

ОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

КАК СОБИРАТЬ

ПРОДУКТЫ

ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

В. А. АРТЕМОВА и Н. А. РЫБНИКОВА

МОСКВА — 1924

916 934

82 86.

05

06.0

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

0

КАК СОБИРАТЬ

ПРОДУКТЫ

ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

В. А. АРТЕМОВА и Н. А. РЫБНИКОВА

==

916.934.11

~~01098~~

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

I.

Вопросы детского творчества— очередные вопросы современности. Их изучение одинаково важно и для искусствоведа, и для психолога, и для педолога, и для педагога, и для социолога, не говоря уже о дефектологах и психиатрах. Такое разностороннее изучение детского творчества, с одной стороны, очевидно, повлечет за собой несколько неоднородное понимание самого предмета изучения, — его границы будут то расширяться, то суживаться в зависимости от основной, принципиальной точки зрения в оценке того, что нужно и чего не нужно считать за детское творчество, с другой стороны, самые методы изучения будут различными. Методы, например, искусствоведа, видимо, будут значительно разниться от методов педагога, а методы последнего не совпадут с методами психиатра и т. д.

Педологический Институт в данном случае стоит на вполне определенной точке зрения. На основе его предложения, 1-й Всероссийский Съезд по психоневрологии вынес резолюцию о неотложной необходимости создания Музея Детского Творчества, основными задачами которого должны служить собирание и изучение творчества детей всех возрастов, начиная с дошкольного и кончая учащимися школ II-й ступени.

На основе этого постановления Институт повел работу в трех направлениях:

1) в направлении организации Всесоюзного Музея Детского Творчества ¹⁾,

2) в направлении организации Выставки Детского Творчества ²⁾, которая наряду со всеми другими ее задачами, должна служить предварительной ступенью Музея,

3) в направлении выработки методов и выяснения основных принципиальных вопросов педологического изучения творчества детей.

Предлагаемые ниже программы по собиранию продуктов детского творчества— результат коллективной работы сотрудников Педологического Института. В их составлении принимали участие: В. А. Артемов, М. С. Бернштейн, И. Н. Дья-

¹⁾ Статья В. Артемова— „Музей детского творчества“.

²⁾ Его же брошюра— „Выставка детского творчества“, М., 1923 г.

ков, Т. Г. Маркарьянц, В. М. Новиков, Л. И. Рождественский, Н. А. Рыбников, А. М. Сахаров, И. М. Соловьев и В. М. Сухова.

В оценке этих программ следует исходить не только из чисто служебного их назначения при собирании продуктов детского творчества для выставки, а также из многих других соображений, вскрывающих их значение с других точек зрения.

Для педолога эти программы могут служить руководством для его исследований в области детского творчества, поскольку они более или менее определенно ограничивают известную часть предмета его изучения в этой области,—продукты творчества детей. Самое расчленение детского творчества по характеру материала, в котором оно оформляется, конечно, не может быть названо педологической классификацией детского творчества, но оно, во всяком случае, значительно облегчает ее установление. Опубликование, наряду с этими программами, основных тем по исследованию творчества детей, намеченных Ц. Педологическим Институтом, поможет провинциальному педологу поставить вехи своей собственной работы в этой области.

Педагог, преподаватель, так называемых, изобразительных искусств и творческого детского труда, преподаватель литературы и родного языка, обществоведения и других предметов в публикуемой программе всегда найдут основные вехи учета их работы в школе. Более или менее полная номенклатура видов и форм творчества детей и школьников самых разнообразных возрастов будет также крайне полезна для педагога в его повседневной работе.

II.

Центральный Педологический Институт организует весной текущего года выставку по детскому творчеству.

Выставка ставит своей целью:

1) Выяснение содержания и характера творчества современного ребенка в связи с его возрастом, полом, умственным развитием и социальным положением.

2) Выяснение отражения и влияния Революции на характер и содержание творчества ребенка путем сравнения с творчеством ребенка дореволюционной эпохи.

3) Дать опыт педологического анализа детского творчества и подвести итоги главнейшим результатам изучения детского творчества.

4) Произвести учет результатов применения новых методов преподавания изобразительных искусств и творческого детского труда в детских садах и школах Республики.

5) Популяризовать и оживить работу по детскому творчеству. В этих целях выставка будет сопровождаться рядом лекций, докладов и семинариев по детскому творчеству.

6) Вместе с тем выставка должна быть первым шагом в деле создания постоянного Музея Детского Творчества С. С. С. Р.

Выставка должна быть той лабораторией, работами которой и будет создан Всесоюзный Музей Детского Творчества.

Поскольку выставка должна быть и лабораторией по изучению детского творчества, в связи с ее организацией, Институт подготавливает план широкой исследовательской работы, начатой еще в комиссии по изучению детского творчества, выпустившей 1-й сборник своих трудов „Детское Творчество“.

В связи с этими задачами, выставка будет сопровождаться лекциями на темы: 1) педологического, 2) психолого-социологического и 3) педагогического характера.

К моменту же открытия выставки Институт приурочивает организацию ряда семинариев и практикумов, посвященных проработке отдельных вопросов детского творчества. Программы этих практикумов помещены в трудах Института (вышедших и имеющих выйти ко времени открытия выставки) таковы: „Детское Творчество“, „Игра в жизни ребенка“, „Театр в жизни ребенка“ и др.

Конечно, выставка детского творчества сможет быть организована лишь при участии в ней широких педагогических кругов. Вот почему Институт в первую очередь обращается ко всем учреждениям и отдельным лицам с просьбой помочь ему в деле выполнения столь большой и сложной задачи. Институт просит всех, желающих принять участие в выставке детского творчества, представить в распоряжение Института (не позднее 1-го февраля) всевозможные продукты творчества детей, начиная с самого раннего их возраста и кончая 17—18 летними. Таким образом, сюда войдут продукты творчества:

- 1) Преддошкольного возраста (до 3-х лет).
- 2) Дошкольного „ (до 7-ми лет).
- 3) Школьника I ступени.
- 4) Школьника II ступени.

Что касается видов детского творчества, то на выставке будут представлены:

- 1) Словесное творчество.
- 2) Социально-организационное творчество.
- 3) Предметно-формальное творчество.
- 4) Техническое творчество.
- 5) Живописное творчество.
- 6) Пластическое творчество.
- 7) Ритмическое творчество.
- 8) Музыкальное и вокальное творчество.
- 9) Театральное творчество и драматизация.
- 10) Игры и игрушки.

Правилами для собирания и представления материала на выставку являются следующие положения:

1) Материал представляется не обязательно по всем нижеприведенным программам, а лишь в отношении той их части, которая в известном учреждении или у частного лица имеется.

2) Если какое-либо учреждение или частное лицо располагает такими продуктами творчества детей и школьников, которые случайно не перечислены в предлагаемых здесь программах, то такой материал также желателен для выставки.

