция парка им. Чкалова.

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по следующим дисциплинам

№ п/п	Наименование	Количество аудиторных часов	Оценка
1	Цветоведение	24	Отлично
2	Колористика	32	Отлично
3	Инженерное благоустройство	52	Зачет
4	История дизайна	44	Отлично
5	Компьютерная графика - Corel Draw	48	Зачет
	- 3dS+max	48	Зачет
6	Композиция	40	Зачет
7	Рисунок	20	Зачет
8	Дендрология	100	Зачет
9	Ландшафтное проектирование	132	Отлично

Всего: 540 час.

Макет садового участка в с. Сидельниково

Автор Постоногов Ю.И.

Проект участка в с. Сидельниково

Макет садового участка в с. Сидельниково

Выпускная работа

Проект участка в с. Сидельниково

§ 6. Проекты памятников

Утверждаю Набатченко С.С. 04.04.2007

Проект памятника «Комсомольцам УПИ»

«Огонь комсомольских
сердец и костры новостроек»

В основе художественного образа памятника заложена идея карандаша, установленного вертикально с шестерней-турбиной в горизонтальном положении.

Карандаш является символом деятельности инженера, архитектора, дизайнера, художника когда мысль из абстрактной категории переходит на бумагу, оставляя материальный след в виде проекта, чертежа, рисунка.

Поскольку, университет технический, то второй составляющей выполнена шестерня, турбина, кронштейны.

Третья составляющая композиции представляет собой символы комсомола: значок, языки пламени молодых сердец и костры новостроек, знамя и доминирующий элемент на острие карандаша - мастерки под 120° к окружности.

Шестигранный карандаш в сечении к вершине «заточен» как треугольник, на каждой стороне которого значок-ромб, свидетельство окончания университета.

На знамени выполнена надпись рельефными буквами с двух сторон: «Комсомольцам УПИ от благодарных потомков».

По градостроительной ситуации памятник устанавливается на треугольной площадке слева от экономического факультета. Знамя ориентированно на север, что даст возможность прочесть надпись идущим от главного корпуса и к нему.

На площадке, где сейчас лежат два камня, в центре устанавливается предполагаемый памятник, а параллельно существующей дорожке, т.е. по гипотенузе треугольника поставить кварцевые камни.

Габариты: высота 9 метров;
диаметр 3,6 метров (шестерня);
диаметр подиума 4,2 метра.

На подиуме установлены четыре стула диаметром 90 см, h=43 см, на каждом стуле может сесть 8 человек, т.е. практически студенческая группа.

Материал - нержавеющая сталь (если объект будет выполнен в чёрном металле, то через 3 года потребуется покраска алюминиевой пудрой с лаком)

Под конструкцию потребуется фундамент на глубину промерзания с шестью анкерными болтами диаметром 40 мм для крепления подиума.

Макет выполнен в масштабе 1:30

Автор Постоногов Ю.И., профессор кафедры архитектуры

15.05.2007

ГОУ ВПО «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ-УПИ
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ
УГТУ - УПИ**

620049 г. Екатеринбург, ул. С.Ковалевской, 4
тел./факс 374-31-11, 375-45-35; 374-49-44; E-mail: epk@epk.ustu.ru

12 06 07 № 16-12/ 491
на № _____ от _____

Ректору УГТУ-УПИ
чл. - кор. РАН
Набойченко С.С.

В соответствии с Вашим заданием изучен вопрос изготовления монумента Комсомольцам по проекту профессора Постоногова Ю.И.

Возможны два варианта (оба чрезвычайно дорогостоящие):

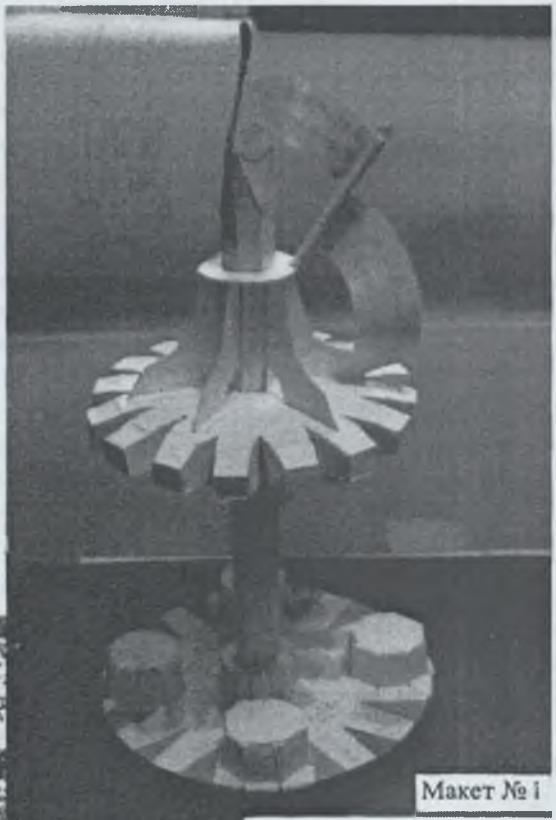
- изготовление с применением композитного алюминия. Изготовитель - специализированная рекламная фирма. Стоимость 2,5+3 млн.руб.;
- изготовление из нержавеющей стали (настаивает автор проекта). Изготовитель - ЭПК с привлечением сторонних организаций. Стоимость -3,8 млн.руб. (в т.ч. 2,0 млн.руб.-необходимы срочно в июле).

Учитывая изложенное, прошу подтвердить необходимость реализации проекта, при положительном решении - оказать содействие в определении источников финансирования.

Приложение: - коммерческое приложение специализированной рекламной фирмы (композит-аллюминий); - калькуляция затрат при исполнении из нержавеющей стали.

Директор ЭПК УГТУ-УПИ Н.Е. Маркин

Рабочие чертежи были выполнены на 30 %. Финансирование не было продолжено и памятник остался в проекте.



Макет № 1

РЕКЛАМА ВГОРОДЕ

№ 111 от 15 июня 2007 г.

Ректору УГТУ-УПИ им. С.М. Кирова
Набойченко С.С.

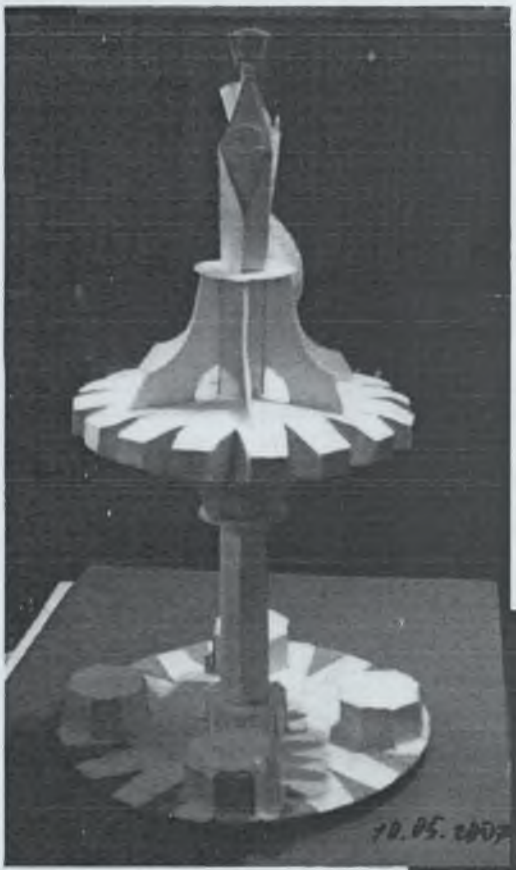
Коммерческое предложение.

Уважаемый Станислав Степанович, согласно представленных нам: информации и макета памятной стелы для УГТУ-УПИ, сообщаем Вам что наше предприятие готово выполнить работы по проектированию, изготовлению и монтажу данной стелы. Предположительная стоимость работ 2,5-3 млн. руб., срок выполнения - 3 месяца с момента оплаты 60% аванса.

Используемые материалы и технологии: несущая конструкция - труба круглой: печения (3 фрагмента с фланцевыми соединениями) и м/каркасы из профильной трубы (для турбины, языкок пламени и пр.). облицовка стелы и ее - элементов - 4 мм композитный аллюммний цвета «царапанная нержавейка» (образец прилагаем), лозунги и символы - накладные фигурные элементы из пластика ПВХ 20 мм серого цвета, заливной фундамент и благоустройство территории включены в стоимость.

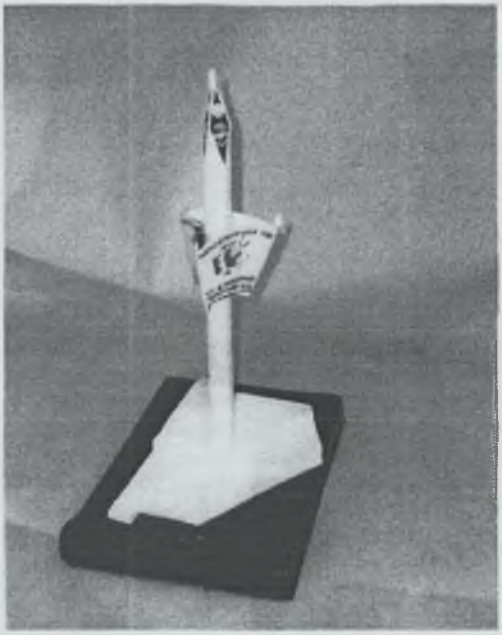
Дополнительно сообщаем, что данные работы будут производиться нами совместно с предприятием ЭПК УГТУ-УПИ.

С уважением директор /Валек М.В./



Макет № 2

Макет № 3



Макет № 4. 2007 г.
Макет памятника комсомольцам УГТУ-УПИ

ГОРОД И МЫ 10 сентября 2010 г. № 166 (2758)

ГОРОД И МЫ
Памятник останется потомкам

Памятник останется потомкам

Продолжение темы.
Начало в № 149 (18 августа), № 158 (31 августа)
Людмила ФИЛАТОВА
Фото Валерия БЫЧКОВА
Коллаж Юрия ПОСТОНОГОВА

Конкурс архитектурно-художественных концепций благоустройства Исторического сквера в Тюмени подходит к завершающему этапу. Недалек тот день, когда на суд общественности будут представлены пять проектов, которые компетентное жюри сочтет лучшими, и открытым интерактивным голосованием (во всяком случае, так прописано в положении о конкурсе) горожане выберут мемориальное сооружение, наилучшим образом отражающее тему основания Тюмени и гармонично вписывающееся в окружающее городское пространство.

Жители областного центра продолжают высказывать пожелания, свое видение этого места. Мнения порой диаметрально противоположны. Вот некоторые из них:

«Можно поставить памятник людям, сделавшим для Тюмени что-либо значимое и масштабное начиная с 1586 года, если есть такие данные. Это могут быть не отдельные памятники, а нечто вроде стены славы, которую можно было бы расширять в случае серьезных на то оснований».

«Памятник надо ставить нейтральный, чтобы не задеть чувства ни одной нации или религиозной конфессии. Например, памятник нефтянику или представителю другой актуальной для нашей области профессии».

Есть и более глобальные предложения: «Овраг благоустроить, соорудить дамбу, заполнить чистой водой реку Тюменку, у моста получится красивый водопад с вращающимися от энергии воды лопастными колесами. Для туристов города и горожан предусмотреть зону, рассказывающую об историческом прошлом Тюмени. Для более комфортного обзора исторической части соединить берега оврага красивым мостом».

Продолжают поступать письма и в редакцию. Приводим их в некотором сокращении.

«В основе предлагаемого мною художественного образа монумента заложена идея отражения Тюмени как центра нефтегазового края, – пишет профессор кафедры ИЗО института психологии, педагогики, социального управления ТюмГУ Юрий Постоногов. - Он выражен простыми для восприятия и ясными формами. Центральная часть конструкции высотой 23 м выполняется из трех стальных труб диаметром 2 м каждая. Они символизируют добычу нефти, газа, конденсата из недр земли. Вверху они завершаются «языками пламени» - символами света и тепла. Консоли из вертикальных труб (общий размах -14 м) символизируют доставку нефтепродуктов. По окружности консоли удерживает стальная полоса шириной 1 м с портретами выдающихся граждан г. Тюмени».

Тюмень - центр нефтяного края, и это главное, считает Юрий Постоногов

Макет памятника тюменцам
в историческом сквере г. Тюмени

ГЛАВА III.
ДИЗАЙН И
ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

Постоногов Евгений Иванович

Родился в 1936 г.
Главный художник г.Реж ..... 1996-2004 гг.
Директор детской художественной школы г.Режа ..... 1993-2004 гг.

Техническое образование

- Свердловский аэроклуб - (пилот,с-т Як-18) ..... 1956 г.
- Военное училище (Утап-1218) г.Свободный,
  Хабаровский край, пилот самолета Як-11) ..... 1958 г.
- Военные сборы, учебно-авиационный центр, г.Богодухов,
  Харьковская обл. (пилот, вертолет МИ-1) ..... 1970 г.
- Омское летно-техническое училище (пилот, самолет Ан-2) ..... 1971 г.
- Кременчугское вертолетное училище (пилот, вертолет Ми-4) .. 1972 г.

Художественное образование

- Художественно-ремесленное училище № 42, лепщик
  архитектурных деталей. С отличием. г.Свердловск ..... 1951-1954 гг.
- Уральский политехнический институт, отделение
  «Архитектура» г.Свердловск ..... 1961-1962 гг.
- Художественно-графический факультет пединститута
  г. Нижний Тагил ..... 1962-1967 гг.
- Экспериментальная студия Союза Художников СССР
  «Сенеж» Москва (г. Солнечногорск) .....1983,1984 гг.

Профессия: художник-проектировщик, художник-педагог.....1967-2004 гг.
УрГАХА – ландшафтный дизайн ..... 2006-2007 гг.

Места работы:

- Трест «Свердловскстрой» (г.Свердловск) - лепщик архитектурных
  деталей. Объекты: Свердловская областная государственная пу-
  бличная библиотека им.Белинского В.Г. Жилой дом, магазин
  ул.Ленина, 95. г. Свердловск ..... 1954-1956 гг.
- Инструктор туризма (г.Первоуральск) ..... 1958-1959 гг.
- Токарь на Старотрубном.заводе (г. Первоуральск) ..... 1959-1961 гг.
- Инженер по промышленной эстетике отдела научной организации
  труда г.Реж, Свердловской области ..... 1967-1970 гг.

- Пилот гражданской авиации (Уктус) г.Свердловск ..... 1971-1972 гг.
- Руководитель группы производственной эстетики в отделе архитектора, механический завод, г.Реж, Свердловская обл. .. 1972-1987 гг.
- Руководитель производственной эстетики в отделе архитектора ПО «Уралвагонзавод», г.Н-Тагил ..... 1987-1988 гг.
- Преподаватель рисунка и спецдисциплин в Уральском училище прикладного искусства, г.Н-Тагил ..... 1988-1990 гг.
- Советско-Британское совместное предприятие «Технезис», заместитель главного дизайнера, г. Н-Тагил .. 1990-1991 гг.
- Заместитель директора, главный художник Архитектурно-художественного объединения «АРХО» , г. Н-Тагил ..... 1991-1993 гг.
- Директор Детской художественной школы г.Реж, Свердловская обл. ..... 1993-2004 гг.
- Главный художник г.Реж, Свердловская обл. ..... 1996-2004 гг.
- Преподаватель высшей категории изобразительного искусства, школа № 1 г.Реж, Свердловская обл. ..... с 1996 г.

С 1967 по 2011 гг. в городе Реже начиная от автовокзала и железнодорожной станции по улицам Советская, Ленина, Красноармейская до заводского профилактория «Рассвет» (теперь «Изумрудный берег») выполнено более ста проектов. Сюда входят: памятник участникам гражданской войны, павильоны ожидания автобусов, интерьеры зданий, декоративные литые и сварные решетки, наглядная агитация на территории механического завода (16 цехов) и в микрорайоне машиностроителей, оформление детских садов «Аленький цветочек», «Голубой кораблик», согласование входных групп магазинов, интерьеры, фасады лицея, механического завода, центральной библиотеки, исторического музея, музея строительного техникума, дома культуры механического завода (теперь центра искусств и культуры), мемориальные доски героям Советского Союза, Социалистического труда, директорам ведущих, градообразующих предприятий, деятелям культуры и науки и многое другое. Большинство проектов было воплощено, часть из них «работает» до сих пор.

В микрорайоне машиностроителей (ул. Горького,23) была открыта (и велись занятия в течении 6 лет) студия изобразительного искусства для детей 1996 г. Детская студия «Аленка» (дом творчества школы №1) работала 14 лет, (1996-2010). Проект, наглядные пособия, оборудование, офортный станок выполнил руководитель студии Постоногов Е.И.

§ 1. Дизайн детской художественной школы

ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО РУКОВОДСТВУ НАУЧНО ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ И ПРОПАГАНДОЙ В РСФСР.

СВЕРДЛОВСКИЙ

МЕЖОТРАСЛЕВОЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТОК № 630-82
УДК 727.97:658.3.015.12

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА ДЕТСКОЙ ИЗОСТУДИИ И ВЫСТАВОЧНОГО СТЕНДА

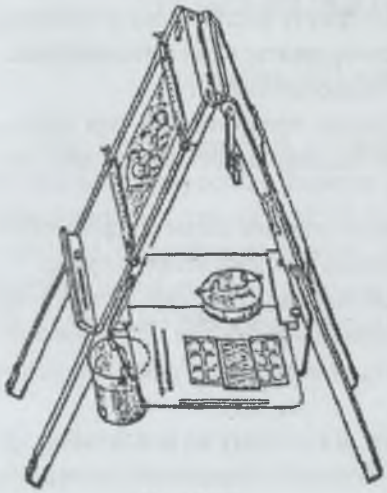
Внедрено в январе 1982 г.

Для использования в детских студиях изобразительного искусства автором информлистка разработаны мольберт и натюрмортный трансформируемый столик, а также стенд разборный для быстрой организации выставок.

Мольберт (см. рисунок) состоит из двух частей-планшетов со стойками, соединенными вверху шарнирами. На первом планшете с лицевой стороны прибита фанера размерами 665х480 мм без сколов и сучков и рейка с желобом для карандашей, перочинного ножа и резинки. Верхняя часть второго планшета зашита фанерой так, что с обратной стороны мольберта образуется на толщину ножек карман для чистой бумаги, рисунков, картона. Карман также служит для организации трансформируемого стола. За стенки карманов двух мольбертов опускаются крючки кронштейнов, на которые укладывается специальный планшет-столешница.

Мольберт отличается от известных некоторой универсальностью. Он имеет приспособление - зажим-струбцину для крепления бумаги без кнопок и выдвижную, откидывающуюся на шарнирах, полочку для акварели. В собранном мольберте она входит в полость первого планшета и удерживается в закрытом положении двумя вращающимися металлическими планками. В рабочем положении два небольших угольника, прикрепленных к полочке, надежно зацепляются за скобки на второй части.

Полочка состоит из двух фанерных щитов.. Нижний имеет рейки с пазами, в которых движется верхний щит. В нижнем щите вырезано отверстие для установки детского ведра, а верхний имеет вырез на половину



Мольберт

его диаметра. Одной частью верхний щит удерживается в пазах, вторая опирается на специальный съемный кронштейн из проволоки, закрепленный на ножках мольберта. На выдвижном щите размещается коробка акварели или гуаши, палитра, кисти.

Специальные зажимы-струбцины перемещаются вверх и вниз по направляющим (уголок 25х25), закрепленным на стойках. На струбцине имеется два регулировочных болта М6 и М4. Концы струбцин зажимают тонкие деревянные прижимные планки с пазами. На внутренней поверхности прижимных планок приклеена тонкая резина. На лицевой поверхности можно закрепить бумагу или картон любого размера, но не больше рабочего поля мольберта. В случае использования полной рабочей поверхности 665-480 мм можно отказаться ог прижимных планок и зажимать бумагу или картон непосредственно струбцинами.

Чтобы лицевая поверхность фанеры не загрязнялась красками, фанера закрывается защитным моющимся листом 865х480 мм - картоном, обернутым полиэтиленовой пленкой.

На всех четырех стойках приклеена резина для увеличения трения при установке на пол, что позволяет раздвинуть стойки от 620 до 1400 мм. При уборке помещения мольберт может складываться.

Изготовление мольберта для взрослых требует увеличения размеров 1210 мм по высоте с рабочим полем 880х х650 мм.

Стенд разборный предназначен для установки в холлах, фойе, комнатах отдыха, вестибюлях, выставочных залах.

Стенд состоит из одиннадцати стоек из трубы диаметром 22 мм. нержавеющей стали. На стойках с помощью винтов-ввертышей закреплено по четыре вращающихся хомутика с отверстиями, в которых в два ряда друг над другом крепятся планшеты размерами 900х400 мм из двойного оргстекла толщиной по 4 мм.

Между листами оргстекла помещается экспозиционный материал, работающий на обе стороны: марки, конверты, фотографии, открытки, текст, рисунки и так далее. Листы оргстекла стягиваются по периметру винтами с гайками. Высота стенда 2 м.

Разборный стенд позволяет быстро развернуть экспозиции к знаменательным датам, совещаниям или может использоваться как фото-экспресс-информация в хода работы того или иного мероприятия.

Натюрмортный трансформируемый столик предназначен для постановки натюрморта, драпировок, гипсовых моделей в детской студии изобразительного искусства.

Столик представляет собой три плоскости: горизонтальную, фронтальную и боковую, установленные на вертикально стоящей штанге-трубе.

Штанга-труба диаметром 32 мм, установленная вертикально в распор пол-потолок, по которой перемещается столик и трубка для подвески рефлектора - искусственного источника света, является основным несущим элементом.

Горизонтальная плоскость - это планшет, к которому на рояльных шарнирах крепятся планшеты фронтальной и боковой плоскостей размерами 620x420x20 мм. Горизонтальный планшет крепится на двух расходящихся под углом 80° металлических кронштейнах, приваренных к отрезку трубы с двумя винтами М8. Отрезок трубы диаметром больше штанги и может свободно перемещаться по ней и закрепляться винтами в нужном положении. Для страховки в штанге-трубе просверлено 3 сквозных отверстия диаметром 4 мм под стопор.

Фронтальная плоскость в верхней части закрепляется легкосъемным проволочным дуговым кронштейном. Боковая плоскость соединяется с фронтальной в верхних смежных углах легкосъемной проволочной скобкой.

Конструкция столика со всеми раскрытыми плоскостями рассчитана на обзор до 90°. Допускается небольшое угловое вращение в горизонтальной плоскости (15-20°). Для постановки без фона (драпировки) фронтальная и боковая плоскости складываются на горизонтальную.

Материал поступил в ЦНТИ 22 октября 1982 года,

Составитель Е.И.Постоногов

По вопросу получения документации обращаться в Свердловский ЦНТИ.

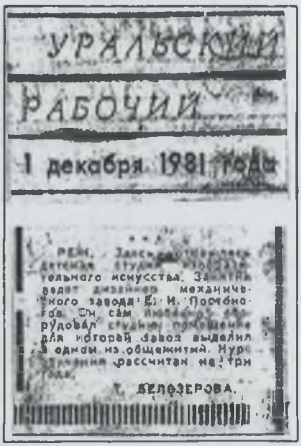
Отв. за выпуск гл. инженер ЦНТИ Ю.А.Гуляев
Адрес ЦНТИ: 620095, г.Свердловск, К-95, ул.Малышева,101

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

1 декабря 1981 года

Реж. Здесь открылась детская студия изобразительного искусства. Занятия ведет дизайнер механического завода Е.И. Постоногов. Он сам любовно оборудовал студию, помещение для которой завод выделил в одном из общежитий. Курс обучения рассчитан на три года.

Т. Белозерова


УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ
1 декабря 1981 года
Реж. Здесь открылась детская студия изобразительного искусства. Занятия ведет дизайнер механического завода Е.И. Постоногов. Он сам любовно оборудовал студию, помещение для которой завод выделил в одном из общежитий. Курс обучения рассчитан на три года.
Т. БЕЛОЗЕРОВА.

Офортный станок собственной конструкции

§ 2. Дизайн окружающей среды

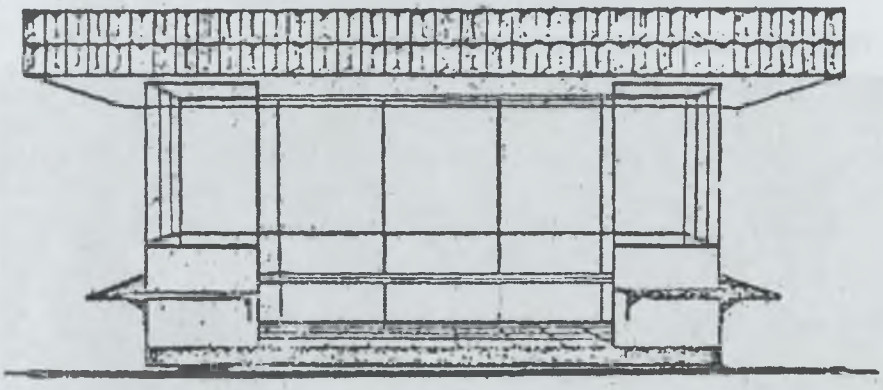


Рис. 2. Павильон ожидания автобусов

Павильон ожидания автобусов – крытое остекленное помещение с открытым входом на главном фасаде (см.рис. 2).

Односкатная крыша не просматривается со всех четырех сторон за козырьком с накладными декоративными штампованными из алюминиевого листа элементами. По наружному периметру с разрывом на входе и внутри по одной стенке укреплены скамейки из деревянных брусков 60х50 на специальных кронштейнах. Каркас сварен из стального уголка 50х50, к которому, начиная от пола, на метровую высоту крепится бакелитовая фанера, а выше, до козырька, металлические рамы из стального уголка 32х32 и 20х20 с пяти-шестимиллиметровым стеклом. Внутри павильона размещены крючки для тяжелых сумок, авосек, портфелей и пр.

Павильон защищает от сильного ветра, дождя и, снега. Установленный на фоне зеленых насаждений и водной глади пруда, он вносит разнообразие в жилой комплекс, работая как малая архитектурная форма, удачно вписывается в городской пейзаж.

Материал поступил в ЦНТИ
31 августа 1981г.

По вопросу получения техдокументации обращаться в Свердловский ЦНТИ.

Составитель Е.И.Постоногов
Отв.за выпуск гл.инженер Ю.А. Гуляев

г. Реж, ул. Советская (плотина).
Павильон ожидания автобусов перед проходной завода. 1975 г.

Автор проектов Постоногов Е.И.

Павильон ожидания автобусов в микрорайоне машиностроителей, ул. Ленина. 1975 г.

Автор Постоногов Е.И.

