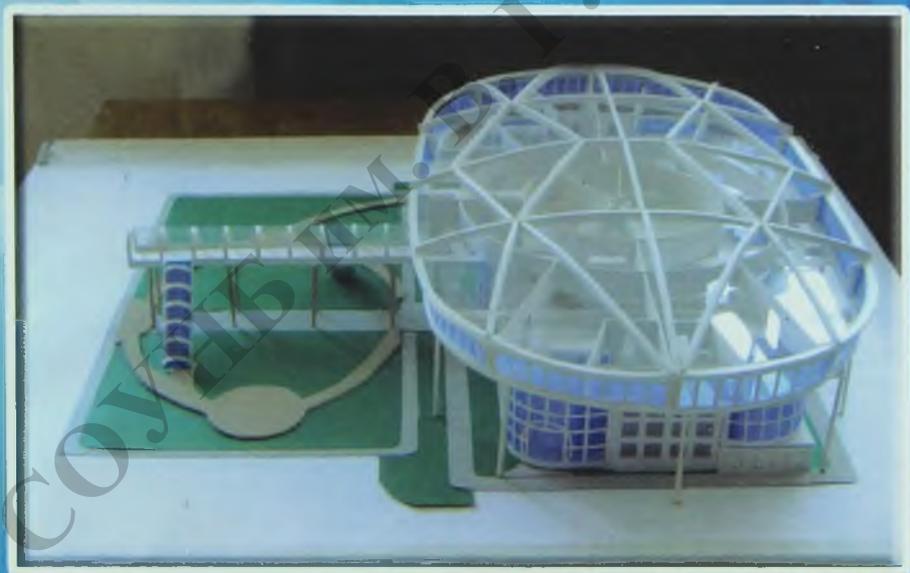


Постоногов Ю.И.

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ
ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ
И ДИЗАЙНЕРОВ



Екатеринбург 2011

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

Постоногов Ю.И.

**Дипломные работы
художников-педагогов и дизайнеров**



10.09.2013 г.

Екатеринбург 2011

УДК 725
ББК 74
П 63

Постоногов Ю.И.

Дипломные работы художников-педагогов и дизайнеров.
158 с. 120 илл.; 7 рис.

ISBN 978-5-8295-0107-5

Печатается по решению Ученого совета факультета фундаментального образования УрФУ.

Учебное пособие посвящено оборудованию учебных аудиторий для занятий изобразительным искусством, дизайну экстерьера и ландшафта, выполненных на последнем этапе обучения студентов – дипломной работе в различных городах России: Уфа, Екатеринбург, Тюмень.

Рецензент:

Филиппов Ю.И.,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

ISBN 978-5-8295-0107-5

Фото на лицевой стороне обложки: макет стеклянной эллипсовидной крыши пединститута ТюмГУ; на оборотной стороне: монумент педагогу “Триединство”, зона отдыха студентов – медведи-скамейки.

© УрФУ, 2011

© Постоногов Ю.И.

Введение

С изобразительным искусством каждый человек встречается с детства, когда в детском саду, в начальной школе занимается рисованием. Те учащиеся, которые изъявляют интерес к рисованию продолжают учиться в детской художественной школе (ДХШ), кому этого мало поступают в среднее учебное заведение: художественное училище, колледж. С этим «багажом» знаний уже на конкурсной основе сдают экзамены в высшие художественные заведения: институты, академии, университеты.

Наиболее престижные вузы в Москве и С-Петербурге принимают в институт им. Сурикова в Москве, университет им. Строганова, Московский архитектурный университет, в С-Петербурге институт им. Репина, в высшее художественно - промышленное училище им. Мухиной, В этих вузах выпускникам записывают в диплом профессии изобразительного направления: художник-живописец, график, скульптор, дизайнер, архитектор. Эти вузы уникальны и конкурс там весьма велик.