3) Критерием пригодности материала для выставки является не чисто эстетическая его оценка, а педологический анализ, вскрывающий, наряду с эстетической ценностью известного продукта творчества, и его психологическое и педагогическое значение для выяснения характера и степени развития его творца. Говоря популярным языком, предоставляется и плохой, и хороший, удачный и неудачный, с точки зрения эстетической, материал.

4) Каждый экспонат (отдельный листок рисунка, отдельная вырезанная фигурка и т. п.) должен быть датирован по следующей форме:

а) имя, фамилия автора,
б) его возраст, (год рождения также),
в) национальность,
г) социальное положение: 1) рабочий, 2) крестьянин, 3) интеллигентный работник: а) учитель, в) артист, с) бухгалтер и т. п., 4) не трудовой элемент (купцы, биржевые дельцы и т. п.). Советские служащие относятся или к 1-му, или ко 2-му, или к 3-му пунктам,

д) общая одаренность автора: 1) хорошо-успевающий, 2) средне-успевающий, 3) слабо-успевающий,

е) условия создания данного предмета (экспоната): самостоятельно или с помощью других: а) из „головы“, в) с натуры, с) по памяти, д) на заданную тему, копия и т. п.

5) Каждый отдельный вид творчества (например, рисунок вообще, лепка вообще и т. п.), представляемый тем или иным учреждением или лицом, должен сопровождаться:

а) сведениями относительно общей постановки данных занятий в школе, или об условии создания их в семье, если этот материал относится к отдельному ребенку;

б) специальными указаниями относительно представленного материала. Их характер и содержание определяются лицом, их представляющим, например, это могут быть указания относительно той обстановки, в которой создавался тот или иной экспонат или их группа, целей и задач, которые в данном случае ставились, и т. п.;

в) их перечнем в 2-х экземплярах (примечание: последнее не обязательно).

г) Творчество детей почему-либо особенно интересных (например, по их большим успехам в творчестве, или ненормальной отсталости и т. п.) представляется, в отношении каждого такого ребенка, в отдельности по всем видам творчества, указанным в схеме, вместе, если они у него наличествуют.

В таких случаях материал желательно сопровождать характеристикой ребенка, составляемой хотя бы на основе его систематического наблюдения.

Материал представляется, как уже было упомянуто, не позднее 1-го февраля текущего года по адресу: г. Москва, Б. Бронная, 8, Центральный Педологический Институт.

По этому адресу следует обращаться за программами семинариев и практикумов по детскому творчеству, равно и программами собирания и изучения детского творчества, которые приняты Институтом. Эти программы, помещенные в ряде сборников по детскому творчеству, выпускаемых Институтом в связи с организацией выставки, таковы:

- 1) „Детское творчество“ (печат.)
- 2) „Ребенок и игрушка“—М., 1923 г.
- 3) „Детские игрушки“—М., 1923 г.
- 4) „Игра в жизни ребенка“ (гот. к печати).
- 5) „Книга в жизни ребенка“ (гот. к печати).
- 6) „Театр в жизни ребенка“ (гот. к печати).
- 7) „Язык ребенка“ (гот. к печати).
- 8) „Раннее детство“ (печат.).
- 9) „Дети вожаки“ (гот. к печати).
- 10) „Развитие социального сознания“ (гот. к печати).
- 11) „Выставка детского творчества“—М., 1923 г.

III.

Программы по собиранию продуктов детского творчества.

Словесное творчество.

Словесное творчество—наиболее распространенный вид творчества современного взрослого человека. Очевидно, и у детей—слово „творчество“ играет значительную роль в их повседневной жизни. И причину нашего малого ознакомления с словесным творчеством ребенка, всего вероятнее, нужно

искать не в недостаточности материала для изучения, а в неумении его собирать, в нашем неумении предоставить ребенку соответствующие условия проявления его словотворчества и в недостаточном наблюдении за ним в таких условиях. В наиболее благоприятном положении в данном случае находится лишь вопрос с изучением детского языка в самых ранних стадиях его развития.

Педологический Институт ставит своей задачей возможно полное отражение словесного творчества детей на выставке и потому предлагает, в качестве руководства, следующую программу его собирания:

1. Фактический материал:

1. а) Проза литературная

(повести, рассказы, драматические произведения, тексты инсценировок, романы, сказки, поговорки, мемуары, дневники, письма, описания экскурсий, школьные сочинения творческого характера, просто детские записки, представляющие интерес с точки зрения словесного творчества и т. п.).

в) Проза научная

(рефераты, доклады, проекты, планы и т. п.).

2. Стихотворное творчество

(стихи самой различной формы и самого различного содержания, поэмы, баллады, стихотворное, драматическое творчество и т. д.).

3) Журналы, альманахи, альбомы и т. п., как индивидуальные, так и коллективные.

Примечание: Хотя журналы и вмещают в себя и те виды литературного творчества, которые перечислены в п. 1 и 2, но они сами по себе, по форме сочетания различного литературного материала, представляют значительный интерес в изучении детского творчества.

4. Плакаты, афиши, объявления, расписания и т. п., не относящиеся к драматическому творчеству.

2. Записи взрослых

о живом устном языке и словотворчестве детей:

1. Запись отдельных слов и словообразований чисто детского языка и слов, создаваемых в подражание языку взрослых.

2. Образчики тайного детского жаргона, записи „тайных языков“ детей, если они созданы самими детьми.

3. Записи цельных словарей, составляемых детьми определенных социальных групп, а также детей улицы, детей во-ришек.

4. Характерная детская терминология в обозначении ими своих игр, прозвищ, даваемых животным и людям, названия определенных мест, улиц и т. п.

5. Записи цельных фраз, поговорок, разговоров детей между собою и беседы наедине с собою во время игр, еды, прогулок и т. п. (В высшей степени желательны записи разговоров детей, когда они предоставлены самим себе и выражаются более свободно и непринужденно).

Примечания к разделу 1-му:

1. Материал следует собирать только в оригиналах или точных копиях без каких-либо исправлений или „подлитературивания“ детского текста.

2. Наряду с случайным материалом отдельного ребенка, желательно также собирание материала в известной системе, например: творчество одного и того же ребенка на протяжении ряда лет, или творчество группы детей в течение одного времени.

3. Всегда необходимо отмечать по какому поводу написано данное произведение; в сочинениях следует указывать написано ли оно по картинкам, или по теме и т. п. Если работа относится к какой-либо картине, то желательно приложить копию с нее, или указать ее название и имя автора художника.

4. В отношении журналов следует указывать их редакторов, отмечать участие в них преподавателей родного языка или других педагогов. Дневники следует сопровождать указанием, написаны ли они по собственному почину, или для школы.

5. Желательно отмечать первичность или повторность текста, для выяснения того, какие именно изменения внесены автором в процессе самой работы.

6. Если имеются еще какие-нибудь художественные произведения того же автора по другим видам творчества, то желательно, но также не обязательно, приложить их к его литературному творчеству или дать их общее описание.

