

Э. К. Кремер, В. К. Карсканов

---



---

*Музыка -  
крылья моей души*

---

СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

# Оглавление

Обращение В.Б. Савельева .....	2
Президент Российской Федерации .....	3
<b>Россия /Слова В. Карсканова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>5</b>
Эвальд Карлович Кремер .....	9
Обращение к читателям .....	10
«Музыка - крылья моей души» .....	12
Этапы большого пути .....	13
<b>Живи в веках, Екатеринбург /Слова В. Братчикова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>14</b>
<b>Кубанская весна /Слова А. Бочарова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>17</b>
<b>Песня о Сочи /Слова А. Бочарова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>20</b>
Песенный полпред Сочи на Урале .....	24
Путешествие в четверть века .....	26
«Черноморская здравница» (1988г.) - газета г. Сочи .....	27
<b>УРАЛ .....</b>	<b>29</b>
<b>Гимн Урала /Слова В. Карсканова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>30</b>
<b>Уральцы в атаке /Слова В. Елисеева, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>33</b>
<b>Ой, Исеть-река /Слова В. Елисеева, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>36</b>
<b>Это - Весна! /Слова В. Елисеева, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>39</b>
<b>Столица Урала /Слова В. Карсканова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>42</b>
<b>Катюши уходили на войну /Слова В. Карсканова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>46</b>
Музыка – ангел-хранитель мой .....	49
<b>Память /Слова Н. Доризо, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>51</b>
<b>ДЕТСКИЕ ПЕСНИ ЭВАЛЬДА КРЕМЕРА И ЕГО ДРУЗЬЯ .....</b>	<b>55</b>
<b>Пингвиненок Пиня /Слова А. Макарова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>56</b>
<b>Речка детства /Слова А. Макарова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>60</b>
<b>Черепашка /Слова А. Макарова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>63</b>
<b>Веселый почтальон /Слова Е. Александровой, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>66</b>
<b>КОМПОЗИТОР И ЕГО ЖИЗНЬ .....</b>	<b>69</b>
«Мы с тобой повенчаны песней» .....	70
От инфаркта... с музыкой .....	73
Раз, два и в дамки .....	74
<b>Живем и помним /Слова А. Чепурова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>75</b>
Буду жить, пока не напишу последней песни .....	79
<b>Шесть дней и ночей /Слова М. Михалкова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>83</b>
<b>Зимняя свадьба /Слова М. Михалкова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>87</b>
<b>Марш железнодорожников /Слова М. Михалкова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>90</b>
Совсем немного истории .....	93
Всю жизнь неразлучны песня, певец и баян .....	95
<b>Иоана /Слова А. Чепурова, музыка Э. Кремера/ .....</b>	<b>96</b>
География песен композитора очень многолика .....	100
<b>ПРЕССА О ТВОРЧЕСТВЕ ЭВАЛЬДА КРЕМЕРА И О ЕГО НАГРАДАХ .....</b>	<b>106</b>
Так рождается песня .....	107
Композитору – заслуженное звание .....	108
Конкурс песен .....	108
Сувениры дружбы .....	109
<b>Авторский вечер .....</b>	<b>110</b>
Успех земляков .....	111
Шашки .....	112
Не чувствуют себя инвалидами .....	113
Спартакиада ветеранов .....	113
Успех ветерана .....	114
<b>Авторский концерт .....</b>	<b>115</b>
<b>Золотая коллекция .....</b>	<b>116</b>
<b>БОЛЬШИЕ ЛЮДИ - БОЛЬШИЕ НАГРАДЫ .....</b>	<b>117</b>
Обращение Э.Э. Росселя .....	119
Специальная премия .....	120
Международная премия «Филантроп» .....	120

Эвальду Карловичу!  
Будьте здоровы,  
счастливы!  
2006  
Ваш  
Валерий Савельев



Эвальд Карлович, безусловно, композитор талантливый и уникальный. Он живет искусством и через музыку щедро делится с нами своим богатым жизненным опытом, чувствами, мудростью. Его песни рождают в душе самые искренние чувства, потому что идут от самого сердца автора.

В этой книге вы найдете музыкальные произведения, удивляющие эмоциональным многообразием и богатством жанрового диапазона, заметки о деятельности композитора-исполнителя, строки из биографии Э. Кремера, а также, его мысли и воспоминания. Это целая повесть о жизни человека, прошедшего большой путь, умеющего достигать поставленных целей и отдавать себя другим.

Я, не раздумывая, согласился оказать Эвальду Карловичу помощь в подготовке и издании его автобиографической книги. Еще Платон писал, что музыка воодушевляет весь мир и способствует полету воображения. Уверен, что творчество Э. Кремера подарит радость и вдохновение самым разным людям, согреет их сердца теплом и радостью.

Желаю композитору крепкого здоровья, благополучия и отличного настроения. А всем читателям – увлекательного путешествия по страницам издания!

С уважением,  
Секретарь Политсовета  
Чкаловского МО СРО ВПП "Единая Россия",  
Депутат ППЗС Свердловской области,  
Президент "AVS Group"  
ВАЛЕРИЙ САВЕЛЬЕВ



## ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### Участникам и гостям III церемонии вручения Международной премии «Филантроп»

Приветствую участников и гостей III церемонии вручения Международной премии «Филантроп».

Премия «Филантроп» стала одной из значимых общественных наград в области культуры и искусства. Ее лауреаты — не только трудолюбивые, но и мужественные люди, которые добиваются успеха и реализуют свой талант, несмотря на сложившиеся жизненные обстоятельства.

Сегодня этот масштабный проект помогает раскрыться многим дарованиям, служит объединению усилий государственных структур, благотворительных организаций, бизнеса в решении важных социальных проблем.

От души желаю лауреатам премии и участникам конкурса новых творческих успехов и всего самого доброго.

В.В. Путин

27 апреля 2004г.

Пр—692

СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

Россия - наша боль и наша гордость,  
Немало предстоит нам совершить.  
Россия - это мы! И наша область,  
В которой мы имеем счастье жить.

# Россия

Слова В. Карсканова

Музыка Э. Кремера

Широко. С большой теплотой

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Chord symbols 'M' and '7' are indicated below the notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with some grace notes. Chord symbols 'B' and '7' are present.

The third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. Chord symbols 'M' and '7' are used.

Ле - са и по - ля без кон -

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. Chord symbols '7', 'B', and 'M' are used.

ца и без кра - я и рек ве - ли - ча - вых ла - зур - на - я гладь... От

The fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. Chord symbols '7', 'B', and 'M' are used.

мо - ря до мо - ря дер - жа - ва свя - та - я - ве - ли - ка - я сла - ве - на - я

## Припев:

Ро - ди - на - мать. Ве - рим в те - бя, на - ша Ро - ди - на сла - ва - я,

The first system of the chorus features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some chords marked with a '7' (dominant seventh) and 'M' (major). The vocal line begins with a quarter note on 'Ро' and continues with eighth and quarter notes.

лю - бим, гор - дит - ся тво - е - ю судь - бой. Во - ля мо - гу - ча - я,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords marked with 'M' and '7'. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

си - ла держав - на - я, веч - но, Рос - си - я, Рос - си - я, с то - бой!

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б' (minor), 'M', and '7'. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords marked with 'M', '7', and 'Б'. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

си - я, с то - бой!

The fifth system continues the vocal and piano accompaniment. It includes a repeat sign and a second ending marked with a '2.'. The piano accompaniment includes chords marked with '7' and 'M'. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

В Веч - но, Рос - си - я, Рос - си - я, с то - бой!

The sixth system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords marked with '7', 'Б', 'M', and '7'. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

## Россия

Слова В. Карсканова

Музыка Э. Кремера

*Леса и поля без конца и без края  
И рек величавых лазурная гладь.  
От моря до моря держава святая —  
Великая славная Родина-мать.*

*Пр. Верим в тебя, наша Родина славная,  
Любим, гордимся твоею судьбой.  
Воля могучая, сила державная  
Вечно, Россия, Россия, с тобой!*

*В сраженьях врагов ты всегда побеждаешь,  
Надежны: и щит, и кольчуга, и меч.  
И долгом, и честью своими считаешь —  
Прекрасную дружбу народов беречь.*

*Пр. ....*

*Размахом души и талантом блистаешь,  
Не знаешь в столетьях преграды в пути.  
Теплом, добротой сердца согреваешь,  
И равной тебе на земле не найти.*

*Пр. ....*



*В глазах твоих бушует пламя,  
Душа твоя, как трепетная лань.  
Не Глинка ты, но муза роковая,  
Из рук своих тебе отдала дань.*

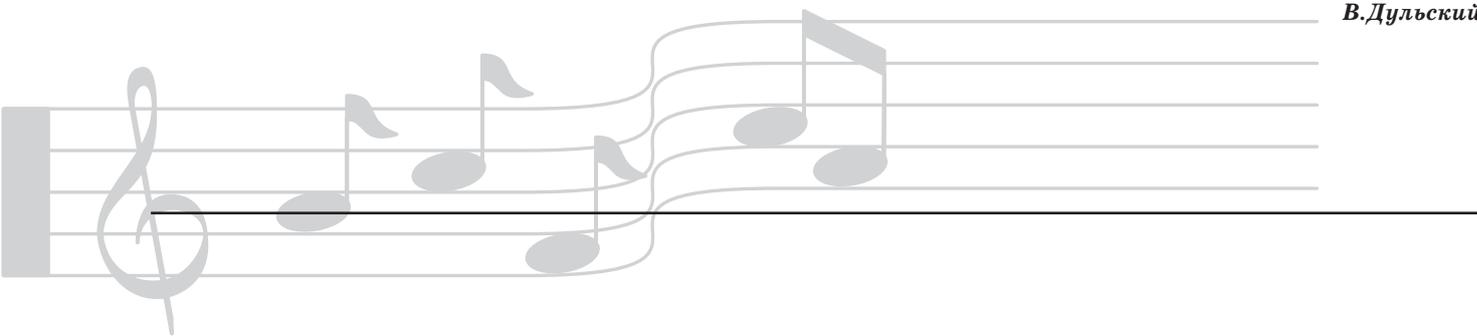
*Ни Моцарт, ни Кюи, ни Вебер  
Не дали нам всю боль своей души.  
Люби, твори, о наш Великий Кремер,  
На славном, на речном пути.*

*Вы, Эвальд Карлович - большой шутник, затейник,  
Во всех делах нам были маяком.  
Как композитор вы в созданы песен  
Являетесь отличным знатоком.*

**К**омпозитор Эвальд Кремер непохож на других, с неповторимым творческим обликом. Жизненный и творческий путь его, сложный и противоречивый, начинался в г. Краснотурьинске (Свердловская область). Незаурядные способности получили должное развитие. А развитие это происходило стремительно и бурно. Рано приобщившись к музыке, волшебному миру Бетховена, Чайковского, произведения которых мог слушать по несколько раз в день, Э.Кремер на всю жизнь сохранил к ним любовь. Композитор создал огромное количество песен и произведений, среди которых немало шедевров, уже ставших классикой и нашей национальной гордостью. Композитор Э.Кремер, впечатляющий слушателей своей мощью, одухотворенностью, поразительным зажигательным ритмом и блеском исключительной техники, очень талантлив. Исполнитель умелый и интересный. По роду своей работы мне приходилось наблюдать довольно маститых композиторов, но никогда не доводилось слушать, чтобы композитор мог сам исполнять свои песни и произведения в течение всего концерта. Причем составить программу — это тоже нужно уметь, чтобы концерт хорошо воспринимался слушателями. Э.Кремер все это умеет и делает на высоком профессиональном уровне, поэтому все ему признательны за его умение поделиться с людьми своим талантом.

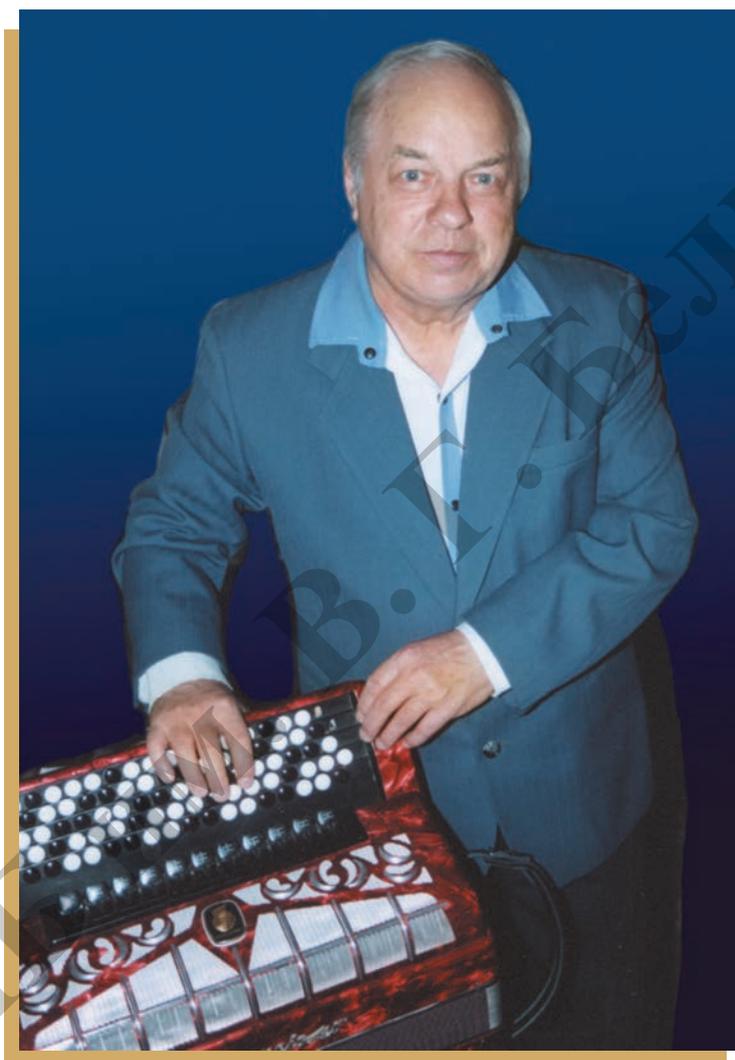
*Лауреат Всесоюзного фестиваля  
художественного творчества,  
отличник культпросвет работы  
в учреждениях профсоюзов  
г. Екатеринбурга*

*В.Дульский*



---

## **ЭВАЛЬД КАРЛОВИЧ КРЕМЕР**



*Композитор. Заслуженный работник культуры РФ,  
лауреат Всероссийских конкурсов советской песни,  
лауреат Международной Премии «Филантроп» 2004*

---

## Обращение к читателям



**В**сю жизнь я обращал внимание на здоровье не больше, чем другие. Обращался к врачам только тогда, когда становилось уже невозможно. Занимался музыкой, спортом, любил в хорошей компании посидеть, благо друзей у меня было много. Появились болезни: остеохондроз, ишемическая болезнь сердца. Это был тяжелый период в моей жизни. Надо было принимать решение. От операции я отказался, решил попробовать лечить себя сам. Мне не раз приходилось смотреть смерти в глаза, испытать страх, боль, холод и голод. Порой лежал, страдал без движения, плакал от бессилия, зубами скрипел от неудачи, падал, полз, вставал, устремлялся вперед. Для меня казалось просто продержаться один день «под

вигом», обычные повседневные действия давались с трудом, не хватало сил для нормальной жизни. Но желание быть полноценным человеком, помогло мне преодолеть недуги. Несмотря на огромные трудности, я верил в завтрашний день. Не терял надежды на светлое будущее. За свое здоровье я благодарю доктора медицинских наук, профессора Владимира Павловича Дитятева.

### МОЕ ТВОРЧЕСТВО

яркий пример, как надо жить через «не могу» достойной, полноценной жизнью, не подчиняться своему недугу, побеждать на Областных, Всесоюзных, Международных конкурсах песни, на чемпионатах Европы и Мира по русским шашкам среди ветеранов.

### МОЯ ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА

поделиться своим богатым жизненным опытом преодоления трудностей с инвалидами, помочь им выйти из тяжелой ситуации. И тут случилось нечто, начавшееся чудесное исцеление. Постепенно расстаюсь со своими неизлечимыми недугами. Снова обретаю уверенность, что смогу продолжить музицировать в полном объеме и на высоком уровне.

Давайте вместе заботиться о том, чтобы сердце ваше не болело. Будьте здоровы, счастливы, жизнерадостны.

### И ЕЩЕ ОДИН МОМЕНТ

в книге, в которую вошли статьи различных авторов, написанные в разное время, неизбежны повторы. Пусть они вас не смущают. Ведь, как говорится, повторение - мать учения.

С уважением, Заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
лауреат Всесоюзных конкурсов советской песни,  
лауреат Международной Премии Мира за выдающиеся достижения  
в области культуры и искусства, композитор,  
сердечник, инвалид 11 группы

Эвальд КРЕМЕР  
г. Екатеринбург

*«Вот уж, поистине, песенная душа!*

*Эвальд Кремер – композитор, тонко чувствующий настроение, заставляющий звучать стихи мелодично и интересно, зримо и просто. Каждая встреча с ним дарит людям незабываемое впечатление радости общения. Свежесть музыкального почерка, эмоциональная яркость мелодий, напевность – отличительные качества композитора»*

*Поэт*

**Михаил МИХАЛКОВ**  
г.Москва

*«Песни Эвальда Кремера – это наше богатство, наша гордость. Он умеет все! Передавать радость и грусть, оттенки человеческих переживаний. Для него нет пределов. Он, являясь профессионалом, в лучшем смысле этого слова, прекрасно знает и умеет пользоваться своим дарованием ...»*

*Народный артист России,  
профессор Уральской государственной  
консерватории им.М.П.Мусоргского*

**Виктор РОМАНЬКО**

*«Эвальд Кремер высоко профессионально работает, как композитор-песенник в разных жанрах, тем самым пропагандируя народную музыку. Его творчество узнаваемо, в нем явственно присутствует авторская нота».*

*Народный артист РСФСР, секретарь  
Союза композиторов России, профессор  
Московской Государственной Консерватории  
имени П.И.Чайковского, композитор*

**Владислав АГАФОННИКОВ**



## «Музыка - крылья моей души»

Об этапах большого пути Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Лауреата Международной премии «Филантроп», композитора Эвальда Кремера вернее всего сказал народный артист РСФСР, профессор Уральской Государственной консерватории им М.П. Мусоргского Виктор Романько: «Эвальд Кремер считает, что человеческое счастье многолико, но, пожалуй, одно из самых высоких – это счастье творческого поиска». Оставаться молодым Э.Кремеру помогает прежде всего его творчество, которое он любит и которому он служит верно и преданно всю жизнь. «Песни Э.Кремера – это наше богатство, наша гордость», – говорят коллеги композитора. А почитатели его творчества, поздравляя его с победой на Международном конкурсе «Филантроп», особо отметили: «Он умеет все! Передавать радость и грусть, оттенки человеческих переживаний. Для него фактически нет пределов... Он является профессионалом, в лучшем смысле этого слова, прекрасно знает и умеет пользоваться своим дарованием».

Голос Эвальда Карловича, сохранивший очарование и молодость, отличается необыкновенной широтой диапазона...

Имея широкую популярность, он записал несколько альбомов, завоевал ряд высоких наград. Несомненной удачей композитора являются его многочисленные песни, написанные для детей, успешно и постоянно исполняемые различными певцами. При всей своей кажущейся простоте и доступности, их всегда отличает глубина и емкость содержания, безукоризненная форма.

Всесоюзное агентство авторских прав (ВААП) признало музыку многих песен оригинальной. Это большой успех для любого композитора.

Гражданская позиция композитора выражается не только в создании музыкальных произведений, но и активной, заинтересованной публицистической деятельности. Он принимает участие во многих острых дискуссиях, связанных с творчеством и современным исполнительством, является автором многих ярких статей о певцах, композиторах, спортсменах...

Хочется пожелать Эвальду Карловичу доброго здоровья, счастья, благополучия, новых творческих взлетов! Таких, например, как это произошло на Международном конкурсе «Филантроп», где одаренный, талантливый композитор из Екатеринбурга, с редким по тембру и красоте голосом был удостоен Международной премии мира, показал высокий художественный уровень и волю в достижении поставленной цели.

Жюри Международной премии «Филантроп» по достоинству оценило многогранный талант и творчество Э.Кремера, видного музыкально-общественного деятеля Урала...

Книга «Музыка – крылья моей души», написанная светлой душой и добрым сердцем двух талантливых людей композитором Эвальдом Кремером и врачом-поэтом Владимиром Карскановым, призвана еще раз напомнить о давно известной, хотя и, быть может, подзабытой истине: «Творчество оказывается самым действенным лекарством, своеобразным волшебным бальзамом, врачующим душевные раны, помогающим противостоять невзгодам»...

Приведем небольшую выдержку из выступления Э.Кремера перед членами жюри под руководством Героя Социалистического Труда Сергея Михалко-

ва, председателя Совета попечителей народного артиста СССР Юрия Соломина, Президента Фонда «Филантроп» Геннадия Аничкина, лауреатами и многими другими звездами российской эстрады.

«Каждое вручение Премии – это большой праздник, посвященный победе. Победа лауреатов в очень серьезном творческом конкурсе, торжество сильного духа над препятствиями материального мира. Этот праздник стал поистине незабываемым для всех лауреатов. Здесь многие из нас смогли встретиться с выдающимися людьми нашего времени, приобрели новых друзей, почерпнули заряд вдохновения для нового творческого порыва. Надеемся, что воспоминания об этих днях, проведенных в Москве и Швейцарии, останутся с нами на долгие годы, согревая сердца и даруя новые темы для создания песен, рассказов, музыкальных произведений. Не сомневаюсь, что еще не однажды мы встретимся с Вами на других праздниках, юбилеях, событиях»...

Логичным дополнением к церемонии вручения Премии стала презентация компакт-диска «Музыка – крылья моей души», в который вошли песни уральского композитора Эвальда Кремера на стихи известных поэтов: Н. Доризо, М. Михалкова, А. Чепурова, В. Карсканова.

Пожалуй, самое убедительное подтверждение – появление этой книги! А также, множество писем, адресованных уральскому композитору. Они поступают в музыкальные редакции, на радио и телевидение, приходят домой к композитору, в город Екатеринбург.

К Эвальду Карловичу нередко обращаются, как к члену семьи, близкому другу. Рассказывая о том, что волнует и тревожит в жизни, в судьбе, делятся своими сокровенными мыслями и планами на будущее. У него ищут ответа на жизненно важные вопросы, судят о музыке, высказывают взгляды на роль искусства в жизни человека.

В книге, посвященной уральскому композитору, рассказывается о нелегком пути самого композитора, о различных этапах жизни и творчества. Человек, любящий серьезную музыку, несомненно узнает много интересного и познавательного, прикоснувшись к его судьбе, узнав о увлечениях и жизненных коллизиях...

#### ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

Год	Наименование
<b>1979</b>	дипломант Всесоюзного конкурса советской песни «Чья музыка лучше?» г. Москва
<b>1980</b>	дипломант Всесоюзного конкурса «Лучшая туристическая песня года» г. Москва
<b>1988</b>	лауреат Всесоюзного конкурса советской песни г. Сочи
<b>1995</b>	лауреат 2-го Областного фестиваля народного творчества инвалидов (1-я премия) г. Екатеринбург
	лауреат 2-го Всероссийского фестиваля творчества инвалидов «Салют, Победа!» (1-я премия) г. Самара
<b>1997</b>	лауреат 1-го Областного фестиваля национальных культур Урала г. Екатеринбург
<b>2004</b>	лауреат Международной премии «Филантроп» «За сохранение традиций народного искусства»

# Живи в веках, Екатеринбург

Слова В. Братчикова

Музыка Э. Кремера

Б 7 7 Б

7 М 7 Б М 7

Под небом чис - лым и вы - со - ким, среди ле -

М 7 М

сов и древ - них гор, мой го - род воль - но и ши -

7 Б М 7

ро - ко до - ма и у - ли - цы прос - тер. Здесь встре - тил

Б М 7

я лю - бовь и счас - тье, сво - ю меч - ту, сво - ю судь -

бу. Жи - ви в ве - ках, рас - ти и здрав - ствуй, мой го - род

Е - ка - те - рин - бург. Жи - ви в ве - ках, рас - ти и

здрав - ствуй, мой го - род Е - ка - те - рин - бург.

Здесь стро - и -

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are in Russian. The piano part includes chord symbols (B, M, 7) and fingering numbers (7). The score ends with a first ending and a second ending for the piano part.