Во многих городах и столичных в том числе имеются вузы с педагогической направленностью и их в стране более 60. Ведущий вуз в Москве Московский педагогический университет отметил свое 60-летие в 2001 г. Это был первый вуз, где на художественно-графическом факультете стали выпускать учителей изобразительного искусства.

Педагогов-художников обучают во всех регионах и крупных городах страны: Курске, Орле, Краснодаре, Н. Тагиле, Омске, Хабаровске и др.

Вашему вниманию представлены работы, выполненные под руководством автора в Уфе, Екатеринбурге, Тюмени. Выпускники художественно-графического факультета работают в общеобразовательных школах, ДХШ, училищах, колледжах, институтах, академиях, университетах. Наиболее успешные являются участниками региональных, Российских, международных выставок, являются членами союзов, художников, дизайнеров, архитекторов. Имеют ученые звания кандидатов и докторов наук, членов-корреспондентов, академиков, звания: заслуженный учитель, заслуженный художник, заслуженный работник высшей школы, заслуженный работник культуры. Они пишут книги и картины, ставят памятники, т.е. оставляют заметный след в жизни страны, вносят огромный вклад в эстетическое воспитание молодого поколения.

ГЛАВА I

ОБОРУДОВАНИЕ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

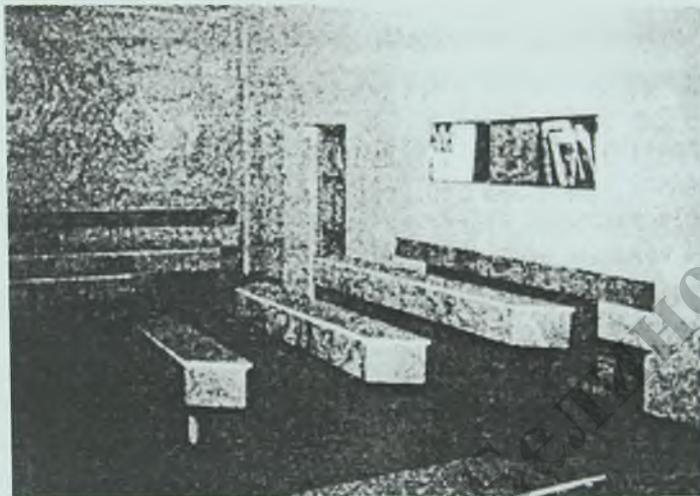
СОУНЬ ИМ. В.А. БРЕЛИНСКОГО

§ 1. Башкирский государственный педагогический институт. г. Уфа. 1987-1993 г.г.

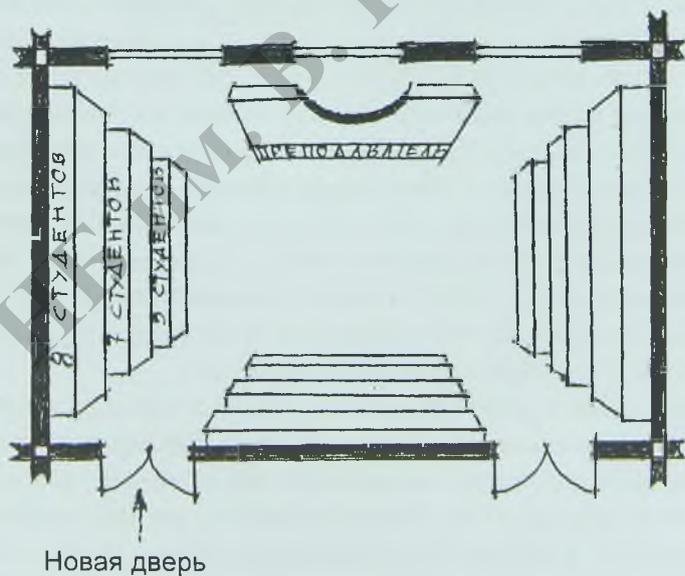
ЛЕКЦИОННАЯ АУДИТОРИЯ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ /из опыта проектирования интерьеров в вузе/