Примечания к разряду 2-му:

1. Все записи должны отображать подлинный язык детей и потому должны быть фонетически точными, с обозначением ударения каждого слова, хотя бы оно и совпадало с обычно употребляемым.

2. Важно записывать не отдельные слова, а целые фразы и отрывки речи, в которых встречается то или иное выражение.

3. Необходимо отмечать также, употребляется ли данное выражение впервые, или повторно, и как часто ребенок употребляет данное слово.

4. Желательны указания на характер обстановки, в которой происходило высказывание ребенка, если она влияет на детскую речь (стимулируя ее).

5. Каждая запись должна производиться тотчас же после наблюдения. Запись, полученную от других, следует отметить, как таковую.

Примечания:

Помимо указанных в начале брошюры правил каждый предмет:

1. Должен сопровождаться указанием о том, сделан ли он по указанию руководителя или по собственному желанию ребенка.

2. Желательно указание времени, которое, хотя бы приблизительно, было затрачено на работу той или иной вещи.

3. Коллективный опыт.

Кроме собирания продуктов свободного литературного творчества детей, выраженного во всей их непосредственности и подлинности, могут собираться также продукты литературного творчества, как результат специальных групповых опытов по заранее установленным стимулам.

Для того избирается более или менее однородная по возрасту группа детей: класс (группа) в школе, группа в детском доме, клубе, колонии и пр. Собрав детей вместе и рассадив их так, чтобы они не могли советоваться друг с другом и развлекаться чем-либо, раздают им по карандашу и по полумисту сложенной вдвое бумаги и просят их поставить вверху первой страницы свой № (дети нумеруются так, как сидят) и написать:

1. Название школы.
2. Класс или группу.
3. Возраст (количество полных лет и месяцев).
4. Пол.
5. Занятие родителей.
6. Умеет ли сочинять и писал ли рассказы, стихи; участвовал ли, например, в школьных журналах.

Каждый опыт ставится отдельно и отмечается особой нумерацией: I, II, III и IV.

Ставится всего четыре опыта, по два за один прием, что займет каждый раз не более часа.

Руководитель опыта обращается к детям с такими словами:

I. „Мне хочется узнать, как вы умеете сочинять сами, в какой угодно форме. Я вам дам для этого ровно 20 минут и попрошу вас писать на первых двух страницах, что вам самим захочется. Пишите самостоятельно, не советуясь, не разговаривая с соседями и не задавая мне никаких вопросов. Итак, пишите, что хотите и как хотите. Начинайте“.

II. „А теперь на двух последних страницах, также в течение 20 минут, напишите какое хотите сочинение под заглавием „Ждут“.

На этом первый опыт заканчивается и листочки отбираются.

Через некоторое время, но не в один день, ставят новый опыт для тех же самых детей. Их снова рассаживают, раздают новые листочки и карандаши и просят отметить вверху их прежний №. Для полной свободы высказывания лучше опыт провести анонимно, не мешая, впрочем, детям, если они того хотят, писать и свою фамилию. Руководитель опыта говорит детям:

III. „Прошлый раз вы все писали свои сочинения. И сегодня мы также будем сочинять. Пишите опять самостоятельно, не разговаривая и не мешая друг другу. Меня ни о чем не спрашивайте. Я дам вам ровно 20 минут и попрошу написать один целый рассказ на следующие три слова:

Гроза... дом... дети...

Итак, пишите, что хотите, на эти слова.

По истечении 20 минут, руководитель опыта дает четвертую тему:

„Наконец, на последних двух страницах напишите еще сочинение на такую тему:

„Как я живу теперь и как бы я хотел жить“.

Таким образом, от каждого ученика мы имеем четыре работы, написанных в определенной, известной нам, обстановке и по заранее намеченным стимулам.

При проведении такого опыта необходимо выполнять следующие условия:

Детей, по мере возможности, разместить так, чтобы они не могли заглядывать друг к другу, мешать или разговаривать. Во время опыта не допускаются никакие вопросы к руководителям и ответы, пояснения последних. Детей не следует торопить, всецело предоставляя их самим себе. Если работа не будет закончена в указанное время, пусть так и остается незаконченной.

Там, где это возможно, во время опыта, кроме руководителя, присутствует также протоколист, ведущий подробную запись: 1) о времени начала и конца опыта, а также каждого вопроса и ответа, 2) об условиях размещения детей, 3) о поведении руководителя (голос, дикция, вынужденность и пр.), 4) о состоянии и поведении детей (степени усталости, рассеянности, интереса, спокойствия и т. д.).

IV.

Социально-организационное творчество.

Центральный Педологический Институт на организуемой им Всероссийской выставке детского творчества отводит значительное место социально - организационному творчеству детей.

В данном случае Институт исходит из тех соображений, что социальное переустройство русского общества, тесно связанное с Октябрьской Революцией, и вытекающая отсюда реформа русской школы, предоставили самые широкие возмож-

ности для проявления творчества детей в условиях их коммунистической, коллективной и общественной жизни. Все формы детского самоуправления (организация школьного общества, ведение собрания и протокола и т. п.) в своей основе имеют своеобразные процессы творческой мысли и воображения детей. Шестилетний промежуток времени, протекшей со дня Октябрьской Революции, достаточно велик, чтобы формы этих процессов проявились и выяснились. Их необходимо учесть и сделать соответствующие выводы.

Институт просит всех руководителей школ, школьные и внешкольные организации, кружки и клубы учащихся и, в особенности, Коммунистический Союз Молодежи прислать на выставку Института, придерживаясь изложенных в начале брошюры правил, следующие материалы социально-организационного творчества детей, имея ввиду, что перечисленные здесь виды детского социально-организационного творчества далеко не полны.

1. Фактические материалы, характеризующие всевозможные виды и формы социально-организационного творчества детей:

1. Планы и проекты организации всевозможных школьных и внешкольных обществ, клубов, коллективов, товарищеских судов, трудовых артелей и т. п.
2. Уставы этих обществ.
3. Проекты и программы различных детских празднеств, состязаний, митингов, если они выработаны самими детьми.
4. Протоколы всевозможных собраний.

2. Описания

как детей, так и взрослых, всевозможных детских организаций, перечисленных в разделе I:

1. Очеты, написанные, как детьми, так и взрослыми, о деятельности этих организаций.
2. Статьи по этим вопросам в журналах.
3. Воспоминания и письма детей на тему социально-организационного характера.

3. Диаграммы, картограммы и схемы:

1. Структур детских организаций, перечисленных в разделе I.
 2. Их эволюции и настоящего состояния.
 3. Их взаимоотношений между собою и общественными организациями взрослых.
-

Предметно-формальное творчество.