# Живи в веках, Екатеринбург

Слова В. Братчикова

Музыка Э. Кремера

*Под небом чистым и высоким,  
Среди лесов и древних гор,  
Мой город вольно и широко  
Дома и улицы простер.*

*Здесь встретил я любовь и счастье,  
Свою мечту, свою судьбу.  
Живи в веках, расти и здравствуй, - 2 р.  
Мой город Екатеринбург.*

*Здесь строили Татищев, Геннин,  
Самим Петром задуман он.  
Его воздвиг народный гений  
Мастеровыми всех времен.*

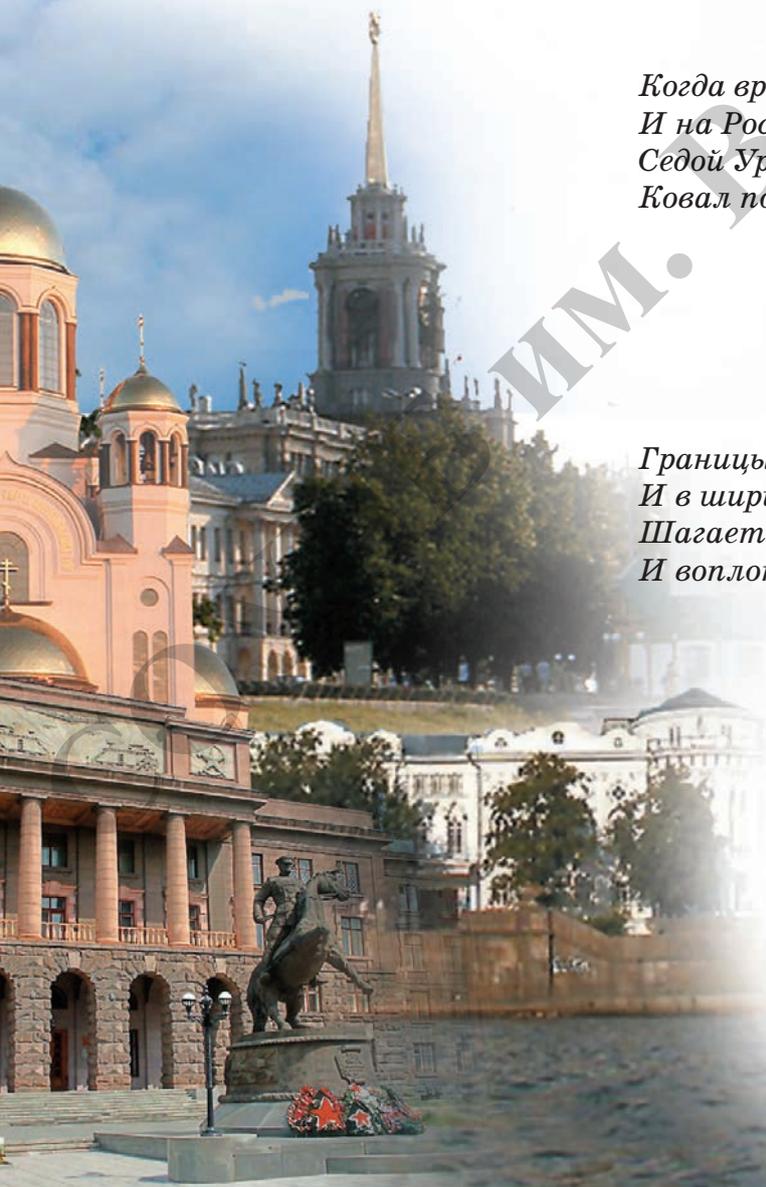
*С окраин в город прорастали:  
Химмаш, Эльмаш и Уралмаш.  
И песни новые слагали - 2 р.  
Про край родной, про город наш.*

*Когда враги несли нам беды  
И на Россию шли войной.  
Седой Урал ковал победу,  
Ковал победу город мой.*

*Здесь мы нашли любовь и счастье  
И обрели свою судьбу.  
Живи в веках, расти и здравствуй, - 2 р.  
Наш город Екатеринбург.*

*Границы город раздвигает –  
И в ширину, и высоту.  
Шагает смена молодая  
И воплотит свою мечту.*

*Они найдут любовь и счастье  
И обретут свою судьбу.  
Живи в веках, расти и здравствуй, - 2 р.  
Наш город Екатеринбург.*



# Кубанская весна

Слова А. Бочарова

Музыка Э. Кремера

В темпе вальса

M M 7 7 Б Б

Б Б М М 7 7

С у т - ра с за - ре - ю

M M M 7 M M

веш - не - ю бе - гут, шу - мат ручь - и. Над

M M 7 7 M M

ста - ро - ю че - реш - не - ю ще - бе - чут во - робь -

M M M M 7

В

и. И всю - ду буд - то кру - жит - ся, вол -

шеб - ных чар пол - на, по скве - рам и по

у - ли - цам ку - бан - ска - я вес - на. По

скве - рам и по у - ли - цам ку - бан - ска - я вес -

1. на. И 2. на.

## Кубанская весна

Слова А. Бочарова

Музыка Э. Кремера

С утра с зарею вешнею  
Бегут, шумят ручьи.  
Над старою черешнею  
Щебечут воробьи.

И всюду будто кружится,  
Волшебных чар полна,  
По скверам и по улицам  
Кубанская весна.

И вновь мне вспоминается  
Тот дивный миг весной,  
Когда, моя красавица,  
Мы встретимся с тобой.

И вот опять с надеждою  
Я этот миг ловлю,  
Когда с улыбкой нежною  
Ты скажешь мне: «Люблю!»

И я поверю, милая,  
Тем ласковым словам,  
И счастье легкокрылое  
Опять вернется к нам.

И вновь кругом закружится,  
Приветливо нежна,  
По крышам и по лужицам  
Кубанская весна.

Невольно пробуждаются  
Забывшие мечты,  
И в сердце распускаются  
Весенние цветы.

И все тревоги прежние  
Уходят далеко,  
И солнце светит вешнее,  
И так легко, легко...



## Песня о Сочи

Слова А. Бочарова

Музыка Э. Кремера

В темпе вальса

Из - за гор, слов - но лег - ко е кру - же - во, в си - нем

не - бе плы - вут об - ла - ка. За пла - та - на - ми

пар - ка Бес - ту - же - ва      плещет мо - ре и вьет - ся ре -

M 7 7 7 7

B

ка.      Приез - жай - те к нам, гос - ти, по - жа - луйте:

B B 7 7 M

вас при - вет - ли - во встре - тить го - тов.      Со - чи,

M M 7 M 7

го - род здо - ровь - а и ра - дос - ти,      го - род мо - ра, теп -

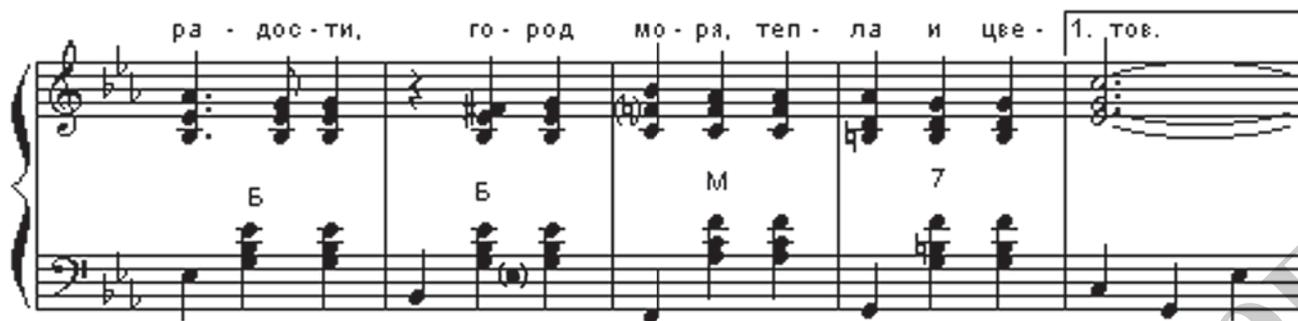
M 7 B M M

ла и цве - тов.      Со - чи, го - род здо - ровь - а и

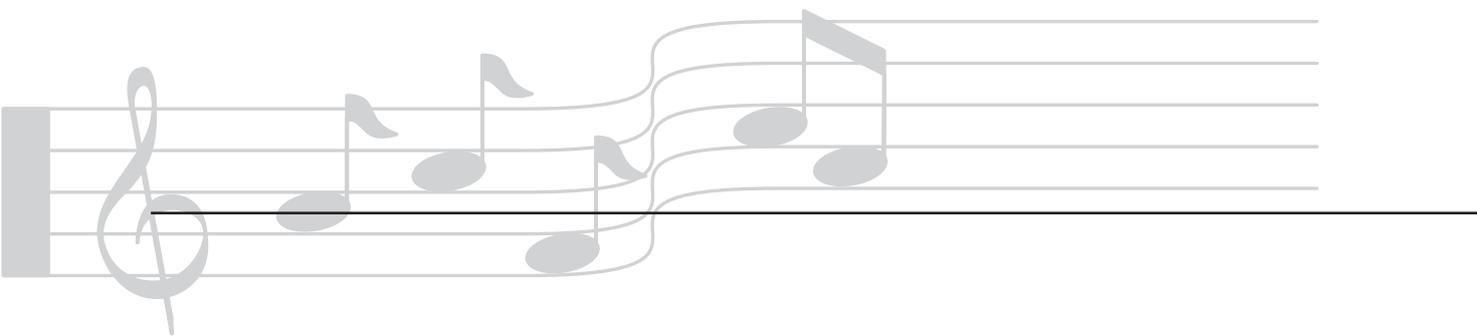
7 7 7 M 7

B

ра - дос - ти, го - род мо - ра, теп - ла и цве - 1. тов.



Там где 2. тов.



## Песня о Сочи

Слова А. Бочарова

Музыка Э. Кремера

*Из-за гор, словно легкое кружево,  
В синем небе плывут облака.  
За платанами парка Бестужева  
Плещет море и вьется река.*

*Пр. Приезжайте к нам, гости, пожалуйста:  
Вас приветливо встретить готов  
Сочи, город здоровья и радости,  
Город моря, тепла и цветов.*

*Там, где солнечных пляжей раздолье,  
Веет легкой прохладой бриз,  
А кругом расцветают магнолии,  
И стоит, словно страж, кипарис.*

*Пр. ....*

*Здесь повсюду турбазы и здравницы,  
Тихий отдых, лечение и спорт.  
Оттого по всей Родине славится  
Черноморский наш город-курорт.*

*Пр. ....*



## Песенный полпред Сочи на Урале

**В** 2004 году исполнилось 10 лет со дня подписания крупномасштабного соглашения о сотрудничестве между Свердловской областью и Краснодарским краем. В результате его реализации общий товарооборот между нашими регионами только за один год составил более 1,5 миллиардов рублей. Началом нового этапа сотрудничества стала выставка – презентация предприятий города Сочи в Екатеринбурге, прошедшая прошлым летом, и аналогичная выставка, в которой приняли участие более ста предприятий и организаций Свердловской области в крупнейшем городе-курорте России. Однако основа дружбы и сотрудничества между нашими регионами – добрые чувства, взаимные симпатии, уважение и доверие, которые питают друг к другу жители Кубани и Среднего Урала. Вот почему сегодня мы решили рассказать о человеке удивительной судьбы, нашем земляке, композиторе Эвальде Кремере, которого с полным правом можно считать песенным полпредом Сочи.

*Признанный поэт-фронтовик  
Сочи и патриот Родины,  
поклонник таланта Э.Кремера,  
предложил ему использовать в своем творчестве  
«Легенды и были Черноморья»*

**Анатолий БОЧАРОВ**

*Много песен сложено о Сочи,  
Трудно все их вспомнить и назвать...  
Солнце, море, тайны южной ночи...  
Разве можно их не воспеть!*

*Город наш действительно прекрасный,  
Он близ моря и Кавказских гор.  
И легенд и былей самых разных  
Сохранилось много с давних пор.*

*У огромных скал, нависших хмуро,  
В муках от Гефестовых цепей.  
Девушку по имени Агура  
Ожидал несчастный Прометей.*

*И хоть был жесток орел Окхына,  
Но девичья сердца теплота.  
Облегчала участь исполина,  
Злобу побеждала доброта.*

*Возле Сочи есть такое место,  
Где народ, спасая от беды,  
Юная черкешенка Мацеста  
Вскрыла реку «огненной воды».*

*И хоть жизнь ее взяла пучина,  
Но недуг был изгнан вглубь веков.  
Превратилась «мокрая долина»  
В чудный край «счастливых родников».*

*Именем Горянки, между прочим,  
Назван был источник тот окрест.  
И теперь Мацеста – сердце Сочи,  
Главный штаб здоровья этих мест.*

*Жизнь – не сказка. В ней не все так просто.  
После долгой битвы трудовой,  
Вслед за Сочи, стала также Хоста,  
С голубою «огненной водой».*

*На холме, лианами увитом,  
Дремлет роща, сумрака полна.  
Драгоценным тиссом и самшитом  
Далеко прославилась она.*

*Люди гор боролись, не жалея  
Сил своих, за жизнь родной земли.  
Усмирили грозного Борея  
И долину Пшадой нарекли.*

*Покоряя грозную стихию,  
Здесь от горных рек и из лесов  
Навсегда изгнали малярию,  
Истребив опасных комаров.*

*Но порой мы сами мало знаем,  
Чем еще богат наш славный край.  
Стал сегодня лучшим в мире чаем,  
Знаменитый «Краснодарский» чай.*

*Далеко по южным склонам  
Он растет вокруг — за рядом ряд...  
А кругом навис шатром зеленым  
Черноморский буйный виноград...*

*Город наш нам дорог, даже очень,  
И в труде кипучем, и красе.  
Много песен сложено о Сочи,  
Но еще, наверное, не все.*

*Пусть и впредь он будет людям близок,  
Дарит всем им радости свои —  
Город моря, пальм и кипарисов,  
Край здоровья, мира и любви.*



За окном старой екатеринбургской квартиры - «двушки», что на Уктусе, - под минус тридцать! Если подышать на заледеневшее стекло, сквозь него можно рассмотреть запорошенную лютой уральской вьюгой, до времени установленную, новогоднюю елку у соседнего магазина. Поглядишь на поздних прохожих, кутающихся от колючего ветра в воротники и шарфы, и самому становится зябко. Может быть, поэтому песня о Сочи, который в душе каждого россиянина ассоциируется с отдыхом, морем и солнцем, звучит в этой уютной квартире и неожиданно, и желанно. И мне, довольно часто бывавшему в летней столице России, чудятся в переливах баяна и призывный крик чаек, и шепот волн у самой кромки воды, и шелест кипарисовых аллей. Тепло и уютно! А мой товарищ вновь и вновь повторяет слова припева: «Все мы сочинцы, хоть раз в году»...

## Путешествие в четверть века...

**К**акой же уралец не мечтает побывать в Сочи?! Все - то у нас, кажется, есть! И леса, и горы, и реки, и озера, и заводы-гиганты, и добрые работающие люди. Для полного счастья не хватает, пожалуй, самой малости: моря, тепла и солнца! Потому ежегодно с наступлением летних отпусков, наши земляки, словно перелетные птицы, массово устремляются на юг. И подавляющее большинство выбирает в качестве желанного пункта для отдыха именно Сочи.

На протяжении почти всего XX века отдых на берегу Черного моря был для уральцев не только традицией, но и потребностью, стилем жизни. И потому вполне закономерно, что в один прекрасный день, недавний выпускник Уральского политехнического института Эвальд Кремер тоже решил отправиться к «самому синему морю». Было это в середине 70-х годов. Вряд ли тогда вчерашний студент, музыкант и весельчак знал, что первое свидание с южным ласковым солнцем перерастет в непреходящую любовь и на всю жизнь определит его дальнейшую судьбу...

Из множества способов провести отпуск на юге, Эвальд, пожалуй, наиболее хлопотный, но самый надежный - отправиться с группой отдыхающих в качестве руководителя. Молодой, энергичный и жизнерадостный турорганизатор, к тому же прекрасный баянист и певец пришелся по душе отпускникам-уральцам. По достоинству оценили его организаторские способности, талант общения с людьми и в Свердловском областном бюро путешествий и экскурсий. Уже после первой поездки Э.Кремеру предложили стать штатным сотрудником самой крупной на Урале туристической организации.

Четверть века посвятил он организации отдыха уральцев. Был руководителем туристических маршрутов, директором теплохода «Александр Фадеев», проводил черноморские и средиземноморские круизы.

Мы посчитали, что только за годы работы в Свердловском областном бюро путешествий и экскурсий, под его руководством в Сочи, на Черноморском побережье, в речных и морских круизах отдохнуло более 150 тысяч человек! Большинство из них – жители Среднего Урала!

Вот лишь один из многих сотен отзывов отдыхающих, которые бережно сохраняются в его архиве: «Эвальд Кремер – исключительный на своем посту специалист. Разносторонний талант сочетается у него с огромным трудолюбием. Этот человек удивляет всех: он и композитор, и исполнитель песен, остроумный конферансье, организатор выступлений туристов и многих других интересных мероприятий. Огромная ему благодарность за отлично организованный отдых».

*Даже, если бы Э.Кремер кроме туризма ни в чем себя более не проявил, и этого было бы вполне достаточно, чтобы утверждать – жизнь прожита не зря! Но туризм лишь одна из ярких граней жизни и дарований нашего героя...*

*Доктор медицинских наук,  
профессор*

**Яков УЖАНСКИЙ**

## «Черноморская здравница» (1988г.) - газета г.Сочи



Низкий грудной голос Эвальда Кремера поначалу звучит негромко, но в нем столько скрытой силы и такая затаенная страсть, что зал застывает, словно замороженный. От выступления к выступлению растет мастерство Э.Креме-

ра. Он обладает редкой музыкальной памятью, позволяющей ему мгновенно запоминать новое произведение. Стремясь расширить репертуар, певец включает в него песни, литературный и музыкальный уровень которых высок.

Исполняя романс, он вкладывает в него такой эмоциональный заряд, что на другие, казалось, ничего не останется.

Но вновь, вслед за романсом, как вихрь, звучит огневая песня...

Вокальная выразительность, богатство интонаций, определили творческий почерк Эвальда Кремера.



В Уральской Государственной консерватории им. М.П.Мусоргского он прошел заме-



чательную школу, работает очень много над техникой голосообразования, непрерывно совершенствует то, что дала ему природа.



Народный артист Молдавской АССР, композитор

Д. ГЕРШФЕЛЬД



*Металл и камень - две ипостаси Урала.*

*Именно с ними связана история большинства уральских городов, на них основывались исконно уральские народные промыслы и ремесла.*

*Вся уральская культура, сказы и напевы связаны с образом рабочего человека, создателя, творца.*

*С петровских времен, с девиза «Виват, Россия», через завет Демидовых «Делами, не словами», и до сегодняшнего дня, до формулы «Опорный край державы», Урал был, есть и будет надежным защитником государства, кузнецом его побед, сотворцом всех его начинаний.*



**Урал**

## Гимн Урала

Слова В. Карсканова

Музыка Э. Кремера

Торжественно

First system of the musical score. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment starts with a bass line of G2, B2, and D3. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the bass staff.

О-пор-ный край, про - сла- лен - ный ве - ка - ми, нет для те -

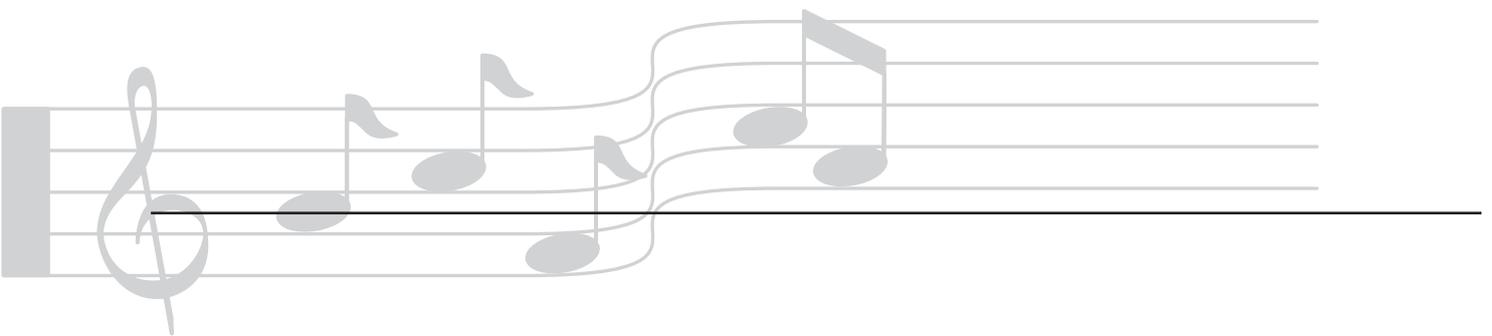
Second system of the musical score. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The accompaniment features a bass line with notes G2, B2, and D3. Chord symbols '7', 'Б', and '7' are placed above the bass staff.

ба в свер - ше - ни - ах пре-г - рад. Ве лик сво - и - ми доб - ры - ми де -

Third system of the musical score. The melody continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment features a bass line with notes G2, B2, and D3. Chord symbols 'Б', '7', 'M', and 'Б' are placed above the bass staff.

ла - ми, кра - сив, та - лант - лив, ска - зоч - но бо - гат. Ты был и

Fourth system of the musical score. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The accompaniment features a bass line with notes G2, B2, and D3. Chord symbols 'M', 'Б', and '7' are placed above the bass staff.



есть в судь-бе Рос-си-и глав-ный, и все по-бе-ды свя-за-ны сто-

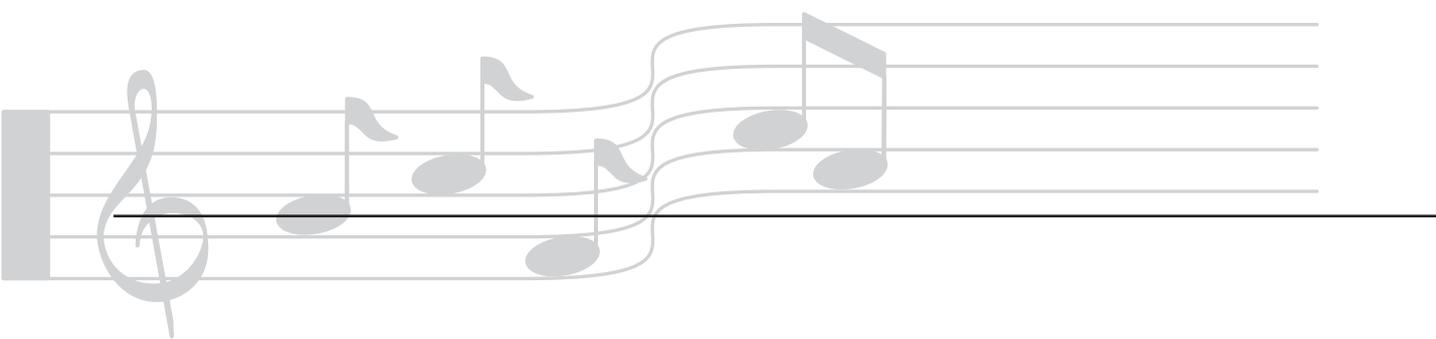
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords labeled 7, Б, М, and 7.

бой. Род-ной У-рал, мо-гу-чий и дер-жав-ный, те-бя мы

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords labeled М, 7, 7, В, and В.

лю-бим серд-цем и ду-шой. В бо-ах, не-шой.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords labeled М, 7, 7, М, and В. The system includes first and second endings.



## Гимн Урала

Слова В. Карсканова

Музыка Э. Кремера

*Опорный край, прославленный веками,  
Нет для тебя в свершениях преград.  
Велик своими добрыми делами,  
Красив, талантлив, сказочно богат.*

*Пр. Ты был и есть в судьбе России главный,  
И все победы связаны с тобой.  
Родной Урал, могучий и державный,  
Тебя мы любим сердцем и душой.*

*В боях, не дрогнув, заслонил собою  
Москву-столицу, а за ней – страну.  
Под Сталинградом, Курскую дугою  
Европу спас и выиграл войну.*

*Пр. ....*

*Твоя не меркнет доблесть боевая,  
Всегда с тобой победная весна.  
Гремит, как прежде, слава трудовая  
И поступь богатырская слышна.*

*Пр. ....*



Ветеранам 10-го гвардейского  
Краснознаменного орденов Суворова, Кутузова,  
Уральско-Львовского танкового корпуса  
ПОСВЯЩАЕТСЯ ...

## Уральцы в атаке

Слова В. Елисева

Музыка Э. Кремера

В темпе марша. Очень энергично

Musical score for piano introduction, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music is marked with 's' (staccato) and includes chords labeled 'M' and 'B'.

Musical score for the first vocal line, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: Пом - нат вет - ры, сте - пи, пе - ре - ва - лы, го - ро -

Musical score for the second vocal line, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: да из - ра - нен - ной зем - ли, как сы - ны ра - бо - че - го У

Musical score for the third vocal line, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: - ра - ла на вра - га сталь - ной ла - ви - ной шли, как сы

Musical score for the fourth vocal line, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: - ны ра - бо - че - го У - ра - ла на вра - га сталь - ной ла - ви - ной

шли. У - раль - цы в а - та - ке сталь - ной у - ра

ган, сна - ра - дов не - хват - ка и - дут на та -

ран. Эх "трид - цать чет - вер - ки" в ог -

не и в пы - ли до - шли до - Бер - ли - на и

Пра - гу спас - ли! Танк на ли!