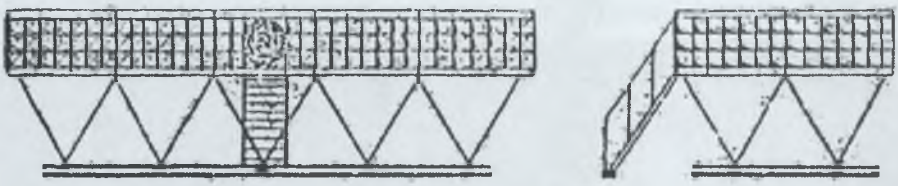


Рис. 1. Трибуна (фасад и боковой вид)

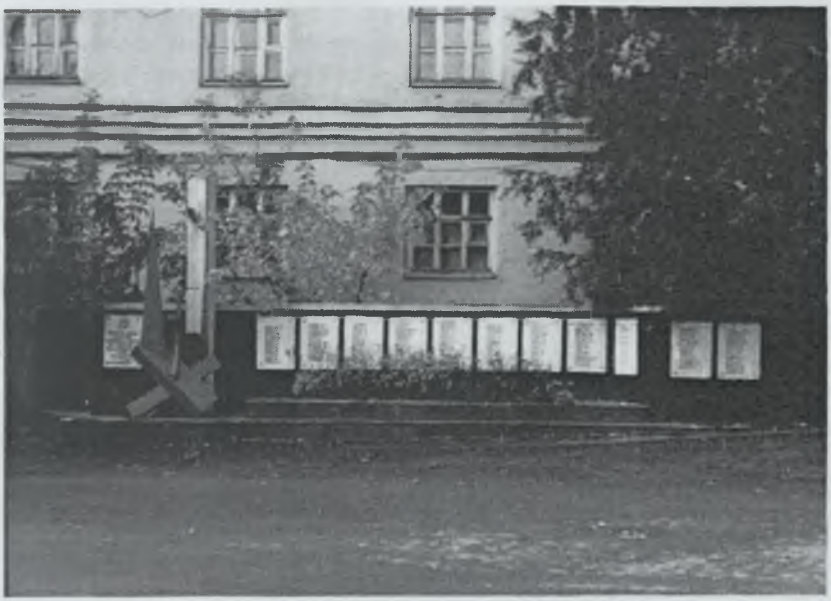
Подъем на платформу по лестнице.

Горизонтальные деревянные бруски, ограничиваюшие щиты сверху и снизу, и лестница окрашиваются в оранжевый цвет, а V-образные элементы пространственной структуры – в красный. Пол платформы и низ сооружения покрываются защитной серой краской. Декоративные штампованные элементы естественного алюминиевого цвета, оттененные яркими горизонтальными полосами и цветом опоры, создают праздничное настроение. Сооружение быстро собирается и разбирается, а при наличии места может храниться в собранном виде.

Одно из назначений относительно легкого сооружения – трибуна для встречи демонстрации трудящихся на 1 мая и 7 ноября. В этом случае на фасаде помещается рельефный чеканный герб СССР. При установке на стадионе щитовое ограждение снимается и крепится к полу платформы, в результате получается открытая площадка для выступления артистов эстрады, хора, показательных выступлений спортсменов. Трибуна, устанавливаемая как временное сооружение на городской площади на улице, стадионе, используется для встречи праздника улицы, праздника песни и других торжественных массовых мероприятий.

Автор Постоногов Е.И.

Демонстрация в г. Реже. 1 мая, 7 ноября 1975-1982 гг. Трибуна. Автор Постоногов Е.И.



Реконструкция 1980 г. Дополнены плиты, изменена объемная композиция. Е. Постоногов

ПОСТОНОГОВ ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Главный художник г. Режа

1996-2004 гг.

Автор проектов и авторского надзора.

1. Мемориал на территории механического завода «Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины!», 1975 г.

2. Реконструкция, дополнение фамилий, 2 доски, 1980 г.

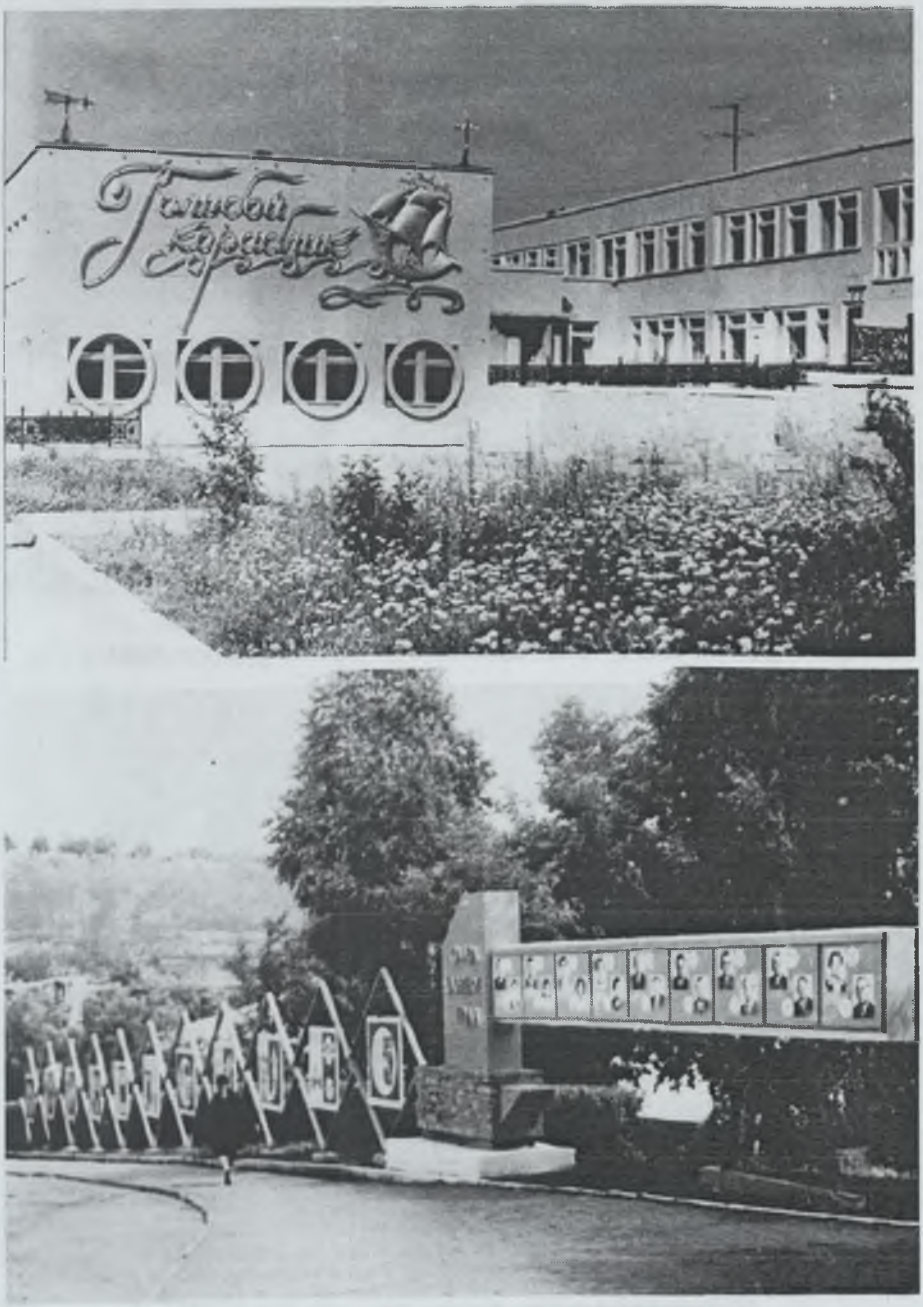
3. Проектное предложение. Площадь Победы. Вечный огонь. Установка постаментов, бюстов героев Советского Союза и России, доски с фамилиями павших в Афганистане и Чечне (макеты, чертежи), 2001г.

4. Мемориальные доски героям Советского Союза И.А.Полухину (установлена 2000 г.) Г.К. Стриганову 2001 г.

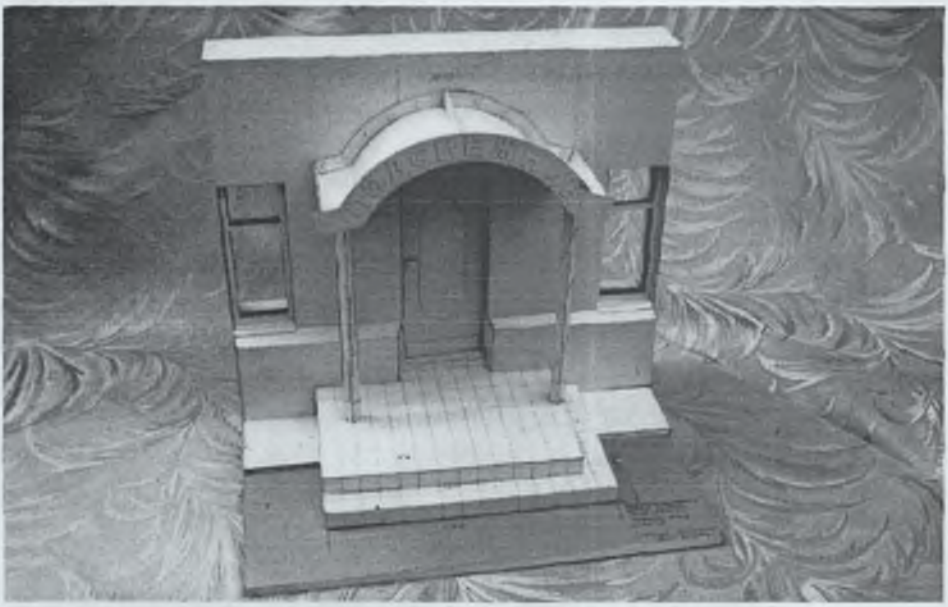
Полному кавалеру 3-х орденов славы А.И.Макурину, 2000г.; участнику Великой Отечественной Войны, художнику В.А.Кашкину, 2000г.

5. Монумент в парке Памяти солдат и офицеров, погибших в армии при прохождении военной службы в мирное время.

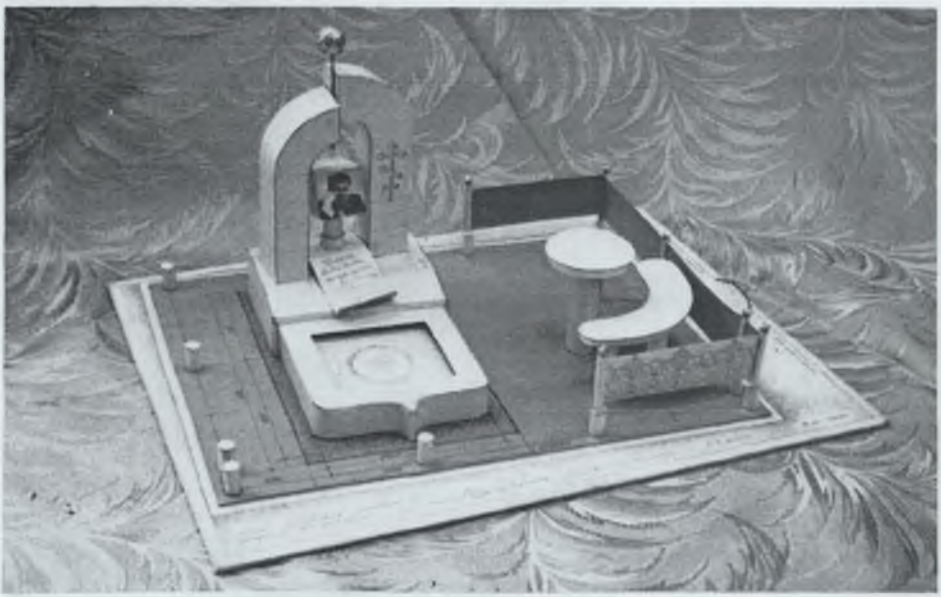
Начальник управления культуры
и кино Л.В.Селянина



Территория механического завода, г. Реж. Пятилетка в жизнь!
Автор Е.И. Постоногов



Вход в реалибитационный дом "Подснежник"
пос. Быстринский. Осуществлен в 1994 г. Автор Постоногов Е.И.



Макет памятника мэру г. Реж Ширяеву Г.П.
Осуществлен в 1994 г. Автор Постоногов Е.И.

Мини-погрузчик "Пеликан. 1992 г. УВЗ, г. Н.Тагил
Макет М1:10. Автор Постоногов Е.И.

Мини-погрузчик. Выполнен на УВЗ
Автор Постоногов Е.И.

ОБЩЕСТВЕННО - ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Режевская ВЕСТЬ

№116 (9209)
Суббота,
29 сентября 2001 г.

Цена
1 рубль 25 коп.

Издается с 17 апреля 1930 г.

Он любит свой город

1 октября 1936 года посёлок Павда Новолялинского района - это дата и место рождения одного из самых известных в Режевском районе, в творческой среде Евгения Ивановича Постоногова. В детстве хотел стать лётчиком. И стал им. Но судьба распорядилась иначе. Теперь он художник. Настоящий художник.

Города: в оформлении внешнего облика видна его творческая рука.

Детской художественной студии: в «Алёнке» (школа №1) он учит детей художественно-графическому искусству.

В духовной жизни: на выставках, конкурсах Евгений Иванович постоянно знакомит нас со своими новыми работами.

– Он оптимист. И очень целенаправленный человек. Его главное дело жизни - открыть в Реже детскую художественную школу, - рассказывает о юбиляре начальник управления образования Л. Селянина.

И пусть большой цели будет суждено осуществиться.

Ия КАРПОВА.

Благодарственное

ПИСЬМО

Администрация МО «Режевской район»

выражает благодарность

ПОСТОНОГОВУ ЕВГЕНИЮ ИВАНОВИЧУ,

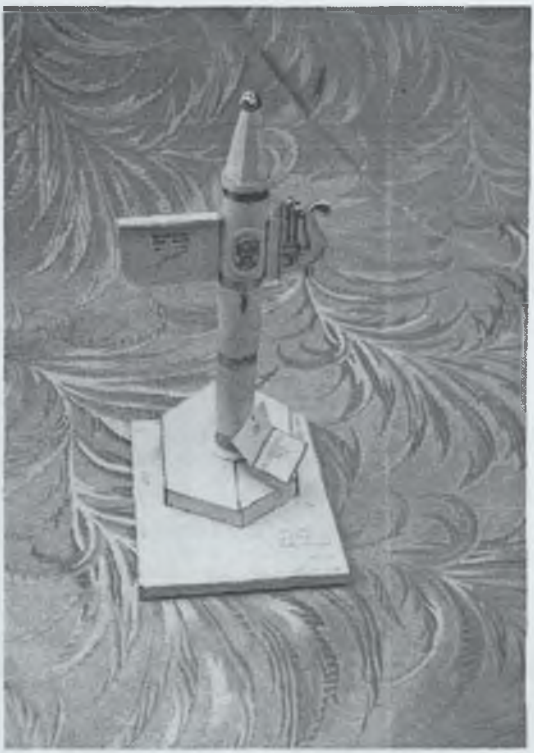
главному художнику города,

за личный вклад в подготовку и проведение

празднования Дня города в 2000 году.

Глава МО
«Режевской район» А.А.Шмаков

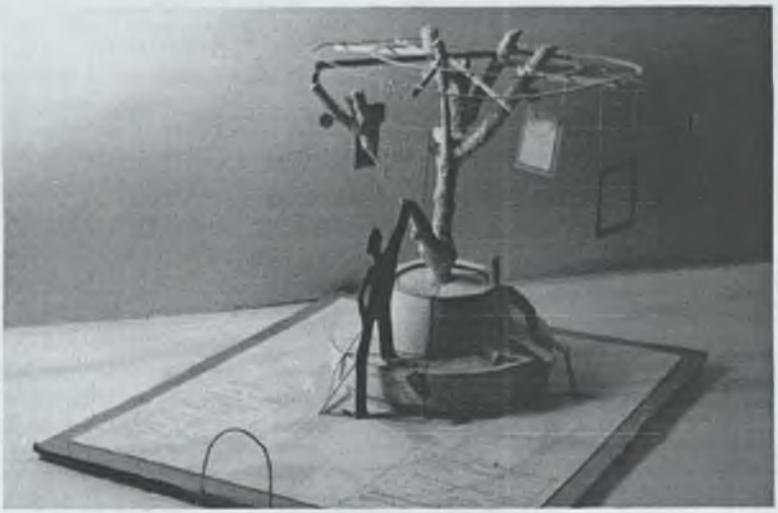
31 июля 2000 года



Макет памятника Сироткину В.И., конструктору, начальнику лаборатории НОТ

Автор Постоногов Е.И.

Установлен в 1999 г. в р-не Саранска с. Мордовка Нержавеющая сталь



ДХШ. "Дерево искусств"

Макет памятника знака на месте бывшей церкви, г. Реж. Автор Постоногов Е.И.

ДХШ. г. Реж. Выставочный зал. Дерево искусств. Фото участников: I, II, III места.

В маленьком Реже профессиональных художников можно пересчитать по пальцам. Музея ИЗО в городе нет, выставочного зала тоже. Но для меня это самый яркий провинциальный город, более художественный, чем любая столица. При въезде в Реж сразу бросается в глаза расписанный бетонный забор, в одном из переулков вдруг замечаешь большой указатель «Художественная мастерская». А на главной улице стоит такая художественная школа – любой директор заболеет от зависти. Если она достроится...

Режевской художник строит достопримечательность

Режевской художник строит достопримечательность

ПОКА находишься снаружи, не замечаешь ничего особенного в этой школе. Старое типовое здание, серые стены, местами стекла в окнах побиты. Но стоит зайти внутрь, и сразу становится ясно: это однозначно художественная школа. На ступеньках лестницы нарисованы знаменитые медленные часы Сальвадора Дали. В одном из дверных проемов дыбится картонный человек в полный рост, приглашает жестом: проходи, мол, там интересно. И он прав, этот нарисованный.

Директор и пока единственный сотрудник строящейся детской художественной школы - Евгений Иванович Постоногов. Человек очень юный, если определять возраст по свежести мысли и легкости походки. На самом деле ему немного за шестьдесят. Но в его проектах столько молодого хулиганства, что рядом с ним чувствуешь себя замшелой и окаменевшей.

О хулиганах, добрых и не очень

ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА назначили директором детской худо-жественной школы в Реже в 1993 году. Ему отдали под школу здание бывшего детского сада, рассчитывая на то, что здание он отремонтирует быстро и дешево.

Чего там долго стараться, лишь бы было где детям собираться, потихонечку учиться рисовать. Немножко не рассчитали, нарвались на человека с мечтой. Художник Постоногов не хочет, чтобы художественная школа была просто помещением с отоплением. Таких школ много. А чтобы дети действительно захотели прийти в школу и научились там чему-то, художественная школа должна выглядеть как художественная школа. Поэтому Евгений Иванович решил полностью переделать здание.

– Я занимаюсь преодолением архитектуры, - говорит Евгений Иванович. – Вот эту стенку мне типа запретили сломать. Я, конечно, сделал по-своему.

Не только архитектуру он преодолевает. Вместо стены Евгений Иванович поставил несколько колонн, которые по проекту должны демонстрировать стили разных эпох. Колонны еще не вылеплены, просто деревянный скелет (одну кто-то повязал красным бантиком). Чиновники, увидев колонны, нахмурились: зачем так наглядно преподавать историю искусств? Можно ведь справочники повесить. Директор школы возразил, что колонны нужны также в качестве моделей для занятий по рисунку.

Вся школа - пример такого преодоления стереотипов и архитектуры. Новые коридоры изгибаются как волны, почти ни одного угла, о который может удариться не в меру резвый школьник. Двери распахиваются полностью, до самой стены, а не болтаются посередине, грозя кого-нибудь стукнуть. Выставочный зал украшают пилястры. В коридорах подоконники сбиты.

- Чтобы не возникало желание поставить на них кадки с цветами, - говорит Евгений Иванович. - Пусть свет проходит свободно.

Внутри школы еще не сделано и половины работы, но уже видно, что это будет произведение искусства. А снаружи кажется, что это скучное бесхозное здание. Хулиганы то и дело бьют стекла. Художник Постоногов собирает влетевшие камни, куски арматуры и свинца, бутылки, пружины и прочую дребедень и включает их в инсталляцию под названием «Черный угол». Подпись к «углу» поясняет: «Предметы подлинные, вбрасываемые сквозь стекла в помещения детской художественной школы с 1993 года по сей день».

Даешь ДХШ в 2036 году!

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ знает, что камни перестанут лететь в окна, когда школа изменит свой облик: появится красивый вход с колоннами, во дворе встанут скульптуры, окна засветятся. Но когда это будет? Администрация города утвердила все проекты и сметы директора школы. Режевская дума в 1998 году постановила открыть школу, чтобы она служила средством профилактики наркомании среди детей и подростков. Но ведь она может

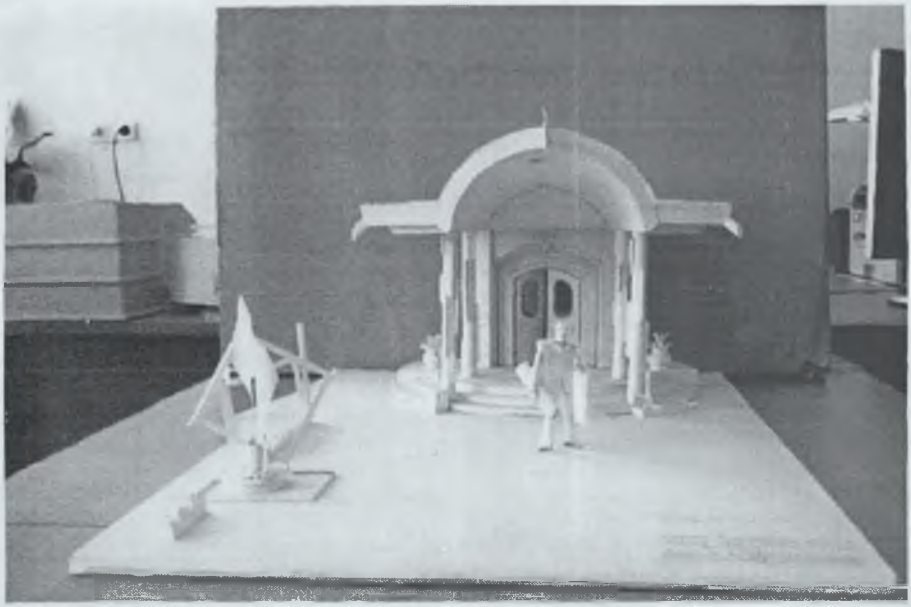
стать такой, только если будет очень интересной и по содержанию, и по форме. На форму средств пока нет.

Всего за десять лет строительства школа получила 113 тысяч рублей. Кое-какие средства плюс собственный труд вложил сам Евгений Иванович. Но еще три года назад нужно было 552 тысячи рублей, чтобы закончить строительство. Теперь с учетом инфляции требуется 778 тысяч. Постоногов грустно шутит: «При таких темпах финансирования школа будет готова к 2073 году». Его друг художник Михаил Степанов подарил ему оптимистичные плакат «Даешь ДХШ к 2036 году!». Плакат участвует а авангардистской выставке, которая открылась а недостроенной школе к юбилею Сальвадора Дали.

Этой выставкой, сделанной с большим вкусом и фантазией, художники города хотят привлечь внимание к детской художественной школе. Посмотрите, ведь это будет чудо! Мудрые педагоги говорят, что ребенок вырастает хорошим, если в его окружении есть хотя бы один талантливый воспитатель. Думается, одна художественная школа, но очень талантливая и душевная, могла бы здорово помочь детскому населению Режа. Наркоманов точно стало бы меньше.

P.S. Кроме строительства школы Евгений Иванович Постоногов выполняет обязанности главного художника города Режа, руководит детской художественной студией «Алёнка». Вместе с учениками расписал бетонный забор на одной из главных улиц города. Несколько его выпускников учатся в УралГАХА и УГТУ-УПИ.

Материалы подготовила
Татьяна Крупнова
«АиФ-Урал» № 12, 2004 г.



Макет входа в художественную школу
Автор Е.И. Постоногов

h=450 мм
1982 г. Ваза из гипса. Автор Постоногов Е.И.
По этой модели на заводе "Русские самоцветы" выполнен сувенир из дымчатого хрусталя. Вручен министру машиностроения в день 60-летия Бахиреву В.В. (г. Москва)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

КОМИТЕТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПАТЕНТАМ
И ТОВАРНЫМ ЗНАКАМ
(РОСПАТЕНТ)

ПАТЕНТ

№ 43616

на ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ

"Электрокофеварка"

Патентообладатель (ли): Муниципальное предприятие "АРХО"

Автор (авторы): Пономарчук Григорий Георгиевич и
Постоногов Евгений Иванович

Приоритет промышленного образца 13 апреля 1993 г.

Дата поступления заявки в Роспатент 13 апреля 1993 г.

Заявка № 93015192

Зарегистрирован в Государственном
реестре промышленных образцов 16 августа 1997 г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РОСПАТЕНТА

Российская Федерация
Свердловская область
Режевской городской округ

РЕЖЕВСКАЯ ДУМА

четвертый созыв

РЕШЕНИЕ

от 24.05.2006 г. Реж № 111

О присвоении почетного звания «Почетный гражданин Режевского городского округа» Постоногову Е. И.

Рассмотрев ходатайство Режевского городского совета родителей военнослужащих, поддержанного союзом художников города Режа и группой граждан численностью более 50 человек, учитывая заключение Комиссии по рассмотрению представлений к присвоению звания «Почетный гражданин Режа», к установке памятников, мемориальных досок, переименованию улиц, руководствуясь Положением «О Почетном гражданине Режевского городского округа», статьей 25 Устава Режевского городского округа («Режевская весть», 19 июля 2005 г., № 86), Режевская Дума

РЕШИЛА

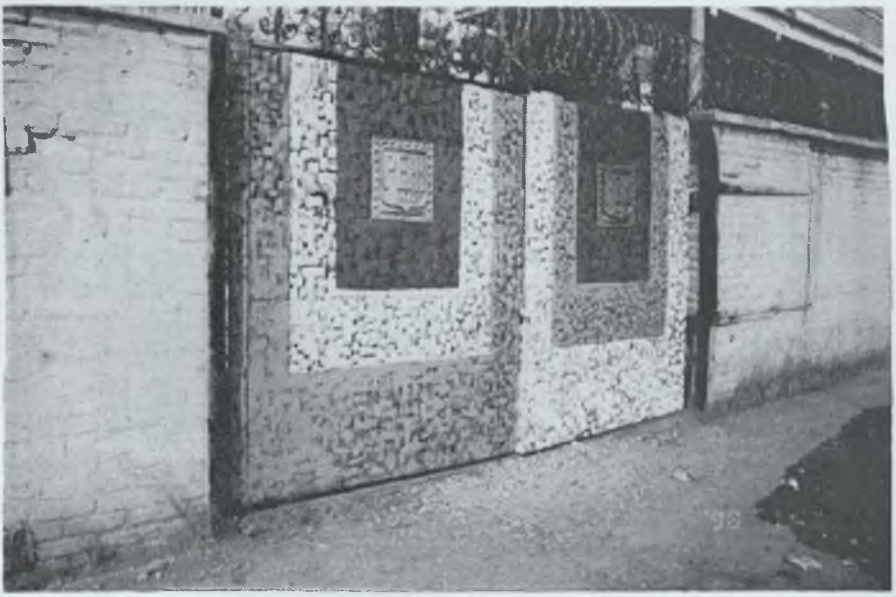
1. Присвоить почетное звание «Почетный гражданин Режевского городского округа» Постоногову Евгению Ивановичу, руководителю художественно-графической студии МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1», за значительный вклад в развитие художественной культуры и внешний архитектурный облик города, в эстетическое воспитание, формирование духовного мира подрастающего поколения художников

2. Опубликовать настоящее решение в газете «Режевская весть»

Глава Режевского городского округа А. А. Штеинмиллер

D 0605045

Росписи на бетонном ограждении плотины через р. Реж, 1320 м², 2003 г.



Эскизы и руководство росписями
Постоногова Е.И.