Под предметно-формальным творчеством подразумевается такое творчество, которое характеризуется претворением процессов творческого воображения в вещь, в предмет, будет ли это предмет в собственном смысле этого слова (скульптура), или его рельефное изображение (рельеф), или даже просто плоскостная его передача не на бумаге. В этот же класс следует отнести все виды, так называемого, прикладного искусства. Предметно-формальное творчество, следовательно, зависит не только от внутри-психических процессов творческого характера, но также, в значительной мере, и от того мускульно-моторного аппарата движений, которое оформляет эти процессы в вещи. Вскрыть законы взаимодействия этих двух моментов предметно-формального творчества—задача его педологического изучения, которое берет на себя Институт. Предлагаемая же здесь программа собирания предметов предметно-формального творчества детей преследует цели лишь получения сырого материала, но не его изучения.

Педологический Институт просит все школьные и дошкольные учреждения, а также и частных лиц, придерживаясь изложенных в начале брошюры правил, представлять в Институт следующие продукты предметно-формального творчества детей.

1. Фактические материалы:

1. Скульптура (отдельные фигуры и группы людей, животных, птиц, неодушевленных предметов и т. п. из камня, мела, глины, гипса, металла, дерева, воска, папье-маше и т. п.).

2. Рельеф высокий и низкий на те же темы, что и в п. 1-м, а равно рельефы орнаментов декоративного характера, рельефы местности и т. п. из материалов, перечисленных в п. 1-м.

3. Металлопластика и давление из кожи на любые темы.

4. Плоскостное предметное творчество (резьба и выпиливание из фанеры, дерева, металла, картона и т. п.).

5. Аппликация.

6. Плетение (из бумажных полосок, из полосок всевозможных материй, мочала, прутьев, проволоки, бичевы, как в целях эстетического образования, так и в целях декоративных и практических (карзинки, мебель, коврики, шляпы, салфетки, сумочки и т. п.).

7. Вязанье из шерсти и бумажных ниток (шнурки, чулки, салфетки, платки, одежда для кукол и т. п.).

8. Тканье на ткацком станке, на раме, или даже без всякого технического приспособления (пояски, салфетки, платки, половики, ковры и т. п.).

9. Вышивание (по картону, канве, материи и т. п.) по собственному рисунку, а также и позаимствованному.

10. Шитье из материи и лоскутков (одежда для кукол, животные, птицы, фантастические предметы и т. п.).

11. Работы из природного и бросового материала (мха, листьев, шишек, раковин, катушек, коробок и т. п.).

12. Модели—всевозможные уменьшенные копии и проекты самых разнообразных предметов без технического назначения (лодки, пароходы, аэропланы, паровозы, автомобили, музыкальные инструменты, дома, улицы, поселки и т. п.).

13. Архитектура. Самые разнообразные постройки детей из самого различного материала и их части. Постройки как настоящего времени, так и реконструкции построек прошлых веков.

2. Фотографии.

В тех случаях, когда какой либо из перечисленных в разделе 1-м предметов и не может быть доставлен на выставку сам по себе, например, в силу его громоздкости, хрупкости и т. п., желательно представление его фотографии, с нанесением на нее тех дат, которые должны были быть помещены на предмете.

3. Зарисовки.

В случае же, если по каким-либо соображениям не возможна даже доставка фотографии предмета, представляющего из себя почему либо значительный интерес для выставки, возможна его зарисовка, с указанием того, кем она сделана,—детьми или взрослыми и какое ее соответствие к реальному предмету.

VI.

Техническое творчество.

В жизни взрослых людей талант, так называемого, изобретателя достаточно обособлен и очерчен своеобразными характерными его свойствами, не присущими творцам в других областях человеческой жизни. Очевидно, процесс технических изобретений—достаточно специфический процесс, творческой

мысли человека. Отсюда ясно, что его зарождение нужно искать в раннем возрасте человека. И, действительно, если мы внимательно присмотримся к тому, что делают дети при их занятии творческим трудом, то заметим, что некоторые из них всего более интересуются конструированием всевозможных мельниц, свистулек, трещеток, электрических машин, аэропланов и т. п. И продукты технического творчества детей, хотя они являются предметами, оформляющими в творческом акте различные виды материи, ни в коем случае не могут быть отнесены к предметно-формальному творчеству, так как в них на первый план всегда выступает техническое назначение вещи. Мельница, сделанная с определенным заданием, получить простую игрушку без всякого технического ее предназначения—продукт предметно-формального творчества; мельница же, сконструированная в тех целях, чтобы путем пуска на ее колеса воды, заставить притти в движение ее механизм, хотя бы и без полезных результатов его движения,—продукт технического творчества. Наряду с этим положением, также не следует забывать того, что в продукты технического творчества включаются все те предметы, относящиеся к всевозможным видам техники, которые являются не копиями различных технических, в самом широком смысле этого слова, орудий, а их хотя бы частным оригинальным видоизменением или новой конструкцией.

Руководствуясь изложенным, следует присылать продукты технического творчества детей по следующей схеме.

1. Фактические материалы:

Всевозможные конструкции и их модели, приготовленные самими детьми, самых разнообразных орудий, машин, предметов и т. п. в области:

- а) сельского хозяйства (серпы, косы, точилки, грабли, телеги, сеялки, жнейки и т. п.);
- б) техники, в собственном смысле этого слова;
- в) электротехники;
- г) кустарной техники;
- д) авиации и т. п. и т. д.

Все предметы, относящиеся к самым разнообразным видам и формам технического оборудования, если они хоть сколько нибудь оригинальны.

2. Фотографии и зарисовки.

В тех случаях, когда, по каким либо соображениям, предметы технического творчества детей не могут быть доставлены на выставку сами по себе, следует присылать их

фотографии или хотя бы зарисовки, с нанесением на них всех тех дат, которые следовало поместить на предметах и с указанием, кем сделаны последние.

3. Чертежи, планы и проекты.

Предметов технического творчества, перечисленных в разделе 1-м, с указанием, кто их делал,—дети или взрослые.

4. Описания

тех же предметов и с соблюдением тех же условий.

VII.

Живописное творчество.

Живописное творчество детей, куда следует отнести живопись, в собственном смысле этого слова, рисунок и графику, является наиболее распространенным и наиболее изученным видом детского творчества. Зависит это, очевидно, не только от того, что зрительные образы играют первенствующую роль в жизни взрослого человека и ребенка, но также и от того, что продукты живописного творчества детей—рисунки, в общеупотребительном смысле этого слова, наиболее легко поддаются их собиранию и, кроме того, в прошлом школа для этого вида творчества детей всегда давала более благоприятные условия, чем для других, как, например, технического, социально-организационного и т. п.

При представлении детских рисунков на выставку Педологический Институт просит руководствоваться следующей схемой, придерживаясь правил, изложенных в начале брошюры:

1. Живопись (масло, акварель, пастель и т. п.):
 - а) оригинальная,
 - б) подражательная,
 - в) копии.
2. Рисунки (карандаш, перо, сангина, мел и т. п.):
 - а) оригинальные,
 - б) подражательные,
 - в) копии.
3. Графика:
 - а) оригинальная,
 - б) подражательная,
 - в) копии.