Для повторения

Для окончания

## Уральцы в атаке

Слова В. Елисеева

Музыка Э. Кремера

*Помнят ветры, степи, перевалы,  
Города израненной земли,  
Как сыны рабочего Урала  
На врага стальной лавиной шли.*

*Пр. Уральцы в атаке —  
Стальной ураган.  
Снарядов нехватка —  
Идут на таран.  
Эх, «тридцатьчетверки»,  
В огне и пыли  
Дошли до Берлина  
И Прагу спасли!*

*Танк на танк, атаки лобовые ...  
Вновь гремит десантников «Ура!»  
Штурмом брали крепости любые  
Броневых ударов мастера.*

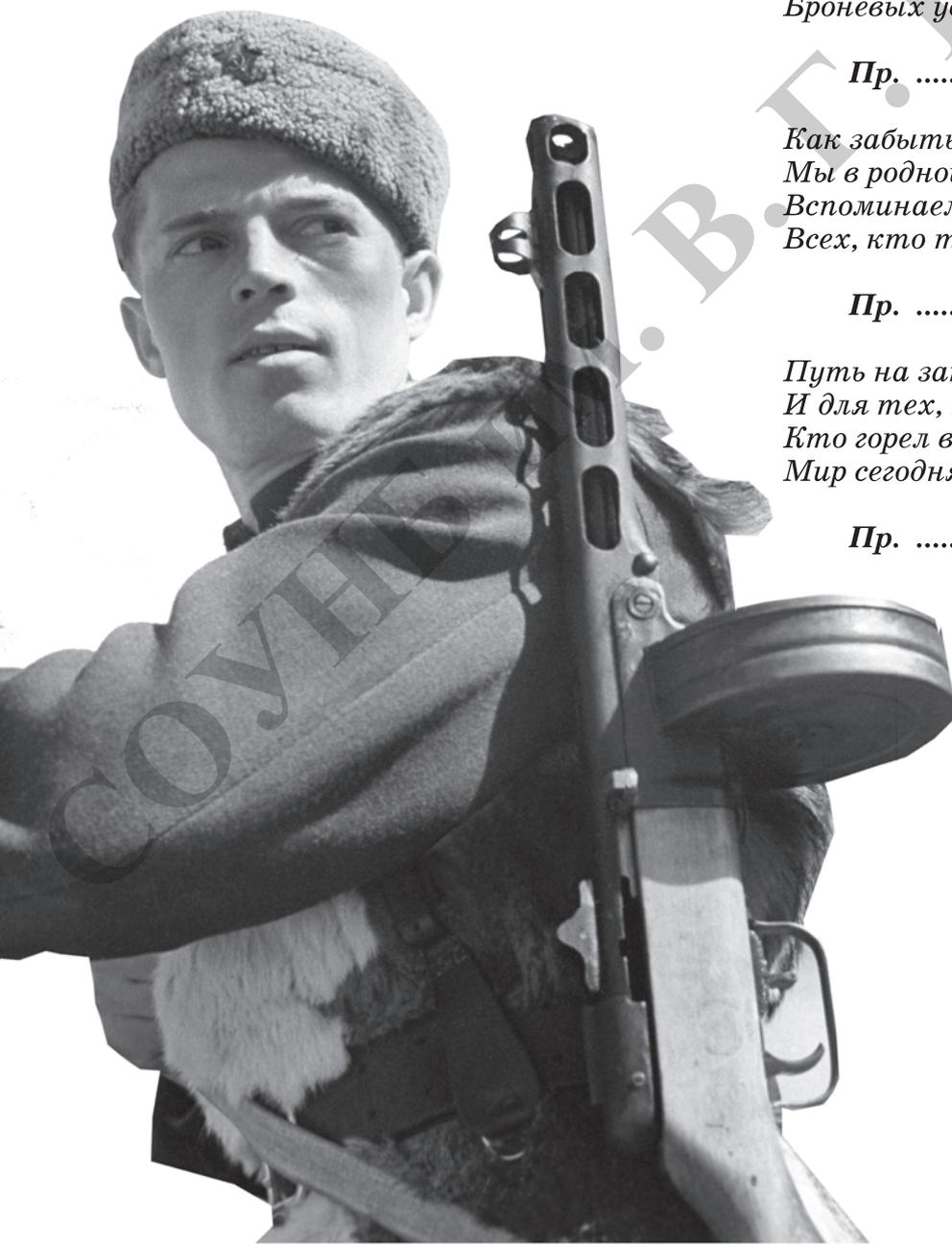
*Пр. ....*

*Как забыть, друзья, разведку боем?!  
Мы в родной уральской стороне  
Вспоминаем с неизбывной болью  
Всех, кто там остался, на войне.*

*Пр. ....*

*Путь на запад был суров и долог ...  
И для тех, кто храбро воевал,  
Кто горел в броне «тридцатьчетверок»  
Мир сегодня - лучший пьедестал!*

*Пр. ....*



## Ой, Исеть-река

Слова В. Елисева

Музыка Э. Кремера

Неторопливо, задушевно

М М М М

Ой, И -

сеть - ре - ка, реч - ка - ре - чень -

ка, вся по - кры - лась ты го - лу -

бым дым - ком. Не мо - а ль пе -

В

чаль те - бя тро - ну - ла? По - грус -

В В В

ти со мной ве - чер - ком. Не мо -

В

я ль пе - чаль те - бя тро - ну -

В В В

ла? По - грус - ти со мной ве - чер -

В В

Для повторения ком. Ой, И - Для окончания И - гу.

М М М М

## Ой, Исеть-река

Слова В. Елисева

Музыка Э. Кремера

*Ой, Исеть - река,  
Речка - реченька,  
Вся покрылась ты  
Голубым дымком.  
Не моя ль печаль  
Тебя тронула?  
Погрусти со мной  
Вечерком.*

*Друг сердечный мой  
В легкой лодочке,  
По твоим волнам  
Далеко уплыл.  
Говорил, вернись,  
Обнадеживал,  
Да обратный путь  
Позабыл.*

*Ой, Исеть - река,  
Что скажу тебе:  
Я любовь свою  
В сердце сберегу.  
Как увидишь ты  
Его лодочку,  
Прошуми волной –  
Прибегу!*



# Это - Весна!

Слова В. Елисева

Музыка Э. Кремера

Неторопливо, задушевно

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords. Chords are labeled with letters: Б, М, 7, 7, Б, 7. There are also some handwritten markings like 's' and '7' above the notes.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords. Chords are labeled with letters: 7, М, Б, 7, Б, Б. There are also some handwritten markings like 's' and '7' above the notes.

Пос-мот-ри-те, лю-ди, все бе-лым-бе-ло,

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords. Chords are labeled with letters: Б, М, 7, 7, Б. There are also some handwritten markings like '7' above the notes.

мо-ло-дой улы-б-кой солн-це рас-це-ло.

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords. Chords are labeled with letters: Б, М, 7, 7, Б. There are also some handwritten markings like '7' above the notes.

И у-же, встре-ча-я го-лу-бой ап-рель,

The fifth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords. Chords are labeled with letters: Б, Б, 7, Б. There are also some handwritten markings like '7' above the notes.

бу-бен-цо-вым зво-ном брыз-ну-ла ка-пель.

Э-то вес-на! Э-то вес-на, ра-дость зем-на-я!

В не-бо гла-жу, птиц на-хо-жу пер-вы-е ста-и.

Чу-до чу-дес-пе-сен-ный лес. Све-тит под-снеж-ник

мне и те-бе в на-шей судь-бе

1. светом на-деж -

ды.

2. све-том на-деж - ды.

## Это - Весна!

Слова В. Елисева

Музыка Э. Кремера

Посмотрите, люди,  
Все белым-бело.  
Молодой улыбкой  
Солнце расцвело.  
И уже, встречая  
Голубой апрель,  
Бубенцовым звоном  
Брызнула капель.

Пр. Это - Весна! Это - Весна,  
Радость земная!  
В небо гляжу,  
Птиц нахожу  
Первые стаи.  
Чудо-чудес - песенный лес,  
Светит подснежник,  
Мне и тебе в нашей судьбе  
Светом надежды.

Распушилась верба.  
С красоты такой  
Днями глаз не сводит  
Тополь молодой.  
Но пригреет солнце -  
Верба тоже ждет,  
Он, зеленокудрый,  
К милой подойдет.

Пр. ....

Ручейки с пригорков -  
Голоса звонки -  
Побежали к речке наперегонки.  
Все, о чем мечталось  
Нам вчера с тобой,  
Сердце подсказало:  
Сбудется весной!

Пр. ....



# Столица Урала

Слова В. Карсканова

Музыка Э. Кремера

В темпе вальса, певуче

M M M 7 M M

Генр Ве - ли - кий царь - ге - ний воз - во -

M 7 M 7 M M

- дил Петроград... А Та - ми - щес и Ген -

Б Б 7 M M 7

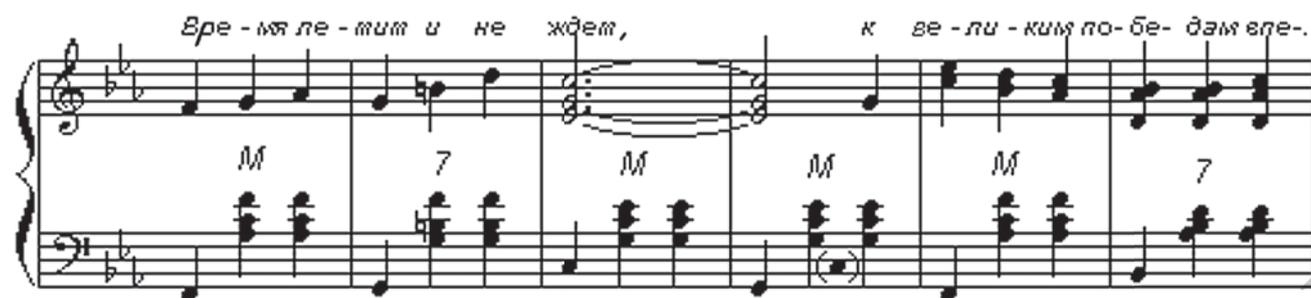
- нин, а Та - ми - щес и Ген - нин за - ло -

7 7 7 M M M

- жи - ли наш град.

M Б 7 7 M M

Вре - мя ле - тит и не ждёт, к ве - ли - ким по - бе - дам впе -



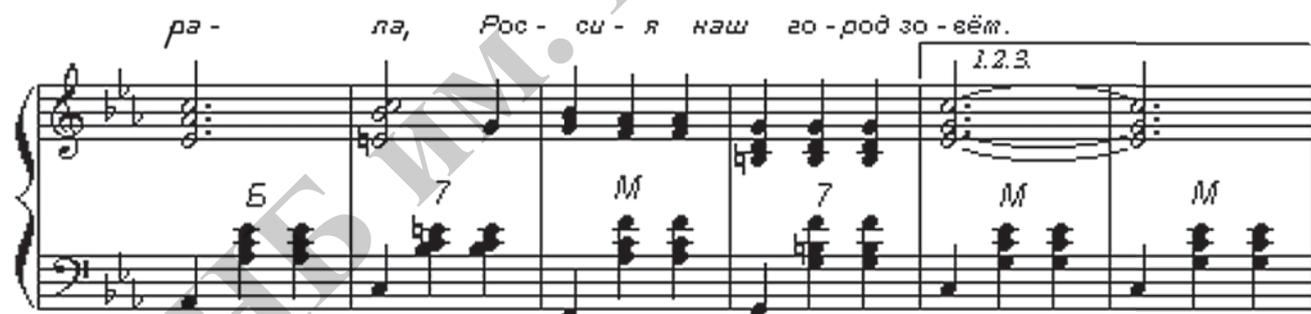
ред! Не - да - ром сто - ли - цей У - ра - ла, Рос -



си - я наш го - род зо - вёт. Не - да - ром сто - ли - цей У -



ра - ла, Рос - си - я наш го - род зо - вёт.



Го - род - вёт. Лю - би - мой

M 7 M M M

го - род мой, судь - бу свя - зал я с то

M 7 7 Б Б

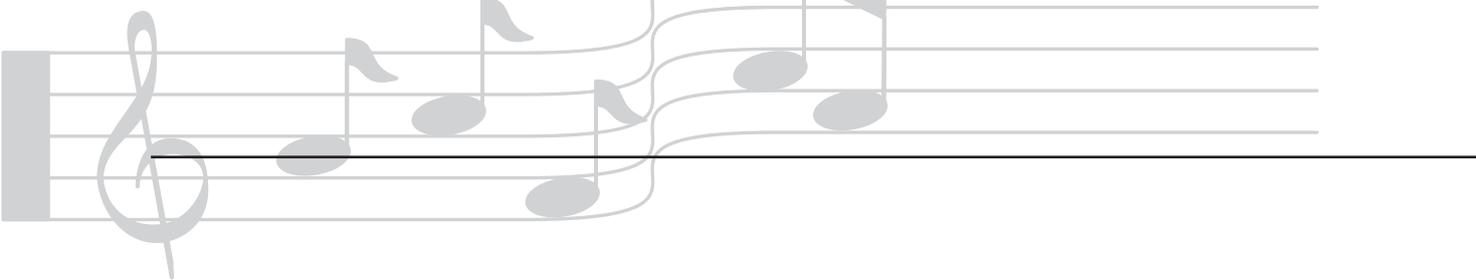
бой. Е - ка - те - рин - бург

Б Б М М 7

род - мой!

7 Б Б Б

Б Б Б Б



## Столица Урала

Слова В. Карсканова

Музыка Э. Кремера

*Петр Великий – царь гений  
Возводил Петроград.  
А Татищев и Геннин, а Татищев и Геннин  
Заложили наш град.*

*Пр. Время летит и не ждет,  
К великим победам – вперед!  
Недаром столицей Урала,  
Россия наш город зовет.*

*Город доблести, славы  
Мы построить смогли.  
Он – надежда державы, он – надежда державы,  
Сердце русской земли.*

*Пр. ....*

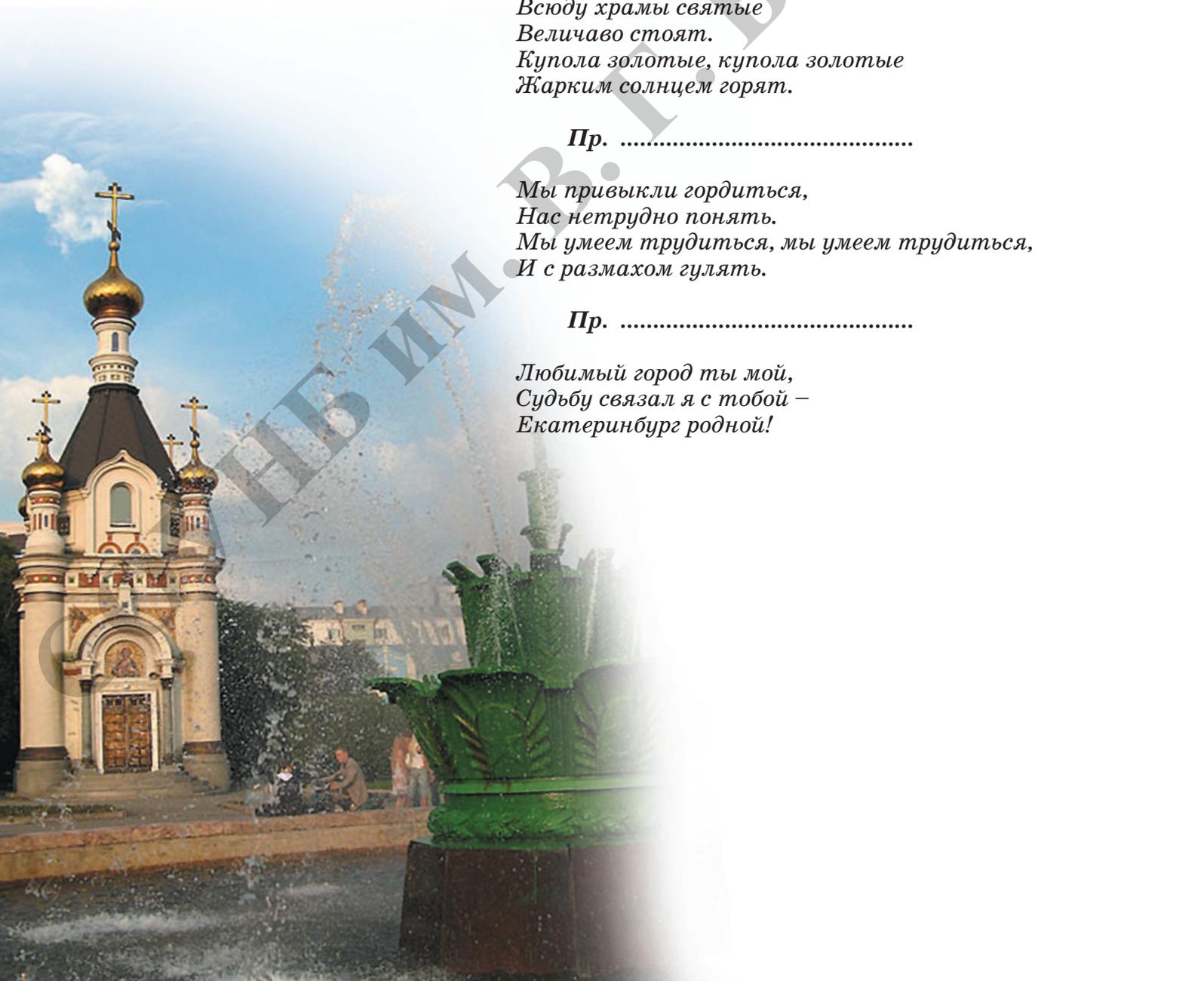
*Всюду храмы святые  
Величаво стоят.  
Купола золотые, купола золотые  
Жарким солнцем горят.*

*Пр. ....*

*Мы привыкли гордиться,  
Нас нетрудно понять.  
Мы умеем трудиться, мы умеем трудиться,  
И с размахом гулять.*

*Пр. ....*

*Любимый город ты мой,  
Судьбу связал я с тобой –  
Екатеринбург родной!*



## Катюши уходили на войну

Слова В. Карсканова

Музыка Э. Кремера

Величественно. Сдержанно.

На

миг о-дин лишь к тем го-дам вер-ни-тесь - вы слы-ши-те раз-ры-вы в ти-ши-

не... Так встань-те же! И в но-ги по-кло-ни-тесь сол-

-да-там всем, погибшим на вой-не.

Та-же-лье военные го-

-ди-ны

и судьбы всех слились в судьбу одну...

Из

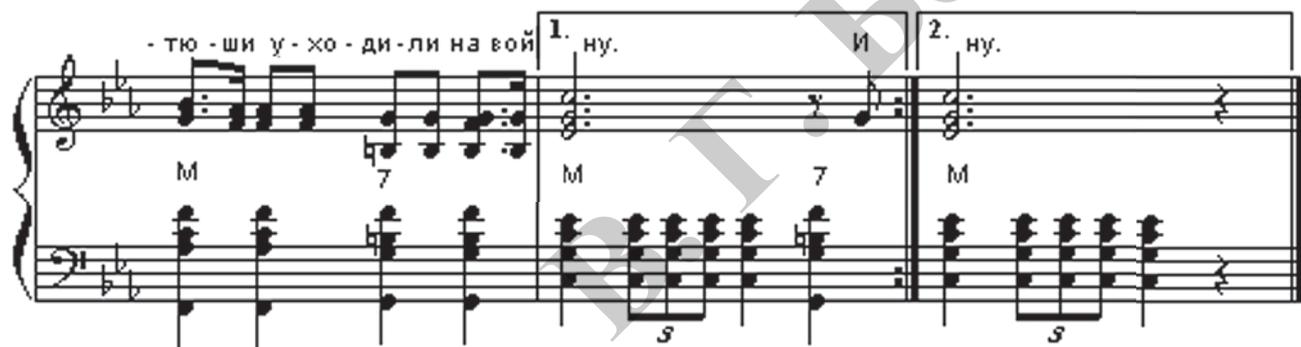
го-ро-да святой Е- ка - те - ри - ны Ка - тю - ши у- хо- ди - ли на вой-



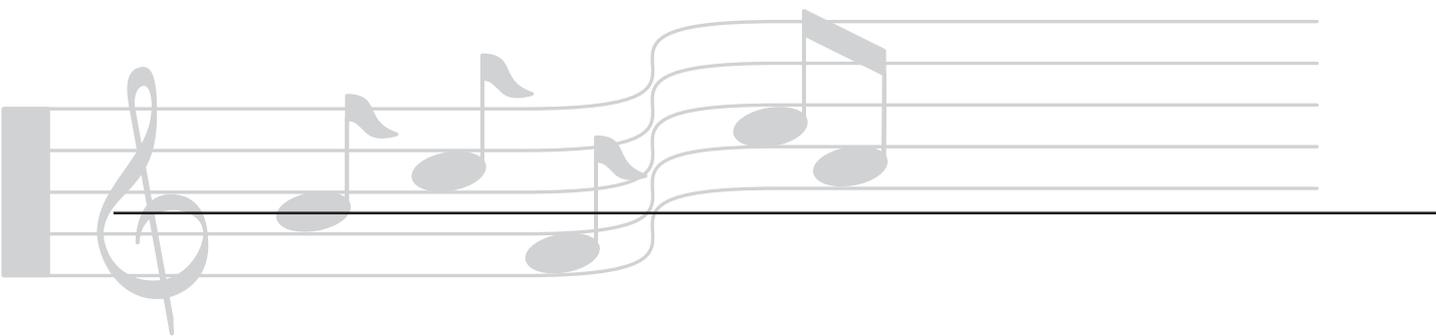
ну. Из го-ро-да святой Е- ка - те - ри - ны Ка -



- тю - ши у- хо - ди - ли на вой



1. ну. И 2. ну.



## Катюши уходили на войну

Слова В. Карсканова

Музыка Э. Кремера

*На миг один лишь к тем годам вернитесь -  
Вы слышите разрывы в тишине...  
Так встаньте же! И в ноги поклонитесь  
Солдатам всем, погибшим на войне.*

*Пр. Тяжелые военные годы  
И судьбы всех слились в судьбу одну...  
Из города святой Екатерины  
Катюши уходили на войну.*

*И враг разбит, развенчан под Москвою,  
Гремит победно гордый Сталинград.  
Мир, потрясенный Курскою дугою,  
Поверил в русских доблестных солдат.*

*Пр. ....*

*Без рук мужских тоскующие хаты,  
Уставшие подростки, старики.  
И радости побед, и боль утраты,  
И слезы вдов и матерей горьки.*

*Пр. ....*

*Страда в полях и жаркий гул заводов,  
Фронтам – металл и колос золотой...  
Железная рука Отца народов  
Бросала армии в последний бой.*

*Пр. На запад шли составы и машины,  
И, торопя Победную весну,  
Из города святой Екатерины  
Катюши уходили на войну.*

*Катюши — гвардейские минометы, во время Великой Отечественной войны выпускал Уральский Компрессорный завод и завод Уралэлектротяжмаш.*



## Музыка — ангел-хранитель мой

Почти всю жизнь Э.Кремер прожил на Урале. Попал сюда еще ребенком. Увы, не по своей воле! Сотни и тысячи немцев Поволжья были выселены в наш суровый край в грозном 1942 году. В одночасье лишилась дома, всего хозяйства крепкая крестьянская семья Карла Карловича и Софьи Иоганновны Кремер. Было в ней девять детей, которым довелось в дальнейшем хлебнуть лиха.

Приходится только удивляться, как юный Эвальд, несмотря на искореженные сталинскими репрессиями детство и юность, трудности и лишения смог выучиться, освоить несколько рабочих специальностей, получить высшее образование, стать выдающейся личностью.

Какой ангел-хранитель вел его по жизненному пути, помогал преодолевать беды и невзгоды, давал силы и физические, и духовные? Этот Ангел — музыка! Именно ей он посвятил свою любовь и свой талант без остатка.

Первые шаги в музыке молодой Эвальд сделал в северном уральском городе Краснотурьинске, где освоил игру на балалайке, гитаре, саксофоне, баяне. В те сложные годы у него не было возможности подниматься по музыкальной лестнице, стать профессионалом. Но всегда он был предан музыкальному творчеству и везде, где учился или работал, был организатором и активным участником художественной самодеятельности. В разные годы он организует хор, ансамбль народных инструментов, эстрадный ансамбль, возглавляет вокальные коллективы.

Уже получив признание и известность, как музыкальный руководитель и исполнитель, он решает сам писать музыку. Понимая, что самодеятельность чревата ошибками, начинающий композитор глубоко изучил музыкальную и композиторскую теорию. Он создал ряд ярких и самобытных песен: «Россия», «Иоана», «Русский баян», «Уральская весна», «Матери», «Черепаша», «Речка детства», «Уральцы в атаке», «Веселый почтальон».

Теперь Кремер с удвоенной энергией отдается композиторскому творчеству.

Он пишет лирическую, задушевную песню «Это — Весна!» на стихи В.Елисеева. Посылает клавишную версию песни в Сибирское отделение (ВААП), вскоре получает ответ: Ваше произведение «Это — Весна!» прошло экспертизу (ВААП). Музыка признана оригинальной. Заключение эксперта зафиксировано в протоколе № 11 от 28 ноября 1979 года.

Песня неоднократно исполнялась по радио и телевидению, звучала в концертных программах. В сравнительно короткий срок она завоевала всенародное признание. Секрет популярности песни прост: она написана сердцем, и каждый ее звук, каждое слово находят отклик в сердцах слушателей.

Произведения Э.Кремера всегда привлекают своей мелодичностью и гармонической структурой. В каждом из них — особый, свойственный ему стиль и, главное — широкая доступность.

В 1979 году Э.Кремер впервые принимает участие во Всесоюзном конкурсе советской песни «Чья музыка лучше?», и сразу успех – звание дипломанта за песню «Любовь моя – моя Россия» на стихи А.Софронова. В следующем году он вновь становится дипломантом другого Всесоюзного конкурса – «Лучшая туристическая песня года» («Река Белая» на стихи В.Елисеева). В конкурсе приняли участие 243 композитора из СССР и ряда



зарубежных стран. Его песни начинают звучать по радио и на телевидении, их включают в свой репертуар известные солисты и хоровые коллективы. Коллеги по музыкальному цеху признают Э.Кремера профессиональным композитором.

Но должна была состояться еще одна, теперь уже не туристическая, а творческая встреча с городом Сочи, чтобы музыкальный талант Эвальда Кремера окреп, возмужал, приобрел новое, неповторимое звучание.

# Память

Слова Н. Доризо

Музыка Э. Кремера

Певуче

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key. The piano accompaniment features chords marked with 'М' and '7'.

Сги- ба - ет-ся, ка - ча - ет-ся че - реш - ня под ок -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Сги- ба - ет-ся, ка - ча - ет-ся че - реш - ня под ок -'. The piano accompaniment includes chords marked with '7', 'Б', 'М', and '7'.

ном, кол - хоз - ны-е кра - са - ви - цы си - дят в са - ду круж -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ном, кол - хоз - ны-е кра - са - ви - цы си - дят в са - ду круж -'. The piano accompaniment includes chords marked with 'М', '7', '7', 'Б', and '7'.

ком. На бе-лом по-до-кон - ни-ке ве - сен-ний клей-кий

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ком. На бе-лом по-до-кон - ни-ке ве - сен-ний клей-кий'. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б', '7', 'М', '7', 'Б', and '7'.

лист, иг - ра - ет на гар - мо - ни-ке "Анд-рю-шу" гар - мо -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'лист, иг - ра - ет на гар - мо - ни-ке "Анд-рю-шу" гар - мо -'. The piano accompaniment includes chords marked with '7', 'М', '7', 'М', and 'М'.

лист. На бе - лом по - до - кон - ни - ке

Б 7 Б 7 Б

ве - сен - ний клей - кий лист,

Б М 7 М

иг - ра - ет на гар - мо - ни - ке "Ан - д - рю - шу" гар - мо -

7 М М М 7

1. лист.

М М 7 Б 7 М 7

А 2. лист.