§ 3. Мемориал памяти военнослужащих, погибших в мирное время

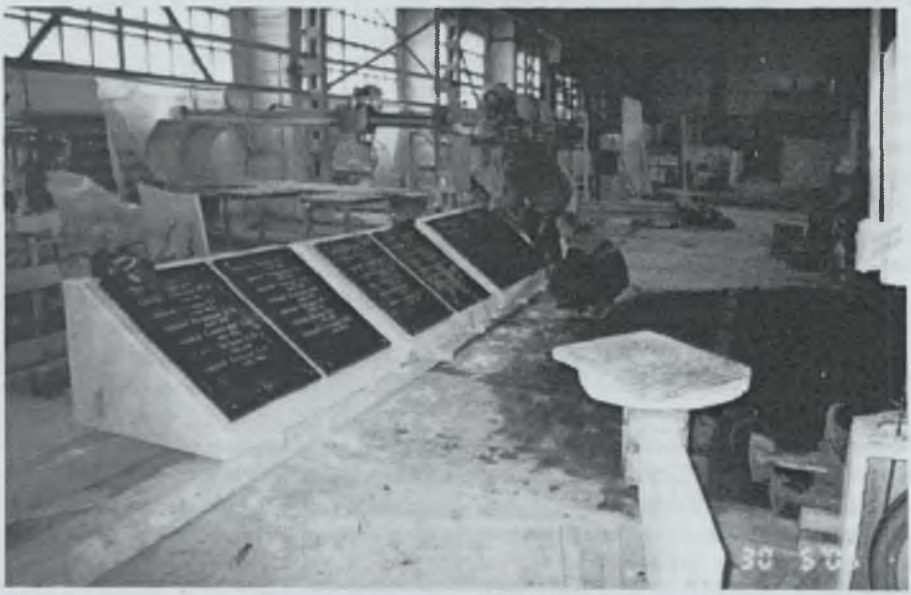
Памятник военнослужащим, погибшим в мирное время.
Открыт 26.06.2005 г.

Парк. ул. Почтовая, Красноармейская. г. Реж.
Автор памятника Постоногов Е.И.

Открыт 21.06.2005 г. 75 фамилий. г. Реж

Памятник военнослужащим, погибшим в мирное время.
Автор Постоногов Е.И.

Изготовление блоков, монтаж плит.
Экспериментальный завод, директор Гармс А.Я



Щедрый талант

Режевская весть № 46 Суббота, 13 апреля 2002

Щедрый талант

Уголки нашего города, запечатлённые на фотографиях, занимают немалую часть персональной выставки братьев Постоноговых, открытой в Екатеринбурге, в музейно-выставочном комплексе Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

И недаром на вернисаже среди зрителей довольно многочисленную когорту составили режевляне: представители управления культуры, библиотечные и музейные работники, художники. Все они отдавали дань уважения человеку, без которого город был бы иным: скучнее и серее.

Сколько душевных сил и трудов вложил Евгений Иванович в каждый свой объект! Это фасад детского сада «Голубой кораблик», профилакторий «Рассвет», мемориальные доски. Интересно, что созданы, они по частной инициативе самого Постоногова. Видно, он острее других чувствует необходимость увековечить славные имена режевлян.

Евгений Иванович - автор оформления входов в здания телеграфа, налоговой инспекции, городской библиотеки. При его участии улица Ленина принарядилась мрамором и пластиком магазинных фасадов, и металлические решётки на их окнах, выполненные по его эскизам, выглядят не как унылая необходимость, а как изящное дополнение.

Кто бывал в Белом зале «Цеха питания» и в музеях города - оценит Постоногова как мастера интерьеров.

Оригинальный въездной знак на дороге из Екатеринбурга - тоже его работа. На пятиметровой высоте парит надпись: «Режевской район».

Всё названное - лишь малая часть того, что сделано художником. Все собравшиеся на открытии выставки дружно отмечали одинаково широкий диапазон творческих интересов обоих братьев. Любопытно, что биографии Евгения Ивановича и Юрия Ивановича подтверждают мнение о том, что судьбы близнецов обязательно схожи. Братья всегда разделяли увлечения друг друга, занимались спортом, четыре раза были чемпионами области по борьбе. Вместе учились в художественно-ремесленном училище на лепщиков архитектурных деталей, и через год после окончания учёбы их настигло «веяние времени»: в целях удешевления строительства правительство пресекло всякие «архитектурные излишества», и специальность стала ненужной. Братья отправились в армию. Отслужили, получили высшее образование. Потом просили Министерство народного образования СССР позволить им учиться в среднем специальном заведении. Речь шла об осуществлении детской мечты: научиться летать. И они стали лётчиками. Но вскоре подоспело сокращение Вооружённых Сил, и братья отправились в запас.

Нет худа без добра. В полную силу проявились творчечкие способности обоих братьев. Даже работая в разных городах, они всегда поддерживали тесную связь друг с другом. Может, оттого и случилось так, что оба в своём творчестве чем-то очень схожи, как и в бескорыстном, подвижническом отношении к делу. Однажды Юрий Иванович Постоногов, профессор кафедры архитектуры УГТУ-УПИ, показывал участникам совещания ректоров одну из пяти скульптурных мастерских, которые он сделал в вузах страны. У него поинтересовались стоимостью работы. Юрий Иванович ответил, что сделал это бесплатно.

- На таких вот чудаках вся Россия сейчас держится, - последовало замечание.

Эту особенность России упомянул, выступая на церемонии открытия выставки режевлянин А. Ивунин:

- У нас всё немного не так, как надо, и только такие настойчивые, крепкие, убеждённые люди, как братья Постоноговы, добиваются своей цели.

Между прочим, именно эти качества художников обусловили многообразие их творчества. Вот как объясняет это Евгений Иванович:

- Условия для работы нам никто и никогда не создаёт, их надо создавать самим. Если в одном направлении не получается, то надо идти в другом. Как река Чусовая: встречается препятствие - она уходит в сторону, рукавом его обходит, оставляет остров...

Кстати, Чусовая припомнилась ему не случайно. Больше 30 раз братья прошли на байдарках реку в качестве инструкторов по туризму. Написали путеводитель по этому популярному турмаршруту, выпустили буклет и карты-схемы. Добились разрешения установить по берегам реки информационные знаки: названия камней, выполненные из металла. Со специальной бригадой скалолазов из города Чусового укрепили информационные знаки высоко на скалах.

Так вот, о многообразии творческих интересов Постоноговых. На выставке соседствуют тончайшей работы экслибрис и грубоватая, близкая к стилю примитивизма живопись, авангардное полотно и реалистический скульптурный портрет, ажурные металлические решётки и керамика...

Коллеги Постоноговых оценивают многогранность их дарования как завидное качество. Вот несколько высказываний гостей вернисажа, которые я записала.

Архитектор Г. Елагин:

- Их многоплановость мне нравится, широкий кругозор меня поражает. Какая палитра, чего здесь только нет!

Архитектор А. Жданов

- Их путь насыщен большими дерзаниями. Беспокойные, творческие сердца! Как у них хватает сил, воображения, фантазии!

Художник М. Степанов:

- Талантливый художник всегда в поиске. Он всю жизнь ищет, рискует, ошибается и снова ищет. Это свидетельство большого дарования.

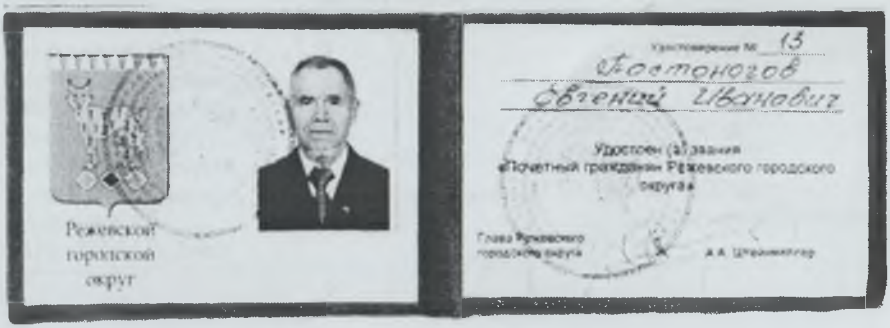
Профессор В. Соняк:

- Тех, кто копит деньги, набивает карман, Библия, предупреждает: нагим ты пришёл в этот мир, нагим и уйдёшь. О таких, как братья Постоноговы, там сказано другое: что отдашь - то твоё! В этом смысле они богаты. Жизнь ведь тем полнее, чем шире охватывает её человек своими деяниями.

И завершу рассказ о вернисаже словами заместителя главы администрации Режевского района В. Смагиной, с которыми, уверена, не станут спорить режевляне:

- Нам просто повезло, что такой человек, как Евгений Иванович, живёт в нашем городе. Даст Бог он ещё сделает много для Режа.

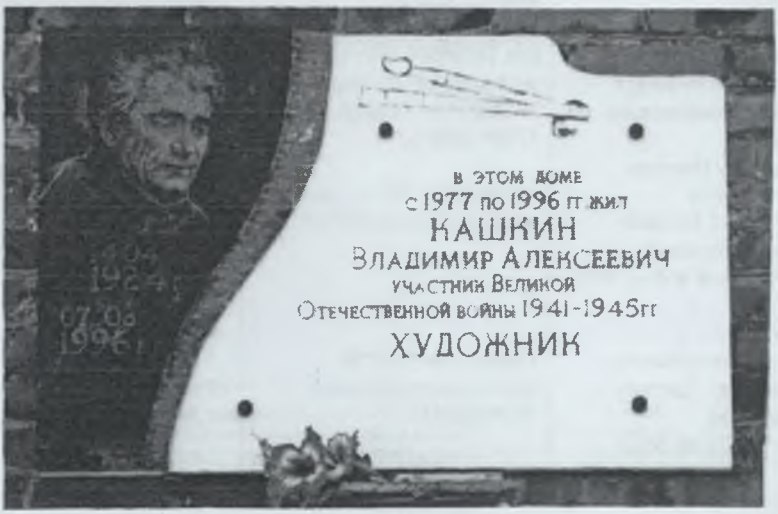
Людмила Никонова



§ 4. Мемориальные доски в г. Реж, в с. Кын, в столице Урала (1983-2011)

Мемориальнае доска	Размеры, материал.	Установлена.
1. Из истории города 2. Аркадию Ивановичу Макурину 26.01.1919г.-15.11.1992г. кавалеру 3-х орденов славы	Чугун 1400*850*220. h=1130,l=750,b=105 габбро (портрет) 350*280, мрамор серый с белым.	г.Реж, Центральная библиотека ул.Ленина,30, ПЕ открыта в мае 1983 г. ПЮ г.Реж,ул.Металургов, дом 5, открыта 26.01.2000г.
3. Кашкину Владимиру Алексеевичу 14.04.1924 - 07.08.1996г. художнику	Лиственит 485*210*750 белый мрамор – 1150*750*110	г.Реж,ул Космонавтов,1. открыта 14.04.2001г.
4. Полухину Ивану Андреевичу 1924-1945 16.01. Герою Советского Союза.	Мрамор серый, лиственит-500*850 h=1250, ширина - 850 b=120	г.Реж, школа №5, ул.Ленина, ул.Большевиков,открыта 05.05.2001г.
5. Стриганову Константину Григорьевичу 30.09.1912-14.01.1944 г. Герою Советского Союза.	лиственит 480*300*850, мрамор белый 1250*850*110	г.Реж,ул. Ленина,30, центральная библиотека, фасад- открыта 22.06.2001г.
6. Антонову Виктору Александровичу 06.08.1934-10.06.1994 г. Директору механического завода (г.Реж)	Серый мрамор, габбро 1220*500* 100(центр) общ 1900*1220*100 слева справа доски по 750*750*35	г.Реж,ул.Ленина, дом 3; открыта 14.07.2001
7. Ферштатеру Асиру Абрамовичу 21.03.1913-10.10.1985 Директору никелевого завода (г. Реж)	общ 1680* 1100* 120, габбро,светло-желтые 1100*500* 100, две мраморные доски по 900*470*30	г. Реж, ул. Костоусова, 76 ДК»Металлург», открыта-21.03.2003г.
8. Ферштатеру Асиру Абрамовичу 21.03.1913-10.10.1985	портрет, габбро 495*530*35 нижняя часть 700*500*30 мрамор черный	г.Реж, ул.Гайдара, 47 музей школы №1 открыта 18.11.2006; нижняя часть
9. Голубцову Василию Павловичу 04.01.1926-14.09.2000 г. Директору химического завода г.Реж	центр.часть, габбро 1200*500 *50; 2 доски-серый мрамор 800*625*30. Общий размер 1750*1200*50	Ноябрь 2001 г., дом, где с семьей жил А.А.Ферштатер г.Реж ул.Калинина,40? ДК «Горизонт» открыта 27.01.2007г.
10. Трясцину Виктору Вениаминовичу 01.05.1923-31.10.2000г. Участнику Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Художнику.	габбро 500*350*30, светло-желтый мрамор 500*900*30	село Кын, Пермского края, ул.Колхозная,14. ПЕ река Чусовая 11.10.2008г. ПЮ
11. Академику-биологу Мокроносову Адольфу Трофимовичу 14.06.1928-25.06.2000г.	Габбро, 790*350*35, светло-желтый мрамор 790*1290*35	г.Реж, ул.Советская,34 школа №1. открыта 26.04.2010г.

Автор Постоногов Е.И.



Творческий процесс

Ю. И. Постоногов,
профессор УГТУ-УПИ

Нижнетагильское отделение Союза художников России ищет пути создания материальной базы для выполнения творческих работ. В городе очень сложно найти дополнительные площади. Помог случай.

с. Кын, ул. Колхозная, 4

Один из авторов проекта мемориальной доски Е. Постоногов

Председатель отделения И. М. Анцыгин преподает в училище прикладного искусства и на художественно-графическом факульте Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии. Студенты ежегодно, по учебному плану выезжают на плэнэрную практику на реку Чусовую. Там и удалось заключить договор с семьей уральского художника Виктора Вениаминовича Трясцина, произошло удачное совпадение интересов: студентам есть где остановиться, семья отдает часть 2-этажного дома в аренду, создает здесь элементарные условия гостиницы. А студенты и преподаватели реставрируют хозяйственные постройки этого дома на ул. Колхозной села Кын-завод, Лысьвенского района Пермского края.

По инициативе преподавателя Уральского училища прикладного искусства Е И. Постоногова и при поддержке И. М. Анцыгина выполнена и установлена на доме мемориальная доска к 85-летию художника, участника Великой Отечественной войны В. В Трясцина. Авторы проекта и исполнители – скульпторы Евгений и Юрий Постоноговы.

Виктор Вениаминович Трясцин родился 1 мая 1923 г. в г. Алапаевске. В 1939 г. поступил в Свердловское художественное училище, но со студенческой скамьи был призван в действующую армию. После войны В. В. Трясцин окончил училище и преподавал в художественной школе № 53, а затем – в родном художественном училище.

Он активный участник региональных, республиканских, Всесоюзных и международных выставок. Широкую известность принесли ему работы, выполненные во время многочисленных походов по Чусовой. В 1955 г. В. В. Трясцин вступил в Союз художников.

Мемориальная доска на доме художника

На первой персональной выставке в 1986 г. художником были представлены более 250 работ, посвященных уральской природе. Его картины выставлялись во многих городах России, хранятся в крупных музейных коллекциях России, галереях и частных собраниях за рубежом Он был награжден орденом, медалями, многочисленными дипломами и грамотами.

В 2000 году за выдающиеся достижения в области литературы и искусства (за серию пейзажей «По Чусовой») ему была присуждена премия Губернатора Свердловской области.

Виктор Вениаминович был бесконечно влюблен в неописуемые красоты Чусовои, «уральской Швейцарии», посвятил ей практически всю свою жизнь. Он проводил с учащимися пленэры, постоянно писал этюды и картины на берегах реки, в летнее и осеннее время жил с семьей в палатках А в 80-е годы приобрел двухэтажный дом на одном из живописнейших изгибов красавицы Чусовой.

Российская Федерация
Свердловская область
Режевской городской округ

РЕЖЕВСКАЯ ДУМА

пятый созыв

РЕШЕНИЕ

от 21 апреля 2010 года г. Реж № 38

Об увековечивании памяти А.Т. Мокроносова

В целях увековечивания памяти знаменитого ученого-биолога Адольфа Трофимовича Мокроносова, руководствуясь статьей 25 Устава Режевского городского округа («Режевская весть», 19 июля 2005, № 86), Режевская Дума

РЕШИЛА:

1. Установить мемориальную доску в честь памяти знаменитого ученого-биолога Адольфа Трофимовича Мокроносова на здании Муниципального образовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы» № 1, находящегося по адресу: г. Реж, ул. Советская, д. 34

Председатель Режевской Думы Режевская Дума Н.А. Бачинин

18.04.2001
20.04.2001

(13)

Доска выполняется из черного мрамора (габбро)
790×1250×40-45.

Рисунок, портрет в технике-кайлонографии.

Крепление: кронштейн установочный, контейнер для цветов, 4 анкерных болта (бронза, латунь, ст. нерж)

см. лист №11

лист – 13
листов – 14

Мемориальная доска академику А.Т. Мокроносову на здании средней школы №1 ул. Советская, 34, г. Реж.

Эскизное решение М 1:10

Гл. художник г. Реж Е.И. Петропавлов
20.04.2001г.

Память, материализованная в камне

Память, материализованная в камне

Многолетние усилия Почётного гражданина Режевского округа, члена Союза архитекторов РФ Е. Постоногова наконец завершились. Торжественное открытие мемориальной доски первому и пока единственному академику, родившемуся в РГО, - А. Мокроносову прошло 26 апреля у здания школы №1. Ведь Адольф Трофимович закончил именно это образовательное учреждение, прежде чем отправиться покорять научные вершины, открывать новое в биологии.

Память вечна. Мемориальную доску открывают Н. Бачинин и Е. Постоногов.

- На нашей земле сегодня радостное событие, - сказал председатель Режевской Думы Н. Бачинин. - Спасибо энтузиастам, взявшимся за изготовление мемориальной доски.

На открытии выступили бывшие коллеги, родственники Адольфа Трофимовича. По словам биолога ботанического сада УрГУ И, Киселёвой, ученики продолжают дело А. Мокроносова, до сих пор пользуются в работе его открытиями. - Он был человеком от земли, - считает директор ботанического сада УрГУ Г. Федосеева. - Нас удивляли его сверхтрудолюбие и простота. Он приходил на работу в белоснежной рубашке и принимался вместе со студентами выкапывать в поле опытный картофель.

Адольф Трофимович - заслуженный деятель науки РСФСР, член-

Е. Постоногов, Н. Бачинин, Н. Постоногова, М. Степанов и Е. Сметанина (слева направо) почтили память земляка

корреспондент и действительный член Академии наук СССР (1982, 1987), работал директором Института физиологии растений им. К. А. Тимирязева, с 1983 по 2000 год жил и работал в Москве, но никогда не забывал о своём родном городе. Сестра еженедельно высылала ему номер нашей газеты, так что он всегда был в курсе того, что происходит в Реже. Адольф Трофимович считал, что возрождение России начнётся с возрождения малых городов.

- Прошло долгих 9 лет, прежде чем эта идея материализовалась в камне, - рассказал Е. Постоногов.

Задумав изготовить мемориальную доску нашему земляку-учёному, Евгений Иванович подготовил проект, который нуждался в финансировании. Стал предлагать его администрации города, предпринимателям, но поддержки не получил. Тогда, посовещавшись с братом, профессором кафедры изобразительного искусства, преподавателем УГТУ-УПИ Юрием Ивановичем Постоноговым, они решили сделать всё на свои средства. И сделали, за что им огромное спасибо. Уже на последнем этапе помощь оказали С. Комин, А. Татаринов, М. Степанов, А. Кокшаров, А. Кочегаров.

Благодаря энтузиастам режевляне, глядя на мемориальную доску, будут чаще вспоминать А. Мокроносова, гордиться его достижениями и так же стремиться добиться в жизни многого. Ведь для этого не обязательно родиться в мегаполисе, главное - иметь цель и желание её достичь.

Арина АГАПОВА.

Режевская весть № 50. Вторник, 4 мая 2010 г.

Т Е Л Е Г Р А М М А

МОСКВА 133066 66 07/04 1830

ЛЮКС РЕЖ СВЕРДЛОВСКОЙ ШКОЛА N 1 ДИРЕКТОРУ КУЗЬМИНУ О А

ВЫРАЖАЮ СЕРДЕЧНУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ АДМИНИСТРАЦИИ И КОЛЛЕКТИВУ ШКОЛЫ N 1 А ТАКЖЕ ЛИЧНО ПОСТОНОГОВУ ЕВГЕНИЮ ИВАНОВИЧУ И КУЗЬМИНУ ОЛЕГУ АНАТОЛЬЕВИЧУ ЗА ДОБРУЮ ПАМЯТЬ О МОЕМ ОТЦЕ КОТОРЫЙ ВСЕГДА С БОЛЬШОЙ ТЕПЛОТОЙ ВСПОМИНАЛ О ГОДАХ ПРОВЕДЕННЫХ В РЕЖЕ ЖЕЛАЮ ЧТОБЫ ЕЩЕ МНОГИЕ УЧЕНИКИ ВАШЕЙ ШКОЛЫ БЫЛИ ТАКЖЕ ПРЕДАНЫ НАУКЕ КАК АКАДЕМИК МОКРОНОСОВ А. Т. ПРОФЕССОР МОКРОНОСОВА МАРИНА АДОЛЬФОВНА-

НННН 39063641 1830 07.04 0005

4 мая 2010 года

Город и память

Реж - благодарный город. Если пройтись по улицам и внимательно рассматривать дома, на фасадах можно увидеть не одну и не две мемориальные доски, увековечившие имена прославленных горожан. Недавно на фасаде школы №1 появилась ещё одна, посвященная известному советскому и российскому академику, биологу Адольфу Мокроносову, родившемуся в этом небольшом уральском городе.

Много лет назад именно в первой режевской школе учился будущий академик. На торжественном открытии выступили его ученики и коллеги по работе в Уральском государственном университете. Они отметили, что, несмотря на огромный талант и признание (Заслуженный деятель науки РСФСР, член-корреспондент Академии наук СССР, директор института физиологии растений имени Тимирязева...) Адольф Трофимович оставался очень простым челолеком. Нередко можно было наблюдать, как он в белоснежной рубашке, вместе с практикантами выкапывает опытные образцы растений. Учёный отличался сверхтрудолюбием, был неутолимым путешественником. Но даже на вершине карьеры он не забывал родной Реж. Адольф Трофимович считал, что возрождение России начнётся с возрождения малых городов.

Нелегко, далось автору мемориальной доски, члену Союза художников России Евгению Постоногову претворение в жизнь своего замысла. В 2001 году был сделан проект, с которым он обращался в администрацию города, к предпринимателям, - все отвечали примерно одно: дело это хорошее, но денег, к сожалению, нет. В конце концов Постоногов решил взять финансовые затраты на себя. Спустя долгих девять лет, мемориальная доска материализовалась из эскизов в металл и камень и заняла почетное место в городе и человеческой памяти.

Арина Агапова

В ПАМЯТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ ТРУДА

29 апреля у здания ООО «Режевской леспромхоз» наконец была открыта мемориальная доска памяти Героя Социалистического Труда Алексея Афанасьевича Бачинина.

Не один месяц прошёл от начала подготовки до торжественного мероприятия. Ещё в октябре 2010 г. первый секретарь Режевского городского комитета коммунистической партии РФ Людмила Александровна Полякова обратилась с просьбой выполнить памятную доску к Евгению Ивановичу Постоногову, в активе которого до этого уже было 11 воплощённых проектов такого плана. Финансировать проект сразу согласился директор ООО «Режевской леспромхоз» Семён Петрович Фирсов. Работа началась. Разрабатывались многочисленные проекты, шли согласования. К 22 декабря доска была готова и перевезена в здание-предприятия. Теперь нужно, было выбрать один из вариантов её установки. Сначала планировалось, что она будет располагаться на фасаде здания, тогда открытие состоялось бы раньше, но в итоге решили соорудить отдельную конструкцию, что заняло ещё немало времени.

Наконец, все подготовительные работы завершились, и стало возможным торжественное открытие этого знака памяти и уважения. Много режевлян собралось в этот день у здания леспромхоза. В своих приветственных словах выступающие отмечали, что не зря открытие проходит накануне Дня весны и

труда и Дня Победы. К этим праздникам Алексей. Афанасьевич имел прямое отношение. Он был призван на фронт на второй день войны и, несмотря на три серьёзных ранения, прошёл боевой дорогой до конца, дойдя до Берлина и закончив войну в Праге. Его фронтовой путь отмечен медалями «За освобождение Праги», «За взятие Берлина», «За Победу над Германией». А вернувшись с войны, он вновь стал работать в леспромхозе вздымщиком, где и трудился всю свою жизнь.

Ему удалось добыть рекордное количество живицы - 360 тонн. Подсчитано, что при обычном режиме работы такое количество один человек может добыть лишь за 60 лет работы, так что Алексей Афанасьевич сделал невозможное.

Присутствующие высказывали восхищение жизнью Алексея Афанасьевича, ставя его в пример всем нам и подрастающему поколению.

В последнее время, когда организации выстраивают рыночные отношения, а во главу угла становятся финансы, чествование тружеников, простых рабочих выходит на второй план, - говорил зам. главы по вопросам коммунального хозяйства, транспорту и связи А. Дедюхин. Сегодня приятное исключение - коллектив леспромхоза, открывая мемориальную доску, отдаёт дань памяти своему коллеге А. Бачинину. Он никогда не гнался за рекордами и наградами, они сами находили его. Несмотря на то, что А. Бачинин был Героем Социалистического Труда, он оставался скромным тружеником, но всегда имел авторитет в трудовом коллективе, и к его мнению прислушивались. Добиваясь высоких результатов в производстве, Алексей Афанасьевич сохранял и природу леса. Недаром на своих делянках он работал 10 и более лет, т. е. не гнался за показателями, а думал о том, что останется будущим поколениям. Я думаю, что не только коллектив леспромхоза может гордиться этим человеком труда, но и вся режевская земля должна им гордиться и равняться на него.

Арина АГАПОВА.

ГЕРОЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО
ТРУДА
1966г.

ГЕРОЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО
ТРУДА
1966г.
БАЧИНИН
АЛЕКСЕЙ АФАНАСЬЕВИЧ
06·10·1915г.–04·01·1995г.
Участник Великой 1941г.-
Отечественной войны -1945г.
Призван на второй день войны,
дошел до Берлина, закончил
войну в Праге.
Работал вздымщиком 1935г.-
в Режевском леспромхозе -1971г.
Добыл 360 тонн живицы

№31(47) 13 мая 2011г.

Торжественное открытие мемориальной доски А.А. Бачинину

29 апреля у здания Режевского Леспромхоза состоялось красивое торжественное мероприятие - открытие мемориальной доски Герою Социалистического труда Алексею Афанасьевичу Бачинину, бывшему вздымщику, ветерану Великой Отечественной войны, нашему земляку - режевлянину.

Напомним, что с этой инициативой в декабре 2010 года к депутатам Режевской Думы обратился город-

С.П. Фирсов, Н.А. Бачинин, Е.И. Постоногов, Л.А. Полякова и др. на открытии Мемориальной доски

Торжественное открытие мемориальной доски А.А. Бачинину

ской комитет КПРФ, а 15 декабря 2010 года депутаты дали согласие на установку мемориальной доски.

Финансирование всех работ Режевской леспромхоз взял на себя,

Н.А. Бачинин председатель Режевской Думы

макет мемориальной доски разработан Е.И. Постоноговым.

На торжественном открытии были работники леспромхоза, ветераны, ученики начальных классов школы № 1. Выступающие все как один отмечали такие человеческие качества Алексея Афанасьевича, как доброту, скромность, трудолюбие. Н.А. Бачинин - председатель Режевской Думы подчеркнул: «Самое главное то, что этот памятник установлен не большому начальнику или какому-то лидеру, а простому трудяге».

С.П.Фирсов - директор ООО «Режевской леспромхоз», отметил: «Коллектив предприятия горд тем, что именно здесь работал этот замечательный человек, и, конечно, были приложены все силы, чтобы данное мероприятие состоялось как можно раньше».

Вот данные из историко-биографической справки.