В условиях стандартных школьных помещений, проекты которых применяются ВУЗом только потому, что они дешевле, говорить об использовании таких аудиторий для обучения художников или дизайнеров не приходится. Поэтому учитывая специфику учебного процесса инициативные кафедры реконструируют типовые аудитории, используя свой художественно-конструкторский потенциал. Так аудитория на 3 окна, имела один вход и вмещала 45 студентов при обычной схеме расположения столов-рядами. Между тем необходимо было разместить на лекции 60 человек. Тогда и была предложена автором радиальная схема компоновки столов с подъемом их на подиумы. В результате выполнения данного проекта 3 сектора от центра к периферии к стенам приняли по 20 студентов, а 4-й сектор предоставлен лектору. Как выяснилось позже один из преподавателей кафедры будучи в США обнаружил подобную аудиторию в одном из университетов г. Хьюстона. Для полного комфорта в капитальной стене был пробит еще один дверной проем, что позволило улучшить быстрое заполнение и освобождение аудитории. Окна аудитории закрываются опускающимися на блоках шторами, выполненными в виде гобеленов с изображением выдающихся памятников архитектуры: собор Парижской богородицы, Тадж-Махал, храм Покрова на Нерли.

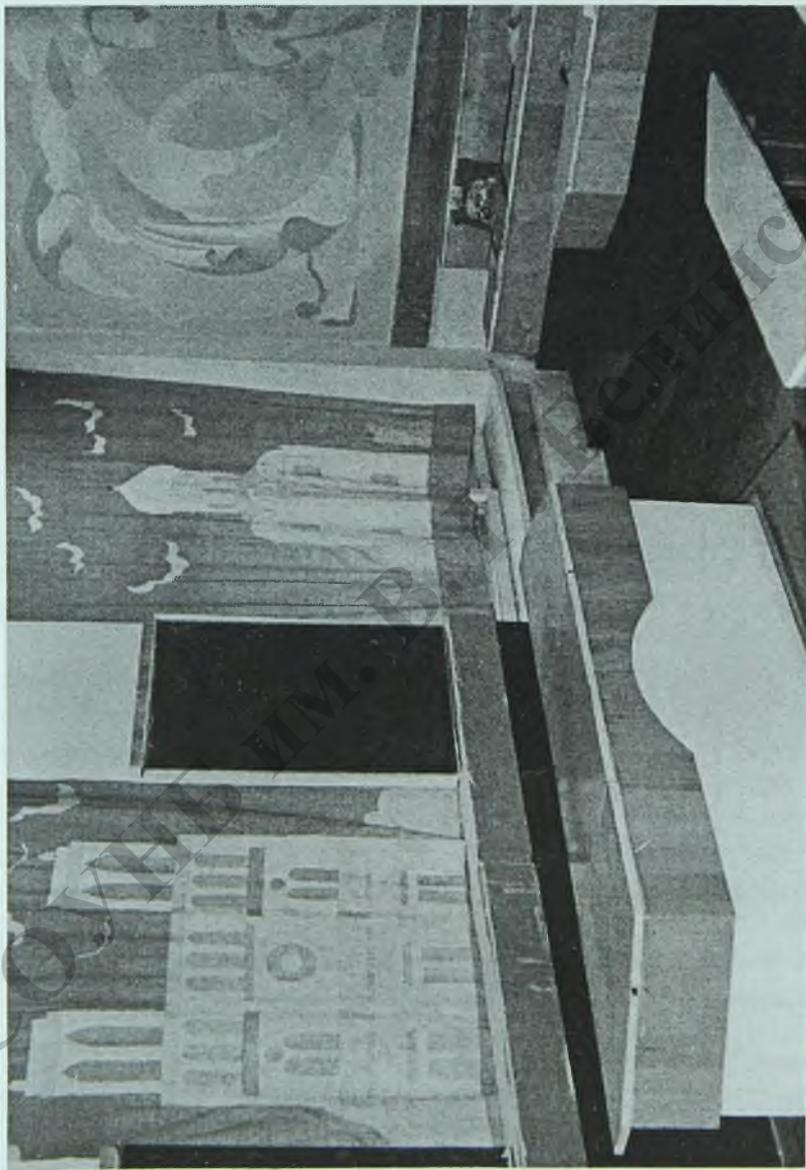
Стекла створок дверей были изолированы от коридора витражами из битого цветного стекла на эпоксидной основе. Светильники из люминесцентных ламп на потолке размещены радиально над секторами для оптимального освещения столов. Причем выполнено все оборудование из спаянной мебели, и материальные затраты минимальны. Проект лекционной аудитории по истории искусств осуществлен как дипломная работа в 1982г. за месяц в Башкирском госпединституте на художественно-графическом факультете тремя дипломниками.