7 Б М М 7 М 7

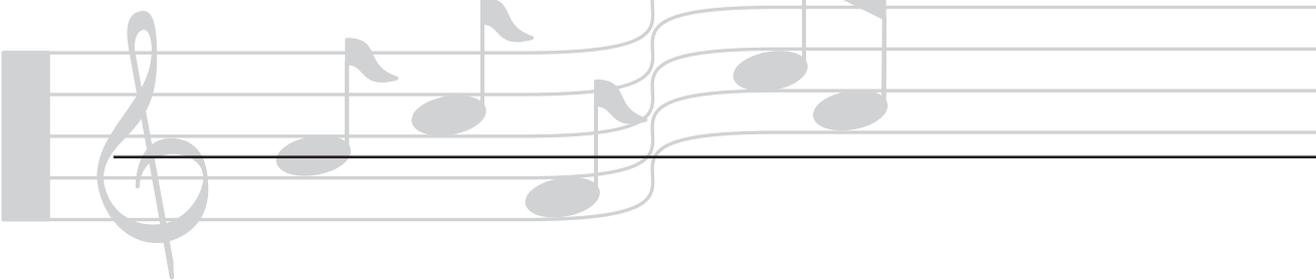


Иг -

ра ет на гар - мо - ни ке "Анд- рю - шу" гар- мо- нист.

Иг- рай же на гар - мо ни-ке "Анд- рю-шу", гар- мо -

нист.



## Память

Слова Н. Доризо

Музыка Э. Кремера

*Сгибается, качается черешня под окном,  
Колхозные красавицы сидят в саду кружком.  
На белом подоконнике весенний клейкий лист,  
Играет на гармонике «Андрюшу» гармонист.*

*А сердце грустью ранено, в моих глазах тоска:  
Я вспомнил ростовчанина, поэта-земляка.  
Того, кем песня сложена, не песня, а огонь,  
Того, чье сердце вложено в певучую гармонь.*

*Все то, что долгом велено, свершил он, как солдат,  
Но песня не расстреляна, но песне нет преград.  
Она всегда скиталица, она везде в гостях,  
Вовек ей не состариться на молодых губах.*

*Немало песней пройдено от Волги до Карпат ...  
И вот к себе на Родину она пришла назад.  
На белом подоконнике весенний клейкий лист,  
Играет на гармонике «Андрюшу» гармонист.*

*Играй же на гармонике «Андрюшу» гармонист.*



# Детские песни Эвальда Кремера и его друзья



# Пингвиненок Пиня

Слова А. Макарова

Музыка Э. Кремера

С настроением

Музыкальная партитура для песни «Пингвиненок Пиня». Состоит из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись:  $\text{Bb}$ , метр:  $\frac{4}{4}$ . В тексте присутствуют аккорды: М, 7, Б, В.

Вы, ре- ба - та, по - го  
 ди - те. Вот что вам спо - ю сей - час. Там в да  
 ле - кой Ан - тарк - ти - де, Пи - на хо - дит в тре - тий  
 класс. Па - па с ма - мой с ног уж сби - лись не жа

ле - ет их сы - нок, и - зо всей по - след - ней

M B M

си - лы тащат Пи - ню на у - рок. Пин-гви

M B M

не - нок Пи - ня - ло - дырь и ра -

B M 7

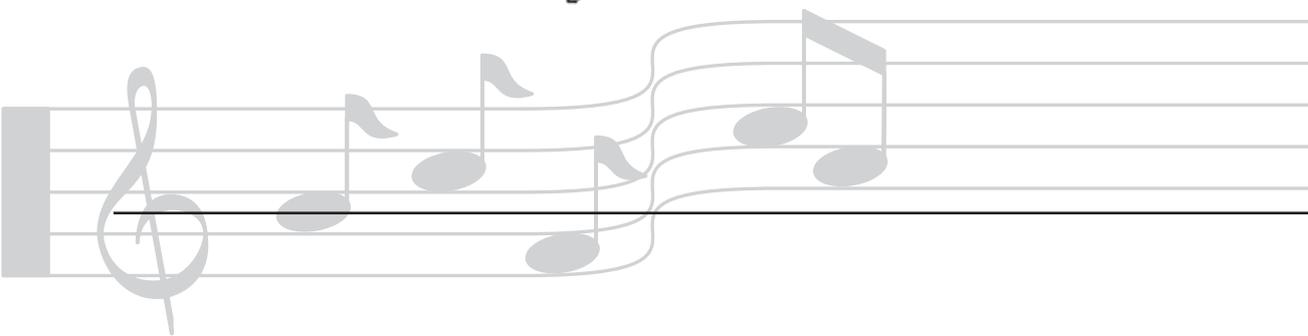
зи - на, хо - дит в шко - лу че - рез день. Ведь е

B M 7 B

му у - чить - ся 1. лень.

M 7 B 7

В

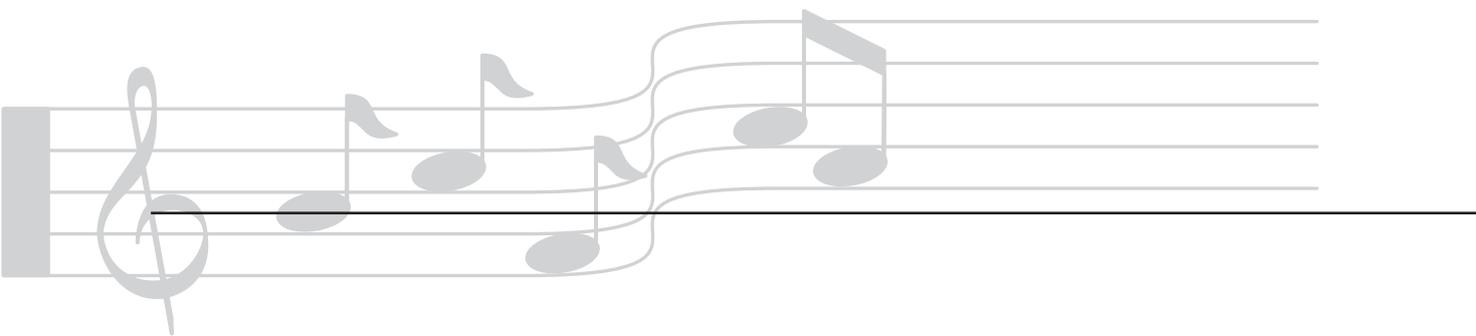


Музыкальный фрагмент на двух системах (верхняя и нижняя). Верхняя система содержит нотный текст, а нижняя — аккорды. В начале нотной системы стоит текст "Все воз". Аккорды обозначены буквами: Б, М, 7, Б. В конце нотной системы стоит буква В.

2. лень.

Музыкальный фрагмент на двух системах. Аккорды обозначены буквами: Б, 7, Б.

Музыкальный фрагмент на двух системах. Аккорды обозначены буквами: Б, 7, Б. В конце нотной системы стоит буква В.



## Пингвиненок Пиня

Слова А. Макарова

Музыка Э. Кремера

Вы, ребята, погодите,  
Вот, что вам спую сейчас:  
Там в далекой Антарктиде  
Пиня ходит в третий класс.  
Папа с мамой с ног уж сбились  
(Не жалеет их сынок),  
Изо всей, последней силы  
Тащат Пиню на урок.

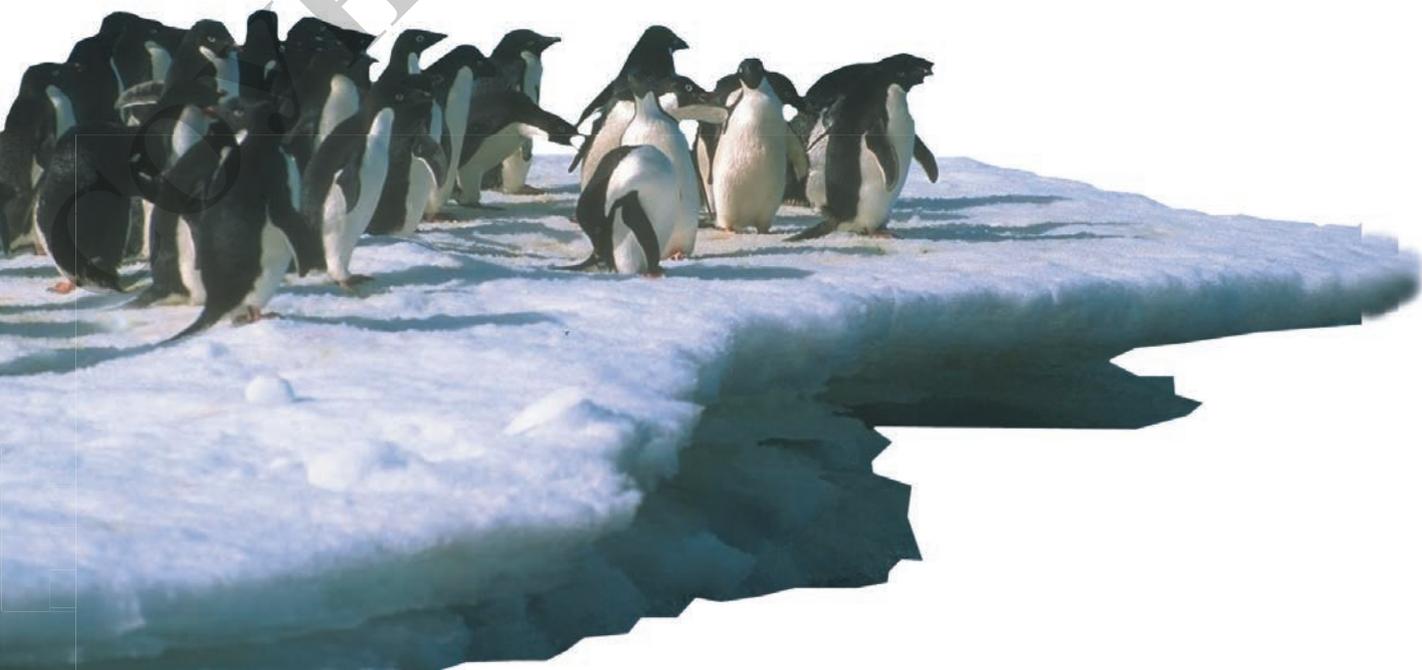
Пр. Пингвиненок Пиня — лодырь и разиня,  
Ходит в школу через день,  
Ведь ему учиться лень ...

Всевозможные проказы  
Вытворять безумно рад.  
Не моргая даже глазом,  
Щиплет пух из пингвинят.  
Разрывает он тетрадки,  
Кляксой пачкает дневник.  
Наступает всем на пятки  
Шалунишка - ученик.

Пр. ....

Пиня-мальчик непослушный,  
Так, ребята, или нет?  
Не надрать ли его уши?  
Для родителей совет.  
Школа, класс стоят в сторонке,  
Все спуская Пине с рук,  
Лишь над ним хохочут звонко,  
Будто Пиня им не друг.

Пр. ....



## Речка детства

Слова А. Макарова

Музыка Э. Кремера

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chords are marked with 'Б' (B major) and '7' (dominant seventh).

Мо - я реч - ка си - не - о - ка.

Musical notation for the first line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment. Chords are marked with 'Б' and '7'.

Не длинна, не ши - ро - ка, не быс -

Musical notation for the second line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment. Chords are marked with 'Б' and 'М' (minor).

ра и не глу - бо - ка, с дет - ства мне о -

Musical notation for the third line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment. Chords are marked with 'М' and 'Б'.

на близ - ка. Реч - ка, мо - а

Musical notation for the fourth line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment. Chords are marked with 'М'.

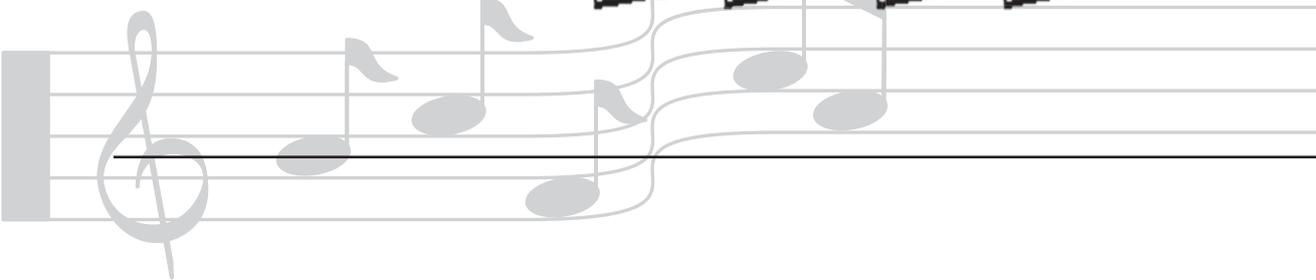
реч - ка, чис - та - я во - да. Воз - вра - ти мне,

реч - ка, ю - ны - е го - да. По - да - ри мне

ве - чер го - лу - бой, по - зо - ви на -

встре - чу пер - ву - ю лю - бовь. 1. бовь. 2. бовь.

По - зо - ви на - встре - чу пер - ву - ю лю - бовь.



## Речка детства

Слова А. Макарова

Музыка Э. Кремера

Моя речка синеока,  
 Не длинна, не широка.  
 Не быстра и не глубока,  
 С детства мне она близка.

Пр. Речка моя, речка,  
 Чистая вода.  
 Возврати мне, речка,  
 Юные года.  
 Подари мне вечер  
 Голубой.  
 Позови навстречу  
 Первую любовь.

Рассыпает бисер росы,  
 Выпадая в шелк лугов.  
 А в воде полощут косы  
 Ивы с низких берегов.

Пр. ....

В полдень, вечером и утром,  
 От ребячьих брызг скорей,  
 Удирают стайки шустрых  
 Верховодок, пескарей.

Пр. ....

Соловьям тут сон неведом -  
 Летом ночи коротки.  
 Про любовь ведут беседы  
 И березки, и дубки.

Пр. ....



# Черепаха

Слова А. Макарова

Музыка Э. Кремера

Задушевно

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a bass clef. The first four measures of the piano part are marked with chords: B (B major), B (B major), 7 (B7), and M (B major).

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part has a bass clef. The first four measures of the piano part are marked with chords: 7 (B7), B (B major), M (B major), M (B major), 7 (B7), and B (B major). The word "Че-ре-" is written above the vocal line in the fourth measure.

па-ха ро-ет я-му, что-бы скрыть сво-ю па-на-му, а под

The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part has a bass clef. The first four measures of the piano part are marked with chords: M (B major), 7 (B7), 7 (B7), and M (B major).

пан-ци-рем па-на-мой ма-ло све-та ска-жем пря-мо. Че-ре-

The fourth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part has a bass clef. The first four measures of the piano part are marked with chords: 7 (B7), M (B major), 7 (B7), and 7 (B7). The word "В" is written below the piano part in the first measure.

па-ха, че-ре-па-ха знак вни-мань-я мо-е-го. Отпри-

The fifth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part has a bass clef. The first four measures of the piano part are marked with chords: 7 (B7), B (B major), M (B major), 7 (B7), and 7 (B7).

ро - ды че - ре - па - ха без за - щи - ты су - щест - во, Че - ре

7 7 Б 7 7

па - ха, че - ре - па - ха та - нет к серд - цу друж - бы нить. Че - ре

М 7 Б 7

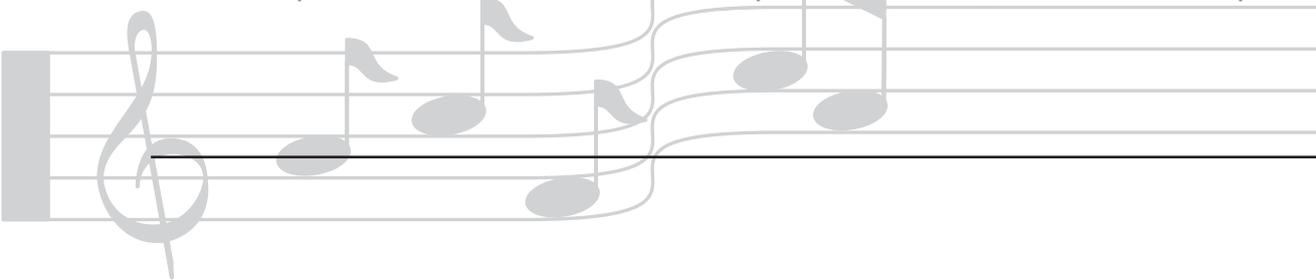
па - ха, че - ре - па - ха, как те - бя мне не лю - бить!

М 7 М 7 Б

бить.

Б Б 7 Б

7 Б 7 Б 7



## Черепаха

Слова А. Макарова

Музыка Э. Кремера

Черепаха роет яму,  
Чтобы скрыть свою панаму,  
А под панцирем-панамой  
Мало света, скажем прямо.

Пр. Черепаха, черепаха -  
Знак вниманья моего.  
От природы черепаха  
Без защиты существо.  
Черепаха, черепаха,  
Тянет к сердцу дружбы нить.  
Черепаха, черепаха,  
Как тебя мне не любить!

Черепаха – не комарик,  
Мы подарим ей фонарик.  
Пусть свой домик освещает  
Нас, ребят, не забывает.

Пр. ....

Черепаха – не игрушка,  
Безобидная зверушка.  
Отпущу ее на волю,  
Пусть опять вернется к морю.

Пр. ....



## Веселый почтальон

Слова Е. Александровой

Музыка Э. Кремера

Б Б 7 В В

Я из до - ма в дом хо - жу, де - там поч - ту

Б 7 7

раз - но - шу, и в мо - роз, и в лет - ний зной,

Б 7 М

да - же в дож - дик про - лив - ной. Тук! Тук!

7 Б 7 Б 7

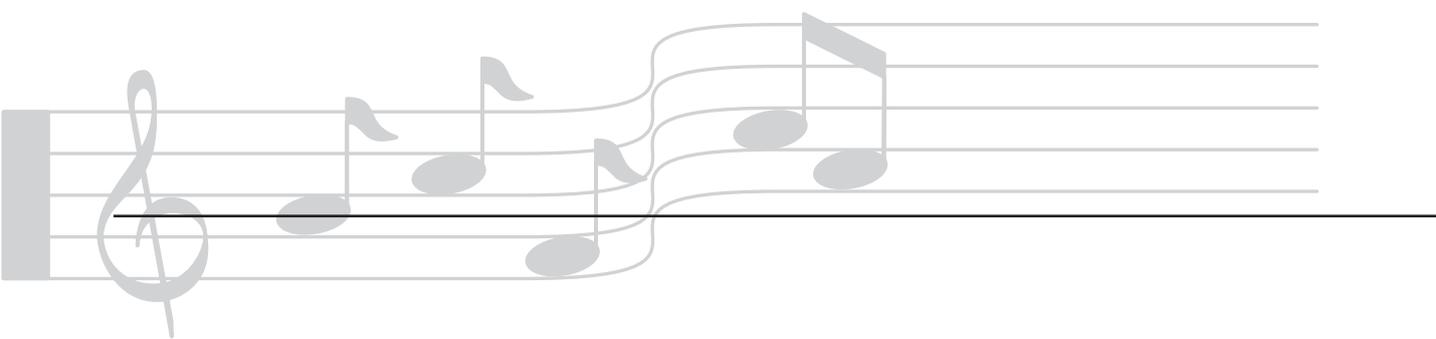
Тук - тук - тук! Я в дверь сту - чу.

М 7 Б 7 В

Тук - тук - тук я в дверь сту - чу. 1. пись-мо вру-чить хо -

чу. 2. пись-мо вру-чить хо - чу.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Тук - тук - тук я в дверь сту - чу.' followed by a first ending '1. пись-мо вру-чить хо -'. The piano accompaniment has chords labeled 'B', '7', 'M', '7', and 'M'. The second system continues the vocal line with 'чу.' and a second ending '2. пись-мо вру-чить хо - чу.'. The piano accompaniment for the second system has chords labeled 'M', 'M', and 'M'. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.



## Веселый почтальон

Слова Е. Александровой

Музыка Э. Кремера

Я из дома в дом хожу  
 Детям почту разношу,  
 И в мороз,  
 И в летний зной,  
 Даже в дождик проливной.

Пр. Тук! Тук!  
 Тук-тук-тук!  
 Я в дверь стучу.  
 Тук-тук-тук  
 Я в дверь стучу,  
 Письмо вручить хочу.

Я в дороге целый день,  
 В сумке мне носить не лень:  
 Бандероль, журнал, пакет,  
 Пачки писем и газет.

Пр. ....

В почту весело играть,  
 Всем приветы посылать!  
 К вам, друзья,  
 С утра и днем  
 Пусть приходит радость в дом.

Пр. ....



*Болезнь и исцеление - в каждом сердце.  
Смерть и спасение - в каждой руке.*



**Композитор и его жизнь ...**

## «Мы с тобой повенчаны песней»

Такая встреча состоялась в 1988 году в дни празднования 150-летия города Сочи. В рамках подготовки к юбилею главного курорта страны был объявлен конкурс на создание лучшей песни о городе-юбиляре. Более ста композиторов из разных уголков страны приняли в нем участие, в том числе и такие именитые, как П. Аедоницкий, Г. Пономаренко и другие.

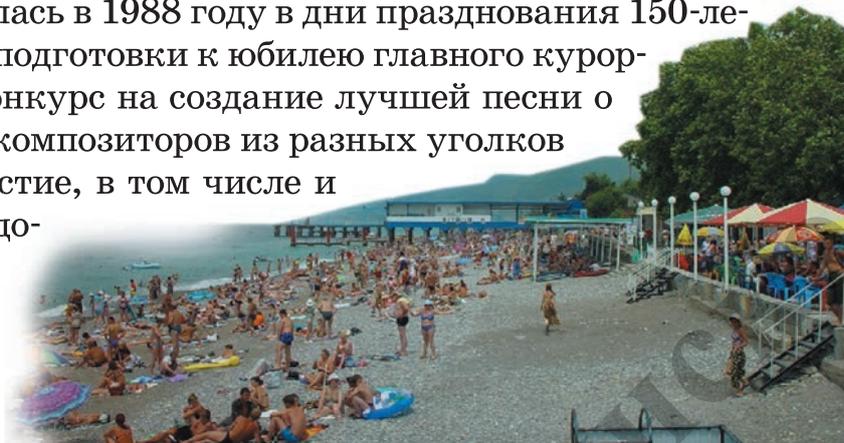
Узнав о конкурсе, Э. Кремер сразу решил принять в нем участие.

«Да, как можно было не написать песню о городе, который люблю давно и самозабвенно! – говорил он позднее, - я вообще считаю Сочи самым песенным городом. Не только потому, что в нем частые гости ведущие музыкальные коллективы и популярные певцы. Здесь, в окружении богатой природы, завораживающей изумрудной красотой гор, лазурью нежного моря, в атмосфере гостеприимства и дружбы, незабываемых встреч, хочется петь и слагать песни...»

Главной проблемой написания песни для конкурса стал поэтический текст. Композитор считал, что только коренной сочинец сможет найти нужные слова и образы, близкие и понятные жителям этого прекрасного города.

Э.Кремер обращается в литературное объединение Сочи с просьбой прислать ему стихи местных поэтов. Просьба была выполнена, и среди подборки произведений сочинских поэтов композитор сразу выделил стихотворение «Сочинский вечер» Анатолия Бочарова. Простые, на первый взгляд, строки были проникнуты глубокой поэтикой, созвучной чувствам сочинцев. Для работы над песней Э.Кремер берет отпуск без содержания и с головой уходит в творческий поиск, а затем едет со своей песней в Сочи.

15 марта 1988 года в Зимнем театре состоялся заключительный концерт песенного конкурса. Эвальд Кремер под аккомпанемент эстрадного оркестра Сочинской филармонии поет свою песню-подарок. Итог – почетный диплом и звание лауреата. «Лирический, мелодический «Сочинский вечер» будет звучать теперь в домах, здравницах и на улицах нашего



города» - писала тогда в газете «Уральский рабочий» член жюри конкурса прекрасная сочинская поэтесса Валентина Григорьевна Саакова.

Конкурс в Сочи стал этапным для Э. Кремера не только потому, что именно здесь наш земляк впервые стал лауреатом (хотя и этот факт оказался символичным). В последующем, неоднократно участвуя в музыкальных конкурсах и фестивалях, Э.Кремер неизменно становился лауреатом.

В дни юбилейных торжеств он познакомился и подружился с целой группой сочинских поэтов. Результатом многолетнего творческого сотрудничества с ними стали десятки новых замечательных произведений композитора, большинство из которых были посвящены прекрасному черноморскому городу и его жителям.

Особенно плодотворной стала дружба с ветераном Великой Отечественной войны, бывшим военным летчиком, поэтом Анатолием Бочаровым. На его стихи были написаны такие песни, как «Кубанская весна», «У моря Черного», «Песня о Сочи», «Марш ветеранов», «Память юности», «Аэропорт Сочи», «Морское танго» - всего около двадцати произведений.

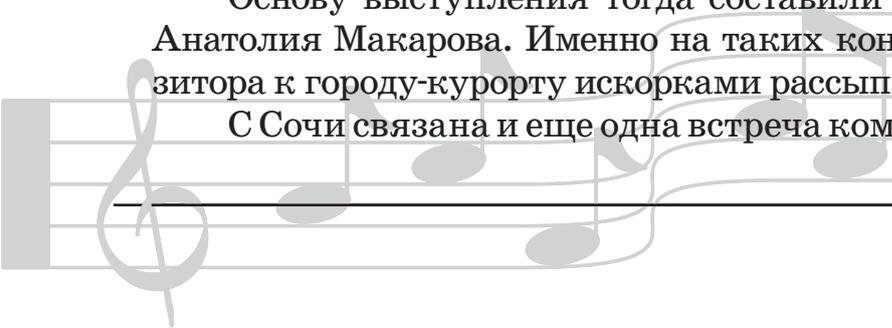
Благодаря дружбе с другим сочинским поэтом Анатолием Макаровым композитор открыл для себя удивительный сказочный мир детских песен. Назову лишь некоторые из ярких его находок: «Пингвиненок Пиня», «Зимушка», «Паучок», «Рыбки», «Черепашка», «Воробей», «Гуси-гуси», «Речка детства», «Идеальный ученик», «Кот-рыболов».