Алексей Афанасьевич Бачинин родился 6 октября 1915 года в с. Арамашковское Режевского района. Вся его трудовая деятельность связана с Режевским леспромхозом объединения «Свердхимлес», где он работал вздымщиком с 1935 года.

Работа вздымщика - непростое дело. Необходимо так взять от сосны живицу, чтобы при этом не нанести дереву непоправимый вред и не сгубить его. А.А. Бачинин умел правильно найти место и сделать надрезы на стволе, куда затем вставлялись специальные приёмники для стекания сосновой смолы. Участки А.А. Бачинина служили ему по 10-12 лет, чего редко достигали товарищи по работе. В течение сезона он обрабатывал не менее 10 тысяч деревьев, а всего за 31 год работы добыл более 360 тонн живицы. Это невероятно высокий результат.

Высокие результаты в труде были отмечены и высокими государственными наградами. Трижды он был награждён знаком «Отличник соцсоревнования РСФСР», пять раз удостоился знака «Победитель соцсоревнования» по объединению «Свердхимлес».

Весь послужной список в трудовой книжке А.А. Бачинина уместился на одной странице. Только четыре с половиной года он провёл вне леспромхоза. Это были годы Великой Отечественной войны. Алексей Афанасьевич был призван на второй день войны и дошёл до Берлина, а закончил войну в Праге. Служил в частях связи, был трижды ранен, за мужество и доблесть награждён боевыми медалями «За взятие Берлина», «За освобождение Праги», «За победу над Германией».

Вернулся с войны и вновь начал трудиться на родном предприятии уже вплоть до выхода на пенсию в 1971 году. Скончался Алексей Афанасьевич в 1995 году на восьмидесятом году жизни.

Вот на таких простых и скромных людях держится могущество страны, на таких можно было положиться и в работе и на поле боя! Алексей Афанасьевич Бачинин оставил о себе добрую память теперь наша задача - эту память сохранить.

Елена Горохова

Главе Администрации г. Екатеринбурга
Якобу Александру Эдмундовичу

Руководитель инициативной группы, писатель
Ивунин Алексей Всеволодович,
проживающий по адресу:
г. Екатеринбург, ул. Шейнкмана №108, кв. 102
Телефоны: (343)2-12-85-21; 8-922-619-90-72

01 августа 2011 года
г. Екатеринбург

В 1995 году в Екатеринбурге одна из улиц была переименована в честь Данилы Кондратьевича Зверева в улицу «Данилы Зверева». Ещё раньше в 1991 году на месте захоронения минералога-самоучки был установлен Памятный знак в виде гранитной глыбы с мраморной доской «Знаменитый уральский горщик Данила Кондратьевич Зверев 1858 – 1938».

Для дальнейшего увековечения памяти знаменитого горщика просим разрешения разместить Памятную доску, посвящённую Даниле Кондратьевичу Звереву, на фасаде дома № 65 улицы Блюхера со стороны улицы Данилы Зверева (схема предполагаемого размещения прилагается).

Эксперт Министерства культуры РФ: Бызов О. И.

Владелец «Музея камня»,
финансовый вдохновитель проекта: Пелепенко В. А .

Художник-проектировщик, член САР и
ТСХ, Почётный гражданин г. Режа: Постоногов Е. И.

Писатель, журналист, член СПР и СЖР: Ивунин А. В.

Администрация города Екатеринбурга
т. 371-90-30
04 АВГ 2011
Отдел по работе
с обращениями граждан

Протокол
согласования с жителями дома №65 улицы Блюхера

г. Екатеринбург **30 июля 2011 года**

Мы, жители дома №65 улицы Блюхера **НЕ ВОЗРАЖАЕМ** размещению на фасаде нашего дома со стороны улицы Данилы Зверева **Памятной доски**, посвященной знаменитому горщику **Даниле Кондратьевичу Звереву:**

№ квартиры	Фамилия, имя, отчество	Подпись
1		
2		
3	Не возражаю	
4		
5		
6	Председатель правления ТСЖ №134	
7		
8	[illegible] /Бызова О.Б/	
9		
10		
11		
12		

АКТУАЛЬНО

УРАЛЬЦЫ ВЫРАЗИЛИ БЛАГОДАРНОСТЬ ДАНИЛЕ ЗВЕРЕВУ

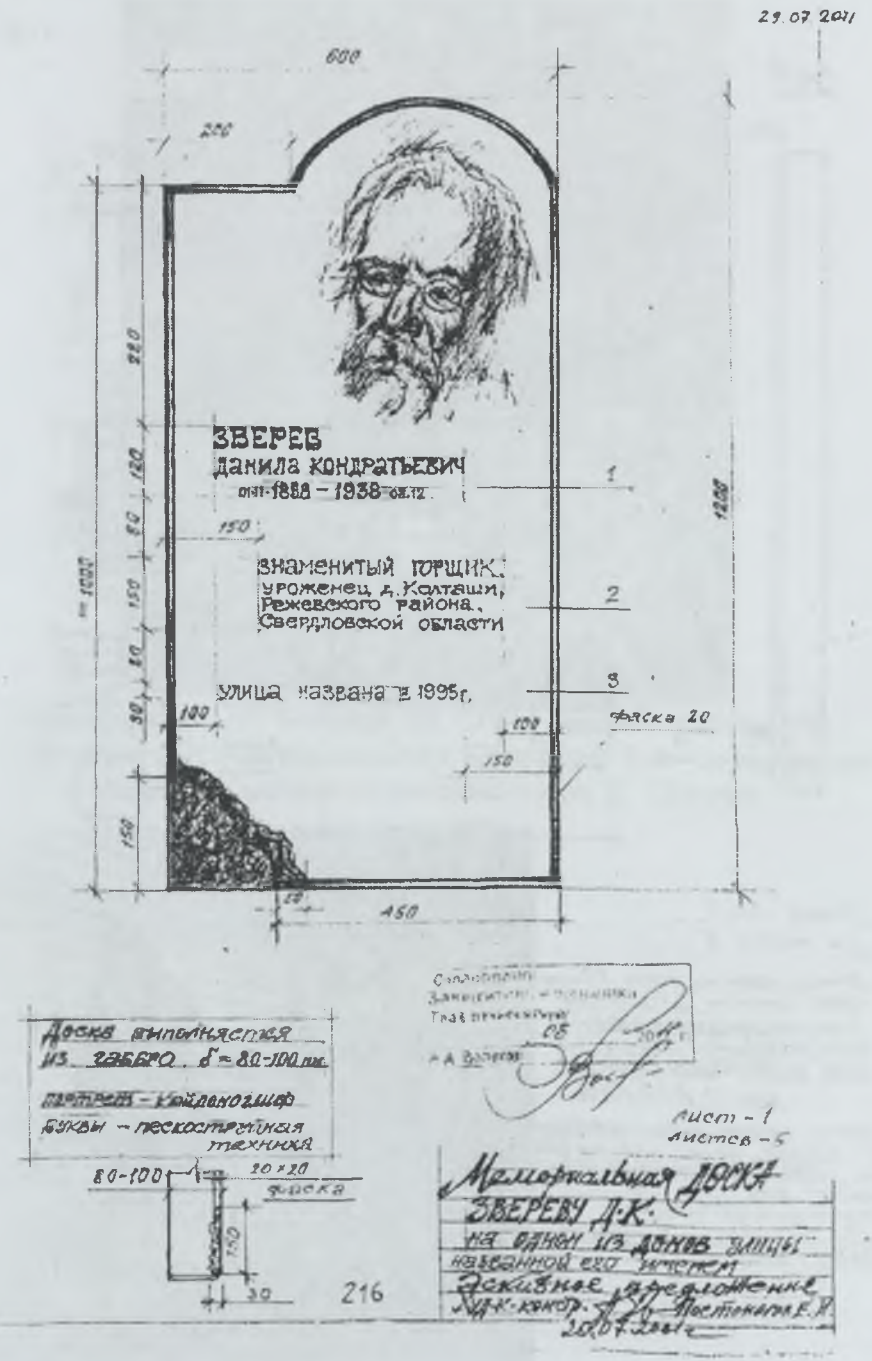
В честь знаменитого горщика установили мемориальную доску

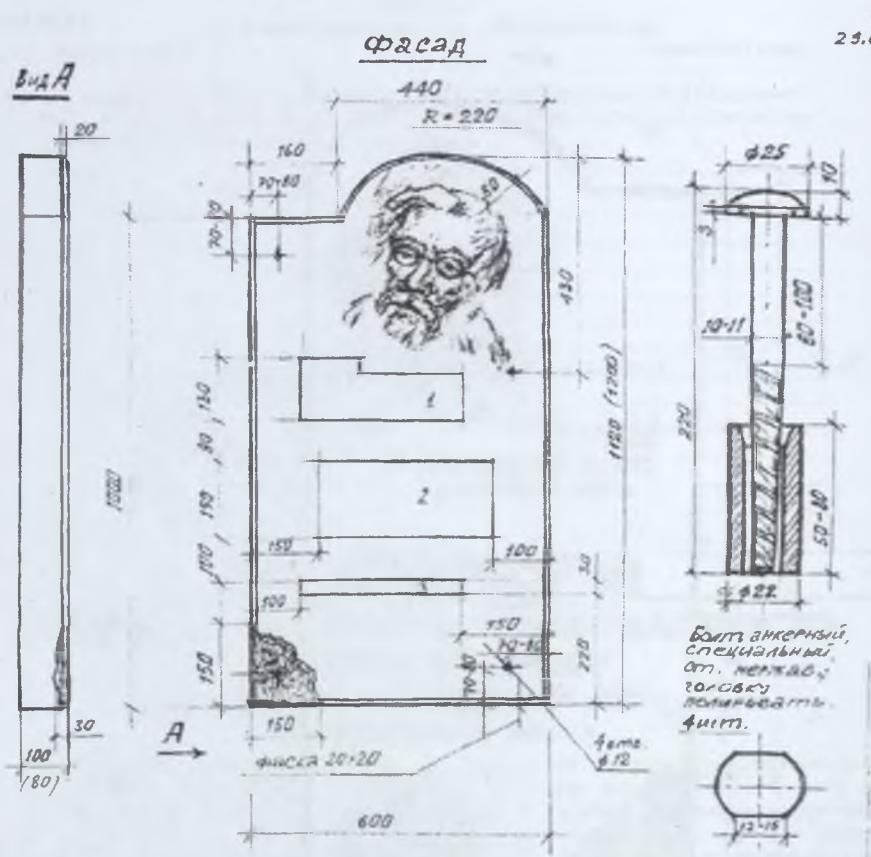
В Екатеринбурге 13 сентября состоялось торжественное открытие мемориальной доски Даниле Кондратьевичу Звереву — известнейшему на Урале и в России горных дел мастеру, который стал прототипом Данилы Мастера из сказов Павла Петровича Бажова.

Монумент Даниле Звереву был установлен на фасадной стене дома № 65 на одноименной улице, названной в честь горщика еще в 1995 году. Идея создания проекта мемориальной доски принадлежит екатеринбуржцу Алексею Ивонину. Десять лет назад по его инициативе была разработана схема доски, но не хватало денег для воплощения идеи. Устав ждать помощи от государства, Алексей обратился к директору Уральского минералогического музея Владимиру Пелепенко. Тот сразу откликнулся на предложение — и всего спустя восемь дней доску изготовили. «Деньги — не главное, — считает Владимир Андреевич, — главное то, что есть еще люди, которым небезразлична история родного Урала!». К тому же, в планах Владимира Андреевича — облагородить могилу Данилы Зверева: установить хорошую кованую оградку и посадить цветы.

Данила Зверев (1858-1938 гг.) в России особую известность получил как специалист по добыче самоцветных и цветных металлов. Родился и вырос в уральской деревне Колташи. Его учителем по каменному делу стал Самоила Прокопьевич Южаков из деревни Южаково. Описанию необыкновенного жизненного пути Зверева посвящен бажовский сказ «Далевое глядельце». Переехав в Екатеринбург, мастер занимался оценкой драгоценных камней, консультировал ученых-минералогов. Не раз выполнял ответственные задания Петербурга и Москвы. Именно он подбирал камни и участвовал в изготовлении методом флорентийской мозаики знаменитой карты Франции, которая была представлена на выставке в Париже.

Марина ГОРСКИХ


29.07.2011
600
200
ЗВЕРЕВ
ДАНИЛА КОНДРАТЬЕВИЧ
1888 – 1938
1
150
ЗНАМЕНИТЫЙ ГОРЩИК.
УРОЖЕНЕЦ Д. КОЛТАШИ,
РЕЖЕВСКОГО РАЙОНА,
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
2
УЛИЦА НАЗВАНА В 1995 г.
3
фаска 20
100
150
1200
1000
450
Доска выполняется
из габбро. δ = 80-100 мм.
портрет – Кайдоногшф
буквы – пескоструйная
техника
80-100
20×20
фаска
150
30
216
Лист – 1
листов – 5
Мемориальная ДОСКА
ЗВЕРЕВУ Д.К.
на одном из домов улицы
названной его именем
Эскизное предложение
Постоянное Е.Я.
20.07.2011



Текст 1, 2, 3 на листе 1

Доска выполняется из габбро (черный цвет)

Улица названа через 57 лет после смерти Д.К. Зверева

Проект - предложение мемориальной доски 2001, 2005... через 63, 67 лет.

лист - 2
листов - 5

Доска может быть установлена в начале улицы, четная сторона, или на панельном доме, где жила дочь знаменитого горщика.

Высота от земли 2-2,5м от нижнего обреза доски.

Мемориальная доска Звереву Д.К.. на одном из домов улицы, названной его именем.

Вид А, фасад, 2 болт специальный

Разработал Е.И. Постоногов

Екатеринбург, ул. Блюхера, 65. Слева направо: Ивунин Д.В., Постоногов Е.И. - автор проекта, Пелепенко В.А. - генеральный директор минералогического музея, Е. Тамплон

Памятная доска Даниле Звереву 1200х600х50 мм. Установлена на 1-й анкерный болт. Угол держит Евгений Тамплон

Человеку-легенде посвящается...

В Екатеринбурге в память об известном уральском горщике Даниле Звереве открыли мемориальную доску

Ксения ДУБИНИНА

Идея установить доску появилась еще в 2001 году, но тогда денег на реализацию не было. И только сейчас инициативной группе во главе с писателем Алексеем Ивуниным удалось найти спонсора для осуществления своего замысла.

Мемориальную доску повесили на самый обычный жилой дом. Стоящий на перекрестке улиц Блюхера и Зверева. Данила Зверев никогда в жизни в этом здании не бывал, поскольку построено оно было через несколько десятилетий после его смерти. Дом стоит на оживленном месте, мимо него каждый день проходят сотни людей. Именно этими соображениями и руководствовались организаторы проекта, выбирая место для установки доски.

Чем знаменит Данила Кондратьевич Зверев? На этот вопрос нам смогли ответить немногие екатеринбуржцы. Между тем этот человек был самым известным горщиком (специалистом по добыче самоцветных и цветных камней) Урала и России, прообразом Данилы-мастера из бажовских сказов.

Зверев родился, вырос и жил большую часть своей жизни в деревне Колташи, которая сегодня относится к Режевскому городскому округу. Как и Данило-мастер, будущий горщик рано лишился родителей, пас коров, отличался мечтательностью, не раз бывал наказан из-за недосмотра за стадом. С детства Данила был слаб здоровьем, оттого соседи называли его Лёгоньким (у бажовского героя прозвище Недокормыш).

Учителем Данилы Зверева по каменному делу стал Самоила Прокопьевич Южаков из деревни Южаково (в 30 километрах от Колташей). Перед Октябрьской революцией Зверев переехал в Екатеринбург, где занимался оценкой драгоценных камней, консультировал ученых, в том числе академиков Ферсмана и Вернадского.

Улицу в честь знаменитого горщика переименовали в 1995 году,- раньше она называласъ улицей Голощёкина. Могила уральского Данилы-мастера находится буквально в нескольких шагах от улицы, носящей его имя, в парке имени Блюхера. Раньше на этом месте располагалось Михайловское кладбище. Однако в 60-е годы прошлого века все надгробные памятники здесь снесли. А захоронения остались. В 1993 году могила Данилы Зверева была найдена, на ней был установлен новый памятный камень с надписью.

Е. Постоногов, А. Ивунин, В. Пелепенко.

Дань памяти

Мемориальная доска самому известному горщику России, ставшему прообразом героя бажовских сказов – Даниле Звереву – открылась во вторник, 13 сентября, в Екатеринбурге. Как известно, наверное, всем режевлянам, Данила Кондратьевич родился в д. Колташи. Он доверял не приметам, а своему уму, труду и смекалке, что и позволило ему стать великим горщиком.

На открытии мемориальной доски, установленной на доме № 65 по улице Блюхера (пересечение с ул. Данилы Зверева), присутствовали многие потомки Данилы Кондратьевича – от внуков до праправнуков. Ещё в 2001 году А. Ивунин предложил создать этот памятный знак. Через несколько часов Е. Постоногов подготовил проект, но из-за отсутствия финансирования он не был востребован 10 лет. В этом году о проекте узнал генеральный директор Уральского минералогического музея В. Пелепенко и профинансировал его. Так в Екатеринбурге появилась мемориальная доска, которая поможет сохранить память о великом земляке. Выступая на открытии, председатель Режевской Думы Н. Бачинин сказал о том, что плохо, что в самом Реже нет ни улицы имени Данилы Зверева, ни мемориальной доски, и пообещал, что и у нас будет сделано что-то подобное. После открытия В. Пелепенко предложил посетить музей, где все смогли посмотреть интереснейшую коллекцию минералов.

Оксана АНИСИМОВА, Арина АГАПОВА, Татьяна КУЗНЕЦОВА.

Дань памяти

Мемориальная доска самому известному горщику России - открылась во вторник, 13 сентября, в Екатеринбурге. Как известно, наверное, всем режевлянам, Данила Кондратьевич родился в д. Колташи. Он доверял не приметам, а своему уму, труду и смекалке, что и позволило ему стать великим горщиком.

На открытии мемориальной доски, установленной на доме № 65 по улице Блюхера (пересечение с ул. Данилы Зверева), присутствовали многие потомки Данилы Кондратьевича - от внуков до праправнуков. Ещё в 2001 году А. Ивунин предложил создать этот памятный знак. Через несколько часов Е. Постоногов подготовил проект, но из-за отсутствия финансирования он не был востребован 10 лет. В этом году о проекте узнал генеральный директор Уральского минералогического музея В. Пелепенко и профинансировал его. Так в Екатеринбурге появилась мемориальная доска, которая поможет сохранить память о великом земляке. Выступая на открытии, председатель Режевской Думы Н. Бачинин сказал о том, что плохо, что в самом Реже нет ни улицы имени Данилы Зверева, ни мемориальной доски, и пообещал, что и у нас будет сделано что-то подобное. После открытия В. Пелепенко предложил посетить Музей, где все смогли посмотреть интереснейшую коллекцию минералов.

Оксана АНИСИМОВА, Арина АГАПОВА, Татьяна КУЗНЕЦОВА.

«Режевская весть» № 109 (10765) 17 октября 2011 г.

§ 5. «Мишка» перед магазином

Интересно. Важно. ПОЛЕЗНО.
№14 Суббота, 10 сентября 2011 г.

Медведь всегда найдёт малину

В последнее время у одного из магазинов города можно увидеть особое оживление. Причина проста - недавно здесь появилась интересная деревянная композиция.

- Возле нашего магазина часто проходят люди, гуляют и днём, и по вечерам, - говорит хозяйка магазина «Малина» Лариса Анатольевна Минеева. - Хотелось сделать для них что-то приятное.

Свои идеи Лариса Анатольевна высказала Евгению Ивановичу Постоногову. Он предложил несколько вариантов композиций, которые могли бы украсить площадку перед магазином. Из эскизов, созданных автором, режевские умельцы изготовили медведя, видимо, в поисках малины, пришедшего к магазину, и то, что его окружает. Режевляне оценили перемены, произошедшие на улице Фрунзе. Особенно много людей здесь было 1 сентября, всем хотелось сфотографироваться с добрым «мишкой». Надеемся, что и в дальнейшем, чувства жителей города к этому подарку останутся, исключительно добрыми, и мы ещё долгие годы будем наслаждаться этим небольшим, но приятным украшением улицы, тем более, что в планах её усовершенствование - добавление и других элементов.

line

Maline

§ 6. Экслибрис (из книг)
- авиаторов,
тренера по борьбе
- Лопатина А.А.
- Художников

ЭКСЛИБРИС

Экслибрис (в переводе с латинского — «из книг») — первые слова надписи, наиболее часто употребляемой на знаке принадлежности книги (например, «из книг А. П. Петрова»). Этим термином обозначается книжный знак в различных вариантах: «Книга...», «Из библиотеки...», «Из собрания книг...», а то и просто фамилия владельца или даже одни инициалы.

В прошлом самую надпись часто заменял герб владельца книги, ведь книга в те времена не уступала по ценности многим сокровищам, на ее изготовление шли годы труда художников-миниатюристов, каллиграфов-переписчиков. Поэтому книги чаще всего принадлежали лишь очень состоятельным, часто титулованным владельцам (см. Миниатюра).

На протяжении веков многие выдающиеся мастера в решениях своих экслибрисов так или иначе пытались отразить нечто большее, чем происхождение и звание книговладельца,— передать особенности внутреннего мира человека, его связей с обществом, историей, природой.

В советскую эпоху тематика экслибриса многократно расширилась, характеризуя современного человека нового общества с его возросшими культурными и социальными запросами.

В зависимости от исторических условий экслибрисы изготавливались по-разному. Еще в Древнем Египте в библиотеке фараона к папирусам прикрепляли маленькую фаянсовую табличку с именем владельца.

В первой половине XIX в. гравированный экслибрис стал уступать место литографскому благодаря простоте печати с камня, а во второй половине века – печатному клише (фотомеханическое воспроизведение рисунка). В конце XIX – начале XX в. в связи с возрождением интереса к оригинальным способам печати экслибрисы все чаще гравируют на дереве, иногда – на новом материале – линолеуме, хотя параллельно их печатают и с клише.

Экслибрисы содержали изобразительную информацию, которая почти до конца XIX в. ограничивалась главным образом передачей геральдических фигур, символических изображений, иногда дополненных текстами с девизами или изречениями. Иногда вводился несложный декоративный мотив, элементы пейзажа, декоративно-орнаментальная деталь или рамка.

Издавна существовали и чисто шрифтовые книжные знаки, которые сначала печатались с помощью своеобразных штемпелей, составленных из литер, были кратки, состояли иногда из одной строки.

Разновидностью экслибриса, родственной гербу, стал вензель – виньетка из одной или нескольких начальных букв имени владельца книги.

Основное назначение книжного знака – указание на владельца книги. Однако нельзя назвать экслибрисом просто надпись от руки. Экслибрис – это особый элемент книжной графики.

История искусства экслибриса богата примерами высокохудожественных композиций, графических достижений их авторов, в числе которых – выдающиеся художники Возрождения А. Дюрер, Х. Хольбейн Младший, Л. Кранах Старший; многие мастера XVIII в.; известные художники конца XIX – начала XX в. О. Бёрдсли, П. Пикассо, Ф. Мазерель, замечательные мастера русского и советского искусства В. М. Васнецов, М. А. Врубель, К. А. Сомов, А. П. Остроумова-Лебедева, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, В. А. Фаворский, А. И. Кравченко, видные советские графики нашего времени М. С. Чуракова, Г. А. Кравцов, В. А. Фролов, Ф. Д. Константинов, М. М. Верхоланцев, П. Упитис и многие другие.

Каким бы ни был экслибрис в наши дни по содержанию, он должен оставаться книжным не только по своему сюжету, но и по внешнему виду: по композиции, обязанной быть стройной (ибо это эмблема), по конфигурации, размерам (желательно не очень большим), фактуре (в идеале близкой к фактуре шрифтового набора), по связи в едином «дуэте» текстовой и изобразительной частей знака, по культуре образного решения хорошо читаемого с первого взгляда текста и другим специфическим признакам, важность и нужность которых проверена веками.

В наши дни искусство книжного знака популярно как среди библиофилов, так и почитателей искусства графики. В нашей стране ведут пропаганду искусства и исследования книжного знака ряд экслибрисных клубов (в Москве, Минске, Новосибирске и других городах), входящих в большие республиканские добровольные общества книголюбов. Издается специальная литература, организуются выставки художественно исполненных книжных знаков, конкурсы на лучший экслибрис.

Искусство книжного знака – это сравнительно небольшая ветвь современной графики. Достижения этого своеобразного искусства не могут не привлекать всех тех, кто любит выразительную силу графического афоризма.

Энциклопедический словарь юного художника
М: Педагогика. 1983.

АВИАТОРЫ

НОВОСТИ РЕЖА

ЕСЛИ ТЫ УВИДЕЛ СВОЮ ТЕНЬ,
ЗНАЙ - ТЫ СВЕРНУЛ С ПРАВИЛЬНОГО ПУТИ.
КОГДА ЧЕЛОВЕК ИДЕТ К СВЕТУ,
К СОЛНЦУ, - ТЕНЬ ЕГО ВСЕГДА СЗАДИ.

НОВОСТИ РЕЖА
1 апреля 2011 года /№ 13 (257)

АРЦЕУЛОВ К.К.

ЕСЛИ ТЫ УВИДЕЛ СВОЮ ТЕНЬ, ЗНАЙ - ТЫ СВЕРНУЛ С ПРАВИЛЬНОГО ПУТИ. КОГДА ЧЕЛОВЕК ИДЕТ К СВЕТУ, К СОЛНЦУ, - ТЕНЬ ЕГО ВСЕГДА СЗАДИ.

Это слова человека легендарной биографии, мужественного, великого летчика, талантливого авиаконструктора и прекрасного художника. О нем с искренним восхищением рассказывал мне Евгений Иванович Постоногов.

Е.И. Постоногов: Тема авиации мне очень близка. В свое время, в 50-е годы, я окончил Свердловский аэроклуб на учебно-спортивном самолете Як-18, затем армия, переходный истребитель Як-11 к реактивному. Гражданский аэрофлот... самолет АН-2, вертолет МИ-1 и М-4. В общей сложности, я налетал более 1180 часов. Параллельно учился в художественном училище.

Арцеулов прежде всего человек великой доброты и таланта. Он много сделал для отечественной авиации и оставил прекрасные воспоминания о себе как о художнике.

К.К. Арцеулов (1891-1980). Летчик-испытатель, планерист. От отца - кораблестроителя - он унаследовал любовь к технике, а от матери, дочери знаменитого русского художника-мариниста И.К. Айвазовского - большие способности к живописи. С детства будущий летчик интересуется воздухоплаванием и авиацией. 14-летний мальчик пытался построить воздушный шар, намериваясь осуществить полет. Через три года Костя строит балансированный планер собственной конструкции, на котором совершает несколько удачных планирующих спусков в окрестностях Феодосии. В возрасте 20 лет Константин уже получает диплом пилота-авиатора Международной воздухоплавательной федерации (ФАИ). В 1916 году Арцеулову поручили организацию истребительного отделения при Севастопольской школе авиации. Он учил будущих летчиков-истребителей технике высшего пилотажа, искусству ведения воздушного боя, воздушной стрельбе, когда в авиации участились случаи срыва самолетов в штопор, заканчивающиеся катастрофой (еще не был известен способ выхода из него и не было средств спасения - парашютов). Арцеулов начинает изучать это явление и его причины. На Качинском аэродроме он практически подтвердил свои теоретические выводы. Пилот в 1916 году преднамеренно ввел свой самолет в штопор, а потом вывел его в управляемый полет. Затем Константин Константинович включил выполнение штопора в программу обучения высшему пилотажу. За свою летную жизнь К.К. Арцеулов летал более чем на 50 типах самолетов, пробыв в воздухе свыше 6 тысяч часов.