Три сектора столов на 20 студентов каждый



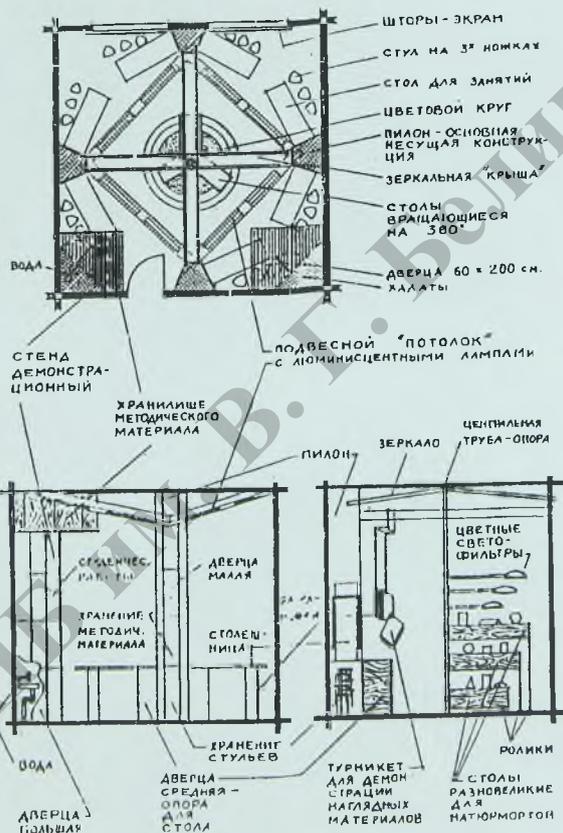
План аудитории



Аудитория истории искусств в Башкирском гослесинституте. Вместо 40 мест стало 60 за счет дизайнерского решения. Автор Постоногов Ю.И. Выполнили 3 дипломника в 1982 г.

МАСТЕРСКАЯ КОМПОЗИЦИИ /г. УФА/ /Из опыта проектирования аудиторий в вузе/

Интерьер мастерской композиции построен не по традиционному принципу: по периметру помещения на два окна, в центре каждой стены установлены трапецевидной формы /в сечении/ пилоны от пола до потолка.