Дело в том, что Анатолий Макаров - отец четверых детей, и потому детские чувства, мечты и желания для него – открытая книга! На стихи сочинского поэта композитор написал целый цикл песен для детей. Их он часто исполняет на концертах, не только перед детской аудиторией, но и перед взрослыми.

Особенно памятным стал для него концерт для воспитанников детских домов, организованный в честь Дня защиты детей Губернатором Свердловской области Эдуардом Росселем. Как признается Эвальд Карлович, для него было большой честью то, что в богатом культурными традициями и творческими коллективами Екатеринбурге, для выступления на столь ответственном концерте было решено пригласить именно его.

Основу выступления тогда составили песни на стихи сочинского поэта Анатолия Макарова. Именно на таких концертах любовь уральского композитора к городу-курорту искорками рассыпается по сердцам слушателей.

С Сочи связана и еще одна встреча композитора, на этот раз с известным



поэтом-песенником Николаем Доризо. В один из приездов на отдых Эвальд Карлович узнал, что здесь же на черноморском побережье отдыхает и Н. Доризо. Почти триста километров «намотал» наш герой на автобусах и в одном из пансионатов разыскал - таки автора текстов многих прекрасных песен.

Н. Доризо рассказал Эвальду удивительную историю о замечательном человеке Григории Гридове. Этот талантливый



драматург и поэт-песенник в довоенные годы жил в Ростове. Совместно с композитором Ильей Жаком они написали песню «Андрюша». Первой исполнительницей этой песни была Клавдия Шульженко. Песня поднимала дух, вселяла уверенность в своих силах. Она очень нужна была солдатам и потому исполнялась в походах, землянках, на фронтовых привалах.

Короткой, к сожалению, оказалась его военная биография. В боях под Вязьмой в октябре 1941 г. он погиб. Но песня его «Андрюша» продолжала сражаться.

Встреча была душевной и результативной. Н. Доризо предложил Э. Кремеру написать песню на его стихотворение «Память», посвященное Григорию Гридову. Долгой и трудной была работа. И вот наконец родилась песня «Память». Вместе с Н. Доризо они обратились в редакцию газеты «Молот», редактором которой когда-то был Григорий Гридов, опубликовать песню, чтобы впервые ее услышали на родине человека, которому она посвящена. Редакция газеты «Молот» с удовольствием выполнила просьбу.

С песней на стихи Н. Доризо «Память» композитор Эвальд Кремер стал лауреатом 2-го областного фестиваля песни в Екатеринбурге в 1995 году «Салют, Победа!». В том же году за большой вклад в развитие культуры и искусства ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



## От инфаркта... с музыкой

Но пришла беда: сердечный приступ, затем - второй! И как результат - инвалидность. Пришлось оставить любимую работу в туризме. Но Эвальд Карлович не сдался, стал бороться с тяжелейшим недугом. Именно музыка стала для него главным целителем, лекарством, спасительной отдушиной... Несмотря на болезнь, он постоянно выступает с концертами. В издательстве «Музыка» выходят его музыкальные сборники «На привале» и «Дороги Родины»...

Совместно с поэтом из Екатеринбурга Владимиром Карскановым он создает цикл казачьих песен: «Синие гусары», «Атаман», «Офицерская рота», «Гей, казачья ты, Вольница-Воля» и другие. Именно песня «Россия» явилась как бы результатом их многолетнего содружества, прочно вошла в концертную программу Эвальда Кремера. Композитор добился величавости, торжественности, хоровой мощи этого произведения.

К 280-летию родного Екатеринбурга была написана песня «Столица Урала» на стихи В. Карсканова, которая прозвучала на торжественном концерте в День освящения Храма на Крови.

За десятилетия творческой деятельности им было дано не менее тысячи концертов, написано более трехсот песен и музыкальных произведений. И свой творческий актив он постоянно пополняет.

За большой личный вклад в развитие культуры и искусства Свердловской области и в связи с 50-летием творческой деятельности Э. Кремер награжден Почетной грамотой и ценным призом Министерства культуры Свердловской области.

Полвека в будни и праздники, при встречах и расставаниях, в тревогах и радостях, в мечтах и надеждах уральцы слышат его добрые, мелодичные, веселые, а порой и очень грустные, но мужественные песни.

Очередной покоренной творческой вершиной Э. Кремера стало присуждение ему в 2004 году звания Лауреата Международной премии «Филантроп» в номинации «За сохранение традиций народного искусства», присуждаемой за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства.

На соискание этой Премии было подано 1208 заявок. В конкурсе приняли участие тринадцать стран: Россия (76) регионов, Литва, Беларусь, Германия, Израиль, Казахстан, Уганда, Марокко, Словакия, Таджикистан, Узбекистан, Финляндия, Украина. Из них лишь 36 конкурсантов были удостоены звания Лауреата, и наш земляк, композитор Эвальд Кремер в их числе.



## Раз, два и в дамки...

Давно замечено – талантливый человек, талантлив во всем. Пример нашего героя подтверждает этот тезис. Мало кто знает еще об одной его сильной и всепоглощающей страсти – русских шашках.

Ими Эвальд Карлович увлекся уже в зрелые годы, и, надо сказать, не по своей воле, жизнь заставила. Когда сердце стало очень уж сильно пошаливать, опытнейший травматолог Анатолий Мельничук порекомендовал – найди, Эвальд, для себя какое-нибудь хобби, поинтереснее, но поспокойнее! Чтобы мог забывать о болезни, отвлекаться от тяжелых мыслей...

Так по рекомендации мудрого медика, которые в большинстве своем являются философами, Эвальд стал играть в русские шашки.



Но такой уж он человек, что ничего не может делать в полсилы. Если заниматься делом, то профессионально, чтобы, как говорят на Урале, «живинку в деле» познать! Так обстояло дело у него с туризмом, с музыкой, так получилось и с новым увлечением – русскими шашками! Буквально через пару лет он становится перворазрядником, затем выполняет норму мастера спорта.

Но и эта спортивная грань таланта моего героя оказалась самым счастливым образом связана с Черноморским побережьем. Именно здесь обычно проходят российские и международные чемпионаты по русским шашкам среди ветеранов, в которых постоянно участвует и Эвальд Кремер.

На очередном чемпионате Европы, состоявшемся в сентябре 2004 года, в группе ветеранов старше 60 лет он занял почетное третье место, вновь подтвердив звание одного из сильнейших шашкистов не только России, но и Европы.

В числе других призеров наш земляк завоевал право участвовать в первом чемпионате мира по бразильским шашкам среди ветеранов, который проходил с 6 по 12 февраля 2005 года в Германии (г. Саарбрюкен). Он и там выступил вполне успешно!

Вот вам и хобби для успокоения нервов!

# Живем и помним

Слова А. Чепурова

Музыка Э. Кремера

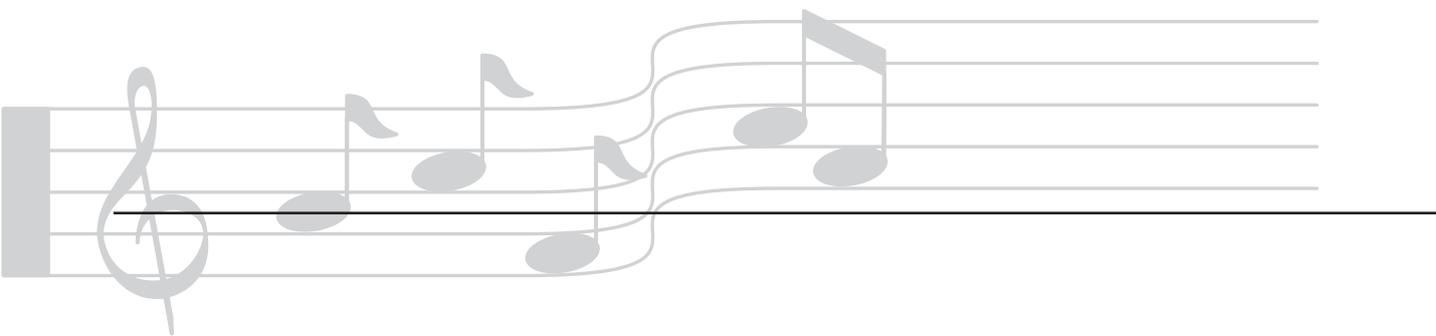
Задумчиво

Жи - ве ми

пом - ним, что бы - ла вой - на, ка - кой е - ще ни ра - зу не бы -

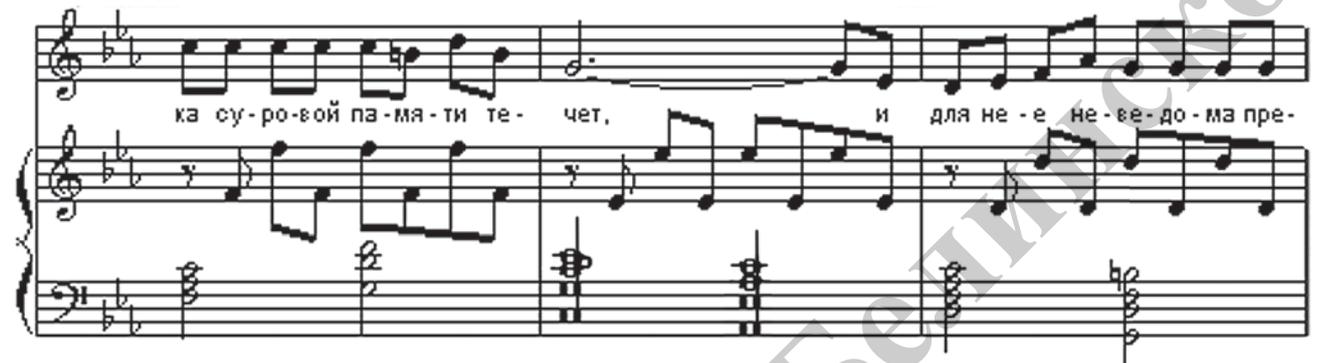
ва - ло. Поч - ти пол - ми - ра по - дож - ла о - на, ка -

ле - чи - ла лю - дей и у - би - ва - ла. Жи - ве ми и пом - ним мет - ро - но - ма





счет в го лод- ном, сты- лом мра- ке Ле- нин - гра - да. Ре-



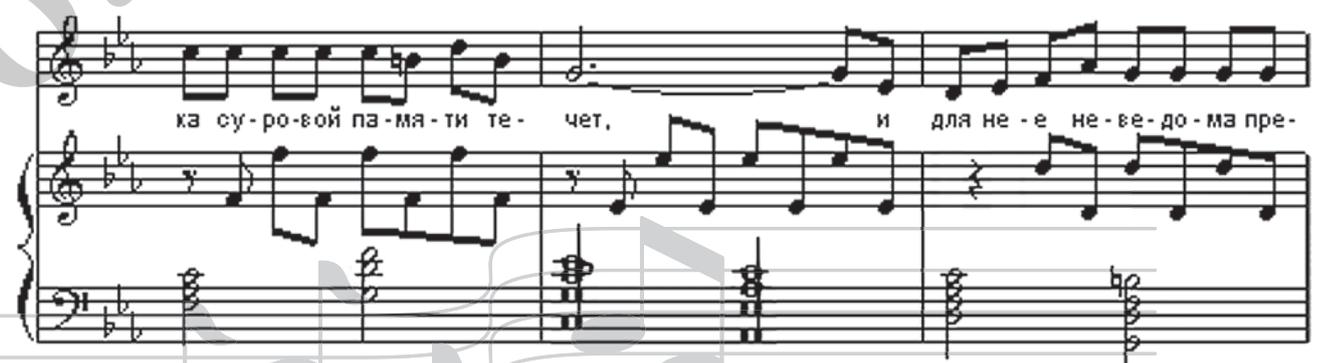
ка су- ро- вой па- мя- ти те- чет, и для не - е не- ве- до- ма пре-



гра - да. ра - да. А (голос)...



Ре-



ка су- ро- вой па- мя- ти те- чет, и для не - е не- ве- до- ма пре-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Музыка записана в ключе с двумя flats (B-flat and E-flat) и 4/4 такте. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Слово «гра - да.» написано под первой группой нот. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда Bb4-Eb5, за которым следует мелодическая линия в правой руке и ритмическая основа в левой руке.

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

Декоративный элемент в виде музыкального стана с нотами. Стан имеет две системы по пять линий. На первой системе (верхней) записаны ноты G4, A4, Bb4, A4, G4. На второй системе (нижней) записаны ноты F4, E4, D4. Ноты имеют различные длительности и ритмические значения.

## Живем и помним

Слова А. Чепурова

Музыка Э. Кремера

*Живем и помним, что была война,  
Какой еще ни разу не бывало.  
Почти полмира подожгла она,  
Калечила людей и убивала.*

*Пр. Живем и помним метронома счет  
В голодном, стылом мраке Ленинграда.  
Река суровой памяти течет  
И для нее неведома преграда.*

*Живем и помним, видим, как огонь,  
Охватывает головы и плечи.  
Но тянется из пламени ладонь  
И замирают вопли человечьи.*

*Пр. ....*



## Буду жить, пока не напишу последней песни...

**К**ак убежден Эвальд Карлович, во время четвертого сердечного приступа с того света его вернула именно песня «Все мы сочинцы, хоть раз в году». Летом 2004 г. из публикации в Областной газете он узнает, что администрация города Сочи и Союз журналистов России объявили конкурс на лучшую журналистскую работу, посвященную городу-курорту под девизом: «Все мы сочинцы, хоть раз в году». Сразу возникла мысль обязательно поучаствовать в конкурсе (все-таки Сочи – особый предмет его творчества!) Появился весомый повод сделать еще один, музыкальный подарок любимому городу!

Родилась идея создать своеобразный гимн конкурса. Работа над написанием новой песни была в самом разгаре, когда больное сердце вновь не выдержало. Даже врачи Екатеринбургского кардиологического центра удивлялись потом, как Эвальду удалось выжить... А он со спокойным уверенным оптимизмом отвечал. – Да не мог я умереть, не закончив песню о Сочи!

Мне посчастливилось быть в числе первых ее слушателей. Уральский композитор мечтает, по сложившейся уже традиции, лично презентовать новое свое произведение сочинцам и гостям этого удивительного города. Специально для этого случая он уже подготовил новый вариант сочинской концертной программы, с которой выступал уже не один десяток лет.

Подготовил Эвальд и партитуру для издания сборника песен о Сочи. Только вот непросто сегодня пенсионеру и инвалиду, даже столь заслуженному человеку за свой счет осуществить такую поездку. Но хочется надеяться на чудо, на то, что мечта песенного «Полпреда Сочи на Урале», как иногда называют Эвальда Кремера, обязательно сбудется!

Говорят, что города, как люди. Каждый со своим характером, биографией, неповторимой душой. И люди очень похожи на свои любимые города. Знакомясь с жизнью и творчеством Э. Кремера, обнаруживаешь, что он объединил в себе лучшие черты сразу двух очень разных городов России – родного Екатеринбурга и горячо любимого Сочи.

Подобно истинным южанам он жизнерадостен, открыт и любвеобилен, и в то же время по-уральски основателен и целеустремлен в делах.

Когда он смеется – азартно, заразительно, то вряд ли кто-то признает в нем жителя уральского края. Когда же сосредоточенно склонится над нотной тетрадью или сложной шашечной композицией, он чем-то напоминает мне бажовского Данилу-мастера, задумавшегося над своим Каменным цветком.

В нем удивительным образом сочетаются нежность сочинских роз и твердость уральского гранита, неудержимая сила морского прибоя и величавая мудрость уральских гор. И все эти порой противоположные, но, без сомнения, яркие и самобытные грани характера и таланта нашего земляка, композитора Э. Кремера, словно бесценный камень самоцвет, дарят нам доброту и тепло,

украшают наш общий дом, каким для сочинцев и для уральцев является Россия.

О себе он вполне заслуженно говорит: «Музыкант. Композитор». О нем отзываются нередко с восхищением: «Уральский самородок!» Эвальд уверенно добавляет: «Хороший баянист». О нем отзываются: «Талант! Человек с чарующим голосом»... Этот диалог можно продолжать долго, потому что он касается сильного композитора, написавшего свою первую песню в... двенадцать лет! А сегодня у него их уже более трехсот!

Так получилось, что свою жизнь он поделил на «до» и «после». Между ними острая, как бритва, боль в сердце, мигалки «скорой помощи», истеричный крик терапевта: «Анатолий Васильевич, он умер!» И все...

Когда воскресший больной открыл глаза, то увидел склонившегося над ним травматолога Анатолия Мельничука, возвращавшего его на землю. Услышал облегченный вздох доктора: «Живой! Срочно в реанимацию!» Через несколько бессонных и утомительных для медперсонала дней и ночей борьбы с недугом он словно прочитает во взгляде лечащего врача приговор: «Безнадежный». И ему снова очень захочется жить: он закрывал глаза и мысленно играл на своем «Вельтмайстере». Так и выжил во многом благодаря баяну. Это уже был инфаркт, последствием которого стала книжка инвалида II группы в кармане, рядом с нитроглицерином. Как приговор...

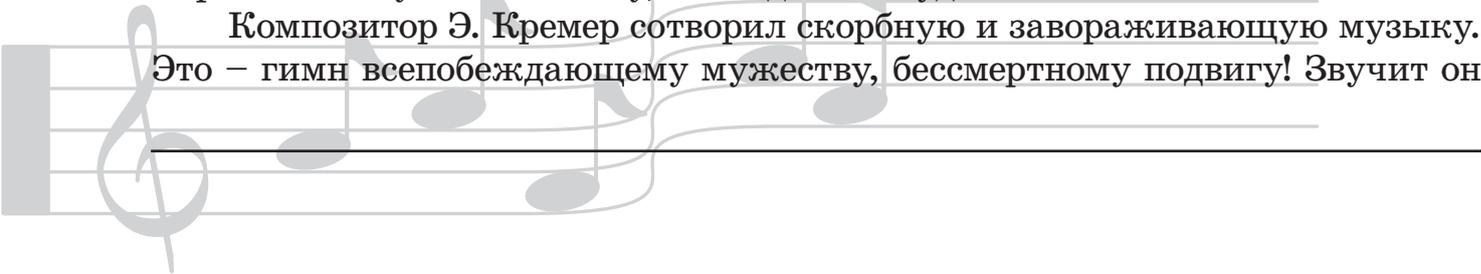
От инвалидности, от горькой судьбы никто из людей не застрахован. Так случилось и с Эвальдом Кремером. Сейчас ему приходится приспособливаться, чтобы выжить в более сложных условиях. Он очень раним, когда его, кажется, не понимают. Или многие просто не хотят понимать...

Эвальд Карлович прошел большой и трудный путь в искусстве от начинающего музыканта-певца до «Заслуженного работника культуры Российской Федерации». Он является примером действия и плодотворного развития своей природной одаренности, щедро заполненной высокой работоспособностью, неистощимым темпераментом, юношеской активностью и нерастраченным интересом к жизни.

Особое место в творчестве Э. Кремера занимают песни Великой Отечественной войны, запечатлевшие величие и душевную красоту солдат – защитников Родины. Его произведения, подготовленные к 60-летию Великой Победы: «Память», «Шинель», «Уральский добровольческий», «Катюши уходили на войну», «Живем и помним» - словно переполнены ощущением динамического пульса времени. Они стали живой классикой, пленяют яркостью мелодических образов и прочно вошли в быт советских людей.

Трогательные стихи «Живем и помним» написал Анатолий Николаевич Чепуров – ленинградский поэт, лауреат Государственной премии РСФСР. Это негасимая память о войне. Поэт обличает фашизм – самое гнусное и самое страшное зло на земле! Великое горе, которое Гитлер принес нашей стране, Европе и всему человечеству, никогда не забудется!

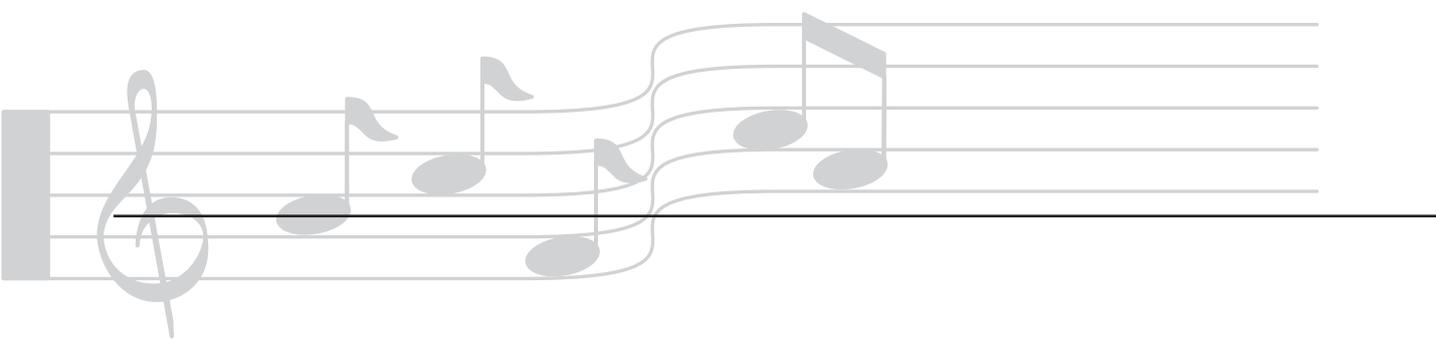
Композитор Э. Кремер сотворил скорбную и завораживающую музыку. Это – гимн всепобеждающему мужеству, бессмертному подвигу! Звучит он



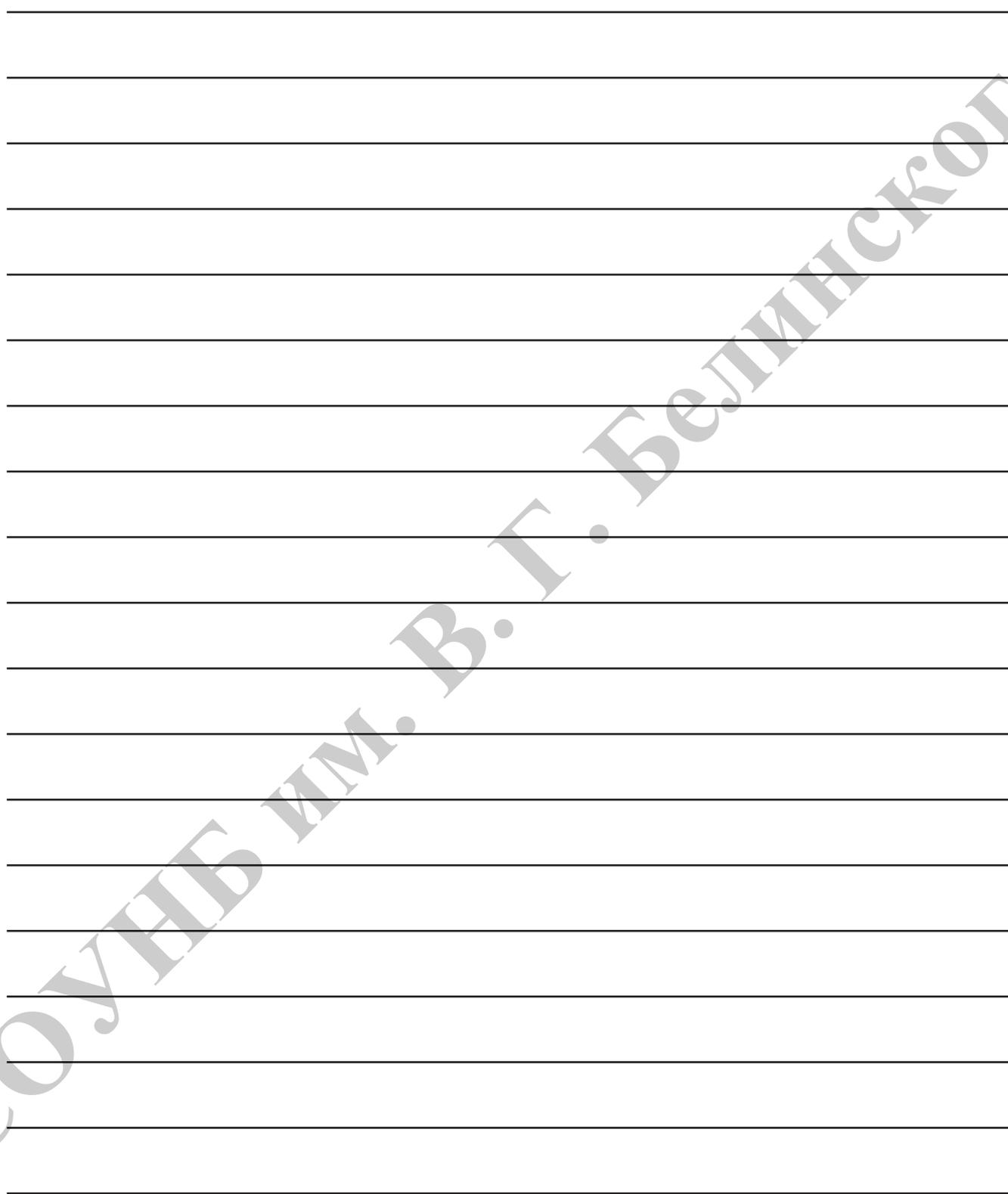
сурово и строго. Композитор ввел весьма необычный элемент в музыку, символизирующий «звучание метронома», который стал пульсом осажденного, но непобежденного Ленинграда. Радио, безумолчно, медным стуком напоминало: еще бьется сердце жителей и бойцов, и никогда не будет сломлен Ленинград...

Тесная творческая дружба сложилась у Эвальда Кремера с Михаилом Михалковым. В содружестве с ним он написал песни: «Мир отстоим в борьбе», «Партия и Ленин», «Зимняя свадьба», «Баллада о комиссаре», «Не шуми, высокий тополь», «В полярном краю», «Шесть дней и ночей», «Марш железнодорожников» и другие произведения.