Из воспоминаний генерального авиаконструктора О.К. Антонова: Знаменитый художник-маринист из Феодосии Иван Константинович Айвазовский всегда работал в одиночку. Никто не мог похвастаться тем, что видел рождение его шедевров. Единственным исключением из правила, человеком, на которого не распространялся запрет посещать мастерскую во время работы художника, был внук Костя, сын дочери Айвазовского Жанны и корабельного инженера Кон-

стантина Николаевича Арцеулова. Столь необычное сочетание интересов в одной семье - живопись и техника - рано сформировало тягу мальчика к механике и холсту с красками.

Из Письма К.К Арцеулова:

По моему мнению, профессии художника и летчика близки друг к другу, потому что во многом требуют от человека одних и тех же врожденных или приобретенных черт и качеств: чувства пространства, движения в нем, темпа и ритма его глазомера и тонкого чувства цвета, аналитического отношения к обстоятельствам в работе, романтизма и предприимчивости, эмоциональности и глубокого знания своего ремесла. Большинство выдающихся летчиков способны и в пластических искусствах. Сам великий Леонардо придумывал и строил летательные аппараты.

.. было это в конце осени 1916 года. Самолет легко поднимается, я набрал около 2000 метров высоты. Собственно говоря, фигурные полеты у нас производились на 1800 метрах, но, думаю, лишние 200 метров не помешают. Дальше от земли в таких случаях всегда приятно. Сделал вираж, такой круг, чтобы еще раз вспомнить все свои приемы, которые, как я полагал, выведут самолет из штопора. Потом сбавил газ по возможности, чтобы потерять скорость, задрал самолет, выключил мотор - самолет закачался. И достаточно было педаль тронуть одной ногой, как самолет свалился на левое крыло и завертелся в штопоре. Было очень тихо. Только свист ветра в расчалках, и все предметы на земле сливаются в опрокинутый конус, в вершине которого мелькает здание школы. На ручке управления исчезает чувство опоры. Конечно, впечатление не из приятных, кто первый раз попадает в штопор. Поэтому, как только я убедился, что это действительно штопор, я сейчас же применил приемы, чтобы вывести самолет, - ручку отдал от себя и сильно дал ногу, обратную вращению штопора. Я почувствовал, что на рулях появилось давление воздуха - самолет я остановил.

Из воспоминаний летчика-космонавта, дважды Героя СССР В.А. Джанибекова: Одного покорения штопора было достаточно, чтобы обессмертить его имя. Сотни, тысячи спасенных жизней пилотов, которые по его методике многие годы покоряют штопор, можно смело назвать памятником его подвигу.

Из воспоминаний заслуженного летчика СССР, героя Советского Союза генерал-полковника авиации М.М. Громова: Революцию Константин Константинович Арцеулов принял сразу, как и большинство русских интеллигентов, выдерживая прямой, честный путь «без зигзагов». У Арцеулова было чему поучиться. Его полеты поражали нас, его современников, смелым почерком и красотой, гармонией композиции высшего пилотажа, который у него всегда блистал чистотой исполнения каждой фигуры. Его полеты - это выдающееся явление в нашей авиации того времени, и то, что мы были свидетелями этих полетов, расценивалось нами как счастливое везение.

Из воспоминаний В.С. Пышнова: В 1927 году Арцеулов перешел работать в гражданскую авиацию, в «Добролет», и занялся огромной работой по выполнению аэрофотосъемки территории СССР. Семь лет ежегодно бороздил он небо Урала и Сибири, Поволжья и Средней Азии, составляя точнейшие карты для разворачивающегося в стране большого стро-

ительства. Проводил ледовую разведку в северной части Азовского моря, принимал участие в спасении рыбаков, унесенных на оторвавшейся льдине. Летчик с мировым именем, специалист высочайшего класса, он был полон сил, энергии, планов. Он был назначен ответственным за грандиозный по тем временам перелет Москва - Пекин, прорабатывал планы еще более дальних маршрутов. Неожиданно все рухнуло.

Из воспоминаний К.К. Арцеулова: Философ Френсис Бэкон сказал как-то, что завистливый глаз всего опаснее, когда созерцает другого в час торжества, зависть от этого обостряется. В начале 1933 года наш Гражданский воздушный флот праздновал свое десятилетие. По заведенному порядку и традиции отмечали тех, кто много работал. В Доме союзов, в числе других меня наградили почетным знаком «За налет 500 000 километров» и представили к званию «Заслуженный летчик». А через три дня я уже сидел в следственной тюрьме в Бутырках. В то памятное народу время появилась весьма презираемая порода людей - оговорщиков или доносчиков. Они писали «куда следует» на тех, кто вызывал у них смертельную зависть. Более месяца перед началом каждого очередного допроса я напоминал следователю, что мне все еще не предъявлено обвинение. Наконец мне его вручили. Оно было ложным от начала до конца, читать его стоило большого труда. Мне, например, приписывали воровство. Будто бы на аэродроме со склада я однажды украл «штуку шелка», чем в значительной степени подорвал оборону страны. Я сказал следователю, что такому обвинению никто не поверит, парашюты шьются из перкаля. Шелк плотен, тяжел и дорог. Следователь задумался. «Но ведь в газетах пишут - «над праздничным аэродромом раскрылись шелковые купола». Из этих слов я понял, что он и является автором столь странного «документа». Он перечитал обвинение и сказал страшные слова: «Да, нашему обвинению могут не поверить. Но для нас главное раздавить вас как личность и доказать, что вы - «враг народа». Мне очень хотелось курить, и я с сожалением вспоминал изъятый у меня при аресте мой портсигар с надписью «Стойкому защитнику пролетарской революции - от Реввоенсовета СССР», подаренный мне в 1928 году.

Из воспоминаний Героя Социалистического Труда М.К. Тихонравова: В определенном смысле Арцеулову, если здесь уместно такое слово, повезло. Он попал в число репрессированных в самом начале зловещих лет и поэтому был приговорен лишь к трем годам ссылки. В 1937 году его освободили, однако путь в авиацию был заказан. Не имея возможности работать в любимом небе, он почти полностью ушел в живопись. В то время многие известные тогда летчики, в том числе и ученики Арцеулова, начали писать книги. И все они без исключения обращались к Константину Константиновичу с просьбой проиллюстрировать их. За несколько десятилетий он участвовал в выпуске сотен книг. Среди авторов проиллюстрированных им произведений - Мазурук и Водопьянов, Шеуков и Спирин, Кожедуб, Яковлев, Хват и многие другие. Многие сотни номеров различных центральных журналов тоже выходили с иллюстрациями Арцеулова. Константина Константиновича приняли в Союз Журналистов СССР.

11 апреля поздно вечером раздался телефонный звонок. Константину Константиновичу позвонили из редакции «Правды» и попросили срочно сделать рисунок в честь первого полета человека в космос. После некоторой паузы добавили: «Один весьма авторитетный товарищ рекомендовал обратиться непосредственно к вам». Этим весьма авторитетным товарищем был Сергей Павлович Королев. К утру рисунок был готов. Землянин с развернутым знаменем устремился к звездам. «Правда» поместила его на первой полосе вместе с сообщением о полете Юрия Гагарина. 18 марта 1980 года перестало биться сердце выдающегося летчика и авиаконструктора Константина Арцеулова, но память о нем до сих пор жива в сердцах тех людей, с которыми он общался.

Материал подготовила И. Белоусова

Нестеров П.Н.

Петр Николаевич Нестеров прожил 27 лет, короткую, но яркую жизнь (1887-1914 гг.). Русский, военный летчик, основоположник высшего пилотажа. 9 сентября 1913 года впервые в истории авиации совершил полет по замкнутой окружности в вертикальной плоскости.. Это была первая, «мертвая петля». Сегодня «петля» - обязательное упражнение. Тогда офицер едва не загремел на 30 суток домашнего ареста за «риск казенным имуществом». Киевское общество воздухоплавания «за научно обоснованное решение проблемы управления аэропланом при вертикальных кренах и готовность жертвовать жизнью для науки» наградило талантливого пилота золотой медалью. По инициативе Нестерова совершается групповой перелет трех самолетов по маршруту Киев - Остец - Нежин - Киев. Со своего самолета он впервые в мире производит воздушную киносъемку своего полета. Первый в мире перелет 1250 километров на дальность полета. 8-го сентября 1914 года - последняя страница жизни капитана Петра Нестерова (воздушного разведчика), Нестеров на своем легкомоторном «Моране» таранил противника. Погибли все: капитан П.Н. Нестеров и члены экипажа «Альбатроса» лейтенант Розенталь и унтер-офицер Малика. Нестеров с почестями погребен в Киеве. В годы Великой Отечественной войны советские летчики совершили около 500 таранов, фашистские летчики не осмелились ни разу.

Материал подготовила И. Белоусова

ВЫПУСК 1939 ГОДА
Данилов Константин Александрович

Родился в 1921 году. Окончил архитектурный техникум в 1940, одновременно - Свердловский аэроклуб. Подоготовил во время ВОВ более 200 летчиков. Освоил 10 типов летательных аппаратов. Общий налет 3206 часов. Военный летчик I класса.

Демобилизован в 1959 году.

Работал как архитектор в инспекции госархитектуры в Правительстве Свердловской области с 1959 по 1991 годы.

После 40-летнего перерыва совершил самостоятельные полеты на учебном самолете Як-52 в 2000 году, в 2005 году - в Свердловском аэроклубе и в 2011 году в день своего 90-летия.

Награжден 18 правительственными наградами.

Полковник в отставке.

Типы самолетов, которые пилотировал К.А. Данилов

Военный летчик I класса. Общий налет 3 200 часов.

Полетов - 7890. В полетах - 140 суток.

Налет (общий) часов на самолетах:

У-2-167	Б-25-117 США
Р-5-679	Б-24- 10 Англия
СБ-54	Ту-4-819
Ще-2-613	Ту-16-678
Ли-2-50	Як-12-20

Е. Постоногов: *Не могу не сказать несколько слов о нашем современнике Константине Александровиче Данилове 1921 года рождения,который окончил Свердловский аэроклуб и архитектурный техникум в 1940 году. Окончил военное училище летчиков в г. Новосибирске. Оставлен на работе инструктором-пилотом и подготовил более 200 военных пилотов. Награжден 18-ю личными медалями и орденами. Последняя должность - командир эскадрильи дальней авиации. После выхода на пенсию долгое время работал архитектором в г. Свердловске. Общий стаж с учетом летной службы, где год шел за два. Летал на 10 типах самолетов. В 2003 году мы с ним летали на учебно-спортивном самолете ЯК-52 на аэродроме Логиново. как ветераны аэроклуба. В этом году 28 июля Константину Александровичу исполнится 90 лет. Полковник запаса. Константин Александрович уже запланировал осуществить полет на аэродроме Екатеринбургского аэроклуба (Логиново) именно в свой день рождения.*

№161 Exlibris Льва Перевалова	Заслуженный художник России г.Н-Тагил, г.Пермь ПЕЮ профессор академии И.Глазунова 05.06.1982 г -18.06.2006 гг.	с-3 98*48 18.05.2006 отослан в Пермь
№162 Exlibris Данилова К.А.	ПЕЮ г.Екатеринбург пилот дальней авиации: полковник 85 лет (1921 г.р.28.07)	Рис 30.07.06 Вручен 02.08.06 с-3, 94*44 рама +5 экз печать: 05.08.06
№169 Exlibris Бориса Вавилова вручена 28.12.06	г.Реж ПЕЮ Конструктор, 2006 г.с. поэт	с-3 90*67-28.10.06 5 экз печать-автомат 40*28 на резине
№171 Exlibris Холмецкого В.В.	г.Екатеринбург ПЕЮ Президент 2007г.с. Свердловской организации Общероссийской общественной организации «Союз архитекторов России»	с-3 98*48 печать-автомат на резине вручена 12.02.07
№181 Из книг Ищенко Г.П.	г.Екатеринбург ПЕЮ Вице президент 2007 «Союза Архитекторов России» Свердловская организация	карандаш, вручил: рис, рама, печать, компьютерная версия. с днем рождения с-3, 112*55, 2007
№182 Exlibris Андрея Дементьева	г. Москва ПЕЮ поэт 2009	с-3, 79*64, отослан
№195 Exlibris Ольги Силоновой	г. Н-Тагил ПЕЮ искусствовед, горнозаводской музей 2008	с-3, 82*43 вручены: 5 экз 18.05.08 июль 2008 2 книги «Крепостные художники Демидовых»
№205 Exlibris Валентина Соломеина	г. Н-Тагил ПЕЮ директор мастерской «Тагил архпроект», архитектор, 16.10.08	с-3 73*52 вручил 17.10.08 ДПП Н-Тагил
№215 Из книг Ларисы Смирных	2007-2008 П Е Ю Музей изобразительных искусств Н-Тагил, Уральская, 7. Главный хранитель музея И.И.	с-3 57*93 вручил 10.11.08 г.с. 22.11.08 3 экз, НТМИИ.

Автономная творческая семья Урала
Екатеринбургский городской клуб любителей книги "РИФЕЙ"
Союзом книжных графиков и экслибриса
Уральским отделением Союза полиграфистов России

СЕРТИФИКАТ

Постоногов
Евгений Иванович

ЯВЛЯЕТСЯ УЧАСТНИКОМ
международной
выставки-конкурса экслибрисов,
ПОСВЯЩЕННЫХ
275-ЛЕТИЮ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Председатель оргкомитета В. Максаренц

г. Екатеринбург 4 ноября 1998 года

Экслибрис великому лётчику

Ржевская весть

Экслибрис великому лётчику

К Дню воздушного флота России, который отмечается 21 августа, Евгений Иванович и Юрий Иванович Постоноговы приурочили создание нового экслибриса, посвященного лётчику Ивану Антоновичу Леонову. Это уникальный пилот, который умудрялся подниматься в небо, даже потеряв после ранения одну руку. Он совершил более 50 боевых вылетов и сбил 5 самолётов противника. Сейчас пилоту уже 87 лет.

Иван Антонович был ранен 15 июля 1943 года при выполнении воздушной разведки и фотосъёмки расположения войск противника в районе железной дороги на участке Орёл-Поныри. Его самолёт был сбит, а пилот получил тяжелейшее ранение: вражеский снаряд раздробил ему плечевой сустав. Левую руку по плечо ампутировали. Но пилот сумел убедить командующего 1-й воздушной армией М. Громова в порядке исключения оставить его на лётной работе. Потерянную руку Иван Антонович заменил искусственной, приспособив протез на левом плече, и, пилотируя «По-2» стал выполнять боевые задачи.

16 февраля 1995 года старшему лейтенанту в отставке И. Леонову присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда» «За мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной Войне 1941–1945 годов». Имя Героя России занесено в Книгу рекордов Гиннеса, в честь него названа одна из улиц города Орла и одна из школ в городе Тула, в котором он сейчас живёт, о его судьбе снято 3 документальных фильма, он нередко участвовал в телевизионных программах.

Материал подготовили Арина Агапова, Оксана Анисимова, Людмила Никонова

ИЗ КНИГ
МАРШАЛА АВИАЦИИ
А.И.ПОКРЫШКИНА

ИЗ КНИГ
ПЕЧЕНКИНА
Л.В.

Ex Libris
Б.В.РАУШЕНБАХА

ВЫПУСК 1958 ГОДА
(Свердловского аэроклуба)

Закорюкин Владимир Евгеньевич

Родился в 1938 году в городе Свердловск, работал на заводе металлических конструкций.

В 1958 году окончил Свердловский аэроклуб, в начале на самолете Як-18, затем на Ми-1.

3 года летал спортсменом и с налетом в 300 часов поступил в Центральную планерно-вертолетную школу (г. Калуга) ЦПВШ, окончил ее по курсу инструкторов-вертолетчиков (1963)

1964-1966 - Тюменский объединенный авиаотряд, пилот Ми-1.

1966-1969 - 2-й Свердловский объединенный авиаотряд Уральского управления гражданской авиации, пилот Ми-1.

1969-1973 - второй пилот Ми-8, командир вертолета Ми-8.

1973-1974 - заместитель командира авиаэскадрильи вертолетов.

1974-1988 - инструктор на вертолетах. 4-й учебно-тренировочный отряд.

1988-1992 - освобожден от летной работы по состоянию здоровья и переведен на должность техника-оператора диспетчерского тренажера.

1992-2004 - заместитель начальника Уральского учебно-тренировочного центра гражданской авиации.

2004 - по настоящее время - начальник штаба УрУТЦ ГА.

Командир Уральского УТЦ ГА, заслуженный пилот России Юрий Николаевич Полепишин

Летную деятельность Юрий Николаевич начал в качестве пилота-спортсмена ДОСААФ. Имеет звание мастера спорта по высшему пилотажу.

После перехода в гражданскую авиацию освоил самолеты Ан-2, Ан-24, Ту-134, Ил-86. Работал в должности командира воздушного судна, пилота-инструктора, пилота-инспектора летно-штурманского отдела Уральского управления ГА.

С 1988 года возглавляет Уральский УТЦ ГА, Вице-президент Ассоциации авиационных учебных центров.

Министерство Гражданской Авиации
Уральское управление гражданской авиации
ВТОРОЙ СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ АВИАОТРЯД

ПРИКАЗ

10 марта 1983 г. г. Свердловск

О поощрении ст диспетчера ПДСП
т ТРОФИМОВА Н А за успехи
в труде и в честь 60-летия со дня рождения

Тов ТРОФИМОВ Н А в мае 1944 года окончил Одесское истребительное военное авиационное училище летчиков и был направлен в г Архангельск для прохождения дальнейшей службы в рядах Советской Армии т ТРОФИМОВ Н А. является участником Великой Отечественной Войны После демобилизации из рядов Советской Армии в 1950 г поступил работать в Свердловский аэроклуб инструктором, командиром отряда За работу в аэроклубе т ТРОФИМОВ имеет 26 поощрений от командования

С 1960 года Н А ТРОФИМОВ работает во 2-ом Свердловском ОАО пилотом МИ-1, командиром звена вертолетов Щ-4 и МИ-1 За время работы в авиации имеет налет на всех типах самолетов и вертолётов более 13000 часов Вся трудовая деятельность Т ТРОФИМОВА является примером отношения к труду Дисциплинирован, честный, исполнительный командир воздушного судна, подготовил не один десяток летчиков, которые в настоящее время летает командирами вертолетов МИ-8 и занимают командные должности За добросовестный честный труд Т ТРОФИМОВ Н А награжден Юбилейной медалью 100 лет со дня рождения В И Ленина, знаком «Отличник Аэрофлота» и многими медалями В 1978 году т ТРОФИМОВ Н А по состоянию здоровья освобожден от летной работы и был переведен на работу в ПДСП

В настоящее время т ТРОФИМОВ Н А честно и добросовестно выполняет свои обязанности, являясь примером для подчиненных Среди товарищей пользуется заслуженным, деловым авторитетом, товарищи по работе оказывали ему высокое доверие, он избирался депутатом в местные Советы

Трофимов Николай Архипович (1923)

В 1940 году окончил Смоленский аэроклуб, в 1943 - Одесское истребительное училище. Служил в Ленинградском военном округе, участник Великой Отечественной войны. 1947 год демобилизован в звании старший лейтенант.

1951 год - принят в Свердловский аэроклуб на летную работу инструктором-планеристом.

1952 год - командир планерного звена двух летных групп.

1953-1954 годы - командир самолетного звена на самолете По-2.

1955-1957 годы - командир самолетного отряда Як-18.

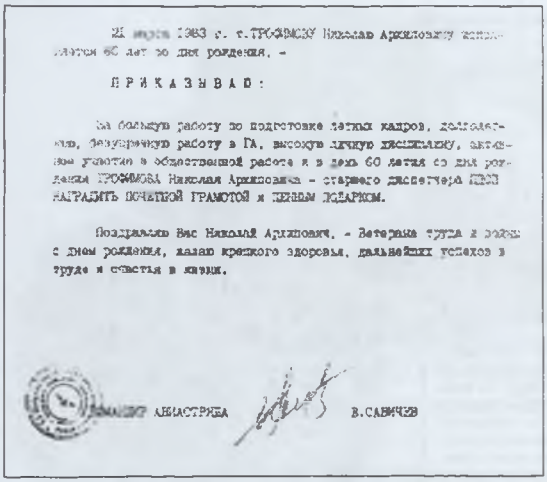
1958-1960 годы - командир вертолетного отряда Ми-1.

1961 -1995 годы - работа во втором Свердловском объединенном авиаотряде.

1961-1978 годы - пилот Ми-1 и командир вертолета Ми-4.

1978 год - снят с летной работы по состоянию здоровья.

1978-1995 годы - наземная работа в ПДСП (производственно-диспетчерская служба предприятия). Во время работы в аэроклубе участвовал в па-



21 июня 1983 г. с.ТРОФИМОВУ Николаю Архиповичу исполнится 60 лет со дня рождения. -

ПРИКАЗЫВАЮ:

За большую работу по подготовке летных кадров, долголетнюю, безупречную работу в ГА, высокую личную дисциплину, активное участие в общественной работе и в день 60 летия со дня рождения ТРОФИМОВА Николая Архиповича - старшего диспетчера НВЦ НАГРАДИТЬ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ и ценным ПОДАРКОМ.

Поздравляю Вас Николай Архипович, - Ветерана труда и желаю с днем рождения, вашим крепкого здоровья, дальнейших успехов в труде и счастья в жизни.

НАЧАЛЬНИК АВИАОТРЯДА В.САВИЧЕВ

радах, посвященных дню Военно-воздушных сил и Дню авиации.

Неоднократно поощрялся грамотами и премиями руководства аэроклуба и второго летного отряда. Был чемпионом Уральской зоны по самолетному спорту. Имеет бронзовую медаль на первенстве СССР по самолетному спорту. Диплом федерации авиационного спорта России в связи с 75-летием аэроклуба.

К оленеводам... «только вертолетом можно долететь» (Архив Н.А. Трофимова)

Диплом

ФЕДЕРАЦИЯ АВИАЦИОННОГО СПОРТА РОССИИ

НАГРАЖДАЕТ

ТРОФИМОВА Николая Архиповича

ветерана авиации и заслуженного лётчика, воспитавшего в Свердловском аэроклубе сотни пилотов - за развитие авиационного спорта на Урале, а также в связи с 75-летием аэроклуба

Президент Федерации авиационного спорта России А.Стародубцев

21 ноября 2004

Редькин Юрий Александрович (1933-1993)

Окончил Центральную объединенную летно-техническую школу в городе Саранске в 1954 году. Работал летчиком-инструктором в Кемеровском и Свердловском аэроклубах.

В январе 1963 переведен в 123-й летный отряд Уральского территориального управления гражданского воздушного флота: с января 1964 года - в Тюменском объединенном авиаотряде.

В 1973 назначен командиром 231 -го летного отряда Нижневартовского объединенного авиаотряда. Принимал непосредственное участие в строительстве нефтепроводов Шаим–Тюмень, Усть Балык–Омск, а также в строительстве компрессорных станций газопровода Надым–Пунга.

Впервые в Тюменском управлении гражданской авиации применил монтаж опор линий электропередачи ЛЭП-500 на внешней подвеске вертолета Ми-8.

Пилот 1-го класса. В 1982-86 - командир вертолета Ми-8 Тюменского объединенного отряда.

Награжден знаком «Отличник Аэрофлота» (1973 год).

Представление к правительственной награде

Трудовую деятельность тов. Редькин Ю. А. начал в 1954 г. инструктором-летчиком в аэроклубе г. Кемерово, после окончания летно-технической школы.

С 1956 года работает в Свердловском аэроклубе штурманом. В Тюменский объединенный авиаотряд тов. Редькин Ю. А. прибыл 1964 году. Работает пилотом, командиром звена, а в 1971 году назначается командиром авиаэскадрильи.

За 19 лет трудовой деятельности тов. Редькин Ю. А. зарекомендовал себя высококвалифицированным пилотом, в совершенстве владеющим техникой пилотирования вертолетов Ми - 1, Ми - 4, Ми - 8. Им лично перевезено на вертолетах более двенадцати тысяч тонн народнохозяйственных грузов для освоения нефтяных и газовых месторождений.

Обслуживая строителей линий электропередач, он применял передовую технологию перевозки и установки опор, чем способствовал досрочному завершению строительства ЛЭП - 500. Принимал участие в строительстве нефтепроводов Шаим - Тюмень, Усть - Балык - Омск, а также газопровода Надым - Пунга.

Авиаэскадрилья, которую он возглавляет, план двух лет 9-ой пятилетки по налету часов выполнила на 106 процентов, по грузообороту на 108 процентов. В 1972 году по итогам социалистического соревнования коллектив авиаэскадрильи дважды занимал первые места среди подразделений объединенного авиаотряда. За время работы в Тюменском управлении тов. Редькин Ю. А. лично подготовил 15 командиров вертолетов.

За хорошую работу и добросовестное отношение к выполнению служебного долга тов. Редькин Ю. А. имеет 11 поощрений. Награжден нагрудным знаком «За безаварийный налет 5000 часов». Он систематически повышает свой общеобразовательный и технический уровень. В 1971 году окончил вечерний университет Марксизма - Ленинизма. Принимает активное участие в общественной жизни. В настоящее время член партийного комитета объединенного авиаотряда.

Достоин награждения орденом Ленина.

Т. Тарелкин
Г. Опалев
А. Плужник
17 января 1973 г.
Согласовано: секретарь Калининского РК
«17» января 1973г. КПСС
г. Тюмень И. Савченко

СПИСОК

работников Тюменского управления гражданской авиации Министерства гражданской авиации, представляемых к награждению орденами и медалями СССР

Руководство Тюменского управления гражданской авиации и профсоюза авиаработников в связи с празднованием 50-ия образования гражданской авиации и за успешное выполнение производственных заданий представляет к награждению орденами и медалями СССР следующих работников:

I. К присвоению звания Героя Социалистического Труда

Редькина Юрия Александровича - командира авиаэскадрильи Тюменского объединенного авиаотряда

Эзеров Владимир Михайлович (1923-2002)

В.М.Эзеров, начальник штаба 123 л/отряда. 1974 год

Родился на Украине в 1923 году. Окончил школу летчиков гражданской авиации. Участник Великой Отечественной войны. С апреля 1941 до 1945 года летал на самолете Ил-2 на Ленинградском фронте пилотом, командиром звена. Совершил 130 боевых вылетов. Награжден орденами Красного знамени, Отечественной войны, был представлен к званию Героя Советского Союза.

После войны работал летчиком-инструктором в Курганском и Свердловском аэроклубах. Перешел в Гражданский флот и летал на вертолетах в Магаданской и Свердловской областях.

Достигнув пенсионного возраста в 1977 году, перешел на административную работу инспектором, начальником штаба, инженером.

Юдин Эвальд Алексеевич

Был солистом в Ансамбле УрВО (1992-1994)

Родился 26 августа 1937 года. Окончил Свердловский аэроклуб в 1956 году на самолете Як-18, инструктор Г.И. Лобанов. Первым из курсантов набора совершил самостоятельный полет на аэродроме Уктус города Свердловска (ныне Ботанический район, где в настоящее время живет его дочь).

В 1958 году окончил УТАП, после чего летал только на дельтаплане. В 1963 окончил УЭМИИТ как инженер-электромеханик. Постоянно был в поиске оптимальной реализации своих способностей, которые он считал ограниченными, но уникальными. Результат - более десятка профессий, зафиксированных в трудовой книжке и еще больше незафиксированных. Среди них такие, как настройщик электронной аппаратуры (электронный щит Москвы), МНС-программист (ИММ г. Свердловск), артист ансамбля УралВО. Работал на трассе Абакан–Тайшет, в НИИА, в Свердловской филармонии, был директором 3 предприятий в 90-х годах, с 2000 года работает в УрГЭУ.

Летный период жизни оценивает как самый интересный и полезный.