При представлении графического творчества детей следует прилагать также дерево, металл, линолеум и т. п., на которых делалась вырезка графического рисунка.

4. Коллективный опыт.

Институт будет весьма признателен тем лицам, которые будут иметь возможность, параллельно собиранию детских рисунков по указанной схеме, произвести опыт над рисованием детей по следующей инструкции.

Раздав детям бумагу (каждому сложенный вдвое писчий полулист) и карандаши, попросите детей написать вверху первой страницы: 1) название школы, 2) класс или группу, 3) возраст, 4) пол, 5) занятие родителей и 6) обучался ли рисовать. Каждый пункт предлагайте отдельно с паузой (не свыше одной минуты) для записи под соответственной нумерацией.

После этого обратитесь к классу со следующими словами: „Мне хочется узнать, как и что вы умеете рисовать.

1. Пусть каждый из вас в течение 5 минут нарисует на первой странице, что хочет. Рисуйте самостоятельно, не советуясь и не разговаривая с соседями. Начинайте“. По истечении 5 минут опыт прекращается и руководитель предлагает детям следующее.

2. „Теперь переверните первую страничку и на обороте ее нарисуйте самое интересное для вас“ (опыт этот продолжается 5 минут, по истечении которых руководитель опыта говорит детям: „теперь подпишите словами, что здесь вы нарисовали“.

3. „А теперь переверните листок и на 3-ей странице нарисуйте, что хотите, по поводу стихотворения, которое я вам сейчас прочту“. (Стихотворение „Андрей-Ротозе“, приводимое ниже, читайте медленно дважды, без особых ударений на каких либо местах, без вступления и без всяких объяснений. Этот опыт вместе с чтением продолжается 20 минут).

4. Рисование с натуры.

„Теперь, дети, переверните к себе последнюю (4-ую) страницу, посмотрите вот на этого (вашего) товарища, сидящего на стуле, и нарисуйте его в верхней части листка, как видите, вместе со стулом“.

Стул с сидящим на нем должен быть поставлен на видном месте каким-нибудь углом по направлению к центру класса. Опыт продолжается 15 минут.

К этому опыту желательно приложить рисунок данной натуры (или схему его с обозначением положения и формы объекта), сделанный руководителем из центральной точки класса.

5. Рисование по памяти.

„Отделите, дети, чертою только что нарисованное и на этой же странице нарисуйте, как можете, дом, лошадь и дерево“.

(Продолжительность этого опыта 10 минут).

Весь опыт, таким образом, состоит из пяти моментов и приводится в два урока: в первый—3 первых задачи, во второй—остальные.

При этом необходимо руководителям принять во внимание и выполнить следующие условия:

Детей, по мере возможности, разместить так, чтобы они не могли ни заглядывать друг к другу, ни разговаривать между собой.

Во время опыта, кроме руководителя, присутствует также протоколист, ведущий подробную запись: 1) о времени начала и конца опыта, а еще лучше каждого вопроса и ответа, 2) об условиях размещения детей, 3) о поведении руководителя (голос, дикция, внятность, терпеливость и т. д.), 5) о всяких нарушениях опыта (внешние условия, разговоры, шум, смех и т. д.).

На каждом листе заносится оценка о степени одаренности отвечающего. Оценку эту лучше всего производить Школьному Совету. Для однозначности его значений Институт просит употреблять одну из следующих 3-х оценок: „Очень способный“, „Средних способностей“ и „Малоспособный“.

Собранные материалы с оценкой Школьного Совета школьников, вместе с протоколом и личными примечаниями и разъяснениями руководителей или Школьных Советов, Институт просит направить по адресу: Москва, Большая Бронная, 8, Центральному Педологическому Институту.

Андрей-Ротозей.

Жил был на свете Ротозей
По имени был он Андрей.
На крыши, облака, ворон,—
На все заглядывался он:
И лишь под ноги не глядел,
Такой привычки не имел.
И что ж мудреного, что всякий
Его дразнил всегда зевакой.
Раз голову назад закинув
И рот порядочно разинув,
Идет не в добрый видно час,
И с неба он не сводит глаз.
Навстречу шла ему собака,

Ее не видит наш зевака.
Они столкнулись и бух—
В грязь полетели оба вдруг.
В другой раз с сумкой за спиной
Лениво плелся он домой;
На галок, что ли, он зевал
Иль звезды на небе считал,
Как знать. Ну только не заметил,
Что на пути он реку встретил,
И что уже одной ногой
Повис над страшной глубиной,
Шагнув еще, бултых, упал
Ногами вверх и, ах, пропал.
Случайно рыбки над водой
Гуляли солнечной порой,
Вдруг испугавшись, поскорей
Убрались к маменьке своей.
Разиня дожил до беды,
Ему б не вылезть из воды,
Когда б два добрых мужика
Не вытащили дурака.
Смотрите, детки, кто такой,
Андрюша ль это, иль другой.
Течет вода с его волос
На шею, лоб, глаза и нос,
Течет по платью, по рукам
И по прекрасным сапожкам.
Как он промок, как он продрог,
Хороший же ему урок.
А рыбки наши—вот они:
Им не сидится там на дне,
Головки высунув, глядят
На мокрый мальчика наряд.
Смеются:—в самом деле он
Уж очень даже стал смешен:
Стоит, тресется и ревет,
А сумка дальше все плывет.

VIII.

Пластика и ритмика.

При собирании продуктов пластического, а равно и ритмического творчества детей, мы находимся в наиболее затруднительных условиях, чем при собирании любых других про-

дуктов их творчества. Здесь единственно удовлетворительным способом было бы кинематографирование детей в их пластических и ритмических занятиях (упражнения и танцы). Но, поскольку кинематограф для таких целей в условиях нашей экономической жизни пока еще недоступен, Педологический Институт просит представлять на выставку хотя бы *фотографии, зарисовки и описания* пластического и ритмического творчества детей по следующей примерной программе.

Пластинка.

1. Всевозможные виды пластических занятий в собственном смысле этого слова (индивидуальных и групповых).
2. Танцы индивидуальные, парные и групповые (под музыку и без музыки):
 - а) балетные,
 - б) балльные,
 - в) имитация животных,
 - г) подражание занятиям,
 - д) военные,
 - е) национальные и т. п.

Ритмика.

1. Всевозможные виды ритмических занятий—индивидуальных и групповых.
2. Специальные записи по нотной системе Делькроза ритмов, придумываемых детьми, в смысле смены одного другим.

IX.

Пение и музыка.