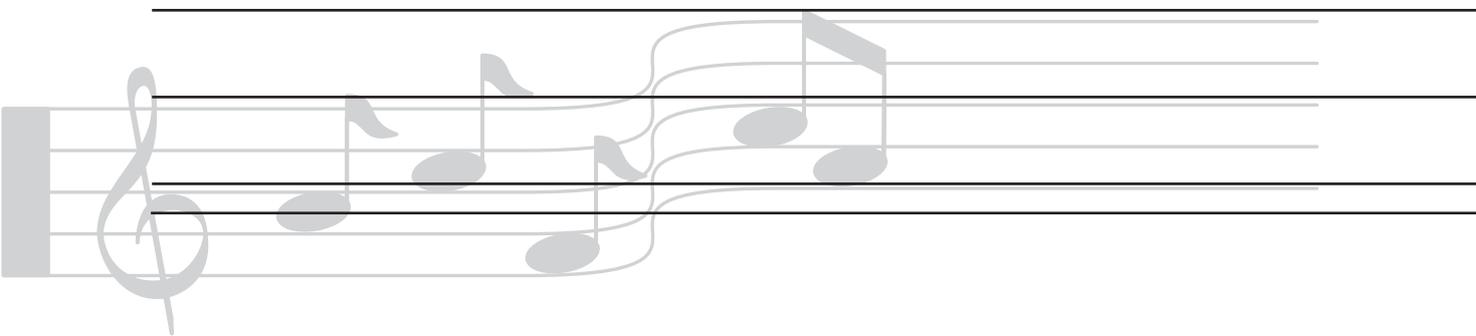
Трудно что-нибудь добавить к теплым и искренним словам уважения и признательности композитору Э. Кремеру, получившему Международную премию «Филантроп». Это единственная премия в мире, которая вручается инвалидам за выдающиеся достижения в области культуры и искусства, помогает людям найти в себе силы бороться, преодолевать боль, горе, невзгоды и неудачи, на практике оказывает моральную, социальную и материальную поддержку талантливым людям, желающим жить ярко и полноценно, несмотря на серьезные проблемы со здоровьем. Премия вовлекает людей в творческий процесс, который помогает обрести веру в себя, найти смысл жизни. В жюри премии «Филантроп» входят многие популярные певцы и музыканты, признанные деятели искусства, и это является гарантом высокого уровня всех работ, авторам которых присуждается награда. Эти работы достойны называться Искусством с большой буквы...



# Для заметок



СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО



# Шесть дней и ночей

Слова М. Михалкова

Музыка Э. Кремера

Сдержанно

Шесть дней и но - чей                      кровь-ю пе - ни-лось мо - ре.

Це - мес - ску - ю бух - ту                      де - санд штур-мо - вал.

Шесть дней и но - чей                      на Кав-казском предгорь - е

свин - цо - вый бу - ран                      бу - ше - вал!

Ма-ла - я Зем - ла,

воз - рож - да - ешь ты под - виг ве -

М Б Б Б 7

раш - ний. Ма - ла - я Зем - ла,

М 7 М М

ты - вста ва - ла на бой ру - ко - паш - ный,

М 7 7 Б Б

Ма-ла - я Зем-ля,

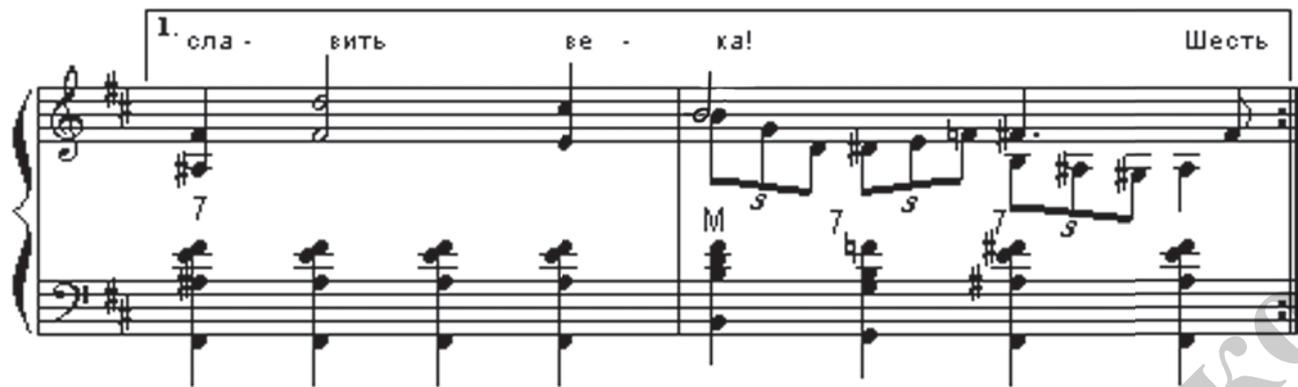
ты ле - ген - да, ты сим - вол бес - страш

М 7 7 7 Б

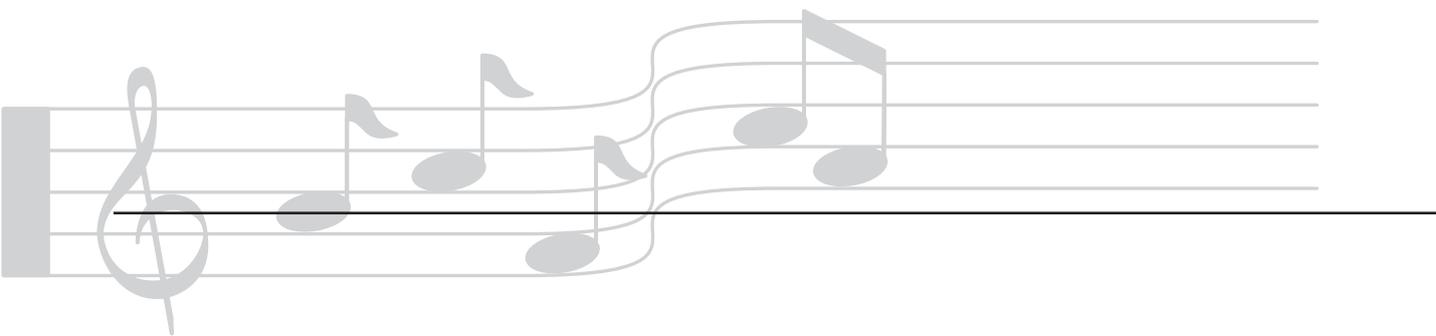
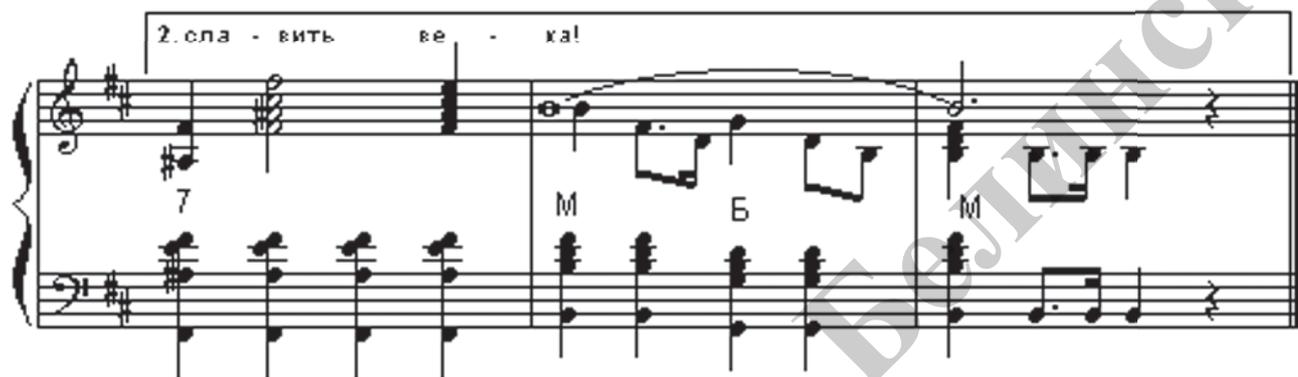
- я. И ге - ро - ев тво - их наш со - вет - ский на - род бу - дет

Б М 7 Б 7 М

1. сла - вить ве - ка! Шесть



2. сла - вить ве - ка!



## Шесть дней и ночей

Слова М. Михалкова

Музыка Э. Кремера

Шесть дней и ночей  
Кровью пенилось море.  
Цемесскую бухту  
Десант штурмовал.  
Шесть дней и ночей  
На Кавказском предгорье  
Свинцовый  
Буря бушевал!

Пр. *Малая Земля! Возрождаешь ты подвиг вчерашний.  
Малая Земля! Ты вставала на бой рукопашный.  
Малая Земля! Ты - легенда, ты - символ бесстрашья.  
И героев твоих наш советский народ будет славить века!*

Шесть дней и ночей  
Лютowali пожары.  
Гвардейское знамя  
Осколки секли.  
Шесть дней и ночей  
Под огнем комиссары  
В атаку  
Матросов вели!

Пр. ....

Шесть дней и ночей  
Помнит год Сорок третий.  
Казалось в том пекле  
Земля взорвалась!  
Шесть дней и ночей  
Мы вписали в бессмертье,  
Нам кровью  
Победа далась!

Пр. ....



# Зимняя свадьба

Слова М. Михалкова

Музыка Э. Кремера

Весело, с задором

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic bass line. Chord symbols '7', 'М', 'Б', 'Б', and '7' are placed above the right-hand staff. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

The second system of the piano accompaniment continues the musical theme. Chord symbols 'М', 'М', '7', and 'В' are placed above the right-hand staff.

The third system of the piano accompaniment continues the musical theme. Chord symbols 'М', '7', 'М', and '7' are placed above the right-hand staff.

По - ле, снег, бе - лым - бе - ло, ост - рый ве - тер

The fourth system of the piano accompaniment includes the first line of lyrics. Chord symbols 'М', 'М', and '7' are placed above the right-hand staff.

ко - лет - са. Все до - ро - ги за - ме - ло -

The fifth system of the piano accompaniment includes the second line of lyrics. Chord symbols 'М', 'Б', and 'М' are placed above the right-hand staff.

вью - га за о - ко - ли - цей. Ко - ло - ко - лья - чи -

ки: дзінь-дзінь, на ду - ге раз - ве - ша - ны.

Ты ос - тынь, дру - жок, ос - тынь, не го - ни так

бе - ше - но, Ко - ло - ко - лья - чи - ки: дзінь, дзінь,

на ду - ге раз - ве - ша - ны. Ты ос - тынь, дру - жок, ос - тынь,

Для повторения	Для окончания
не го - ни так бе - ше - но!	не го - ни так бе - ше - но!

## Зимняя свадьба

Слова М. Михалкова

Музыка Э. Кремера

*Поле, снег, белым-бело,  
Острый ветер колется.  
Все дороги замело -  
Вьюга за околицей.*

*Пр. Колокольчики: дзинь-дзинь,  
На дуге развешаны.  
Ты остынь, дружок, остынь,  
Не гони так бешено!*

*Балалайка жениха  
Сыплет радость бойкую.  
И гармошка рвет меха  
Над лихою тройкою.*

*Пр. ....*

*Сам жених-то - парень хват,  
Что задумал - сбудется:  
Взял невесту просто клад,  
Каждый залюбуется!*

*Пр. ....*

*Как бывало на Руси,  
Поле все трезвонится -  
Только гости на такси  
Вслед за свадьбой гонятся.*

*Пр. ....*



# Марш железнодорожников

Слова М. Михалкова

Музыка Э. Кремера

Задорно. Темп марша.

pp

ff

По

M 7 B 7 M 7 B 7

всем ма-гис-тра-лям бе-гут по-ез-да, где все ма-ши-нис-ты ге-

M M 7 M M 7

В

ро-и тру-да, гу-дят па-ро-во-зы, мель-ка-ют ог-ни. Ты в па-мя-ти э-то на-

B 7 M 7 M 7

В



деж - ко хра - ны. На - род наш про - сла - вил по пра - ву стать -

7 М 7 Б М

ку - юстра - ны ма - ги - стра - ль. Да здрав - ству - ет на - ша дер - жа - ва, по

7 7 Б 7 7 М Б

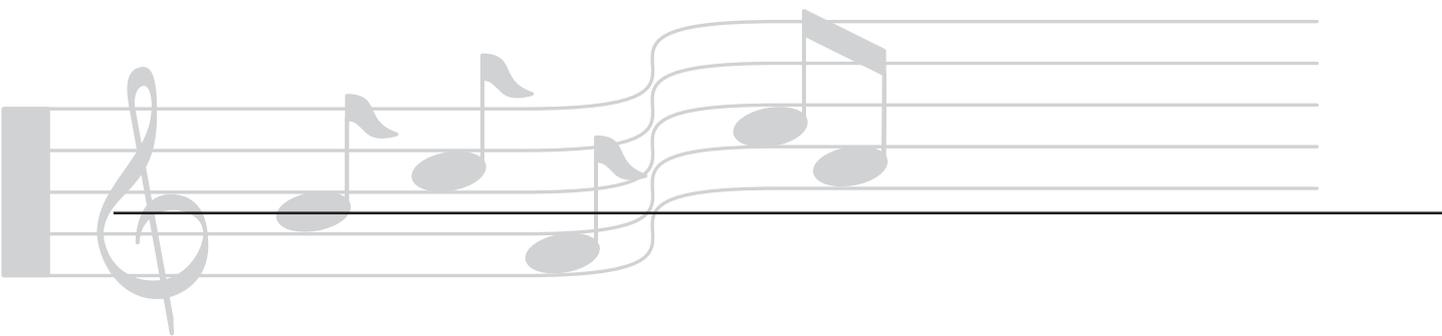
рель - сам бе - гу - ща - я в даль. Да здрав - ству - ет на - ша дер - жа - ва по

М М 7 М М 7 Б 7

рель - сам бе - гу - ща - я в даль. в даль.

М 7 Б 7 Б

1. 2.



## Марш железнодорожников

Слова М. Михалкова

Музыка Э. Кремера

*По всем магистралям бегут поезда,  
Где все машинисты герои труда,  
Гудят паровозы,  
Мелькают огни.  
Ты в памяти это  
Надежно храни.*

*Пр. Народ наш прославил по праву  
Стальную страны магистраль.  
Да здравствует наша держава,  
По рельсам бегущая в даль.*

*Грохочут составы по рельсам страны,  
Природы богатства нам Богом даны.  
Развозится уголь  
И нефть, и руда.  
Всегда мы – путейцы  
На вахте труда.*

*Пр. ....*

*По всем магистралям вагоны бегут,  
Бесценен в народе наш доблестный труд.  
И с радостью всюду  
Мы песни поем,  
И счастливы тем, что  
В России живем.*

*Пр. ....*



## Совсем немного истории...

**Б**удущий композитор Эвальд Кремер родился 22 марта 1939 года в г.Энгельсе, в простой крестьянской семье. В грозном 1942 году семье Карла Карловича и Софьи Иоганновны Кремер дали 48 часов на сборы и по сути дела лишили всего хозяйства, дома, спешно погрузили в эшелоны. Через несколько суток утомительного и тревожного пути один из них загонят в тупик на неведомой станции Краснотурьинск. Для супругов Кремер и девяти их детей начнется время испытаний.

Но самый младший из обездоленных переселенцев Эвальд об этом ничего не помнит. Хотя он четко помнит, как уже в четвертом классе записался в кружок народных инструментов при ДК Строителей. Игре на балалайке Эвальда обучал не просто педагог музыкальной школы, а руководитель оркестра и гранд-музыкант Отто Августович Гофман. Тоже из ссыльных переселенцев, и понимающий будущего музыканта душой и сердцем. А главное, метко предсказавший его предназначение на белом свете.

Семья жила бедно, порой голодала. Остается только диву даваться, как Эвальд, несмотря на испытания и трудности детства и юности, смог выучиться, освоить несколько рабочих специальностей на Богословском алюминиевом заводе, затем успешно закончить Уральский политехнический институт им. С.М. Кирова, получить диплом инженера-механика. И все эти годы он был предан музыкальному творчеству, активно участвовал в художественной самодеятельности.

Вскоре Отто Августович переведет своего лучшего балалаечника в дефицитные баянисты. За инструментом Эвальд поедет в город Свердловск, вместе с братом Александром и соседским мальчиком Виктором, вступившим в долю.

Дорогую покупку – аж за 165 рублей – везли бережно, словно взведенную мину! Тяжелый и страшно дорогой инструмент, а ведь на нем играть надо, - испуганно думал он всю дорогу.

Ничего, освоил! Только загвоздка случалась регулярно. Чтобы взять баян в руки Эвальду приходилось терпеливо выжидать, пока старший брат и сосед, наигравшись на нем, пойдут погулять!

Как родилось у Эвальда увлечение музыкой, ставшее со временем жизненной потребностью в творчестве? Первые шаги были сделаны в родном Краснотурьинске – небольшом красивом городе уральских металлургов, раскинувшемся на берегах реки Турьи.

Эвальд – человек одаренный, с детских лет освоил игру на многих музыкальных инструментах, прежде всего – балалайке, баяне. Позже самородку покорились кларнет и саксафон. Надо отметить, что и сама атмосфера Краснотурьинска, города, где издавна бытуют различные формы домашнего музицирования и приветствуется деятельность различных самодеятельных коллективов (камерных, симфонических, эстрадных, народных инструментов), стимулировала его интерес к творчеству.

Одаренного мальчишку заметил Отто Гофман, взял к себе в оркестр народных инструментов. Эвальд превосходно играл вначале на балалай-

ке, затем на баяне, который все больше завладевал сердцем юного музыканта.

Когда оркестр завоевал звание победителя областного конкурса, именно он выступил на заключительном концерте в Свердловской филармонии. Эвальд исполнял ответственное соло во вступлении к опере Мусоргского «Хованщина».

В зале в это время находился великий маэстро, выдающийся дирижер современности, профессор, народный артист СССР Марк Паверман (главный дирижер симфонического оркестра Свердловской филармонии). Он дал высокую оценку Эвальду Кремеру за исполнение. И во многом предрешил его дальнейшую судьбу...

С тех трудных лет музыка навсегда стала главным увлечением рабочего Богословского алюминиевого завода, затем студента Уральского политехнического института им. С.М. Кирова Эвальда Кремера. А когда ему довелось делать выбор: стать инженером-механиком или преподавателем музыки в одной из школ г. Краснотурьинска, он, не раздумывая, отдает предпочтение последнему, расставшись с мечтой стать когда-нибудь директором завода.

Девять лет Эвальд Карлович вел уроки музыки в школе, готовил концертные программы, в которые входили и его первые песни, и инструментальные произведения, руководил хором, оркестром народных инструментов, эстрадным ансамблем, готовил солистов для концертов.

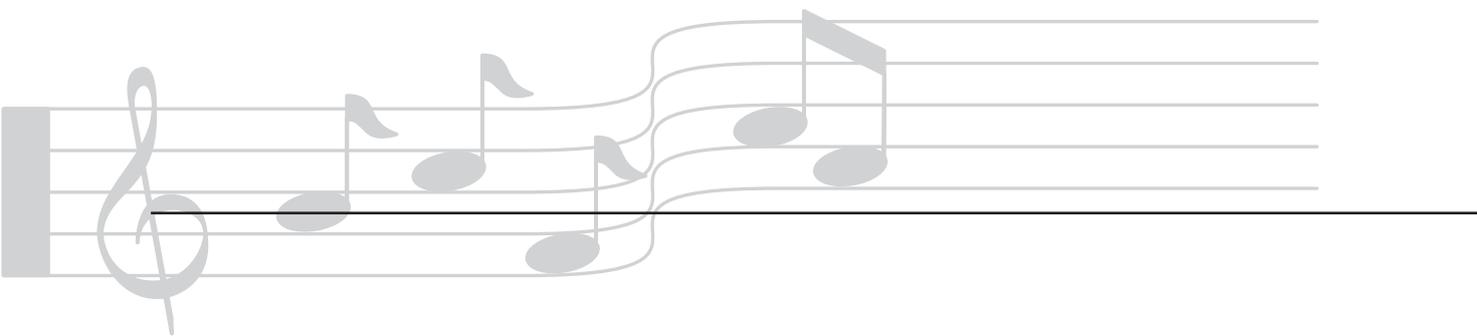
Эстрадный ансамбль учащихся школы № 32 г. Краснотурьинска под руководством Э. Кремера вскоре стал лауреатом областного конкурса в Свердловске, - исполняли ребята «Танец с саблями», произведение Арама Хачатуряна. Пробылись исполнители в Москву.

Когда Эвальд сообщил директору школы, что эстрадный ансамбль будет защищать честь Урала на Всесоюзном конкурсе в Москве, тот лишь безнадежно махнул рукой, что означало: «Сам кашу заварил, сам и расхлебывай! Мол, на помощь не рассчитывай».

«Расхлебал» Кремер с честью да еще и диплом лауреата привез из столицы!

Работая на Богословском алюминиевом заводе, он организует хор, эстрадный ансамбль, оркестр народных инструментов, готовит солистов, постоянно дает концерты.

Песня всегда была особой любовью Кремера. Он воистину неукротим и неуправляем. Энергия бьет ключом!



## Всю жизнь неразлучны песня, певец и баян...

Одним из выразителей чувств и мыслей, характеров и изменчивых судеб народных всегда была в его жизни и остается до сих пор песня. Песня сопровождает человека от колыбели до могилы, становится частью самого бытия. Хорошая песня - это ведь яркий исторический документ. По ней можно изучать и слушать пульс времени. Отличительной чертой песни является ее доступность, ясность. Очень трудно представить человека без песни. Воистину слава песне – она ведь душа народа!

«Песня, как хлеб, как воздух, как земля – без нее невозможно прожить и дня»...

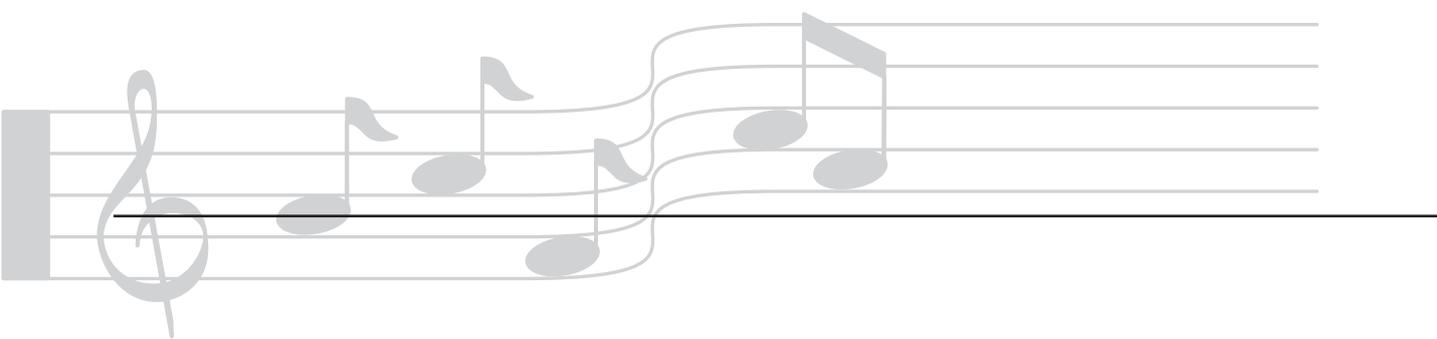
«Пусть она меня и лечит», - так решил для себя Эвальд, считая, что надо бороться с недугами, непременно побеждать их и жить достойно, через «не могу».

Настоящая песня – долгий поиск, требующий не только таланта, но и напряжения всех сил ума и души, высокого профессионального мастерства.

«Это редкое и большое счастье – создать песню, которую народ бы полюбил». Человек без песни, что птица без крыльев! Песня дарит людям радость, укрепляет в испытаниях, утешает в печали.

Бывает, автор и композитор напишут песню и кажется, что она у них получилась. А вот не живет эта песня долго. Прозвучит несколько раз с эстрады, по радио. И на этом биография песни кончается. Не поют ее люди!

Вот уже долгое время этот вопрос живо интересует композиторов, авторов, с кем иногда приходится Эвальду работать. Песни, написанные Эвальдом Кремером, исполняются самодельными и профессиональными певцами, коллективами, звучат по радио и телевидению, побеждают на конкурсах, печатаются в газетах и журналах.



## Иоана

Слова А. Чепурова

Музыка Э. Кремера

Распевно. Энергично.

7 7 Б Б 7 7 Б

В

Б 7 7 Б Б М 7

В

У Бал - тий - ско - го при - ча - ла не - о -

7 7 М М

В

жи - дан - но в стро - ке э - то и - мя за - зву -

7 7 М М М М

В

ча - ло в древ - нем поль - ском го - род - ке.

М М 7 7 7

Ни ги - та - ры, ни ба - я - на, пе - ло серд - це,

7 М 7 Б Б М

не та - я: И - о - а - на, И - о а - на,

7 Б Б М М М

И - о - а - на - 1. жизнь мо - я.

7 7 7

И - о - а - на, И - о - а - на, И - о - а - на жизнь мо -

Б Б Б Б 7

7 7 Б Б Б

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords and notes, while the left hand (bass clef) provides a bass line. Fingering numbers 7 and 5 are indicated above the notes. A dynamic marking 'B' is present at the end of the system.

Second system of a piano score. Similar to the first system, it shows the right and left hand parts with fingering and dynamic markings.

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

A single musical staff with a treble clef, containing a sequence of five notes: a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

## Иоана

Слова А. Чепурова

Музыка Э. Кремера

*У балтийского причала  
Неожиданно в строке  
Это имя зазвучало  
В древнем польском городке.*

*Пр. Ни гитары, ни баяна,  
Пело сердце, не тая:  
«Иоана, Иоана,  
Иоана - жизнь моя!...»*

*В синей дымке под луною  
На простор морских дорог  
«Иоана ...» - над волною  
Нес то имя ветерок.*

*Пр. ....*

*Я не знаю, кто такая -  
Иль невеста, иль жена,  
Но была душа мужская  
В это имя влюблена.*

*Пр. ....*

*Я и сам запел негромко,  
Не стеснясь никого,  
Будто стала незнакомка  
Дамой сердца моего.*

*Пр. ....*



## География песен композитора очень многолика...

Адлерский хор ветеранов, Кустанайский хор, хор ветеранов УрВО, Академическая народная хоровая капелла УПИ, Ансамбль песни и пляски Черноморского флота и другие.