В ГОЛУБОМ ПРОСТОРЕ

Спорт смелых

Спортсмены-парашютисты Свердловского областного ДОСААФ за последнее время добились заметных успехов.Ко Дню Воздушного Флота СССР подготовлены парашютисты-разрядники. Многие совершили первые прыжки.

Дипломник Уральского политехнического института С. Киселев готовится стать мастером спорта. Студентка пятого курса химико-технологического факультета этого же.института Л. Цветова, разметчик завода «Уралэлектроаппарат» В. Веретенников выполнили нормы первого разряда с отличными результатами. Они умело сочетают труд на производстве и учебу с общественной работой, занимаются подготовкой парашютистов в первичных организациях ДОСААФ.

В первом полете

На старте учебный самолет «ЯК-18». Команда по радио руководителя полетов, взмах флажка стартера, и машина, постепенно набирая скорость, мчится по зеленому полю аэродрома, отрывается от земли. Мелькают крыши построек, и вот голубые просторы открываются перед глазами молодого спортсмена. Он впервые один за рулем, а там, внизу, за его самостоятельным полетом следят зоркие глаза инструкторов, товарищей.

Год назад токарь Э. Юдин пришел в Свердловский аэроклуб ДОСААФ, чтобы научиться водить самолет. Нелегко было учиться и работать, но страстное желание овладеть искусством пилота помогло успешно закончить теоретический курс и перейти к полетам.

В ГОЛУБОМ ПРОСТОРЕ

Прошли первые учебные вылеты с инструктором клуба Г. Лобановым. И вот самостоятельный полет – серьезный экзамен, испытание знаний, воли, умения быстро ориентироваться.

Юноша вновь почувствовал себя учеником, сдающим экзамены.

... Задание выполнено. Юдин приземляется. Полет принят с отличной оценкой.

Как и Э.Юдин, накануне Дня Воздушного Флота СССР совершил свои первые полеты чертежник В. Рождественский, фрезеровщик А. Анкудинов и другие. Молодые свердловчане с большим увлечением занимаются авиационным спортом. Они обучаются в аэроклубе, где делали свои первые шаги в авиация прославленные летчика дважды Герои Советского Союза Г. Речкалов, М. Одинцов и многие другие. Выпускница школы рабочей молодежи Г. Ермилова ко Дню Воздушного Флота СССР начала первые самостоятельные полёты на планере.

Счастливых полетов, молодые спортсмены!

Газета «Уральский рабочий», 24.08.1956 г.

ВЫПУСК 1955 ГОДА

Языков Станислав Сергеевич (1937-2009) (Свердловский аэроклуб)

Впервые самостоятельно поднялся в небо Урала на самолете Як-18.

Путевку в летную жизнь дали замечательные летчики аэроклуба, участники ВОВ: Евгений Миронович Базуев (инструктор), Николай Архипович Трофимов (командир отряда), Спартак Иосифович Маковский (Герой Советского Союза,начальник аэроклуба).

После окончания Бугурусланского летного училища с отличием на самолетах По-2 и Як-12 работал в Республике Коми пилотом самолета Як-12.

Окончил школу высшей летной подготовки в Кировограде по курсу командира Ил-14. Затем переучился в Кременчуге на вертолетную технику. Летал командиром ветролетов Ми-4 и Ми-8.

Награжден нагрудным знаком «За безаварийный налет часов» (14 тысяч часов), орденом Трудовой Славы III степени, знаком «Отличник воздушного транспорта».

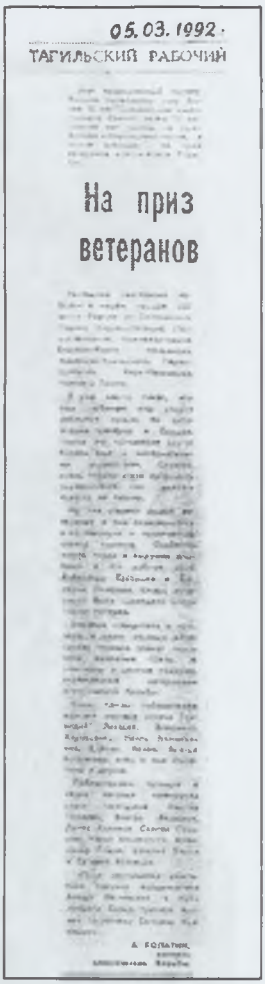
Поощрялся командованием за отличную технику пилотирования.

С 1982 года - председатель профсоюза летного состава авиапредприятия.

Станислав Сергеевич избран коллективом в качестве общественного лидера за профессиональные знания потребностей авиационных работников, толерантное отношение к молодому поколению и ветеранам авиапредприятия «Уктус».

В последнее время работал в службе объективного контроля авиапредприятия. В строю гражданской авиации 50 лет, из них 30 лет отдано летной работе.

05.03.1992
ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ


05.03.1992
ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

На приз ветеранов

А.Лопатин, ветеран классической борьбы

Этот традиционный турнир борцов проводится уже более 30 лет. Сначала как «матч городов Урала», затем 11 лет подряд как турнир на приз воинов-интернационалистов, а нынче впервые – на приз ветеранов классической борьбы.

На приз ветеранов

Нынешние состязания собрали в нашем городе 220 юных борцов из Соликамска, Перми, Кирово-Чепецка, Петропавловска, Нижневартовска, Екатеринбурга, Невьянска, Каменска-Уральского, Первоуральска, Верх-Нейвииска, Нижнего Тагила.

Я уже как-то писал, что наш любимый вид спорта держится только на энтузиазме тренеров и борцов. Нынче это положение усугубилось еще и материальными трудностями. Сложно, очень трудно стало проводить соревнования или выехать куда-то на турнир.

Но «не стареют душой ветераны», и они подключились к организации и проведению своего турнира. Особенно много труда и выдумки вложили в это доброе дело Александр Вахрушев и Валерий Николаев. Очень интересно была проведена спортивная лотерея.

Впервые победители и призеры в своих весовых категориях помимо грамот получили денежные призы. А чемпионы и ценные подарки, учрежденные ветеранами классической борьбы.

Свои призы победителям вручали мастера спорта Геннадий Лазарев, Владимир Курносенко, Наиль Калимуллин, Степан Мохов, братья Богдановы, отец и сын Лопатины и другие.

Победителями турнира в своих весовых категориях стали тагильчане Сергей Поздеев, Виктор Авдюков, Денис Халимов, Сергей Сухарев, Марат Ахметзянов, Александр Гущин, Виталий Харин и Евгений Кузнецов.

«Приз зрительских симпатий» получил восьмилетний Алеша Веслинский, а приз лучшего борца турнира вручен 16-летнему Евгению Кузнецову.

1-й мастер спорта на Урале
по классической борьбе

Художники

EX LIBRIS
КИРЫ НОВОЙ

EX LIBRIS
1965
ИЛИНОЙ

EX LIBRIS
ВОГОЛЮБОВА

УПИ
БОЛЬШОЙ УРАЛ

EX LIBRIS
ГЕОРГИЕВСКИЙ ТРАКТАТ
1783
1983
Д. ГЕТМАНСКОГО

EX LIBRIS
старика
БУКАШКИНА
ЕВГЕНИЙ
МИХАЙЛОВИЧ

С. Степанова
Ex Libris
Михаила

Ex Libris
Розенблюма
А

Ко
че
га
ро
ва
Из книг
А·В

Из книг
Рахима Абдулина
Europa
Asia

Агилархпроект
Ex Libris
Валентина
Соломеина

Авторы Постоноговы Е. и Ю.

Автор Киселев В.Я.

КУЛЬТУРА
Их уже 210!

Их уже 210!

Несколько десятков лет прошло с тех пор, как Евгений Иванович Постоногов создал свой первый экслибрис. Как вы понимаете, в его коллекции их собралось уже великое множество - недавно он создал 210-й. На этот раз работа, посвящена пионеру русской авиации К. Арцеулову. Она стала достойным продолжением серии работ, посвященных авиации - теме близкой и самому Евгению Ивановичу. Жизнь Константина Константиновича не могла не заинтересовать Е. Постоногова. Летчик впервые в истории русской авиации намеренно ввёл самолёт в штопор и вывел его из штопора. В дальнейшем эта фигура высшего пилотажа была включена в курс обучения летчиков-истребителей, что расширило манёвренные возможности самолёта в бою и уменьшило число жертв в авиации. К. Арцеулов был не только лётчиком-асом, но и талантливым художником. Он был членом Союза художников СССР. Оформил более 50 книг, 240 номеров журнала «Техника - молодёжи», где он был ведущим художником, также иллюстрировал и многие другие журналы.

С момента появления первых набросков и до пробного оттиска в целом прошло 25 часов (работа велась в разные дни). Первая идея отшлифовывалась, автор, советовался со своим братом Юрием Ивановичем Постоноговым, вносил изменения и вот, наконец, она была завершена.

Арина АГАПОВА.

Осинкин Леонид Александрович

Родился в 1937 году в г. Сарапуле.

В 1964 году окончил ХГФ НТГПИ. Тема диплома «Чертежный стол», руководитель Н, М. Рябков.

В 1964–1970 годах – учитель рисования и черчения средней школы, преподаватель машиностроительного черчения и начертательной геометрии в учебно-консультационном пункте УПИ г. Алапаевска.

С 1970 года – преподаватель рисунка и пластической анатомии в Уральском филиале Московского архитектурного института (ныне Уральская государственная архитектурно-художественная академия).

Подтверждение успешной педагогической деятельности – итоги участия студентов-архитекторов в Международных конкурсах на лучший архитектурный рисунок: А. Самарин и А. Чернявских – диплом 1-й степени, О. Карташова – диплом 2-й степени.

В 1995 году присвоено ученое звание доцента. Автор ряда учебных программ и методических пособий: «Рисунок пером» (1972), «Написание шрифтов» (1977), «Альбом по пластической анатомии» (1996, 2003), соавтор: «Рисунок для поступающих в УралГАХА» (1991, 2001), «Рисунок для студентов архитекторов 1–4 курсов» (1978), «Рисунок интерьера» (1981).

Принимал участие в выполнении работ по монументально-декоративному и художественному оформлению интерьеров и экстерьеров, объектов наглядной агитации города и области (монумент – памятник «Советским воинам» в селе Каракулино в соавторстве с В. П. Бехтеневым, 1995).

Провел две персональные выставки в УралГАХА, стажировался и провел выставки в МВХПУ и в МАРХИ. Участвовал в областных и городских художественных выставках графики. Занимался оформлением книг в издательстве «Банк культурной информации».

Выпустил два сборника собственных стихов (1994, 1997), участвовал в поэтических марафонах, стихотворения опубликованы в литературных альманахах Союза писателей г. Екатеринбурга.

Путешественник: объехал Урал от Перми до Магнитогорска, Каму и Волгу, был в Ленинграде, Суздале, Сочи и других городах России от Смоленска до Тюмени. Полвека с фотоаппаратом, участник многих фотовыставок.

Творческие работы хранятся в музеях и архивах Москвы, Екатеринбурга, Ижевска, Сарапула, Камбарки, Тарасово.

В настоящее время – доцент кафедры рисунка Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

ПРИГЛАШЕНИЕ

Уважаемый (ая)

_____

Кафедра рисунка УралГАХА
приглашает Вас на презентацию
книги «Село Тарасово»
в честь юбилея

Осинкина
Леонида Александровича

Презентация книги состоится
6 апреля в 15 часов
на кафедре рисунка
тел. 371-46-36

1959 год. Мы – молодые люди, окончившие среднюю школу, отслужившие в армии, поработавшие на предприятиях, целине, полные оптимизма, бодрости, энергии и здоровья, чувствующие в себе художественные наклонности, и желающие получить высшее художественное образование. На наше счастье, в пединституте Нижнего Тагила открылся художественно-графический факультет. Перед вступительными экзаменами на дневное отделение молодые люди со своими рисунками повалили в «открытые» двери вуза на консультации. Доброжелательно и внимательно встречает нас художник Василий Иванович Караваев. Рассматривая рисунки и акварели, «шедевры» самоучек (художественных школ тогда не было в СССР), дает понять, что мы тут не случайные прохожие или зеваки. Чтобы мы не метили в художники после окончания вуза, с каждым абитуриентом проректором проведено собеседование на предмет профессиональной ориентации: все школы очень ждут квалифицированных учителей рисования, черчения и труда.

Для ХГФ был отведен верхний этаж здания пединститута по улице Ленина, 67. Аудитории, в которых до этого пестовались учителя физики и математики, заполнились мольбертами и табуретами, поджидавшими будущих «Чистяковых». Чтобы эти клетушки мы крепко полюбили, скоро нас обяжут как матросов, драить их, словно палубу.

Я, проживавший в рабочем общежитии на Вагонке и отработавший два года на УВЗ слесарем-сборщиком, узнал о приеме на дневное отделение за 10 дней до начала экзаменов. Собрав документы, отнес их в приемную комиссию, взял на работе отпуск без содержания на время экзаменов. Решил попробовать, присмотреться, все выяснить, чтобы следующим летом поступать основательно подготовленным.

Первым мы сдавали рисунок. В течение трех дней рисовали натюрморты с натуры. Каждый свои способности, умения и навыки выкладывал по полной возможности, но из 120 претендентов «отлично» получил только один абитуриент – Геннадий Лубышев, занимавшийся в студии Дворца культуры НТМК. Днем я сдавал спецпредметы, а вечерами лихорадочно штудировал книги по истории. В итоге на пяти вступительных экзаменах получил три отметки «хорошо», а на сочинении пришлось поволноваться, так как школу окончил в 1955 году и все произведения писателей позабылись. Ура, зачислен! А как учиться на одну стипендию? Помогать материально мне было некому. Решил: поучусь один семестр, а если останусь без стипендии (16 рублей), пойду слесарить. Выручали навыки в оформлении наглядной агитации («халтура»).

Боевое крещение студентов обеих групп состоялось на картофельном поле в деревне Липовка Режевского района Свердловской области. Перезнакомились, сблизились, сроднились, увидели, кто чего стоит. А потом началась студенческая страда.

Педагоги взяли нас в оборот, читали лекции быстро и не обращали внимания на то, что мы не успеваем конспектировать. Поразительно было то, что в Тагиле нашлись специалисты по всем предметам. Они как могли в тех условиях давали нам нужный объем знаний и навыков. Спустя полвека хочется сказать слова благодарности и вспомнить всех.

Василий Михайлович Ушаков, скульптор, педагог, крепко сбитый широкоплечий мужчина, всегда чисто выбритый, аккуратно одетый. Чтобы не казаться высоким, несколько сутулился, светлые глаза лучились вниманием, добротой, никакой суетливости, мягкие пластичные движения, рукопожатие теплое. Сформировавшийся тип интеллигента второй половины XX века.

СПИСОК РАБОТ
представленных
на выставке

работы выполнены
в период с 1971-1995гг

Серия пейзажей
Серия рисунков промзданий
Серия портретных набросков
Серия рисунков обнаженной модели
Серия эскизов декоративного оформления
Серия дружеских шаржей

Техника - мягкие материалы, акварель, гуашь

Занятая по рисунку Василий Михайлович вел со всей ответственностью профессионала, задания строил от простого к сложному, требуя рисовать не «рукой», а «извилинами мозга», то есть не механически срисовывать и не отсутствовать на занятии, присутствуя. Ставя новое задание, лаконично и ёмко излагал его суть, ставил задачи, объяснял без демонстрации наглядных пособий (рисунков еще не было в методфонде). Во время занятий садился последовательно к каждому студенту и молча поправлял какую-либо деталь, но не правил весь рисунок, как бы он ни был построен. Итоговая оценка выставлялась на просмотре с учетом роста мастерства студента.

Василий Михайлович разносторонне формировал нас в течение 5 лет. Учебный процесс на ХГФ захватил его возможностью подобно ваятелю из глины лепить из увлекающихся, способных, старательных юношей и девушек учителей-художников, профессионалов в своем деле, личностей. Педагогическая деятельность возобладала у него над творческой натурой скульптора. Перейдя из художественного училища, где оставил «детвору», преподавать на ХГФ, он стал строить с нами отношения, как взрослый со взрослыми. Иногда, заходя к нам в общежитие, вступал в доверительные дружеские беседы с парнями, отслужившими в армии, легко находил темы для непринужденного разговора и общения. Не терпел в студентах расхлябанность, леность, неэтичные, безнравственные поступки. За последние учинял на собраниях разнос и добивался наказания, вплоть до исключения провинившегося из института, в назидание другим хулиганам и лоботрясам.

Живопись и композицию вели Г. Н. Крапивин и А. М. Егидис. Каждый был маэстро в своем деле. Нотации нам не читали, имели дело со взрослыми людьми и трезво оценивали способности каждого.

Кандидат педнаук Е. А. Виноградова, преподававшая историю искусств, читала лекции с большим воодушевлением. Мы не успевали конспектировать, просили читать помедленнее, жаловались декану. У нее на лекциях не дремали.

Запомнился преподаватель психологии Новомейский – живой, эмоциональный, яркий. Объяснял премудрости своей науки популярно, весело и доходчиво, словом, не занудно. И экзамен устроил нетрадиционно: посадил всю группу в центре аудитории в кружок, ходил вокруг нас и задавал всем вопросы наугад. И мы отвечали без подготовки, как в беседе. При этом хорошо выглядели, никто «не стушевался». Новатор!

Инженер-преподаватель курса технологии металлов, видя наше прохладное отношение к его дисциплине, изрек: «Знания – единственный груз, который плеч не давит». В этой связи вспоминается, что с первого по третий курс на каждом собрании мы выступали против лишней специальности – учитель труда. Подбили-таки деканат и ректорат обратиться в Министерство образования с письмом об отмене лишней специальности. Москва отказала, аргументируя тем, что большинство выпускников будут направлены в сельские школы. В них учебных часов по рисунку и черчению мало, а жить учителям надо.

Запал всем в душу Николай Михайлович Рябков, преподававший черчение и его методику. О нем бы надо написать поэму, его так любили студенты. Несуетливый, скромный, знающий учитель, опекал нас последние три года и руководил дипломниками. С ним мы чувствовали себя, как за каменной стеной.

Когда мы обучались на втором курсе, появился на ХГФ свой декан – Я. Б. Козоровицкий, он же стал читать историю КПСС. Внимательный, чуткий, все понимающий человек. Он организовал у студентов обеих групп оформительскую работу. Мы подзаработали и в зимние каникулы на 3-м курсе совершили «вояж» в Москву и Ленинград, посетили с ним все музеи, выставки, галереи: Третьяковку, Эрмитаж. Это было незабываемо.

С первого курса в лидеры по спецпредметам вышли студенты Александр Аверин и Сергей Крашенинников, имевшие за плечами два курса художественного училища, и бывшие студийцы Геннадий Лубышев, Виктор Могилевич и Мария Грубцова. На курсе была большая группа хорошистов, середнячков и с десяток «слабаков». Последние на зимней сессии отсеялись. Их место заняли «резервисты». В их числе оказался талантливый Юра Подкин. В рисунке он рос буквально на глазах. Работал много, рисуя в общежитии всех подряд. Недюжинным трудолюбием и старанием отличался Василий Швец, бывший детдомовец. По окончании вуза он был оставлен преподавать рисунок.

Время от времени мы устраивали «капустники», отмечали дни рождения. Многие студенты занимались в кружках, в спортивных секциях. Учеба-учебой, а возраст у всех за двадцать, возникали семьи. У Саши Аверина и Юры Подкина отгремели грандиозные комсомольские свадьбы. Счастливые студенческие семьи сложились у Ф. Оржеховского, В. Ведунова, П. Селина.

Еще запомнилось: после каждого просмотра к нам в общежитие на К. Маркса приходили художники, мы устраивали чаепитие, вели разговоры о делах и жизни. Повезло нам еще в том, что партия объявила о строительстве коммунизма в СССР и в столовых хлеб лежал на столах бесплатно. Мы «на халяву» с чаем уминали приличную горку.

Мы были во всем худграфовскими первопроходцами, где-то ошибались, исправлялись. Увы, из 55 поступивших к защите подошли 35 человек. Из них 19 дипломников получили «отлично». А потом разъехались согласно направлениям. Дипломы нам вручали через год при наличии положительной справки из школы.

По-разному сложились судьбы выпускников – творческие и личные. Со многими связи потеряны, иных уже нет в живых. Выпускники нашего курса – ветераны, кандидаты наук, заслуженные учителя. Много наших учеников на Урале, в России и за рубежом. Альма-матер может гордиться нами и нашими учениками.

Мы глубоко благодарны всем мудрым Учителям ХГФ за их большой труд и вклад в наше становление как преподавателей и творческих личностей! Дальнейших успехов вам, дорогие педагоги, здоровья, счастья!

Общежитие студентов художественно-графического факультета Пединститута г. Нижнего Тагила Свердловской области ул. К. Маркса

Уральская Государственная Архитектурно Художественная Академия
КАФЕДРА 96 РИСУНКА

РИСУНОК

Л. Осинкин

ВЫПУСК 1974 г.

Савенкова Любовь Григорьевна, 1949 г.р., член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, зам. директора по научной работе Государственного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования, член Бюро экспертного совета по опытно-экспериментальной работе Российской академии образования, член Международной организации ИНСЕА по эстетическому воспитанию детей, председатель предметного жюри образовательной области «Искусство» Конкурса «Учитель года Москвы», Лауреат Премии Правительства РФ в области образования и науки 2006 г. за цикл научных трудов по разработке, внедрению и развитию инновационных подходов к интеграции предметов образовательной области «Искусство» - «Интеграция искусств как условие полихудожественного развития детей и молодежи»

Краткие сведения: в 1974 г. закончила Нижнетагильский государственный педагогический институт. После окончания Института 1 год работала в 23 школе г. Нижнего Тагила, далее переведена на должность ассистента кафедры декоративно-прикладного искусства Художественно-графического факультета. В 1980 г. поступила учиться в аспирантуру НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук СССР в г. Москвы и в 1983 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Преподавание декоративно-прикладного искусства в советской школе (1917-1980 гг.)». После окончания аспирантуры была оставлена НИИ художественного воспитания для работы младшим научным сотрудником в лабораторию Преподавания изобразительного искусства под руководством Б.П.Юсова; 1987 получила звание старшего научного сотрудника, в 1995 - 1999 г. исполняла обязанности заведующего аспирантурой, с 1999 г. - заместитель директора по научной работе; в 2000 г. защитила докторскую диссертацию «Педагогические условия интегрированного освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе», в 2002 г. получила звание профессора.

Автор программ, книг, пособий по обозначенному направлению, в том числе по изобразительному искусству (общее количество более 60), среди которых: Интегрированная полихудожественная программа: Изобразительное искусство и среда (природа-пространство-архитектура) для 1 - 11 кл. , М.: Просвещение, 1995; монографии: Человек в пространстве мира и культуры. - М.: Магистр-Пресс, 2000 г.; Современная дидактика интегрированное обучение полихудожественное воспитание направления работы и формы организации урока,педагогические технологии художественно-творческогоразвития детей. - М.:Издательский Дом РАО, 2002; Проблемы дидактики образовательной области «Искусство». Педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей: интегрированные формы обучения. - М.: Педагогика, 2006.

Под ее руководством созданы и активно работают опытно-экспериментальные площадки в России и ближнем зарубежье по освоению современных направлений, форм и методов работы (более 20 школ): г. Москвы, Московской области, Свердловской области, Ленинградской области Нижегородской и Самарской областей, Тольятти, Таганроге, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Луганске, Вильнюсе, и др.. Л.Г.Савенкова неоднократно выступала с докладами на международных конференциях по проблемам современного интегрированного освоения искусства в Москве, Санкт-Петербурге, Латвии, Эстонии, Финляндии. В течение ряда лет в Москве она ежегодно организует и проводит Международные и Всероссийские научно-педагогические конференции по актуальным проблемам художественного образования и эстетического воспитания. Ученый активно сотрудничает с Центром музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея, которым руководит доктор педагогических наук, профессор Б.А.Столяров. Под руководством Л.Г. Савенковой 17 человек защитили кандидатские диссертации.

Публикации Л.Г. Савенковой

ГЛАВА IV
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ВЫПУСК 1969 г.
(ХГФ НТГПИ)

Постоногова (Карманова) Людмила Павловна

В 1960 году окончила Нижнетагильское педагогическое училище. В 1969 году Успешно закончила художественно-графический факультет НТГПИ (очное обучение). Аспирантуру НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук СССР г. Москва (очное обучение). В 1978 году защитила кандидатскую диссертацию «Влияние цветовых и графических элементов образа на характер творческой активности детей младшего возраста» (НИИ художественного воспитания Академии педнаук СССР, Москва).

Кандидат педагогических наук, доцент

Работала преподавателем в Свердловском государственном педагогическом институте, деканом ХГФ в Башкирском госпедуниверситете (1982-1994 годы). Имеет международный опыт работы: читала лекции и проводила практические занятия в Софийском Университете в Болгарии для студентов и преподавателей ИЗО (1980-1981гг.) во время служебной командировки.

1994 по 2003 годы - заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна Самарского государственного университета (Тольяттинский филиал). С 2003 года - доцент кафедры изобразительного искусства, затем зав. кафедрой ИЗО Тюменского государственного университета.

Сферу научных интересов Л.П.Постоноговой определяют проблемы художественно-педагогического образования, психолого-педагогические аспекты детского рисунка. Ею опубликовано 64 научных работы. Среди них - учебные пособия «Уроки изобразительного искусства в младших классах» (1984), «Декоративно-прикладное искусство в детском саду» (2003). Под ее руководством защитилось 207 дипломников, 1 кандидат наук. Л.П.Постоногова является научным редактором нескольких межвузовских сборников научных работ. Руководила международными конференциями по проблемам художественного образования и воспитания.

Получила грант Фонда Сороса. Ветеран труда (1990). Имеет грамоты Министерства образования Российской Федерации. Отличник народного просвещения РФ (1984).

*Постоногова Л.П.,
зав. кафедрой ДПИ
Тольяттинского
государственного
университета
(1994-2002 гг.)
Дипломная работа
Гобелен "Сумерки"
выполнен под руководством
Постоноговой Л.П.
(г. Тольятти)*

Постоногова Л.П., к.п.н., доцент, зав. кафедрой изобразительного искусства Тюменского госуниверситета (2007-2010 гг.) среди студентов-дипломников в народных костюмах. Дипломные работы - народные костюмы выполнены под руководством Постоноговой Л.П. (г. Тюмень, 2008 г.)

Постоногова Л.П.на защите дипломных работ в Тюменском государственном университете. Председатель ГАК - Шорохов Е.В., доктор педагогических наук, профессор, член Союза художников РФ, декан ХГФ, зав. кафедрой живописи Московского государственного университета (г. Тюмень, 2009 г.)

Куклы в технике бумажной пластики выполнены студентами Тюменского госуниверситета под руководством Постоноговой Л.П. (г. Тюмень, 2007 г.)

Дипломная работа "Напольные часы". Роспись по мотивам северной народной живописи Архангельской губернии выполнена под руководством Постоноговой Л.П. (г. Тюмень, ТюмГУ, 2008 г.)

Постоногова Л.П. среди студентов-выпускников кафедры ИЗО ТюмГУ после защиты дипломных работ (г.Тюмень, 2009 г.). Шорохов Е.В. - председатель ГАК

Дипломная работа "Ханты-мансийский сувенир" выполнена под руководством Постоноговой Л.П. Внедрен сувенир как подарочный элемент для зарубежных гостей на юбилейных торжествах в честь 75-летия Тюменского госуниверситета (г. Тюмень)

Учебные занятия по ДПИ - лепка ханты-мансийского сувенира студентами на занятиях в ТюмГУ под руководством Постоноговой Л.П. (г. Тюмень, 2010 г.)