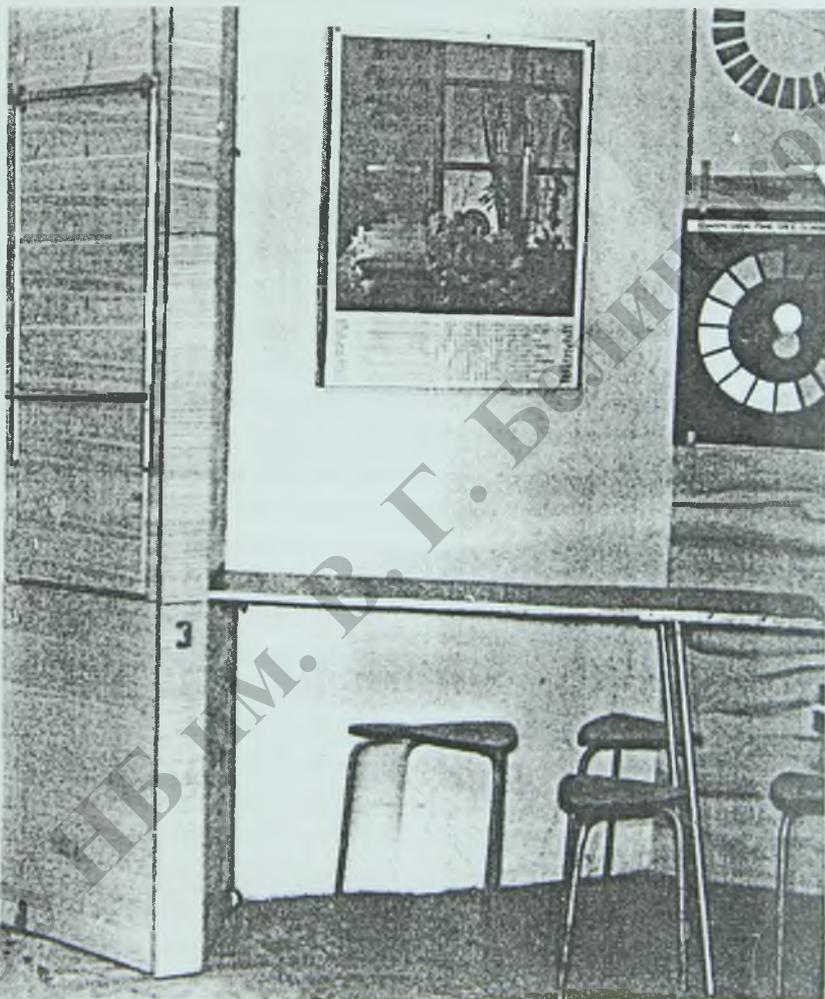
Каждый пилон разделен на три секции. В нижней секции находятся шесть стульев треугольной формы, установленных друг на друга. Во второй и третьей верхних секциях располагаются плакаты по семестрам. Большая сторона пилона укреплена на стене, а малая /15-20 см./ имеет в каждой секции дверцы на шарнирах. На боковых сторонах пилона над нижней секцией крепятся столы. Рама-стойка выходит по габаритам за

размер столешницы и открытым отверстием труба входит в зацепление крюка, что позволяет фиксировать стол без дополнительных креплений. В нижней части трубы срезаны и фиксируются на полу в специальных гнездах. Боковые дверцы нижней секции пилона открываются для выемки стульев и, устанавливаемые параллельно стене, служат дополнительной опорой столешнице. Угол трапеции пилона при откидывании стола образует пространство между стеной и столешницей и позволяет сесть за стол трем студентам. Столешница по ширине меньше стенки пилона.

В верхней части на пилон опирается угол подвесного потолка коробчатой конструкции. Внутри каждой стороны короба установлено по два светильника люминесцентных ламп. Таким образом, подвесной потолок с осветительной арматурой создает дополнительный объем, образуя с естественным потолком восьмигранник. В центре комнаты в распор между полом и потолком установлена труба. На потолке от нее перпендикулярно расходятся в форме крыши зеркальные полосы, опирающиеся концами на пилоны выше подвесного потолка. Зеркала зрительно увеличивают пространство помещения и могут быть использованы во время просмотра студенческих работ на предмет симметрии.

Одновременно труба служит опорой, и шарниром трем разновеликим столам, которые могут вращаться на 360° . На столах предусмотрена установка различных натюрмортов: выше уровня глаза и на уровне глаз. Оптимальное положение столов вокруг трубы под 120° . Это дает возможность студентам рисовать или писать натюрморты, не сходя со своего места.