Кремер увлечен идеей, он пишет самобытные народные песни, постоянно учится, совершенствуя свое мастерство в Уральской Государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, где специализируется на создании песен и игре на баяне. Композиторское творчество лежит в основе его специальной подготовки, являясь стимулом в культурно-массовой, просветительской работе. Под рубрикой «Народные таланты» на Свердловском телевидении и радио не раз звучат песни и голос их создателя.

В Москве, в исполнении народной артистки России Екатерины Шавриной, получила признание песня «Зимняя свадьба» на стихи Михаила Михалкова. По Свердловскому телевидению в программе «Новогодний огонек» эту же песню исполнила Александра Макарова, лауреат областного конкурса «Юность комсомольская моя», в сопровождении оркестра Свердловской филармонии. В программе «Маяк» прозвучала песня «Освоение Арктики» на стихи М. Михалкова. В 1984 году эта песня была опубликована в журнале «Вымпел».

В Москве в центральном издательстве «Музыка» вышли 24 песни Э. Кремера. Они изданы как пособие для культурорганизаторов, для работы на теплоходах, турбазах, в кемпингах.

В рамках первого областного фестиваля национальных культур Урала в городе Краснотурьинске Свердловской области прошел авторский концерт «Заслуженного работника культуры Российской Федерации», инвалида II группы, композитора Эвальда Кремера. В концерте приняли участие дети музыкальных школ, студенты и преподаватели музыкального училища.

Песня «Партия и Ленин» на стихи М. Михалкова прозвучала в исполнении Академической народной хоровой капеллы УПИ (Уральского политехнического института) под руководством народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Евгения Бражника.

Не обделяют вниманием талантливое песенника, композитора и профессионалы Анатолий Неменский, Евгений Щекалев, Сергей Слонимский. Большая творческая дружба сложилась у него с педагогами Уральской Государственной консерватории им. М.П. Мусоргского Виктором Романько, Николаем Гольшевым. Благодаря их поддержке самобытное творчество Э. Кремера всегда «на виду и на слуху» уральцев.

Имя самодеятельного композитора Э. Кремера становится широко популярно на Среднем Урале - крае трудовой и боевой славы. К нему вполне применимо крылатое выражение «Уральский самородок». Его песни гражданского звучания, патриотические, лирические - частые гости на страницах областных газет и журналов.

В журнале «Вымпел» министерства морского флота поэт Михаил Михалков написал: «Поэты благодарны своей песенной судьбе за встречу с Эвальдом

Кремером». Примечателен и такой отклик: «Вот уж, поистине, песенная душа! Композитор, тонко понимающий настроение, заставляющий звучать стихи мелодично и интересно, зримо и просто. Как никто иной может выразить русскую душу, найти ту струну, которая характерна именно для русской песни и русской души.

Каждая встреча с ним – мощный заряд вдохновения на десятки новых песен, дарит людям незабываемое впечатление радости и общения. Свежесть музыкального почерка, эмоциональная яркость мелодий, напевность – отличное качество этого композитора. Да плюс к этому неистощимый оптимизм, высокое чувство гражданственности, патриотизма...»

Обладая артистическим талантом, он всего себя отдает людям. Может покорить сердца всех своей профессиональной игрой на баяне, легко и непринужденно импровизируя ту или иную вещь. Это в полном смысле художник, которого можно сразу заметить. Высокая исполнительская культура песен и произведений поставила Эвальда в ряд музыкантов-исполнителей не только Урала, но и по всей России.

Врачи постоянно настойчиво рекомендуют Эвальду оставить в прошлом пение и игру на баяне. Но он человек упрямый и не представляет себя вне музыки. Для него она - жизнь! Он самоотверженно борется каждый день с тяжелым заболеванием. Расписал все по часам, разработал систему укрепляющих упражнений. Ежедневно проигрывает концертную программу, ювелирно обрабатывает каждый звук. Потому, что больше всего боится фальши в музыке, в чувствах и отношениях. А перед концертом нередко глотает нитроглицерин, очень волнуется, идет наперекор ударам судьбы, стремится на сцену, к зрителям. Он становится одним из известных композиторов Урала.

В 1995 г. он побеждает в городе Самаре на 2-м Всероссийском фестивале творчества инвалидов «Салют, Победа!» Побеждает с песней «Уральский добровольческий», на стихи В. Елисеева, вновь становится лауреатом. Награждается дипломом, часами, получает от членов жюри «Благодарственное письмо»:

### **«Уважаемый Эвальд Карлович!**

Выражаем Вам свою сердечную благодарность за участие в региональном конкурсе II-го Всероссийского фестиваля творчества инвалидов «Салют, Победа!» в г. Самаре. Ваше искусство стало ярким выражением стремления к духовному возрождению и поэтому нашло горячий отклик у слушателей.

Желаем Вам творческого горения, веры в собственные силы, дальнейших успехов в освоении лучших образцов музыкального искусства. Смело несите свой талант людям, здоровья Вам и счастья!»

Композитор пишет ряд инструментальных произведений для профессиональных коллективов: «Интермеццо», «Концертный вальс» - для баяна, «Уральскую кадрили» - для оркестра народных инструментов, «Концертное танго» - для уральского трио баянистов.

Эвальд Карлович по-прежнему жизнерадостен, энергичен, обладает огромной фантазией, нацеленной доставлять людям радость.

Уральский композитор, человек уже пенсионного возраста, но у него есть качество чаще присущее детям. И, вместе с тем, являющееся исключительно редким для взрослых – это умение с полной отдачей наслаждаться мгновением, отдельным аккордом, шуткой, живым воспоминанием из своей жизни.

Серьезная победа для Эвальда – большая радость! 23 марта 2004 года он стал Лауреатом Международной премии «Филантроп». К этому конкурсу он готовился три года: писал песни, музыкальные произведения, подолгу совершенствуя их, оттачивал свою игру на баяне, записывал все это на видеопленку, чтобы продемонстрировать на конкурсе.

Уникальность премии заключается еще в объединении всех инвалидов в едином творческом соревновании: изобразительном, исполнительном, литературном...

Конкурсный отбор осуществлялся на основании присланных в Оргкомитет фонда «Филантроп» заявок. Порядок и объем представляемых материалов определялся Оргкомитетом. Есть где блеснуть талантом. И эти таланты, похоже, есть! Рискнул и сам Кремер, отправил несколько своих произведений и лучших песен. Среди них:

1. Песня «Ой, Исеть-река». (Стихи В. Елисеева)
2. Песня «Уральская весна». (Стихи А. Бочарова)
3. «Концертный вальс» - для баяна.  
(Десять страничек нот, но требующих виртуозной техники исполнения).
4. «Уральская кадрили» - для оркестра народных инструментов.
5. «Концертное танго» - для уральского трио баянистов.
6. Песня «Уральский добровольческий» (стихи В. Елисеева)

Первая, пришедшая из Оргкомитета телеграмма, констатировала тот факт, что музыкальная программа Эвальда Кремера принята.

Вторая телеграмма – уже вселяла надежду на получение премии, сообщая, что программа рассматривается жюри.

Третья – еще больше укрепляла уверенность, информируя, что Э. Кремер является кандидатом на премию!

Венцом всего стал звонок из Москвы, который композитор ожидал почти 2 года. Вплоть до момента, когда Эвальду Кремеру сообщили, что он стал

**Правительство Российской Федерации,  
Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ,  
ЮНЕСКО, Правительство Москвы,  
префектура Центрального административного округа г. Москвы,  
Всероссийское общество инвалидов, фонд «Филантроп»  
имеют честь пригласить Вас 4 июня 2004 года  
в Государственный академический Малый театр России  
на торжественную церемонию вручения  
Международной премии «Филантроп»  
за выдающиеся достижения инвалидов  
в области культуры и искусства.**

Председатель совета попечителей,  
народный артист СССР,  
художественный руководитель Малого театра



Ю.М. Соломин

Председатель жюри,  
Герой Социалистического Труда,  
председатель исполкома  
Международного сообщества  
писательских союзов



С.В. Михалков

Председатель  
Всероссийского общества инвалидов



А.В. Ломакин-Румянцев

Лауреатом Международной премии «Филантроп». Через день пришло из Москвы и официальное письменное подтверждение. Эвальд от радости бегал по квартире, как мальчишка, перечитывая снова и снова слова на официальном бланке.

До конца в свершившееся он поверит лишь, когда в Государственном малом театре России в Москве ему в торжественной обстановке вручат Диплом Лауреата Международной премии «Филантроп» в номинации «За сохранение традиций народного искусства».

Он находился на седьмом небе, вспоминая добрым словом губернатора Свердловской области Эдуарда Росселя, который принял непосредственное участие в материальном обеспечении его поездки в столицу России и Швейцарию.

- Я буду всю оставшуюся жизнь благодарен Министру культуры Свердловской области Наталье Константиновне Ветровой и начальнику Управления социальной защиты населения Чкаловского района г. Екатеринбурга Нине Андреевне Ступиной, - говорит композитор Эвальд Кремер, - поверившим в меня и представившим мои произведения на соискании Международной премии «Филантроп» в области художественного творчества инвалидов, в номинации – исполнительные виды искусств.

Германским и Польским телевидением совместно снят музыкальный телефильм о творчестве уральского композитора.

В него, как сообщил брат, ныне проживающий в Германии, вошли:

- «Уральская кадриль» - исполнил ее инструментальный ансамбль преподавателей музыкального училища г. Краснотурьинска.

- Песни: «Пингвиненок Пиня», «Черепашка», «Речка детства», «Кот-рыболов». Их исполнил детский ансамбль «Колокольчик» из музыкальной школы г. Краснотурьинска.

- «Концертное танго» - исполнили уральское трио баянистов А. Ляшенко, В. Богуш и Е. Михеев.

- Песни «Россия» и «Уральский добровольческий» прозвучали в исполнении самого Эвальда Кремера.

После возвращения из Швейцарии в Екатеринбурге состоялась творческая встреча с композитором. Открывая ее, виновник торжества вновь исполнил песню «Уральский добровольческий» на стихи Виталия Елисеева. Позднее журналист Валерий Филиппов прокомментировал это событие так:

- Насколько же наш герой композитор силен и как много талантов у него заложено в душе!

Затем он зачитал письмо от президента фонда «Филантроп» Г.В. Аничкина, адресованное Министру культуры Свердловской области Наталье Константиновне Ветровой.

«По поручению совета попечителей и жюри исполнительная дирекция Международной премии «Филантроп» выражает Вам слова благодарности за то, что Вы уделяете большое внимание творчеству людей, обделенных здоровьем, и рады сообщить Вам, что Лауреатом Международной премии «Филантроп» стал рекомендованный Вами композитор, инвалид II группы Кремер Эвальд Карлович. Это, несомненно, является успехом в деятельно-

сти всех работников культурной и социальной сферы области. Уверены, что эти события станут для него незабываемым праздником и запомнятся на долгие годы!

Ваша непосредственная поддержка лауреата явилась реальным вкладом в дело развития идей Международной премии «Филантроп», направленных на реализацию творческого потенциала людей с ограничениями в здоровье и возможность их активного участия в общественной жизни наравне со всеми.

*С уважением,  
Президент фонда «Филантроп»*

*Г.В. Аничкин*

В ходе дискуссии были заданы многочисленные вопросы.

**Журналист:** Как можно охарактеризовать Ваше творчество? Что оно Вам дает?

**Композитор:** Творчество – это, прежде всего, великая сила духа и великое преодоление, зрелый талант, отточенное филигранное мастерство и постоянный поиск. Я хочу любить и быть любимым, общаться с друзьями, творить, заниматься любимым делом и быть востребованным обществом.

**Журналист:** В чем смысл Вашей жизни?

**Композитор:** По-человечески жить! С музыкой в сердце... Музыка – крылья моей души!

Позади 52 года творчества – победа в шести конкурсах, правительственная награда и звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», Лауреат Международной премии «Филантроп».

Никогда не скажешь, глядя на композитора, что он перенес пять инфарктов, что у него смещено в позвоночнике два позвонка, поэтому приходится постоянно, пожизненно носить специальный пояс. Он заметен под одеждой и поэтому на концертах Эвальд играет без пояса, хотя это и опасно. Врачи, как уже подчеркивалось выше, не рекомендуют ему петь и играть на баяне. Но музыка – его реальность, и менять он ее не хочет.

Музыка помогает ему оправиться от инфарктов. Этот удивительный композитор с математическим умом пишет разную музыку: баллады, вальсы, мазурки, концертные пьесы, детские песни. Пишет песни только на хорошие стихи, которые ему нравятся.

Поэт Николай Доризо, с кем Эвальд Карлович написал песню «Память» в одном из своих выступлений сказал: «Мне дорого творчество уральского композитора тем, что оно всегда отмечено безукоризненным вкусом в работе над словом, истинной любовью к поэзии, пониманием ее».

Несмотря на то, что он обычно не получает за работу ни копейки, к концертам он готовится тщательно в течение пяти, шести дней, так погружается в музыку, что не отвечает даже на телефонные звонки.

Нестертый отпечаток советской эпохи или, может быть, особое свойство души не позволяет ему халтурить. Кажется, что Эвальд не знает, как это делается. Важна игра на баяне ради игры. Песни – ради песен! Музыка – ради музыки...

Ушла из жизни замечательная женщина Зинаида Зырянцева, супруга

Эвальда Кремера. Она была его земною Музой. Спутница жизни, надежный друг, была бессменной ведущей на всех концертах.

Сорок дней после смерти супруги Эвальд Карлович не прикасался к музыкальному инструменту, не отвечал на телефонные звонки. Но я верил, что он перенесет и это свалившееся на него горе с достоинством и мужеством. И, быть может, пополнит коллекцию своих побед!

Несмотря на годы и недуги, Эвальд Кремер и сегодня в постоянном поиске. Он продолжает писать новые песни, произведения, активно концертирует.

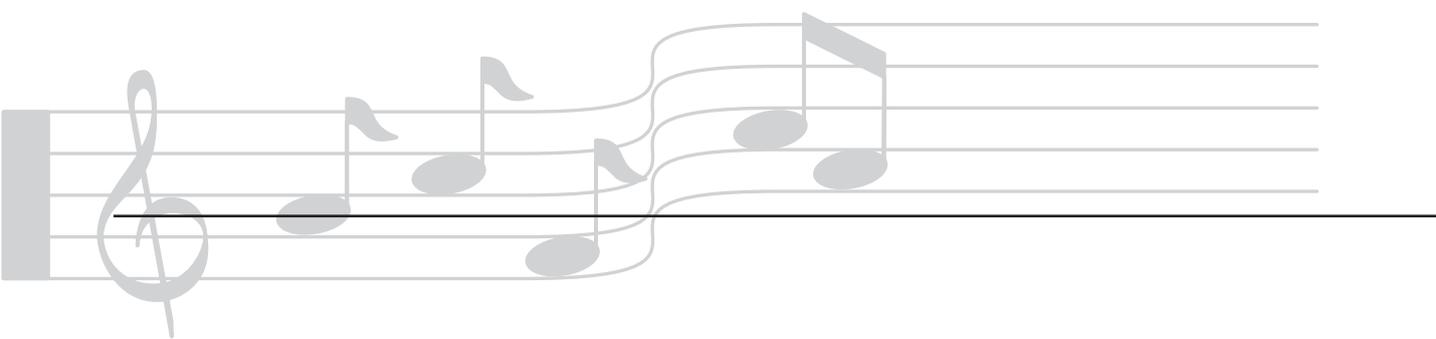
Все, кто побывал на его концерте, отмечают высокий профессионализм композитора, как исполнителя, напевность и народность его произведений. Каждая встреча с ним открывает какую-то грань в нем самом, в его творчестве, в его песнях. Эвальда Кремера на концертах благодарят, выражают признательность, говорят: «Спасибо». «Восхищены!».

Композитор душой чувствует и понимает слово «ответственность». Это слово сегодня важно в любом начинании, на любом участке, одним словом, это высокий профессионализм!

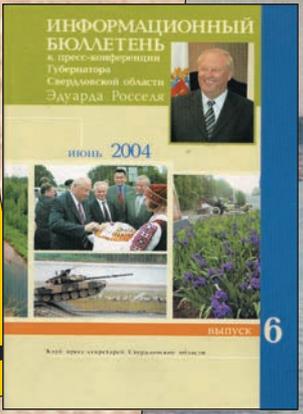
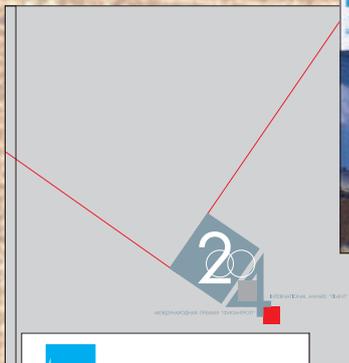
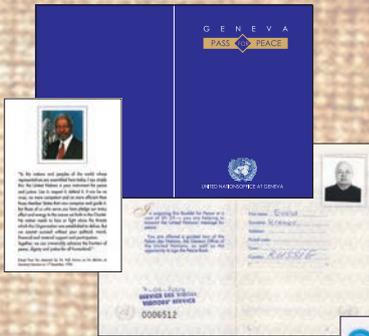
Невольно на память приходят слова Виктора Романько, народного артиста России, профессора Уральской Государственной консерватории им. М.П. Мусоргского: «Я от души желаю авторам творческого и счастливого полета».

**Домашний адрес уральского композитора:**

*Россия, 620076 г. Екатеринбург  
ул. Щербакова, дом 113, кв.6  
дом. телефон: (343) 258-37-04  
Кремер Эвальд Карлович*



# Пресса о творчестве Эвальда Кремера и о его наградах



## Так рождается песня

(Всесоюзный журнал инвалидов «Голос»)

Помню вечера с зарею на полнеба, словно бы намазанным вишневым вареньем... И тогда выходил к нам распоясанный хромоногий Андрей с балалайкой в руке. Мы, мальчишки, почтительно замирали...

Вот он, покрутив свой немудреный инструмент, настраивает его и ударяет всей пятерней. И весь вечер льются песни, пусть самодельные, пусть нецензурные, порой и наивные, но слушатели в восторге. Ведь мы присутствуем при рождении такого чуда — песни...

Во все времена была богата самородками Россия. Сколько их безымянных сочинений (музыка и слова народные) прочно вошли в наш обиход! Но без каждого из нас народ неполный, утверждал Андрей Платонов. У каждой из этих «самodelок» есть свой автор.

Эвальд Кремер начинал свой творческий путь с игры на той же балалайке. Первые шаги были сделаны в родном Краснотурьинске — красивом городе уральских металлургов. С детских лет он освоил игру на струнных инструментах, гармонике, баяне.

Что такое «самодельный» композитор? Вроде бы ничего хорошего. Но — капитан Руже де Лилль написал «Марсельезу», чиновник Е.П.Чуевский создал текст и мелодию бессмертного романса «Гори, гори, моя звезда».

Эвальд Кремер всерьез принялся за работу.

Его музыкальные сочинения печатались в ряде центральных изданий. В 1979 году журнал «Турист» объявил конкурс под девизом «Чья музыка лучше». Среди лауреатов оказалась песня Кремера «Любовь моя — моя Россия» на слова А.Софронова. В 1988-м в конкурсе на лучшую песню о Сочи он опять стал победителем...

Одно из последних его сочинений — песня «Уральцы в атаке», посвящена легендарному Уральскому добровольческому танковому корпусу.

Валерий КЛИМУШКИН



## Композитору – заслуженное звание

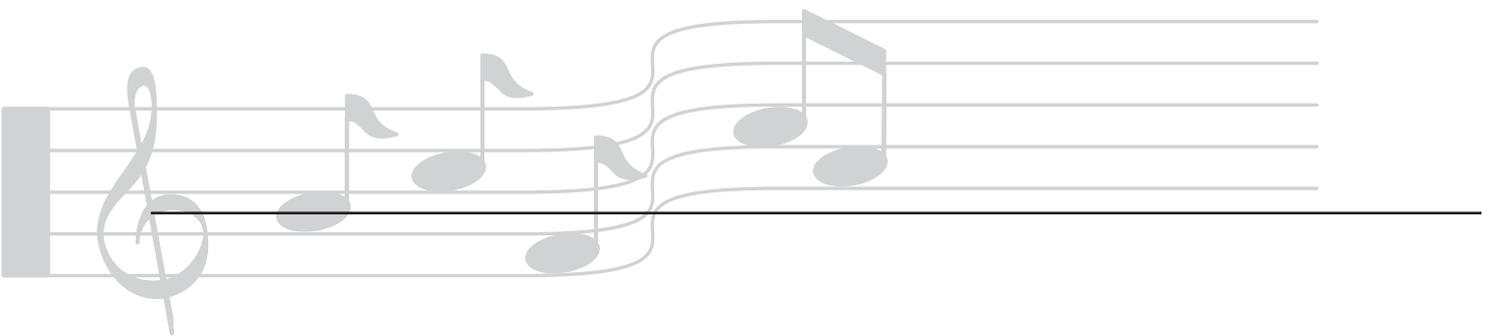
Наши читатели уже знакомы с творчеством уральского композитора Эвальда Карловича Кремера. Его песня «Уральцы в атаке», посвященная Уральскому добровольческому танковому корпусу, была опубликована в журнале «Голос» (№ 2, 1995). Сегодня редакция от души поздравляет Эвальда Карловича с большим событием в его творческой жизни: «Указом Президента РФ ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

## Конкурс песен

Около ста песен прислали профессиональные и самодеятельные композиторы и поэты на конкурс, посвященный 150-летию Сочи. Он был объявлен управлением культуры горисполкома. Наиболее отвечающими условиям конкурса признаны 18 песен: «Город друзей» (музыка и слова Р.Велиева), «Солнечный лучик» (музыка М.Васильевой, слова И.Бондаренко), «Уголек» (музыка В.Михайловского), «Сочи у моря» (музыка В.Родыгина, слова И.Игнатенко), «Наша жемчужина» (музыка и слова В.Кочевина), «Город-чудо» (музыка и слова В.Родыгина), «Песня о Сочи» (музыка и слова И.Ишанина), «Жемчужина юга» (музыка и слова А.Махмудова), «Склонилась ивушка» (музыка Г.Пономаренко, слова П.Филиппова), «Песня о Большом Сочи» (музыка К.Скоморохова, слова Н.Теленкова), «В краю кубанском» (музыка В.Сивко, слова М.Рейтмана), «Не забывай» (музыка А.Харченко, слова А.Ревоненко), «Лирическая песня о Сочи» (музыка и слова Д.Бершадского), «Сочинский вечер» (музыка Э.Кремера, слова А.Бочарова), «Сочинский романс» (музыка Г.Вивчара, слова П.Филиппова), «Родному городу» (музыка и слова А.Собаевой), «Город солнца» (музыка В.Климашевского, слова С.Рогова), «Баллада о сестре милосердия» (музыка А.Карпова, слова А.Кочетова).

Песни, победившие на конкурсе прозвучат на в заключительном концерте, который состоится 12 марта в Зале органной и камерной музыки, а также в передачах Сочинской студии телевидения, посвященных итогам конкурса.

(Давид Гершфельд – нар.артист Молдавской АССР, председатель жюри г.Сочи).



## Сувениры дружбы

**В** наступающем году городу Сочи исполнится 150 лет. Сочи – город песенный, и не только потому, что в нем частые гости различные музыкальные коллективы, оркестры и популярные певцы, но и потому, что благодатная природа, красота близких гор и ширь моря, а главное, гостеприимство и дружба, незабываемые встречи, которыми одаряет наш город, вызывают потребность петь и слагать песни.

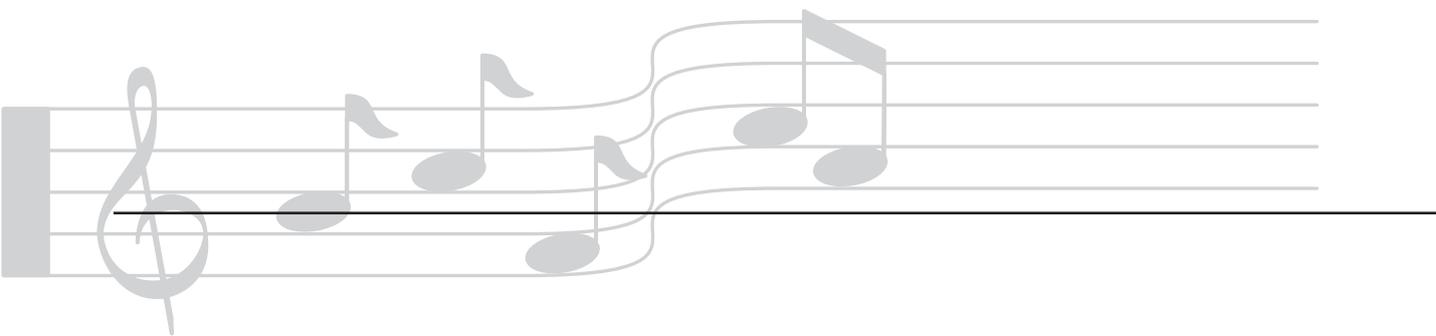
Так случилось и с работником Свердловского бюро путешествий и экскурсий, самодеятельным композитором Эвальдом Кремером. Узнав о конкурсе песни, проводимом в честь юбилея Сочи, он попросил литературное объединение города выслать ему текст для песни. Из полученного отобрал стихи бывшего летчика Анатолия Бочарова.

Более ста профессиональных и самодеятельных композиторов страны участвовали в этом конкурсе. И вот итог – в числе лауреатов уралец Э.Кремер и сочинец А.Бочаров. Их лирический мелодичный «Сочинский вечер» будет теперь звучать в здравницах, домах и на улицах нашего города.

Это главная новость. Но не менее интересно и то, что после завершения своей работы, после того, как он на высоком уровне организовал летние отпуска трем с половиной тысячам туристов на борту теплохода «Александр Фадеев» Э.Кремер сам приехал в Сочи на отдых. И отпуск его прошел своеобразно – выступал с песнями перед отдыхающими и тружениками города, на занятии народного университета педагогических знаний, в литературном клубе. Песни уральца остались в нашей душе как прекрасные сувениры дружбы.