Дипломники кафедры изобразительного искусства на преддипломной педагогической практике. Практику выпускники проходят соответственно теме дипломной работы. Так дипломная работа на тему "Народная глиняная игрушка" выводит дипломника на педпрактику в детский сад, где он лепит игрушку с детьми

Постоногова Л.П., зав.кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна Тольятинского государственного университета на фоне дипломных работ: 1. Шторы на окне - батик, роспись по шелку. 2. Скульптурная композиция "Богиня просвещения". 3. Напольные часы "Городец". 4. натюрморты "Атрибуты искусства". Дерево (Тольятти, 2000 г.)

Учебная мастерская кафедры ДПИ и дизайна ТолГУ. Постоногова Л.П. со студентами-заочниками на фоне постоянно-действующей выставки дипломных работ, выполненных под ее руководством (куклы, костюмы, вышитые полотенца) (г. Тольятти, 2001 г.)

Дипломная работа "Праздничный народный женский костюм (Архангельской губернии) с длинными рукавами. Руководитель Постоногова Л.П., к.п.н., доцент, зав. кафедрой ИЗО Тюменского госуниверситета (г. Тюмень, 2008 г.)

Дипломная работа по ландашафтному дизайну "Медведи". Уголок отдыха студентов в парке. Руководитель Постоногов Ю.И., к.п.н., профессор (г. Тюмень, 2009 г.)

Учебная мастерская кафедры ДПИ и дизайна Тольяттинского госуниверситета. На стенах декоративные натюрморты, на потолке укреплены студенческие работы - батик (роспись по шелку), стоят напольные часы (резьба по дереву), стоят костюмы народов Сибири, на столах - керамика (г.Тольятти, ТолГУ, 1999)

Постоногова Л.П., к.п.н., доцент, с дипломниками в народных костюмах Рязанской губернии. На одной фигуре головной убор - "Кика рогатая" - символ плодородия. В народе женщина должна была вскармливать материнским молоком своих детей, молодое поколение. Рязанское княжество было богатое и женские костюмы в нем отличались необыкновенной красотой (г. Тюмень, 2008 г.)

В БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ЛЕЧЕНИЕ

Рузвельт

Черчиль

60 лет г. Саки

700х900 мм,
бетон тонированный

Незабываемый подарок сделали городу-курорту Саки Крымской области преподаватели Гуманитарного института УрФУ им. Б.Н. Ельцина Людмила и Юрий Постоноговы. В дни празднования 60-летия города-курорта, находясь здесь на лечении, в честь двух знаменательных событий, прошедших в городе, они изготовили по собственным оригинальным проектам две мемориальные доски, одобренные оргкомитетом празднования. Город славен тем, что именно на Сакском военном аэродроме в 1945 г. приземлялись самолеты участников знаменитой Ялтинской конференции, делегации антигитлеровской коалиции во главе с президентом США Ф.Рузвельтом и премьер-министром Великобритании У.Черчиллем. Этот исторический факт и послужил поводом для проекта первой доски, вторая была посвящена присвоению городу статуса государственного курорта по лечению спинальных больных. 13 июня 2012 г. в День города доски были установлены на колоннах музея грязелечения. Авторы были награждены почетными медалями «60 лет г. Саки».

ВЫПУСК 1968 г.

1968г. *Фаткуллин Р.М.* *2008 г.*

Фаткуллин Рустям Мугинович

Родился в 1940 году в с. Биккулово Октябрьского района, Оренбургской области.

Окончил ХГФ в 1968 г., тема дипломной работы «Мои товарищи», линогравюра, руководитель – Л. И. Перевалов.

Работал преподавателем в педучилище г. Красноуфимска, затем – в г. Уфе.

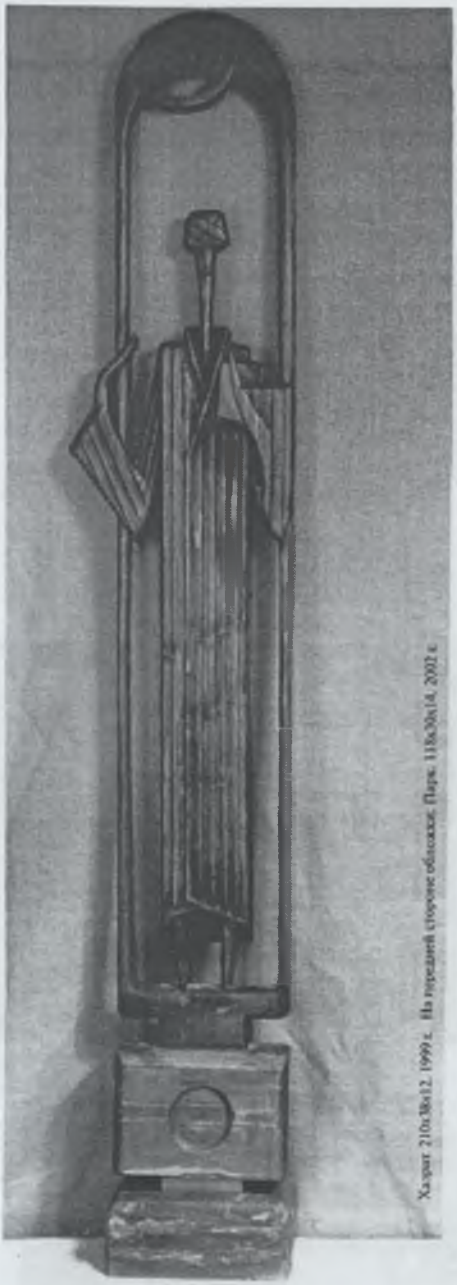
Работа в высшей школе: заведующий кафедрой изобразительного искусства, декан художественно-графического факультета Башкирского госпединститута, доцент кафедры изобразительного искусства.

Производственная работа: директор художественного фонда Башкирии. Участник городских, областных, республиканских, международных художественных выставок.

Член Союза художников Республики Башкортостан и Российской Федерации.

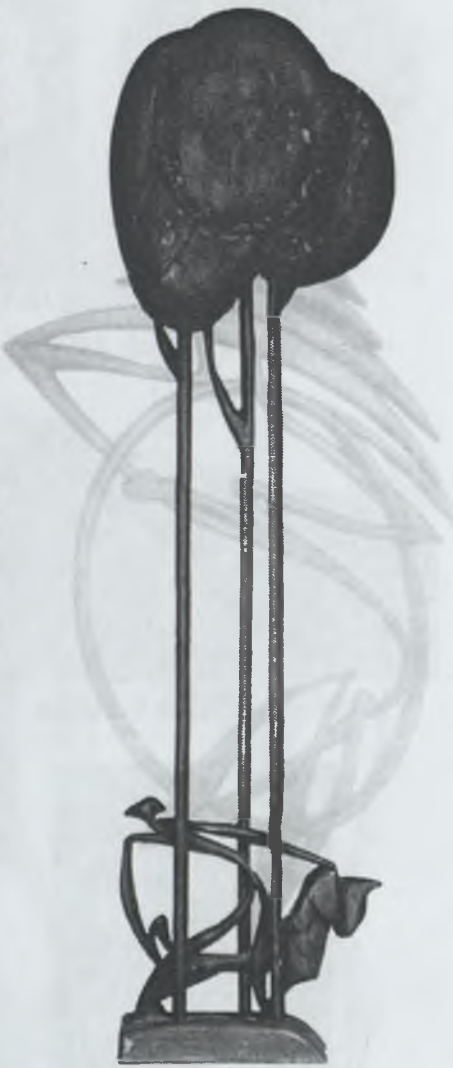
В 1999 г. присвоено ученое звание доцента.

Отличник народного просвещения.



Хазрат 210x38x12. 1999 г. На передней стороне обложки. Парк. 118x30x14. 2002 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

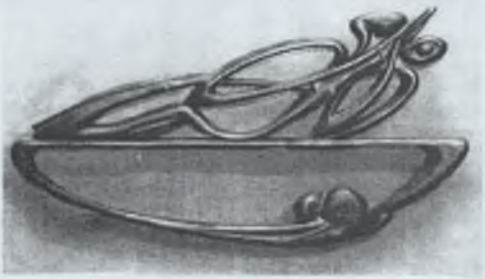


РУСТЯМ ФАТКУЛЛИН

Москва 2002

Чета А.С. 120х62х5. 1999 г.

Троица. Тушь, перо. 72х58. 2002 г.



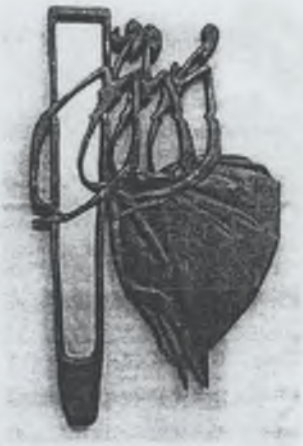
Элегия. 72х38х5. 2001 г.

Серенада. 119х36х5. 1994 г.

Стихи 115х48х5. 1998 г.

Фаткуллин Р.М.
"Невеста"
липа
131х26х5
1997

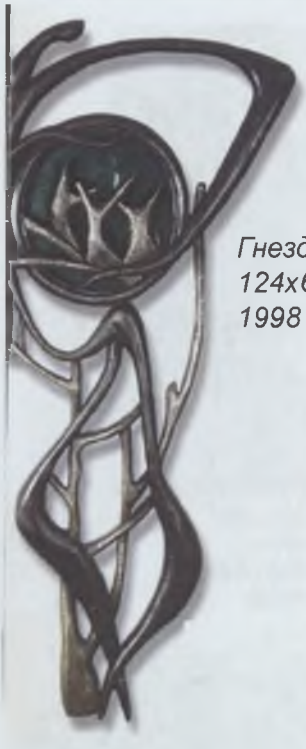
Фаткуллин Р.М.
"Болдино"
сосна
131х44х5
1999



Фаткуллин Р.М.
"Школа"
сосна
108х64х5
1998

Фаткуллин Р.М.
"Охота"
сосна
100х108х5
1996

Фаткуллин Р.М.
"Соседи'
сосна
134х72х5
2000



Гнездо.
124х62х5.
1998 г.

Холодная вода.
240х90х20. 2000 г.

Парный полет. 96х86х5.
1997 г.

XX век. 55х62х19. 2002 г.

Фаткуллин Рустям Мугинович родился 01.04.1940 в с. Биккулово Октябрьского района Оренбургской области. Окончил школу. Служил в ВМФ.

В 1968 г. закончил художественно-графический факультет Нижнетагильского госпединститута. Работал преподавателем Красноуфимского педучилища, затем Уфимского художественно-графического педучилища. С 1974 г. - старший преподаватель, заведующий кафедрой ИЗО, декан художественно-графического факультета Башгоспедуниверситета, директор Башкирского отделения художественного фонда РСФСР. Ныне доцент кафедры ИЗО БГПУ. Участник республиканских, зональных и всероссийских художественных выставок. С 1995 по 2001 год прошли 5 персональных выставок в Уфе и других городах Урала. График, прикладник.

ГЛАВА V.
ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ (1959 - 2008)

Заочное отделение оказалось самым результативным - из 33 персоналий каждый добился успеха в изобразительном искусстве, педагогике, общественной деятельности.

Так кандидатов наук 4, доцентов 5, почетный работник ВПО - 1, почетный работник народного образования - 1, заслуженный учитель - 4, Заслуженный работник культуры - 2, заслуженный художник - 1, члены союза художников -7, член союза архитекторов - 1 (Копылов В.А., выпуск 1968г., председатель Тагильской организации Союза архитекторов 1950-1968).

Выпускник 1973 г. Карманов В.П. предстает как отличный живописец и прекрасный художник декоративно-прикладного искусства. Его работы в книге могут служить наглядным пособием при освоении живописи женской и мужской фигуры. Он отлично передает состояние природы в пейзаже, жаль что формат книги не позволяет представить его как художника шире. Хорошая подготовка в училище дала основу выполнения портретов государственных деятелей и деятелей искусства и культуры в технике флорентийской мозаики.

Выгодно представлена как художник-график, заслуженный работник культуры РФ Стерлигова Е.И. Огромное количество книг, оформленных ею ставит выпускника ХГФ 1967г. в ряд успешных иллюстраторов-профессионалов.

Заслуженный художник РФ, скульптор Боголюбов И.Я., выпускник 1974г. продемонстрировал широкий пластический диапазон скульптора от медалей и плакет в рельефе до монументальных памятников в круглой скульптуре.

Академическую школу и декоративную трансформацию показал в камне выпускник 1975 г. Кривощеков С.С. Его работы вызывают невольный восторг классическим умением автора найти художественный образ тепла и доброты в холодном материале.

Гражданская ответственность и преданность педагогическому труду пронизывают 40-летнюю деятельность директора ДХШ Подшивалова Б.Г. Творческие работы его учеников удостоены грамот и дипломов московских фестивалей. Сам учитель ИЗО награжден знаком почетного работника Народного образования РФ и избран почетным гражданином г.Артемовска.

Много сил отдали делу эстетического воспитания выпускники ХГФ заслуженные учителя РФ Попов Е.Г., (1995), Овчинников А.В. (1995), Лукина Н.Ф. (1988), Кривощеков С.С. (2005).

Заочники наряду с основной работой, содержанием семьи взвалили на себя еще и обучение в высшем учебном заведении. Это уже гражданский подвиг, но некоторые добавили к подвигу стремление к повышению квалификации. После окончания института они поступили в аспирантуру и защитили кандидатские диссертации: Выходцева. Л.А. (выпуск 1966 г.), Волков В.Г. (1968 г.), Габдрахманова О.А.(1995), Болховитин С.М. (2001 г.).

Таким образом заочники, несмотря на возраст и обремененность семьей доказали свою авангардную роль на ХГФ выпусков 1964 - 2008 гг.

§ 1. Выпускники ОЗО

Бывший кинотеатр "Урал".
Оформление Верейского В.Е. в составе бригады

Автор Верейский В.Е. 1955 г.

ВЫПУСК-1968

Верейский Виктор Егорович (1935-2002)

Окончил Свердловское художественно- ремесленное училище № 42 по специальности лепщик архитектурных деталей (1951-1954).

Лучший специалист выпуска 1954 г.

Оформил декоративной лепкой дома на улице Якова Свердлова, среди них кинотеатр «Урал», на Эльмаше кинотеатр «Заря» и др. работал на «Уралмаше» художником-конструктором в отделе технической эстетики, получил несколько свидетельств на «Промышленный образец» (шагающие экскаваторы, буровые установки и др.).

Много лет был ведущим производственным художником в Свердловских производственных мастерских художественного фонда РСФСР. (писал маслом и сухой кистью портреты классиков марксизма-ленинизма и членов Политбюро ЦК КПСС.)

Был разносторонним спортсменом /имел разряд по волейболу, футболу, греко-римской борьбе/.

Дипломная работа по окончании ХГФ: «Мать партизана» (холст, масло) одна из лучших на факультете. Рук. Крапивин Г.Н

Подшивалов Борис Григорьевич – 1938г.

Окончил ХГФ НТГПИ в 1968г.

Тема диплома «Геральдика» - руководитель - Крамской Михаил Павлович. Стаж педагогической работы - 48 лет, из них 21 год работал директором школы.

Большой вклад внес Борис Григорьевич в развитие художественно-эстетического воспитания, развития туризма г. Артемовского. По его инициативе в городе была открыта в 1994 году детская художественная школа, преподавательский состав которой, в большинстве своем является бывшими учениками Бориса Григорьевича.

Архитектурно-декоративная лепка выполнена выпускниками ХРУ № 42 1954 г. под руководством Верейского В.Е.

С 1962 года на общественных началах руководит студией изобразительного искусства г.Артемовского. Более 65 выпускников студии в последствии получили профессии связанные с изобразительным искусством (учителя, архитекторы, дизайнеры, модельеры, художники и др.).

1. Учащиеся школы принимали участие в Международных выставках по изобразительному искусству в г.Москве: «Москва в рисунках детей XX века», к 850 летию Москвы - диплом лауреата от октября 1997 г. Рисунки занесены в каталог «Москва в рисунках детей».

2. Прошлое настоящее и будущее в рисунках детей в г.Электростали в 1998 году – диплом лауреата.

3.К 200-летию А. С. Пушкина «Читая Пушкина» г.Москва 1999 год - диплом лауреата работы занесены в каталог.

4. 2000 лет Христианству «Да будет свет!» г. Москва - апрель 2001 г. - почетный диплом лауреата, работы занесены в каталог.

Рисунки детей, лауреатов выставок взяты в фонд детской художественной галереи России.

По декоративно-прикладному искусству учащиеся школы принимали участие в Международных выставкох декоративно-прикладного искусства в г. Москве:

1. Международная торгово-промышленная выставка «Фарфор. Стекло. Керамика» -в 2000,2001 годах. Учащиеся награждены дипломами за активное участие в выставках.

2. Международный 4 фестиваль искусств и ремесел в г.Москве «Мастера» - май 2001 г. - грамота Министерства культуры и всероссийского музея декоративно-прикладного искусства.

За большой личный вклад в эстетическое воспитание молодого поколения, развитие художественных способностей учащихся, Борис Григорьевич награжден 4-мя дипломами Международных выставок детского творчества г.Москва 1997г., г.Электросталь 1998г., г.Москва 1999г., г.Москва 2001г.

Борис Григорьевич пользуется заслуженным уважением учеников, родителей и жителей города, 26 ноября 1998 года ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Артемовского Свердловской области».

В 2003 году присвоено звание -«Почетный работник народного образования РФ».

В настоящее время работает в детской художественной школе №24.

Слева направо: Филимонов Вячеслав Анатольевич, директор детской художественной школы, выпускник НТГПИ, Подшивалов Б.Г., Цыкарев Леонид Викторович. 2002

Подшивалов Б.Г. ведет занятия в студии ИЗО, 1999 г.

Скульптор Ушаков В.М. (декан ХГФ) за работой над памятником для Артемовского радиозавода

Архив Подшивалова Б.Г.

"Кубок Виноградаря" выполнен выпускником ХГФ 1968 г. Васильковым В.М. г. Кишинев

(Архив Подшивалова Б.Г.)

ВЫПУСК -1970

Южаков Леонид Александрович

1940 год рождения, г. Новая Ляля, Свердловская обл.

1970 г. окончания ХГФ. Тема диплома «Натюрморт» (холст, масло), руководитель Могилевич Виктор Георгиевич.

Работа по специальности: художник в художественно-производственных мастерских с 1969 г. г. Н. Тагила.

С 1991 г. член Союза художников России.

Скульптор.

Основные выставки

1983 г. - Республиканская выставка г. Красноярск.

1983 г. - Всесоюзная выставка г. Москва.

1987 г. - Выставка «Свердловские художники в Москве» г. Москва.

1989 г. - Республиканская выставка, г. Минск.

1990 г. - Межреспубликанская выставка «Памятники Отечества» г. Москва.

1991 г. - Зональная выставка Т.Г Курган.

1995 г. - Весенняя выставка тагильских художников посвященная 40-летию художественных мастерских г. Н. Тагила.

1996 г. - Персональная выставка. Государственный музей изобразительных искусств. Г. Н. Тагил.

1997 г. - Зональная выставка «Урал» г. Уфа

1998 г. - Выставка «День города - 98» г. Н. Тагил

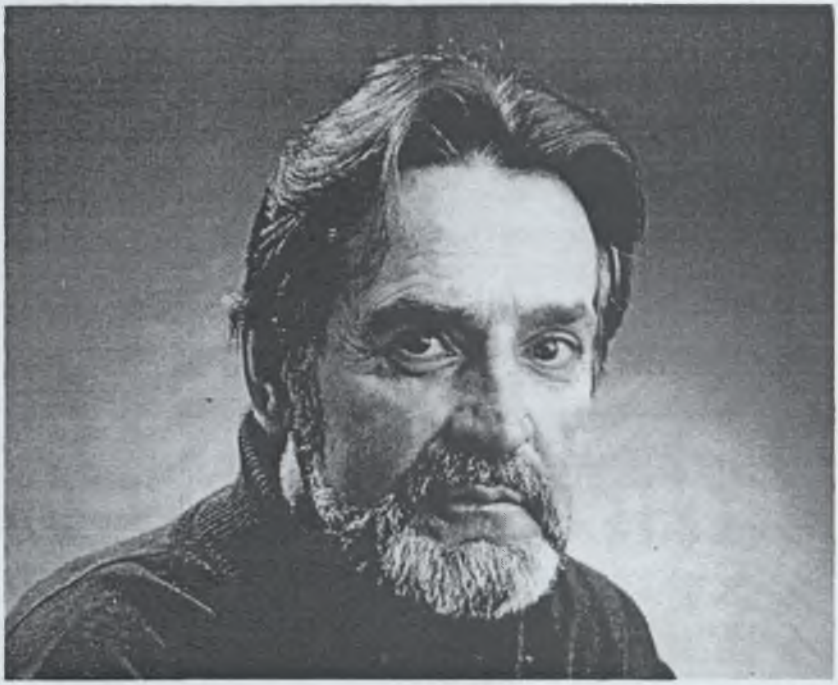
1998 г. - Персональная выставка. Государственный музей изобразительных искусств г. Екатеринбург

1999 г. - Персональная выставка. Музейно-выставочный центр НТМК, Н. Тагил.

2000 г. - Выставка скульптуры. Государственный музей изобразительных искусств г. Н. Тагил.

2000 г. - Персональная выставка. Дом художника, Государственный музей изобразительных искусств, г. Н. Тагил.

2000г. - Международная выставка декоративно-прикладного искусства. г. Екатеринбург



2008

1968

Южаков
Леонид Александрович

2001 г. - Региональная выставка, г. Пермь.

2002 г. - Экологическая выставка. Дом художников, г. Н. Тагил

2002 г. - Персональная выставка. Музейно-выставочный центр УВЗ. г. Н. Тагил

2002 г. - Областная выставка «Крылья». Государственный музей изобразительных искусств, г. Екатеринбург.

2002 г. - Выставка Арт-салон. г. Пермь.

2003 г. - Городская выставка. Дом художника, г. Н. Тагил.

2003 г. - Областная выставка «Слово и образ». Государственный музей изобразительных искусств, г. Н. Тагил

2005 г. - Региональная выставка Арт-салон. г. Пермь.

2006 г. - Региональная выставка Арт-салон. г. Пермь.

2007 г. - Региональная выставка Арт-салон. г. Пермь.

2007 г. - Региональная выставка «Феерия масок» Государственный музей изобразительных искусств, г. Екатеринбург.

Работы в собраниях:

- Государственный музей изобразительных искусств, г. Екатеринбург.
- Государственный музей изобразительных искусств, г. Н. Тагил.
- Музей ВОВ ОАО НТМК г. Н. Тагил.
- Музейно-выставочный центр ОАО НТМК г. Н. Тагил.
- Государственный музей краеведения г. Н. Тагил.
- Частные коллекция. России, США, Чехословакии, Израиле

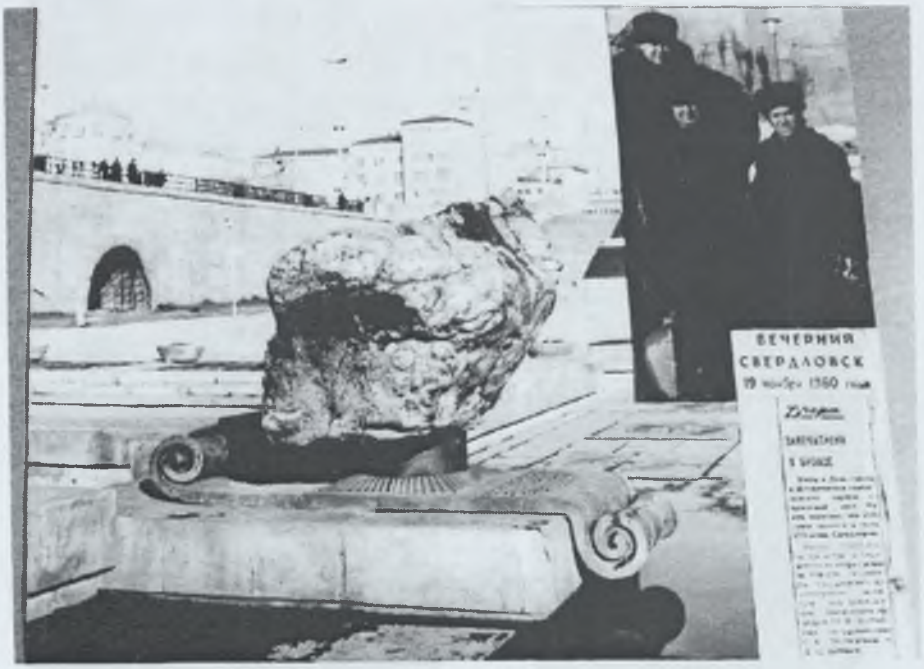
Работа в материале:

Металл, глина, фарфор, дерево.

Выпуск 1971

Бетев Леонид Степанович 1936г. рождения. Окончил ХРУ №42 в 1954 г. по специальности столяр-краснодеревщик. Работал по специальности на фабрике «Красный пролетарий». Окончил ХГФ в г. Н. Тагиле в 1971 г.

Преподавал в общеобразовательной школе рисование, черчение, труд. Прошел по конкурсу в Свердловский архитектурный институт ассистентом на кафедру художественной обработки материалов и скульптуры. Участвовал в научно-спортивных экспедициях по реке Чусовой по программе: «Каменный пояс». Участвовал в выставках, создании бронзового картуша для Исторического сквера. И.о. доцента, ушел на пенсию 1986 г.



Картуш в Историческом сквере под камнем «Родонит»
«Здесь на месте старого Екатеринбургского завода силами трудящихся Свердловска сооружен исторический сквер к 250-летию города. 18 ноября 1973 г.»
Картуш (символический свиток) из бронзы 104х276 см выполнен в 1978 г. Отлит на УЗТМ. Авторы: Постоногов Ю.И., Тестоедов С.Е., Бетев Л.С. Установлен 18 ноября 1980 г.

Выпуск 1973 года

Тестоедов Сергей Егорович

Родился в 1938 году. Окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского государственного педагогического института в 1973 году. Работал в Свердловском архитектурном институте с 1975 г.

За время работы проявил себя как инициативный грамотный преподаватель. Вёл курс практических занятий по скульптуре. Работал над совершенствованием методики преподавания предмета «скульптура». Под его авторством опубликованы две методические разработки - «Композиция в учебных заданиях по скульптуре», 1980, 1,3 п. л., «Творческие задания по композиции», 1980, 0,5 п. л.

Принимал активное участие в научно-исследовательской работе. Ежегодно выступал на научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава САИ с докладами, являлся руководителем научных студенческих докладов на внутривузовских и межвузовских конференциях. Был руководителем трёх научно-спортивных экспедиций / по городам Прикамья - 2, г. Суздаль - 1/ с общим охватом около 40 студентов. В условиях экспедиции были оформлены выставки /4, в том числе 3-в САИ, 1 -в г. Соликамске/.

Участвовал в оформлении фасада здания института к праздникам 7 ноября, 1 мая, 9 мая, к выборам.

На общественных началах выполнил ряд лепных работ. Среди них: картуш в историческом сквере /бронза/, доска для комнаты боевой и трудовой славы САИ, лавровая ветвь для памятника и др. Реставрировал гипсовые изделия для кафедры рисунка. Читал лекции по оформительскому делу для студентов пединститута на семинарах по подготовке вожатых пионерских отрядов. Проводил агитационную работу в изостудиях: ДК Железнодорожников, ДК строителей, ДК им. Горького, в школах - по приёму молодёжи в САИ.