Пение и музыка в повседневной жизни здорового ребенка занимают достаточно видное место. Его занятия с игрушками и игры очень часто сопровождаются, если не пением, то своеобразным детским „мурлыканьем“, присущим, между прочим, и взрослому человеку, занятому каким-либо физическим трудом. В жизни подростка и юноши музыка и пение также играют весьма значительную роль. И, несмотря на это, вопрос вокального и музыкального творчества детей совсем еще почти никем не затрагивался. В лучших случаях, здесь мы найдем постановку вопроса о впечатлении музыкального и вокального творчества взрослых на детей и подростков. А, между тем, последние и сами достаточно много творят в области музыки

и пения. Мы только не умеем зафиксировать это творчество, не умеем поставить ребенка в соответствующие условия, стимулирующие и оформляющие его музыкальное и вокальное творчество.

Педологический Институт, предполагая возможно полно представить вокальное и музыкальное творчество детей на организуемой им выставке, просит всех лиц и учреждения собирать и присылать продукты творчества детей в этой области по следующей, далеко, может быть, не исчерпывающей программе:

1. Фактический материал:

1. Записи, сделанные самими детьми на нотной бумаге, всевозможных сочиненных ими песенок и музыкальных вещиц (как сольных, так и хоровых); особенно желательны произведения, отражающие на себе влияние Революции.

2. Записи, сделанные детьми, всевозможных сделанных ими переделок музыкальных и вокальных произведений взрослых.

И здесь снова особенно желательны музыкальные произведения и песни, относящиеся к Революции.

3. Записи самих детей, придуманных ими отдельных музыкальных и вокальных фраз.

4. Пение и музыка детей, как имитация животных и птиц.

5. Всевозможные музыкальные инструменты, созданные самими детьми и обычно не употребляемые взрослыми.

2. Записи взрослых

о всех видах вокального и музыкального творчества детей, перечисленных в разделе 1-м.

Х.

Театр и драматизация.

Основными вопросами изучения драматического творчества детей Педологический Институт считает вопросы: 1) о возникновении и росте драматического инстинкта ребенка и 2) о характере и постепенной эволюции его творчества в области театра и драматизации, применительно к тому или иному возрасту, полу, национальности и социальному положению.

В изучении этих вопросов, очевидно, возможно идти двумя путями.—Во-первых, путем непосредственного эксперименти-

рования и наблюдения над поведением ребенка во время всевозможных его драматических занятий; во-вторых, путем собирания (уже посредственного) продуктов этих занятий, прибегая также и к другим приемам фиксации этого поведения (кинематографирования, зарисовки, описания и т. п.).

Отдел драматического творчества детей на выставке, разумеется, будет иметь возможность оперировать лишь с экспонатами второго рода.

Поэтому Институт предлагает следующую руководящую, далеко, может быть, не полную, программу по собиранию продуктов детского театрального творчества. Все нижеперечисленные предметы и другие способы фиксации драматического творчества детей одинаково относятся ко всем видам детского театра, — школьному, домашнему, клубному профессиональному детскому театру, театру взрослых во всех его видах и формах по каждому роду театра: драма, комедия, опера, балет, кукольный театр, театр теней, зверей, иллюстративный и т. п.

1. Фактический материал:

1. Продукты детской драматургии (всевозможные пьесы: драма, комедия, трагедия, опера, балет, сценки, диалоги и т. п.), написанные детьми или записанные с их слов взрослыми.

2. Чертежные изображения сцены, приготовленные самими детьми.

3. Эскизы (наброски) декораций, костюмов, типов отдельных персонажей, театрального инвентаря (мебель, вещи и т. п.), грима и т. п.

4. Схемы, изображающие сценические движения участников театрального действия.

5. Предметы театрального строительства и инвентаря (реквизита) — макеты (модели) сцены в ее декорациях и полной обстановке для данной пьесы; моделированные части театра, сцены или даже весь театр в целом; декорации и их части сами по себе; куклы (персонажи) кукольного театра из дерева, папье-маше и других материалов; предметы бутафории, реквизита, т.-е. всевозможных мелких предметов для действующих лиц спектакля (трубки, портсигары, цветы, трости и т. п.); мебель и т. д.

6. Всевозможные костюмы, головные уборы и обувь всех видов и форм театра и вещей драматизации.

7. Грим, в смысле всевозможных детских гримировальных материалов, самодельных или обычно в театрах не употребляемых, вроде угля, сажи, копоти, мела, красящих бумажек, свеклы и т. п.

8. Детские изображения в области театральной техники: световые эффекты (способы усиления и ослабления света, изо-

бражения луны, солнца, молнии и т. п.), звуковые эффекты (дождь, гром, ветер, пение различных птиц, поезд отходящий и приходящий, гудок фабрики и т. п.).

9. Афиши, плакаты, объявления, программы, билеты и т. п.

2. Фотографии и зарисовки.

Если почему-либо какие-нибудь из предметов, перечисленные в разделе 1-м, не могут быть доставлены на выставку непосредственно, то желательно представление их фотографий или даже зарисовок, сделанных детьми или взрослыми, с соответствующими указаниями, кем они сделаны.

3. Планы, схемы и чертежи

детских театров, сцен, декораций и т. п., а равно расстановки на сцене мебели и нахождения действующих лиц в тот или иной момент спектакля, сделанные детьми или взрослыми с соответствующими указаниями о их происхождении.

4. Описания

детей и взрослых о различных постановках и о всем их сопуствовавшем, соответственно датированные.

К настоящей программе прилагается анкета о влиянии театра на детей, результаты которой также были бы желательны для выставки.

5. О влиянии театра на детей.

Центральный Педологический Институт просит вас произвести опрос детей вашего учреждения при соблюдении следующих правил:

1) Опрос производится по-классно, во всех классах одновременно.

2) Детей желательно разместить так, чтобы они не имели возможности ни заглядывать друг к другу, ни разговаривать между собой.

3) Снабдив всех участников опроса письменными принадлежностями, руководитель опыта просит написать в отд. заголовке: название школы, класс, возраст, пол, занятие родителей.

4) Затем руководитель обращается к детям со следующими словами: „Я вам, дети, предложу сейчас несколько вопросов, на которые вам надо будет написать ответы. Вы каждый вопрос внимательно и спокойно выслушаете, хорошенько обдумаете, а потом искренно и откровенно напишите ответ. Сам вопрос вы писать не будете, а ответы отметите

соответствующей цифрой—1, на второй—2 и т. д. Во время работы вы не должны друг с другом ни разговаривать, ни подсматривать, а вполне самостоятельно каждый пишет, что и как он может. Итак, я начинаю. Первый вопрос. Вы пишете цифру—1.

- 1) Нравится или не нравится посещение театра.
- 2) Почему.
- 3) Какое из виденных представлений мне больше всего понравилось.
- 4) Почему именно это.
- 5) А какое менее понравилось.
- 6) Почему оно не понравилось.
- 7) На кого из всех виденных на сцене людей мне бы больше всего хотелось быть похожим.
- 8) Почему именно на него.
- 9) Какое представление больше нравится: похожее или непохожее на жизнь.
- 10) Почему.
- 11) Нравится или не нравится пение и музыка во время представления.
- 12) Почему.

А теперь кто хочет—может подписаться.