Для придания определенного освещения или заданного колорита над каждым столом имеются светильники с набором цветных стекол. Столы с противоположной стороны от трубы опираются на раму трубчатой конструкции, в нижней части которой закреплены ролики от коньков. Габариты столов рассчитаны так, что возможна их установка в одной позиции друг над другом. По окружности движения ножек каждого стола на полу предусмотрена роспись цветового круга. Окна помещения закрывается шторами-экранами опускающимися сверху при помощи шнура, закрепленного на блоках экрана, и на боковой стенке проема окна. Шторами осуществляется затемнение помещения и, т.к. темная ткань защита внутри белой, то шторы одновременно могут служить экранами для демонстрации слайдов и фильмов.



Пилон № 3. Внизу хранилище стульев, справа откидной стол, стулья, плакаты.

Пилон, расположенный против окон, используется как основа крепления специальной конструкции турникета, на котором устанавливаются плакаты по теме занятий. Серия плакатов (15-20 шт.) из картона ставится на кронштейн рамы. На раме с левой стороны фиксаторами крепится основа, обычно из древесно-волоконистой плиты, по формату плакатов. В правом нижнем углу серии плакатов просверлены отверстия и на всю толщину плакатов пропущен болт с гайкой. Такое положение позволяет преподавателю, ознакомив студентов с содержанием плаката, повернуть его вправо, и он повисает под некоторым углом, не мешая рассматривать следующий плакат. По окончании лекции все плакаты оказываются внизу; и остается только снять с фиксатора основу серии плакатов. Вся серия снова в сборе и ее можно поставить в секцию пилон до следующего занятия. Рама для установки плакатов имеет возможность поворачиваться и вокруг вертикальной оси на 15-20°. Все плакаты установлены выше самого высокого стола и не мешают восприятию с любой точки аудитории. Конструкция для установки плакатов может быть поднята вверх и укреплена на центральной трубе, за счет продуманной кинематики без помощи стремянки.

Углы комнаты от входов слева и справа закрыты демонстрационными стендами в форме равнобедренного треугольника. В центре каждой стенки дверца 60 см на высоту 2 м. Слева и справа от открытой дверцы пространство используется для хранения художественных материалов, халатов, ведер, планшетов, прикрытия раковины для воды и др. На демонстрационных стендах выставляются, выполненные студентами работы и производится их анализ. В верхней части демонстрационных стендов на уровне подвесного потолка крепится стеллаж с дверцами для хранения, выполненных студентами, работ. Достать и установить работы в секции по группам возможно только со стремянки. В представленном оборудовании мастерской композиции предпринята попытка максимально приблизить помещение средствами художественного конструирования к требованиям дисциплины "Композиция". Преследуется и воспитательная роль оборудования, побуждающая студентов, на наш взгляд, творчески подходить к заданиям по данной дисциплине.