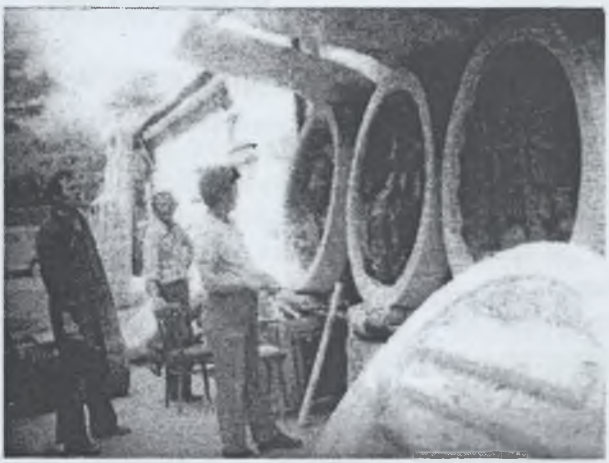
Тестоедов СЕ. прошёл повышение квалификации на ФПК /в сентябре. 1980 г. - январе 1981 г./ в Ленинградской Академии Художеств им. И.Е. Репина/.

Лепка рельефов для стелы «50 лет УЗТМ»

Справа налево: Тестоедов С.Е., Рыжков Б.Г., Егоров В.Е.

Июль 1983 г., d = 1600 мм.

Фото Постоногова Ю.И.



Картуш под камнем Родонит в Историческом сквере, 1980 г., г. Екатеринбург, бронза 3000х1000, Тестоедов С.Е. и др

Рельефы (4 шт) на стеле: «50 лет УЗТМ», бронза, июль 1983 г., Екатеринбург, УЗТМ, ул. Культуры. Тестоедов С.Е. и др.

ВЫПУСК-1973

Карманов Владимир Павлович 1935 г.р.

Родился в д. Мериново Кунгурского района Пермской области. Старейший художник Кунгура, одна из самых знаменитых фигур в культурной жизни города: живописец, график, камнерез, педагог, представитель старой классической школы искусства.

Дорога в искусство сложилась не сразу. Сначала был автотранспортный, затем сельскохозяйственный техникумы, а потом Московский институт инженеров землеустройства.

С 1961 года по 1965 год учился в Нижнетагильском художественном училище, в начале на вечернем 1,5 года на камнерезном отделении, а затем перешёл на второй курс очного живописно-педагогического отделения. Пятый курс не закончил (взял академический отпуск по болезни матери).

В 1968 году поступил на заочный факультет Нижнетагильского пединститута, который закончил с отличием в 1973 году.

Тема дипломной работы: «Портреты современников» выполнены в технике мягких материалов: уголь, сангина, соус. Руководителем диплома был декан ХГФ Ушаков Василий Михайлович.

С 1969 года работает преподавателем в Кунгурском художественном колледже, предмет «Рисунок и живопись».

С 90-х годов занялся мозаикой из твердых пород камня: яшма, родонит, змеевик, в технике флорентийской мозаики, выполнил более 20 работ.

За последние годы создана серия портретов выдающихся людей России: император Пётр I, поэт А.С. Пушкин, маршал Г.К. Жуков, царь Николай II, президент В.В. Путин, в технике флорентийская мозаика.

Принимал участие в международном втором и шестом конкурсах камнерезного и гранильного искусства имени А. К. Денисова - Уральского в городе Екатеринбурге, где получил диплом за 3 место в номинации «Украшение интерьера»: панно-мозаика «П.П. Бажов».

Круг деятельности Владимира Павловича очень широк. Он всегда активен, ко всему проявляет интерес, общается с художниками, помогает студентам, охотно делится своим опытом художника и человека.

Натурщик. 1973 г.
60х83. Холст, масло

Зимний пейзаж. 1988 г.
45х59. Картон, масло

Натурщица. 1973 г.
52х89. Холст, масло

Путин. 2007 г. 46х56,5.
Мозаика, камень

Петр I. 2002 г.
50х55. Мозаика, камень

Жуков. 1995 г.
43х52. Мозаика, камень

ВЫПУСК-1974

Боголюбов Иван Яковлевич

1934 Родился в городе Лысьва Пермской области. Отец Яков Семенович Боголюбов, мать Фекла Дмитриевна Боголюбова.

1949. Работал молотобойцем, кузнецом.

1953. Поступил на отделение художественной обработке метала в уральское училище прикладного искусства (ныне колледж), Нижний Тагил.

1954. Призван в ряды Советской армии.

1957. Демобилизован. Возобновил учебу на отделении художественной обработки металла в Уральском училище прикладного искусства (ныне колледж), Нижний Тагил, где учился у К. П. Щербинина, Г. В. Патко, Е. И. Буркова, В. Ф. Григорьева.

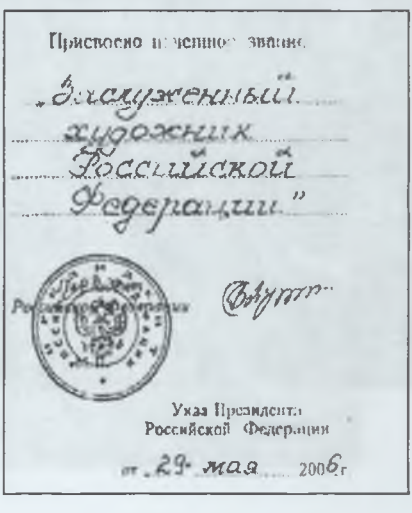
1961. Окончил Уральское училище прикладного искусства по специальности «медальер широкого профиля». Дипломная работа «медаль А. П. Бондин». Начал преподавательскую деятельность на отделении «художественная обработка металла»

1965. Поступил на заочное отделение художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического института (ныне Нижнетагильская государственная социально -педагогическая академия), где учился у Л.И. Перевалова, М.П. Крамского, В.Г. Могилевича, С.М. Крашенинникова, З.Д. Федотовой.

1967. Принят в члены союза художников России.

1968. Избирается председателем Нижнетагильской секции декоративно-прикладного искусства Союза художников, Нижний Тагил.

1974. Окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института. Дипломная работа «оформление актового зала педагогического института».


Присвоено почетное звание
«Заслуженный
художник
Российской
Федерации»
Указ Президента
Российской Федерации
от 29 мая 2006 г

1981. Участвовал в создании творческого актива Нижнетагильского отделения Свердловской организации Союза художников России. Избирается членом оргбюро Свердловской организации СХ РСФСР.

1987. Избирается председателем Союза художников РСФСР в Нижнем Тагиле, членом правления Свердловской организации Союза художников РСФСР.

1989. Нижнетагильская организация Союза художников РСФСР отделилась от Свердловской организации СХ РСФСР. Избирается первым председателем Нижнетагильской организации Союза художников РСФСР (до 1992). Занимался вопросами проектирования и строительства творческих студий для художников Нижнего Тагила.

1990. Награжден медалью «Ветеран Труда »

1992. Избирается членом правления Нижнетагильской организации Союза художников России (до 1996).

2002. Награжден медалью «За заслуги перед отечеством и казачеством» 2степени. Избирается в совет ветеранов Нижнетагильского городского общественного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союза художников России» .

2003. Награжден дипломом Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» к 60-летию Нижнетагильского городского общественного отделения Союза художников РФ.

Лучшие произведения И. Я. Боголюбова хранятся:
Музей изобразительного искусств, Нижний Тагил,
Музей - заповедник «горнозаводской Урал », Нижний Тагил,
Объединенный историко-краеведческий музей, Екатеринбург,
Музей изобразительного искусств, Екатеринбург,
Государственный Эрмитаж, Санкт -Петербург,
Музей Российско - Чешской дружбы , Пльзень, Чехия,
Музей Российско - Чешской дружбы , Хеб, Чехия,
Фонды министерства культуры Российской федерации, Москва,
Частные коллекции России, Чехии, Франции, США.

Портрет геолога Ю.А. Веверицы. 2002. Гипс, тонировка

Нагревальщик стана С.А. Коровин. 1978. Медь, сварка

Портрет художника В.И. Стеканова. 1967. Искусственный песчаник

Портрет дочери Ольги. 1983. Гипс, тонировка

Скульпторы
А.Г. Неверов,
И.Я. Боголюбов,
Архитектор
В.Н. Гусевский
Памятник металлургам
Нижнего Тагила.
Рабочая модель. 1992

Памятник Ф.Э. Дзержинскому.
1991 г.
г. Нижний Тагил

Из серия медалей «Солдаты революции». Аверс, реверс. Бронза, литье
И.М. Малышев 1984
Н. Е. Вилонов 1989
П.Д. Хохряков 1985

Из серия медалей «Изобретатели Тагила». Аверс, реверс. 1998. Бронза, литье
Ученый-металлург Ф.А. Шептаев
Механик К.П. Поленов
Ученый-металлург
В.Е. Грум-Гржмаило

А.С. Пушкин. К 200-летию со дня рождения. Медаль. Аверс, реверс. 1999. Бронза, литье

Писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк. Медаль. Аверс, реверс. 2003. Бронза, литье

Художник Л.Е. Неверов. К 70-летию со дня рождения. Медаль. Аверс, реверс. 2003. Бронза, литье. Народный художник России В.М. Сидоров. Медаль. Аверс, реверс. 2003. Бронза, литье

Делегаты первой уральской областной конференции РСДРП. Нижний Тагил. Июль 1904 года. Декоративная пластина. 1983. Бронза, литье

Нижнему Тагилу - 250 лет. Декоративная пластина. 1972. Бронза, литье

Памятная доска на установление статуса города Нижний Тагил. Чугун, литье. 1979

ВЫПУСК 1975.
Степан КРИВОЩЁКОВ

Скульптура малых форм

Степан Кривощёков родился в 1942 г. д. Ольховка Афанасьевского района Кировской области, В 1961 году закончил камнерезную художественную школу г.Кунгур, 1975 г. художественно-графический факультет г. Н.Тагил. Тема диплома: «Скульптура малых форм», рук. М.В. Крамской. С 1982 г. Принимает участие в областных, зональных и республиканских выставках. В1993 году вступил в Союз художников России. В 1997 году - в международный Художественный фонд. Лауреат премии губернатора Пермской области в сфере культуры и искусства за 2001 г. Дипломант международных конкурсов ювелирного и камнерезного искусства «Ювелирный олимп пластика) г. С.Петербург 2002-2004 гг. Скульптурные работы Кривощекова находятся в Государственном историческом музее г. Москва, Пермской художественной галерее, музее изобразительных г. Екатеринбург, областном художественном музее г. Курган, Государственном музее-заповеднике г. Сергиев-Посад, краеведческих музеях г. Кунгур и г. Чердынь, а также в частных коллекциях России, Италии, Франции, Польши, Японии, Канады, США. Заслуженный учитель РФ, преподаватель Кунгурского художественно - промышленного колледжа.

Основные выставки

1982 - «Камнерезное искусство Прикамья» (г. Пермь), выставка работ художников Прикамья «60 лет СССР» (г.Пермь)»; «Прикамье индустриальное» (г.Пермь); 1985 - 5-я региональная художественная выставка «Урал социалистический» (г. Свердловск), художественная выставка «40 лет Победы» (г. Пермь); 1989 - «Художники Перми» (г. Москва); 1991 - 6-я региональная выставка «Урал» (г. Курган); 1992 - «Советское искусство 1945-1990 гг.» (г. Экс Прованс, Франция), «Выставка работ Пермских художников» (г. Пермь); 1993

- «Резьба по мягкому камню» (г. Свердловск); 1994 - «Храм, дом, семья» (г. Пермь); 1995 - «50 лет Победы» (г. Пермь); 1996 - «Мифы и легенды Урала» (г.Пермь),» Современный художественный металл и камень» (г. Сергиев-Посад); 1997- 7-я региональная художественная выставка «Урал» (г. Уфа); 1998 - «Симфония уральского камня» (г. Пермь), «Модель и натюрморт» (г. Пермь); 2000

- «ЭКСПО 2000» (г. Ганновер, Германия); 2002 - 4-я международная выставка «Сауе-ехро 2002» (Южная Корея г. Самихок),; 2003 - Италия г. Болонья; 2004 -Юбилейная выставка «65 лет Пермской организации Союза художников России» (г. Пермь): региональная художественная выставка «Урал» (г. Уфа); 1998 - «Симфония уральского камня» (г. Пермь), «Модель и натюрморт» (г. Пермь); 2000

- «ЭКСПО 2000» (г. Ганновер, Германия); 2002 - 4-я международная выставка «Сауеехро 2002» (Южная Корея г. Самихок); 2003 - Италия г. Болонья; 2004 - Юбилейная выставка.

Грусть. 2001, гипс

Крылатая, 1998, гипс

Птица черная, 2005, серпентин

Белая птица, 2005, гипс

Пингвин. 2004, терракота

Шкатулка. 1989, серпентин

Русалка. 2004, серпентин

Лесные персонажи. 1994, серпентин

Кочевряжистый мужик, 1994, серпентин

Бык. 2003, гипс

Кабан. 2002, гипс

Птица, 1994, серпентин

Пантера. 2005, гипс

Мудрость 1988, серпентин

Сирин. 1996, серпентин

Влюбленные. 2002, серпентин

Шалун, 1993, гипс

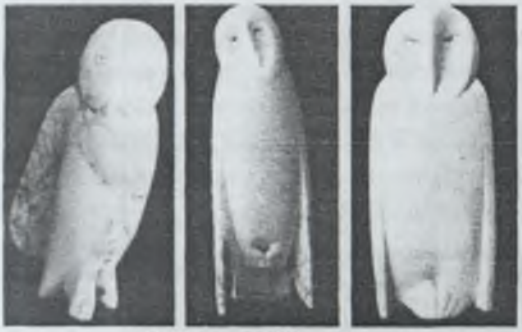
Птица, 1994, серпентин

Бычок, 2000, серпентин

Собеседницы, 1997, гипс

Сова ушастая, гипс

Пермский мужик, 1998, гипс



Совушки, 1998, гипс

Филин, 1995, серпентин

Подсвечник, 1999 серпентин

Такса, 2003, гипс

ВЫПУСК-1983

Овчинников Анатолий Васильевич
художник декоративно-прикладного искусства

1948 - Родился в городе Лысьва, Пермской области. 1968 - учился в Кунгурском камнерезном училище, на 1971 отделении мастер по художественной обработке камня.

1978 - учился на художественно-графическом 1983 факультете Нижнетагильского государственного педагогического института. С 1983 - участник областных выставок. 1993 - принят в члены Союза художников России.

Участник региональных, республиканских и зарубежных выставок. Имеет ряд персональных выставок.

Произведения находятся в музеях Перми, Пермской области, в отечественных и зарубежных частных собраниях.

В настоящее время живет и работает в Кунгуре, Пермской области. Преподает в художественно-промышленном лицее. Заслуженный учитель России, лауреат областной премии в области культуры искусства . С 1974 по 1990 г. награждался бронзовыми и серебряными медалями ВДНХ СССР. В скульптуре предпочитает анималистический жанр мелкой пластики, отличающийся глубокой проникновенностью образа.

Вепрь. 2001. Гипс коричневый

§ 2. ХУДОЖЕСТВЕННО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ХГФ

ОТДЕЛЕНИЕ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ

	№	ФИО	Год рож.	Год оконча - ния ХГФ	Член СХ	доцент КПН	Заслуж. учит. худож. и др
42	1	Выходцева Лидия Александровна	1939	1966	медаль «ветеран труда»	кнп 1987 доцент 1989	Почетный работник ВПО РФ 2000
43	2	Попов Евгений Григорьевич	1937	1967	ветеран труда	народный мастер	Заслуженный учитель РФ
44	3	Стерлигова Евгения Ивановна	1939	1967	1980	Доцент 1990 Проф. 2005	Заслуж. работы. культуры РФ 2006
45	4	Подшивалов Борис Григорьевич	1938	1968	Почетный работник нар.обр. 2008		Почетн. гражд. г. Артемовского 1998
46	5	Сюзев Владимир Павлович	1934	1968	ветеран труда	доцент 1985	Засл. раб. культуры РФ 1987
47	6	Волков Виктор Григорьевич	1937	1968	ветеран труда	КПН 1982 доцент 1985	-
48	7	Голубев Василий Иванович	1946	1970	1984	доцент 1987	-
49	3	Южаков Леонид Александрович	1940	1970	1991	ветеран труда	-

	№	ФИО	Год рож.	Год окончания ХГФ	Член СХ	доцент КПН	Заслуж. учит. худож. и др
50	9	Карманов Владимир Павлович	1935	1973	1983	Мозаичные портреты. Характерные работы по программе ХГФ (живолись)	
51		Боголюбов Иван Яковлевич	1934	1974	1967	медали: «ветеран труда», за заслуги перед отечеством II степени	Заслуженный художник РФ 2006
52	11	Кривощеков Степан Степанович	1942	1975	1933	Лауреат премии Пермской обл. в сфере культуры и иск-ва 2001 г.	Заслуж. учит. РФ 2005
53	12	Овчинников Анатолий Васильевич	1948	1983	1933	лауреат премии в сфере культуры	Заслужен, учитель РФ 1995
54	13	Лукина Наталия Федоровна	1951	1988	-	ветеран труда	Заслужен, учитель РФ 2001
55	14	Габдрахманова (Бакиева) Ольга Афанасьевна	1962	1995	-	КПН 2008	
56	15	Болховитин Сергей Михайлович	1975	2001	-	КПН 2008	

ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ
КОЛИЧЕСТВО СТУДЕНТОВ
ВЫПУСКНИКОВ ХГФ
ПО ПРИКАЗАМ 1964 -2005

№	Год окончания ХГФ	К-во студ	Нараст. итог
1	1964	40	
2	1965	40	80
3	1966	40	120
4	1967	40	160
5	1968	48	208
6	1969	40	248
7	1970	45	293
8	1971	29	322
9	1972	45	367
10	1973	12	379
11	1974	40	419
12	1975	34	453
13	1976	52	505
14	1977	25	530
15	1978	26	556
16	1979	54	610
17	1980	57	667
18	1981	49	716
19	1982	47	763
20	1983	39	802
21	1984	44	846

№	Год окончания ХГФ	К-во студ	Нараст. итог
22	1985	60	906
23	1986	57	963
24	1987	55	1018
25	1988	64	1072
26	1989	93	1165
27	1990	61	1226
28	1991	45	1271
2.9	1992	47	1318
30	1993	22	1340
31	1994	46	1385
32	1995	54	1430
33	1996	9	1439
34	1997	39	1478
35	1998	55	1533
36	1999	41	1574
37	2000	79	1653
38	2001	57	1710
39	2002	121	1931
40	2003	10	1941
41	2004	14	1955
42	2005	84	2039

ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ
Успешность выпускников ХГФ 1964-2008

1. Количество выпускников 2039
2. Член Союза художников России 7
3. Член Союза архитекторов РСФСР 1
4. Заслуженный учитель РФ 4
5. Заслуженный художник РФ 1
6. Заслуженный работник культуры РФ 2
7. Директор школы 100
8. Учитель ИЗО 200
9. Кандидат наук 4
10. Доцент 5
11. Профессор 1
12. Почетный гражданин города (округа) 1
13. Почетный работник ВПО РФ, сред. проф.образования 2
14. Отличник народного просвещения 3
15. Лауреат премии Пермской обл. в сфере культуры и искусства 2
16. Почетная грамота министерства образования 1
17. Медаль: «Ветеран труда» 12
18. Медаль: «За заслуги перед Отечеством II степени» 1
19. Председатель СХ Н.Тагила (Боголюбов) 1
20. Скульптор 7

Итоги успешности выпускников ХГФ 1964-2008 гг. НТГПИ - НТГСПА дневного и заочного обучения	одо 1964-1967	одо 1968-2008	ОЗО 1964-2008	Всего одо + ОЗО 1964-2008
1. Количество выпускников	148	1722	2039	3761
2. Член Союза художников России	12	15	7	34
3. Член Творческого Союза художников России	3	-	-	3
4. Член Союза архитекторов РФ	2	-	1	3
5. Член Союза дизайнеров РФ	1	1	-	2
6. Заслуженный учитель РФ	3	1	4	8
7. Заслуженный художник РФ	1	1	1	3
8. Заслуженный работник культуры РФ	1	2	2	5
9. Заслуженный деятель искусств	-	1	-	1
10. Почетный гражданин города (округа)	3	1	1	5
11. Почетный работник ВПО РФ, сред.проф.обр.	3	5	2	10
12. Отличник народного просвещения	5	2	3	10
13. Директор школы	70	100	100	270
14. Учитель ИЗО	150	350	200	700
15. Кандидат наук	5	5	4	14
16. Доцент	13	10	5	28
17. Доктор наук		1	-	1
18. Профессор	4	5	1	10
19. Заместитель директора НИИ худож. воспит. г. Москва, член-корреспондент РАО	-	1	-	1
20. Проректор	1	1	-	2
21. Почетный академик Академии им. Демидова	-	1	-	1
22. Человек года	-	1	-	1
23. Лауреат Премии в сфере культуры	1	1	1	3
24. Почетная грамота мин. образования РФ	2	1	1	4
25. Медаль ветерана труда	10	11	12	33
26. За трудовое отличие	-	1	-	1
27. Медаль к 100-летию Ленина	2		-	2
28. Знак почета	1	1	-	2
29. Медаль за заслуги перед Отечеством II степени	1		1	2
30. Председатель Союза худож. Аверин (1964),Поскребышев (1967), Истомин (1967),Боголюбов (1974), Анцыгин (1980)	3	1	1	5
31.Директор художественного фонда (Уфа)	-	1	-	1
32.Работа за рубежом (Болгария)	-	1	-	1
33.Скульптор	2	3	7	12

Заключение

В заключении следует отметить педагогическую составляющую профессии художника-педагога.

На вершине пирамиды «учитель - педагог», безусловно, стоит выпускник 1974 года художественно-графического факультета Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии Савенкова Любовь Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор, зам директора по научной работе Государственного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования (с.260) г. Москва. Основная деятельность связана с обучением детей, составлением учебных пособий и программ.

Большой вклад в развитие художественно-эстетического воспитания школьников г. Артемовского Свердловской области внес выпускник НТТСПА, ХГФ 1968г. Подшивалов Борис Григорьевич. Он открыл художественную школу в городе. Большинство преподавателей в школе являются его учениками. Его выпускники стали учителями, архитекторами, дизайнерами, модельерами, художниками. Учащиеся его школы - участники и лауреаты московских и международных конкурсов (с.281).

Карманов В.П. (выпуск 1973г.), Кривощеков С. (выпуск 1975г.), Овчинников А.В. (выпуск 1983г.) работают в Кунгурском художественном колледже, являясь ярким примером высокого профессионализма.

Более 50 выпускников работают в вузах страны. Они занимают должности проректоров, деканов, заведующих кафедрами.

Четырнадцать человек защитили диссертацию на соискание ученой степени кандидатов педагогических наук. Среди выпускников 28 доцентов, 10 профессоров, отличники народного просвещения - 10, почетные работники высшего профессионального образования - 10. Они пишут методические разработки, учебные пособия, монографии.

Литература

Артамонов В.А. Город и монумент. М.:Стройиздат, 1974.

Бараски К. Трактат по скульптуре. Бухарест: «Меридиане», 1964.

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1979.

Валериус С.С. Прогрессивная скульптура XX века.М.: Изобразительное искусство, 1973.

Войтенко А А. Пьедесталы бессмертия... Изд. «Пре-пресс бюро» Генри Пушель. 2010.

Громов А.Е. Работа скульптора-модельщика. М.: Гос.изд. лит по строит. И арх-ре, 1973;

Лантери. Лепка. М.: Акад. худ. СССР, 1963.

Павлов Г.М., Павлов В.М. Пластическая анатомия. М.: Искусство, 1967.

Писаревский Л.М. Лепка головы человека: Практ. рук-во М.: Акад.худ. СССР, 1962.

Полякова Н.И. Скульптура и пространство. М: Сов. худ., 1982.

Постоногов Ю.И. Организация учебных мастерских в профессиональной подготовке студентов вуза: Екатеринбург, 2011. Учебное пособие. 176 с. 11,5 печ.л.

Постоногов Ю.И. Творческая активность студентов на занятиях по скульптуре. Учебное пособие. Башк.пед.т., Уфа, 1992.

Постоногов Ю.И. Дипломные работы художников-педагогов и дизайнеров. Екатеринбург, 2011. Учебное пособие 158 с. 9,8 п.л.

Постоногов Ю.И. 50 лет архитектурному образованию на Урале. 1953-2003 г. Екатеринбург 2004г., 214 с.

Постоногов Ю.И. Архитектура, строительный факультет, УГТУ-УПИ, Екатеринбург 2004. 344 с.

Постоногов Ю.И. Первый выпуск архитекторов и дизайнеров УГТУ-УПИ в XXI веке. Екатеринбург 2006, 378с.

Постоногов Ю.И., Постоногов Е.И. 50 лет высшему художественно-педагогическому образованию на Урале. Екатеринбург2008, 118 с.

Стройкомплекс Среднего Урала, 2009, 2010 гг.

Санатории Н.Я. и др. Лепные работы.М.: Высшая школа, 1982.

Оглавление

Введение 3

Глава I. Скульптура в различных материалах 4
§1 Скульптура в детской художественной школе 4
Дубровин В.В 5
Монументальная скульптура 13
Грачев В.П....14
Подольский О.В 36
Савенков В.П 37
Постоногов Ю.И....39

§2 Производственная работа....44
Уральские декораторы архитектуры 44
Конструкторское бюро технической эстетики (КБТЭ) Уралхиммаша 56
Чугунные рельефы....59
Спорт 63

Глава II. Научно-спортивные экспедиции и конкурсы 68
§1 Экспедиции по р.Чусовой в рамках программы «Каменный пояс»....68
§2 Туристы -маркировщики 108
На горных вершинах стоит монумент....109
§3 Конкурсные работы 116
§4 Выставки юбилейные 139
§5 Повышение квалификации....151
§6 Проекты памятников....156

Глава III. Дизайн и пластические искусства 166
Постоногов Е.И 167
§1 Дизайн детской художественной школы....169
§2 Дизайн окружающей среды 174
§3 Мемориал памяти военнослужащих погибших в мирное время 196
§4 Мемориальные доски выполненные в 1983-2011 г 202
§5 «Мишка» перед магазином 226
§6 Экслибрис (из книг)....229
Авиаторы....232
А А Лопатин, ветеран классической борьбы....251
Художники 253

Осинкин Л. А 257
Савенкова Л.Г 265

Глава IV. Декоративно-прикладное искусство 267
§1 Постоногова Л.П 268
Фаткуллин Р.М 278

Глава V. Заочное обучение художников-педагогов 283
§1 Выпускники ОЗО 285
Верейский В.Е 286
Подшивалов Б.Г. 286
Южаков Л.А 291
Бетев Л.С 294
Тестоедов СЕ 295
Карманов В.П 297
Боголюбов И.Я 300
Кривощеков СИ 306
Овчинников А.В 310

§2 Художественно-педагогическая квалификация выпускников художественно-графического факультета 311
Количество выпускников ХГФ 1964-2005 гг. 313
Успешность выпускников ОЗО 314
Итоги успешности выпускников ХГФ 1964-2008 гг.
НТГПИ-НТГСПА 315

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 316

ЛИТЕРАТУРА 317

Оглавление 318

Постоногов Юрий Иванович
Постоногов Евгений Иванович

СКУЛЬПТУРА
ДИЗАЙН
ЭКСЛИБРИС
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ

Редактор
Соняк В.М., канд. архитектуры, профессор

Компьютерная верстка *Швецова Ю.Б.*

ISBN 978-5-8295-0156-3

Подписано в печать 07.01.2012
Бумага офсетная. Печать офсетная Формат 60x84 1/16
Усл.печ.л. 20,0 Усл.изд.л. 19,5
Тираж 200 экз. Заказ 3658.

Отпечатано в типографии
ООО «Издательство УМЦ УПИ»
г. Екатеринбург, ул. Гагарина, 35а, оф. 2
Тел.: (343) 362-91-16, 362-91-17