5. Ни в коем случае не следует торопить детей, а, наоборот, терпеливо ждать, пока все напишут.

6. Также не следует ограничивать детей бумагой, а снабжать каждого по мере необходимости.

7. Собирать листы следует в определенном порядке, в каком сидят дети.

8. Там, где это представляется возможным, во время опыта, кроме руководителя, присутствует также протоколист, ведущий подробную запись: 1) о времени начала и конца опыта, а еще лучше каждого вопроса и ответа, 2) об условиях размещения детей, 3) о поведении руководителя (голос, дикция, внятность, терпеливость или торопливость и т. д.), 4) о состоянии и поведении детей (степень усталости, рассеянности, интереса, спокойствия и т. д.), 5) о всяких нарушениях опыта (внешние условия, разговоры, шум, смех и т. д.).

9. На каждом листе заносится оценка степени одаренности отвечающего. Оценка эту лучше всего производить Школьному Совету. Для однозначности оценок Институт просит употреблять одну из следующих 3-х оценок: „Очень способный“, „Средних способностей“ и „Малоспособный“.

10. Просьба к Педагогическому Совету ответить:

- 1) Часто ли дети вашего учреждения посещают театр.
- 2) Ведется ли в вашем учреждении театральн. работа. Какая.

XI.

Игры и игрушки.

Педологический Институт уделяет очень большое внимание изучению самодельных игрушек и детских игр. Игры и игрушки детей такого рода представляют из себя значительный педологический интерес не только в силу того, что они являются богатейшим воспитательным и образовательным материалом для самих детей, но также и потому, что они всегда носят на себе яркий отпечаток национальности, культуры, физической и социальной сферы, быта, материального положения, наконец, возраста, пола и степени одаренности их творца.

Отразить, в систематизированном виде, все эти влияния на содержание и характер детских игр и игрушек и служит задачей соответствующего отдела выставки детского творчества.

Институт, кроме того, полагает, что на выставке, наряду с самодельными игрушками и детскими играми, должны найти себе место также игры и игрушки кустарного и фабричного производства.

Поэтому Институт просит, кроме перечисленных ниже самодельных игрушек и игр детей, присылать также кустарные и фабричные, особенно если они являются чисто местными.

Институт предлагает следующую примерную, далеко, может быть не исчерпывающую программу собирания и представления на выставку детских игр и игрушек.

А. Игрушки.

1. Фактический материал:

1. Всевозможные предметы домашнего обихода, с которыми играют дети.

2. Игрушки, развивающие органы чувств (погремушки, свистульки, бубенчики, трещетки, барабаны, точеные тела, цветные предметики и т. п.)

3. Игрушки кукловидные (куклы, человечки, животные, птицы и т. п.).

4. Миниатюрные модельки вещей домашнего обихода, употребляемые обычно для игры в куклы.

5. Строительный, бросовой и иной материал, употребляемый детьми для игр (брусочки, кубики, глина, бумага, дерево, листья, черепки, стеклянки, камешки и т. п.).

6. Всевозможные игрушечные инструменты.

7. Так называемые механические игрушки (автомобили, трамваи, аэропланы, паровые и электрические двигатели, всевозможные заводные игрушки, юлы, игрушечные физические приборы и т. п.).

8. Сложные строительные ящики.

9. Всевозможные игрушки (игры, занятия) в комнате, на дворе, на улице, в саду, в поле, на реке и т. д. (городки, бабки, лапти, футбол, теннис, крокет и т. п. и т. д.).

10. Перья, пуговицы, монеты и т. п., с которыми дети играют в азартные игры.

11. Всевозможные приспособления для стрельбы в цель (луки, самострелы, самоцельные ружья, тиры и т. п.).

12. Всевозможные виды детского игрушечного оружия и обмундирования (кинжалы, сабли, пистолеты, ружья, пушки, каски, мундиры, морские суда, аэропланы и т. п.).

13. Настольные игры (лото, с досками, домино, карты, кости и т. п.).

14. Так называемые умственные игры (математические, литературные, географические, исторические, шарады, загадки, ребусы, фокусы и т. п.).

2. Фотографии и зарисовки.

В тех случаях, когда перечисленные в разделе 1-м игрушки не могут, в силу каких либо причин, быть представлены на выставку сами по себе, следует прислать их фотографии или даже зарисовки, сделанные взрослыми. В таких случаях фотографии и зарисовки следует сопровождать достаточно ясным и детальным описанием.

3. Детские оценки игрушек.

Там, где это представляется возможным, желательно произвести опрос детей об игрушках по след. схеме. Опрос может быть индивидуальный или коллективный, если опросу подвергаются умеющие писать дети. В этом случае следует пользоваться инструкцией, приложенной к схеме опроса о театре и др.

Схема опроса об игрушках:

- 1) Какие у тебя есть игрушки?
- 2) Какая из твоих игрушек тебе больше всего нравится?
- 3) Почему?
- 4) Какие игрушки тебе не нравятся?
- 5) Почему они тебе не нравятся?
- 6) Какие игрушки тебе хотелось больше всего иметь?

- 7) Почему?
- 8) Делал ли ты сам игрушки и какие?
- 9) Какие тебе игрушки больше нравятся, которые ты сам делал или которые тебе покупают?
- 10) Почему?
- 11) С чем ты еще играешь, кроме игрушек?
- 12) С чем ты больше любишь играть, с игрушками или с предметами?

Б. Игры.

Под играми следует понимать не те вещи, с которыми играет ребенок, а то его поведение, которое сопровождает его занятие с этими вещами. Поэтому материалом, характеризующим детскую игру, будут описания, фотографии и зарисовки.

1. Описания игр, сделанных взрослыми.

а. Игры индивидуальные:

13. Описание игр отдельного ребенка при его занятии с игрушками, перечисленными в пунктах 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 и 13 раздела 1-го.

14. Описание игр с различными частями своего собственного тела (ручками, ушками, ножками, волосиками и т. п.).

15. Описание занятий (игр) с дидактическим материалом МОНТЕССОРИ (воспитание осязательных, зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых, пространственных и т. п. восприятий).

в. Игры коллективные:

Описание игр групп играющих детей с игрушками, перечисленными в пунктах 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 и 13 раздела 1-го.

14. Описание игр хоровых с пением и музыкой и без таковых.

15. Описание, так называемых, игр подвижных (бег, прыганье, метанье копья, бросание диска, лапта, прятки и т. п.).

2. Фотографии и зарисовки.

В высшей степени желательно описание игр детей сопровождать фотографиями, или там, где это невозможно, зарисовкой групп играющих детей, а равно и отдельного ребенка в условиях его индивидуальных занятий с игрушками.

В. Коллекции игр и игрушек.

Особенно ценными для выставки были бы коллекции игр или игрушек, или тех и других вместе, объединенных какой либо общей идеей. Например: игры и игрушки, изобретенные одним ребенком в процессе его роста, или же изобретенные группой детей определенного возраста, пола, социального положения, национальности или даже одного определенного учреждения. В таких случаях подобные коллекции должны сопровождаться достаточным их описанием, вскрывающим историю и условия их создания.