*Член Союза писателей,  
член жюри конкурса.*

**В. СААКОВА**  
г.Сочи



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

# АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

Ведущая авторского вечера  
Зинаида ЗЫРЯНЦЕВА



**Эвальд  
КРЕМЕР**

Заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
лауреат Всесоюзного и Всероссийского  
конкурсов песни, композитор

## Успех земляков

(газета «Новости культуры» 13 февраля 1988 год)

Весной нынешнего года крупнейший город курорт страны Сочи будет отмечать свой 150-летний юбилей. Подготовка к этому большому празднику началась уже давно. На предприятиях, в учреждениях и многочисленных здравницах принимались в честь юбилея повышенные соцобязательства. Не остались в стороне и учреждения культуры.

Сочинский горисполком решил провести в честь 150-летия города конкурс на лучшую песню о нем.

Сочи — город большой музыкальной культуры. Сюда часто приезжают разные творческие коллективы и популярные певцы. Поэтому-то песня получила здесь широкую популярность. Этому способствует и гостеприимство горожан.

На конкурс в честь 150-летия Сочи представлено свыше ста песен. Их писали местные поэты и композиторы и приехавшие из других городов. Недавно подведены итоги конкурса. Среди лучших, заслуживших звания лауреатов и денежных премий, признаны песни на слова бывших жителей Минеральных Вод и района, ныне проживающих в Сочи. Это Валентина Саакова — известная ныне поэтесса; член Союза писателей (ранее была воспитательницей детского дома в Машуке) и Анатолий Бочаров — бывший диспетчер Минераловодского аэропорта. На слова В.Сааковой московский композитор Михайлов написал песню «Уголек», а на слова А.Бочарова композитор из Свердловска Э.Кремер — «Сочинский вечер».

Песни эти исполнялись на вечере в литературном клубе и на вечере народного университета педагогических знаний. Они получили всеобщее признание и одобрение. Теперь будут звучать в здравницах, клубах и на улицах Сочи, а в апреле-мае — на фестивале города, посвященном славному юбилею.

Пожелаем нашим землякам дальнейших успехов!

*Жительница Минеральных Вод*

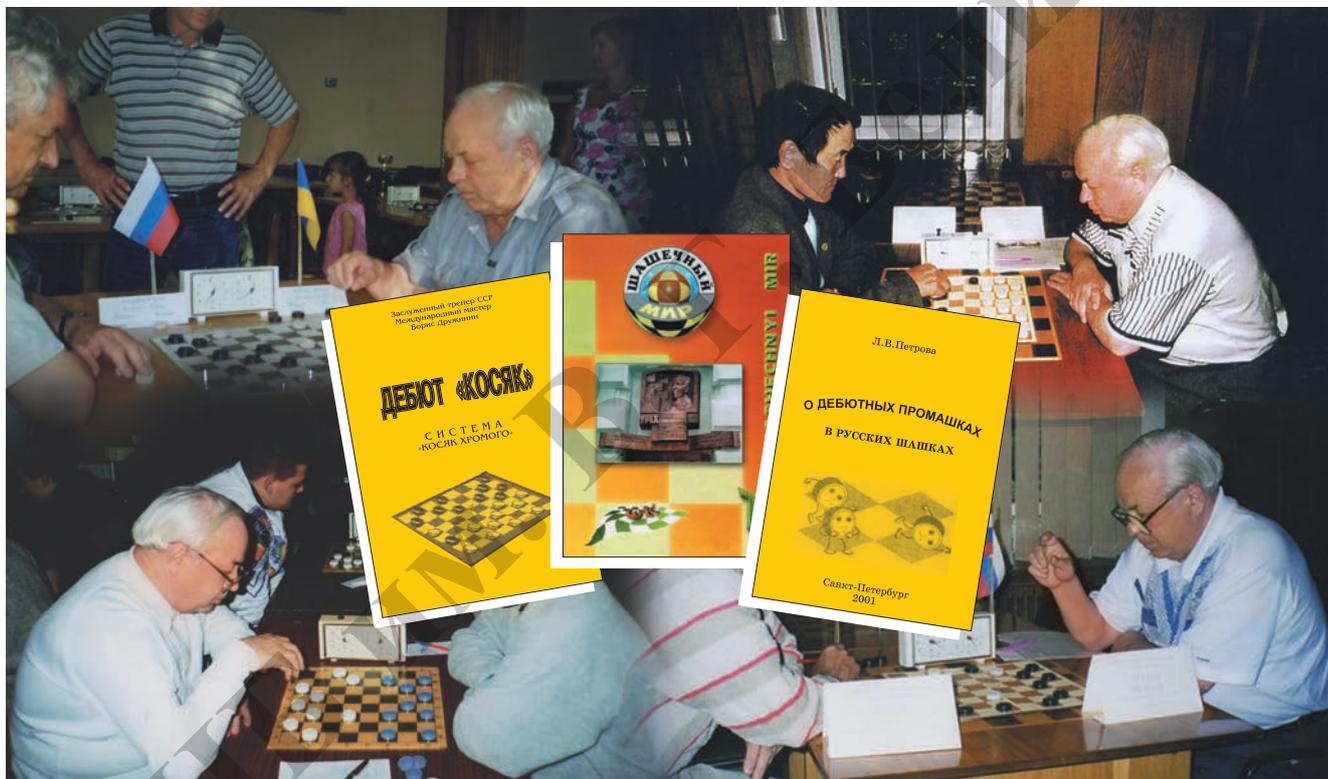
**Т. НИКОЛАЕВА**

## Шашки

### «МАГ-98»

С 27 июня по 4 июля в крупнейшем шашечном центре России – городе Электростали проводились международные соревнования по шашкам «МАГ-98». Представители 12 государств приняли в них участие: Нидерланды, Австрия, Украина, Белоруссия, Молдова, Германия, Латвия, Россия и другие. Турнир проводился по швейцарской системе в 9 туров.

В стоклеточных шашках победил двукратный чемпион Вячеслав Щеголев (Москва). В современных шашках впереди был международный гроссмейстер из Самары Олег Дашков. В русских – международный гроссмейстер из Латвии Алена Виноградова.



Успешно выступил ветеран, мастер спорта из Екатеринбурга Эвальд Кремер, он противостоял энергичному напору квалифицированных и опытных противников, показал творческую зрелость и техническое мастерство. В поединке с международным гроссмейстером с Украины Ю.Макаренко Э.Кремер провел неожиданную, оригинальную комбинацию и победил, получив в награду приз и ценную шашечную литературу.

По итогам турнира были отобраны сильнейшие участники, в том числе и уралец, на чемпионат России в Адлере. Пожелаем Э.Кремеру удачи и дальнейших побед.

В Челябинске состоялся открытый чемпионат сильнейших мастеров Урала по русским шашкам среди ветеранов, посвященный 54-годовщине Победы, екатеринбуржец Э.Кремер, заняв 3-е место, подтвердил норматив

мастера спорта и получил ценный приз. Кремер показал зрелую и грамотную игру и прекрасную теоретическую подготовку. В каждой партии он боролся с полной отдачей. Хочется пожелать ему крепкого здоровья, дальнейших спортивных успехов.

*Двукратный чемпион мира по шашкам,  
международный гроссмейстер*

**М. АМРИЛЛОВ**

## Не чувствуют себя инвалидами ...

**В** День молодежи к фонтану «Каменный цветок» съехались инвалиды с поражением опорно-двигательного аппарата, слепые и глухонемые со всех районов города. С большим интересом, увлекательно прошел турнир по русским шашкам. В нем приняли участие 34 мужчины и 16 женщин.

Победителями турнира стали «рыцарь» шашечной доски, сильнейший кандидат в мастера спорта В.Гусев и Л.Соболева. Они награждены почетными грамотами и отмечены ценными призами. Радость доставили спортсмены-шашисты и болельщикам, пусть немногочисленным, но страстным.

*Судья, призер VIII  
Международного турнира по русским шашкам*

**Э. КРЕМЕР**

## Спартакиада ветеранов

**П**рошла первая спартакиада ветеранов войны, спорта и труда, посвященная Дню защитников Отечества. В соревнованиях приняли участие 42 ветерана, представляющие семь районов нашего города. Зачет проводился по трем видам спорта: стрельба из пневматической винтовки, дартсу, русским шашкам как среди мужчин, так и среди женщин.

Для кого-то спартакиада, которая прошла интересно, увлекательно, стала первым в жизни спортивным экзаменом, кому-то принесла очередную победу. Уверенно выступили ветераны Чкаловского района (руководитель Н.Барков – председатель клуба любителей бега и лыжного спорта на Химмаше), завоевав первое общекомандное место. В стрельбе из пневматической винтовки победили Г.Пятникова, Ю.Ястребов. В дартсе – Н.Новокшонова, А.Поленц. В русские шашки лучше всех сыграли Т.Вотинцева, Э.Кремер.

*Мастер спорта  
по русским шашкам*

**Э. КРЕМЕР**



## Успех ветерана

С 6 сентября по 14 сентября в городе Евпатория проводился чемпионат Европы по русским шашкам среди ветеранов. На турнир прибыли сильнейшие мастера России, Украины, Молдовы, Латвии и других республик. Среди них прошлогодний чемпион Европы гроссмейстер Юрий Андреев (город Санкт-Петербург), неоднократные участники и победители чемпионата СССР, мастера спорта Василь Максимчук (-Татарбунары- Одесская область), Виктор Дудковский (город Санкт-Петербург), Борис Симонян (город Кривой Рог) и многие другие шашкисты-ветераны Европы.

Чемпионат проходил в помещении санаторного центра “Фемида”. Титулы чемпионов Европы были разыграны в двух номинациях: классические шашки с контролем 45 минут на первые 25 ходов и затем 15 минут до конца партии и молниеносная игра с контролем 3 минуты на партию. Соревнования проходили по русской версии во всех номинациях, игрались микроматчи из двух партий.

На торжественном открытии чемпионата Европы по русским шашкам всех спортсменов собрали во Дворце Культуры. Артисты Евпатории дали гала-концерт, затем главный судья, международный арбитр Александр Леман и главный арбитр ФМЖД Любовь Марущенко тепло приветствовали собравшихся спортсменов, пожелали участникам успехов и еще раз подчеркнули значимость и культурную ценность шашечной игры.

В таком турнире сильнейших каждому спортсмену необходимо обладать фантазией, неукротимой волей к победе, уметь правильно оценить соперника.

Многие: гроссмейстеры, мастера, кандидаты в мастера — подтвердили высокий класс игры.

ПОБЕДИТЕЛИ ДО 60-ТИ ЛЕТ:	
1	Юрий Андреев
2	Василь Максимчук
3	Виктор Дудковский

ПОБЕДИТЕЛИ ВЫШЕ 60-ТИ ЛЕТ:	
1	Борис Симонян
2	Владимир Немирович
3	Эвальд Кремер

*Международный арбитр Украины*

**В. ЖУК**

Уверенно провел турнир лауреат международной премии мира 2004 года за выдающиеся достижения в области культуры и искусства, призер международных игр, ветеран по русским шашкам, мастер спорта из Екатеринин-

бурга Эвальд Кремер. Он занял 3-е место среди ветеранов свыше 60-ти лет. Это большой успех ветерана достоин всяческих похвал.

Эвальд Кремер внес в игру творческое обновление, неподдельную новизну и свежесть в разыгрывании неизвестных схем и построений. Завоевал право играть среди сильнейших.

Успех ветерана был отмечен почетной грамотой и медалью.

На вопрос телекомментатора: “Чего Вы сейчас больше всего хотите?” Эвальд Кремер ответил: “Скорее домой!” Он был счастлив и боролся до конца, отдал все свои силы для успешного выступления.

Да, чемпионат Европы по русским шашкам среди ветеранов окончен, он уже стал страницей истории.



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Эвальд  
КРЕМЕР**

Заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
лауреат Всесоюзного и Всероссийского  
конкурсов песни, композитор

**АВТОРСКИЙ  
КОНЦЕРТ**

**Владимир  
КАРСКАНОВ**

Уральский поэт



# ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

ВИДЕОФИЛЬМ

VHS

продолжительность - 20 мин.

КОМПОЗИТОР  
ЭВАЛЬД КРЕМЕР

заслуженный работник культуры  
Российской Федерации, лауреат  
Всеобщего и Всероссийского  
конкурсов песни, инвалид 2-й группы

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вступление: "Уральцы в атаке"

Слова - Виталий ЕЛИСЕЕВ  
Музыка - Эвальд КРЕМЕР

### 1. "Уральская весна"

Слова - Анатолий Бочаров  
Музыка - Эвальд КРЕМЕР

### 2. "Концертный вальс"

Музыка - Эвальд КРЕМЕР

### 3. "Ой, Исеть-река"

Слова - Виталий ЕЛИСЕЕВ  
Музыка - Эвальд КРЕМЕР

### 4. "Концертное танго"

Музыка - Эвальд КРЕМЕР

### 5. "Уральская кадрили"

Музыка - Эвальд КРЕМЕР



Имя композитора Эвальда КРЕМЕРА широко известно на Среднем Урале.

К нему применимо выражение:

*"Уральский самородок".*

Э. Кремер - композитор, тонко понимающий настроение, заставляющий звучать стихи мелодично и оригинально, зримо и просто.

Свежесть музыкального почерка, эмоциональная яркость мелодий, напевность - отличительные качества его произведений.



*Я - человек, загнанный ветром  
В сердце огня мирового парада.  
Плавлюсь в пространстве: жгучем, бессмертном  
В поисках жизни, этого клада.*



**Большие люди - большие награды**

СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

---

Информационный бюллетень к пресс-конференции  
Губернатора Свердловской области  
Эдуарда Эргартовича Росселя  
(из выступления Э.Э.Росселя)



*Всегда с Вами*

*Правительство Свердловской области реально помогает инвалидам с ограниченными физическими возможностями. Среди них много талантливых личностей. «Творчество - это великая сила духа и великое преодоление ... Международная премия «Филантроп», единственная премия в мире дарит надежду и новую энергию в борьбе с недугами, позволяет реализовать свои творческие и личностные возможности, объединяет всех, кто силен духом. Ваше творчество по-прежнему будет радовать многих людей. Желаю нашему лауреату Эвальду Кремеру, всем инвалидам, занимающимся творчеством, доброго здоровья, благополучия, новых творческих успехов».*

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the Governor, Eduard Rossel. The signature is stylized and cursive.

## СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ



В рамках программы пребывания российской делегации в Швейцарии, в которой, помимо Эвальда Кремера, принял участие председатель Свердловской областной организации Всероссийского общества инвалидов Николай Кинев, прошли встречи и консультации с общественными организациями инвалидов, где обсуждались вопросы социальной и творческой реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья.

*МНЕНИЕ ЖЮРИ.*

**ВЛАДИСЛАВ АГАФОННИКОВ**

“Эвальд Кремер высоко профессионально работает, как композитор-песенник в разных жанрах, тем самым широко пропагандируя народную музыку. Его творчество узнаваемо, в нем явственно присутствует авторская нота”.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ «ФИЛАНТРОП»

**И**нвалидов в мире более 600 миллионов человек, и это число по самым различным причинам постоянно увеличивается. Многие из этих людей - одаренные и талантливые личности. Их творческая реабилитация - это не только одна из наиболее ярких и доступных возможностей самореализации, но и весомый вклад в развитие культуры всего человечества.

В связи с этим в 1996 году Всероссийским обществом инвалидов и фондом «Филантроп» была учреждена международная премия «Филантроп» в области художественного творчества инвалидов. Это единственная премия в мире, направленная на поддержку творчества одаренных людей, имеющих физические недостатки. Ее уникальность заключается в объединении всех инвалидов в едином творческом соревновании по основным видам художественного творчества: изобразительным, исполнительским, литературным.

Идея премии поддержана ЮНЕСКО, Международной организацией инвалидов, российской интеллигенцией, государственными, общественными, коммерческими организациями различных стран мира.

Присуждение премии проводится один раз в два года, первое вручение состоялось в мае 2000 года. На ее соискание была подана 761 заявка из 62 регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. На соискание второй премии 2002 года было подано уже 16 заявок. Среди ее лауреатов был и наш земляк, екатеринбуржец Вячеслав Карелин - ему присуждена вторая премия в номинации «вокал».

На соискание международной премии «Филантроп» 2004 года поступило 1208 заявок. В конкурсе приняли участие жители 13 стран ближнего и дальнего зарубежья, в их числе: Великобритания, Германия, Греция, Израиль, Польша, Франция, Финляндия.

Компетентное жюри возглавил председатель совета попечителей премии «Филантроп», художественный руководитель Государственного академического Малого театра России Юрий Соломин. В составе жюри - не менее известные деятели искусств. Так, по номинациям комиссии возглавляли: театральное искусство - Лариса Лужина, академический вокал - Владислав Пьявко, народный вокал - Людмила Рюмина, детский вокал - Григорий Гладков, изобразительное искусство - Илья Глазунов.

В марте были подведены итоги, определены лауреаты. И среди них - вновь наш земляк - екатеринбуржец Эвальд Кремер. Ему присуждена специальная премия «За сохранение традиций народного искусства». Эвальд Карлович хорошо поет и играет на баяне, сочиняет песни, когда-то руководил хором.

Торжественная церемония вручения премий состоялась в июне в одном из самых престижных залов Москвы - Государственном академическом Малом театре России. А чуть позже лауреатов чествовали в Женеве, в Европейском представительстве ООН. Это реально привлекло внимание мировой общественности к российскому проекту и признало его на международном уровне.

## *Дорогой Эвальд Карлович!*

*От коллектива Фонда «Филантроп» примите наши самые искренние и сердечные поздравления с **Днем рождения!***

*Мы благодарны Вам за участие в проекте Международная премия «Филантроп», которая получила большой общественный резонанс, показала Ваш высокий профессионализм, яркий талант и неиссякаемую силу воли.*

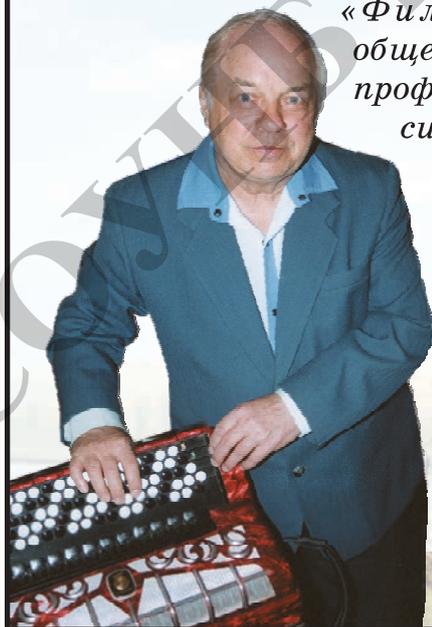
*Мы очень признательны Вам за творчество несущее людям добро и красоту.*

*Разрешите в этот день **пожелать Вам здоровья, личного счастья, душевной гармонии, творческих успехов и порывов вдохновения.***

Президент фонда  
«Филантроп»



Г.В.Аничкин





МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ПРЕМИЯ  
«ФИЛАНТРОП»

«FILANTROP»  
INTERNATIONAL  
AWARD



Лауреату Международной  
премии «Филантроп»  
Кремеру Э.К.

### Уважаемый Эвальд Карлович!

Мы рады вновь приветствовать Вас и надеемся, что у вас все хорошо. Сообщаем, что наш проект «Международная премия «Филантроп» успешно развивается. Расширяющаяся география и состав участников Премии свидетельствуют о том, что он становится все более востребованным и получает свое признание. 8 декабря 2005 года принято Постановление Правительства Российской Федерации о включении Международной премии «Филантроп» в перечень международных, иностранных и российских премий за выдающиеся достижения в области науки и техники, образования, культуры, литературы и искусства. Это наша общая победа, поэтому поздравляем и Вас с этим событием! Ваше участие в проекте и Ваш талант, несомненно, способствовали тому, что Правительство РФ дало высокую оценку творчеству инвалидов.

Приглашаем Вас на гала-концерт Лауреатов Международной премии «Филантроп», посвященный четвертой церемонии вручения Премии, который состоится 26 мая 2006 года в Московском театре «ЕТ СЕТЕРА». Информировуем, что на соискание Премии "Филантроп" 2006 года было подано 1074 заявки из 80 регионов России и 11 стран ближнего и дальнего зарубежья. 23 марта 2006г. состоялось совместное заседание Совета попечителей, Оргкомитета и Жюри Премии, на котором были утверждены 39 Лауреатов и 14 Дипломантов из 4 стран ближнего и дальнего зарубежья и 28 регионов России.

На гала-концерт приглашены представители Администрации Президента, Правительств России и Москвы, Государственной Думы, Совета Федерации, представители от регионов РФ, видные деятели культуры и искусства. Уважаемый Эвальд Карлович, мы были бы рады видеть Вас в числе почетных гостей.

С целью пропаганды и популяризации идей Премии на международном уровне, в сентябре 2006 года будет проведен концерт-презентация Премии «Филантроп» в Пекине - единственное мероприятие Года России в Китае, в котором примут участие люди с инвалидностью.

Президент фонда «Филантроп»

Г.В.Аничкин

ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ДИРЕКЦИЯ ПРЕМИИ  
ФОНД «ФИЛАНТРОП»

111250, МОСКВА-250, а/я 37  
Красноказарменная, дом 2

E-mail: [filantrop@mol.ru](mailto:filantrop@mol.ru) <http://filantrop.mol.ru>

tel./fax: 261-4553, 261-1441,  
261-1597, 265-1940

Krasnokazarmennaya str. 2, Moscow-250, box-37 111250 Russia  
FILANTROP FUND EXECUTIVE DIRECTORATE

Исх. № 111 от 14.04.06



# БЛАГОДАРНОСТЬ

Министерство  
по физической культуре, спорту и туризму  
Свердловской области

ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ

*КРЕМЕРУ ЭВАЛЬДУ КАРЛОВИЧУ*

ЗА БОЛЬШУЮ ОБЩЕСТВЕННУЮ РАБОТУ  
ПО ПРОПАГАНДЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И  
СПОРТА, ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ  
И В СВЯЗИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ДНЕМ  
ДОБРОВОЛЬЧЕСКИХ УСИЛИЙ



**Министр**

В.А. ВАГЕНЛЕЙТНЕР

5 декабря 2001 г.

---

**АДМИНИСТРАЦИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

# НАГРАЖДАЕТ

Заслуженного работника культуры Российской Федерации,  
композитора  
КРЕМЕРА ЭВАЛЬДА КАРЛОВИЧА

ЗА БОЛЬШОЙ ЛИЧНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
И В СВЯЗИ С 50-ЛЕТИЕМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Заместитель министра



В.В. Пластинин

№ 2216/63

**Екатеринбург**

«05» марта 2002 г.

---



## БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Курьеру  
Дварьду Карловичу

Российская Федерация шахек выразила  
Вам глубокую благодарность за  
прекрасное концертное выступление  
на открытом и закрытом международных  
соревнованиях по шахкам МАС-99.

Надеемся на дальнейшее плодотворное  
сотрудничество.

Здоровья и счастья Вам и Вашим  
близким.

Сергей  
вице-президент  
Российской федерации  
шахек



С.Н. Зубаев

г. Электросталь

11 июля 1999 г.

Заслуженному работнику культуры РФ  
Эвальду Карловичу Кремеру

**Уважаемый Эвальд Карлович!**

Свердловский Государственный Дворец народного творчества  
Министерства культуры Свердловской области сердечно поздравляет  
Вас с 60-летием!

Ваш юбилей - больше, чем полвека!  
Что в этой цифре, кто поймет?  
А в ней тревога человека,  
Труд, мука, творческий полет!

Совсем недлинный путь - короткий.  
Намек: продолжить поиск свой!  
Счастливый поиск самородка  
С большой талантливой душой.

Пусть как всегда Ваш зритель верный  
Приходит к Вам без лишних слов,  
И возникают неперменно  
И смех, и слезы, и любовь!

Счастья, удачи, верных друзей и благодарных зрителей желаем  
мы Вам!

Пусть только цветы и аплодисменты украшают Ваш выход на  
сцену!

Будьте здоровы, молоды и прекрасны!



Генеральный директор  
СГОДЦ

 З. А. Милявский



*Эвальд Карлович*  
**КРЕМЕР**

*Владимир Кузьмич*  
**КАРСКАНОВ**

Монографический очерк.  
Сов.композитор, 2006 год

*В монографии, посвященной композитору, инвалиду II группы, рассказывается о творческом становлении художника, о различных этапах его деятельности. Большое внимание автор уделяет песне - излюбленному жанру композитора. Читатель узнает историю создания песен, а также его взгляды на поэтически тексты песен, исполнительское искусство и т.д.*

Компьютерный набор нот - Т. В. Комарова  
Дизайн и верстка - Е. М. Безденежных

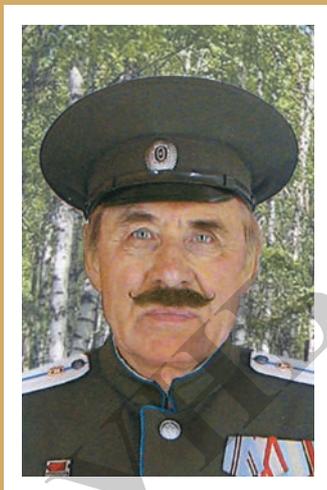
СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО



## **КРЕМЗЕР**

### **Эвальд Карлович**

Композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Всероссийских конкурсов советской песни, лауреат Международной премии «Филантроп» в номинации «За сохранение традиций народного искусства», присуждаемой за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. Видный музыкально-общественный деятель Урала.



## **КАРСКАНОВ**

### **Владимир Кузьмич**

«Горжусь заслуженной судьбою среди диких сумрачных годин, Россия, я всегда с тобою: Казак, Поэт и Дворянин!» - девиз всей его жизни. Врач-травматолог высшей категории поликлиники госпиталя главного управления внутренних дел Свердловской области (ГУВДСО), изобретатель (10 авторских свидетельств, один патент).