Детские оценки игр.

Там, где это представляется возможным, желательно произвести опыты детей об их играх по следующей схеме. Опрос может быть индивидуальных или коллективный, если опросу подвергаются умеющие писать дети. В этом случае следует пользоваться инструкцией, приложенной к схеме опроса о театре и др.

Схема опроса об играх:

- 1) В какие игры ты играешь.
- 2) Какие из них тебе больше всего нравятся.
- 3) Почему.
- 4) Какие игры тебе не нравятся.
- 5) Почему.
- 6) Придумываешь ли ты сам игры и какие.
- 7) Как ты любишь играть, один или с другими.
- 8) Почему.
- 9) С какими ты больше любишь играть, с мальчиками или девочками, со старшими или младшими.
10. Почему.

Все материалы по детскому творчеству следует направлять по адресу: Б. Бронная, 8, Педологический Институт, Москва.

Настоящий сборничек программ „Как собирать продукты детского творчества“ теснейшим образом связан с двумя другими, лишь по условиям техническим выпускаемыми отдельно, но по существу представляющими нечто единое. Каждый из этих выпусков взаимно дополняет остальные.

Первый выпуск **„Как собирать продукты детского творчества“** дает ряд программ, которыми Институт предлагает пользоваться для собирания продуктов детского творчества.

Второй выпуск **„Методы разработки детского творчества“** содержит детальный план анализа продуктов детского творчества. Он дает указания на те приемы, с помощью которых возможно углубленное изучение и сравнение различных видов творчества.

Третий выпуск **„Пути изучения детского творчества“** дает программу семинарской проработки вопросов детского творчества. Он содержит темы семинариев по всем десяти видам творчества. На ряду с исчерпывающим перечнем тем по каждому виду творчества дается подробный указатель литературы, а также краткое руководство к использованию тем и литературы.

Все эти три сборника программ выпускаются Институтом в связи с организуемой им **Выставкой Детского Творчества**. Но несомненно эти программы представляются ценными и для всякого педагога, которому они могут служить руководством в его исследованиях в области детского творчества, и для искусствоведа, и для психолога, и для социолога, и для преподавателя изобразительных искусств, и для всякого, интересующегося вопросами детского творчества.

На ряду с названными тремя выпусками Институтом намечены к изданию следующие выпуски, посвященные детскому воспитанию:

- 1) „Детское творчество“. Педологический сборник под ред. *Рыбникова и Соловьева*.
- 2) *Игра в жизни ребенка*.
- 3) *Детские игрушки*. М. 1924.
- 4) *Ребенок и игрушка*. М. 1923.
- 5) *Книга в жизни ребенка*.
- 6) *Театр в жизни ребенка*.
- 7) *Язык ребенка*.
- 8) *Развитие социального сознания ребенка*.
9. *Артемов В. А. Выставка детского творчества*.

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

НОВЫЙ ВЫПУСК

„Педологической Библиотеки“

работа А. М. Шуберт

„ЛИЧНАЯ КАРТА ШКОЛЬНИКА“

Личная карта школьника представляет из себя схему, в которую учитель заносит результаты свободных наблюдений над школьником.

Вводя в школьную практику заполнение личных карт, Центральный Педологический Институт имел в виду следующие задачи:

1) Систематизировать и регулировать наблюдения, производимые учителем в процессе его школьной работы, что, в свою очередь, должно помогать учителю разбираться в личности учеников.

2) Дать учителю некоторый общий план для его наблюдений.

3) Установить преемственность между наблюдениями отдельных учителей, через руки которых проходит школьник. Конечная задача „Личной карты“ служит своего рода „психологическим паспортом“, сопровождающим ученика при всех его переходах из группы в группу (из класса в класс) и из школы в школу, быть документом, который систематически пополняется при этом все новыми и новыми данными. Но „школьный лист“ может с таким же успехом заполняться и однократно.

4) „Личная карта“ может быть использована в деле отбора будущих спеццов.

5) Заполненная „личная карта“ может служить тем материалом, который представляется школою в суд, больницу и т. д., в тех случаях, когда учреждения делают запрос о школьном прошлом своего пациента, подсудимого и т. д.

6) „Личная карта“ служит накоплению материала, представляющего значительный педологический интерес.

„Личная карта“ рассчитана на заполнение ее самим педагогом и потому в ней опущены все слишком специальные термины.

Подобные „личные карты“ („Personal“—„Individual“—„Beobachtungsbogen“ы) и имеют сейчас на Западе значительное распространение.

О Г Л А В Л Е Н И Е.

	<i>Стр.</i>
1. Задачи сборничка	3
2. Выставка Детского Творчества	4
3. Словесное творчество	7
4. Социально-организационное творчество	11
5. Предметно-формальное творчество	13
6. Техническое творчество	14
7. Живописное творчество	16
8. Пластика и ритмика	19
9. Пение и музыка	20
10. Театр и драматизация	21
11. Игры и игрушки	25

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

„Педологическая Библиотека“

(Склад изданий при Центральном Педологическом Институте, Б. Бронная, 8).

1. *Артемов, Рыбников.* Как собирать продукты детского творчества. М. 1924.
2. *Методы разработки детского творчества.*
3. *Пути изучения детского творчества.* (Темы семинариев, указатель литературы).
4. *Рыбников, Соловьев.* Детское творчество. Харьков. 1924.
5. *Столица З. К. (ред.).* Как изучать дошкольника. Орел. 1923.
6. *Столица З. К.* Подготовка дошкольных работников. Орел. 1923.
7. *Рыбников Н.* Ребенок и его изучение. М. 1922.
8. *Бибанова Е. Г.* Как изучать ребенка (младенца). Орел. 1923.
9. *Рыбников Н.* Введение в изучение ребенка. Минск. 1921.
10. *Шуберт А. М.* Личная карта школьника.
11. *Рыбников Н. (ред.).* Ребенок и игрушка. М. 1923.
12. *Соловьев И. М.* Карточка для учета работы в школе.
13. *Рыбников Н.* Детские игрушки и их выбор. М. 1924.
14. *Рыбников Н. (ред.).* Методы изучения ребенка. Орел. 1923.
15. *Рыбников Н.* Психология и выбор профессии. Орел. 1923.
16. *Рыбников Н.* Центральный Педологический Институт.
17. *Рыбников Н.* Два года работы Ц. Педол. Института.
18. *Шилов В. А.* Мой дневник. Орел. 1923.
19. *Рыбников Н. (ред.).* Раннее детство (печ.).
20. *Соловьев, Рыбников (ред.).* Ребенок и книга. Харьков. 1924.
21. *Рыбников Н. (ред.).* Игра в жизни ребенка (печ.).
22. *Развитие социального сознания ребенка (печ.).*