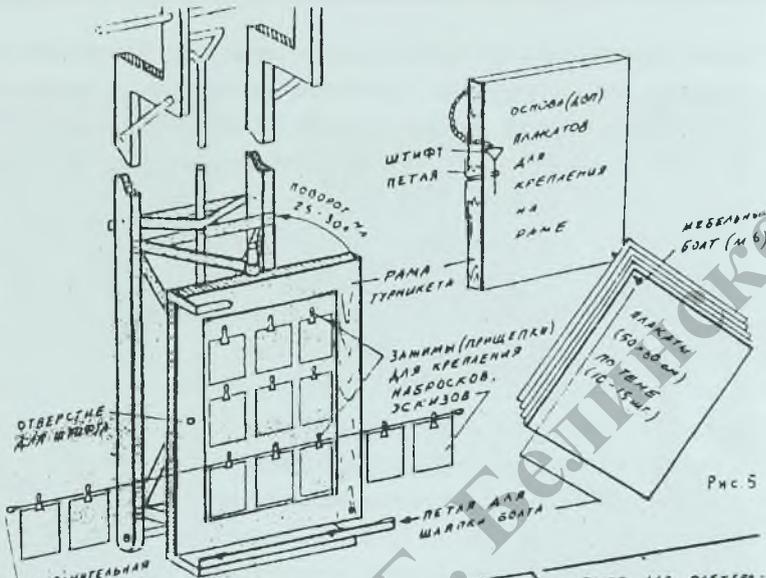


Рис 5

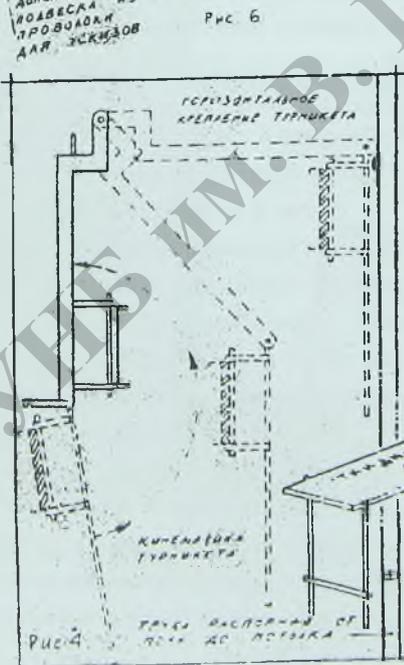


Рис 4

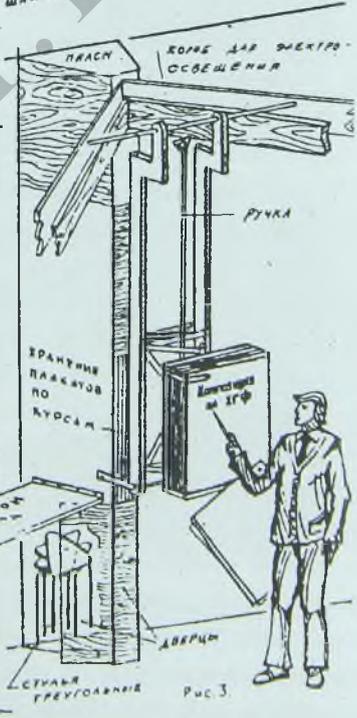


Рис 3

МАСТЕРСКИЕ РИСУНКА /г.УФА/

/Из опыта проектирования аудиторий в вузе/

Мастерские рисунка выполнены с учетом специфики курсов, хотя и имеют типовые элементы. Все три мастерские – это помещения на три окна, где может заниматься группа от 12 до 18 человек. Габариты мастерских были увеличены на одно окно за счет устранения перегородок. Углы мастерской противоположные от окна, так называемые «мертвые зоны», использованы для хранения мольбертов, студенческих работ, одежды, атрибутов для постановок. По конструкции это треугольные шкафы, а в одном из них (на 3 курсе) за счет двойной шарнирной стенки создается ширма для переодевания натурщика.

По периметру мастерских на стыке с потолком проходит карниз, на котором крепится подвижная конструкция для развески работ перед просмотром. Две рейки горизонтально укреплены на двух капроновых шнурах и двигаются по вертикали. На одну из реек монтируется «лента» из работ студента и поднимается вверх, вниз вторая рейка зацепляется крючком за аналогичный верхнему нижний карниз на высоте 50-60 см от пола.

Таким образом, монтаж работ занимает минимум времени и не требует стremянок, столов, стульев и прочих подсобных приспособлений.

Академические постановки устанавливаются на подиумах, передвигающихся на роликах. Четырехсекционный подиум позволяет ставить различные постановки и освещать /при необходимости/ софитами со светофильтрами. Разные постановки дают возможность преподавателю и студентам использовать натюрморты в течение всего семестра.

Кроме передвижных подиумов применяются треугольные шкафы –подиумы для натюрмортов на разной высоте. Причем во время работы шкафы раскрываются, а на время просмотров закрываются. Верхняя часть шкафа антресоли вмещает натюрмортно-модельный фонд для постановок.

В мастерских используются и круглые подиумы диаметром 180 см для натурщиков. На подиум можно поставить или посадить 1-2-3 фигуры, рисовать лежащую натуру, комбинированную постановку и т.д.

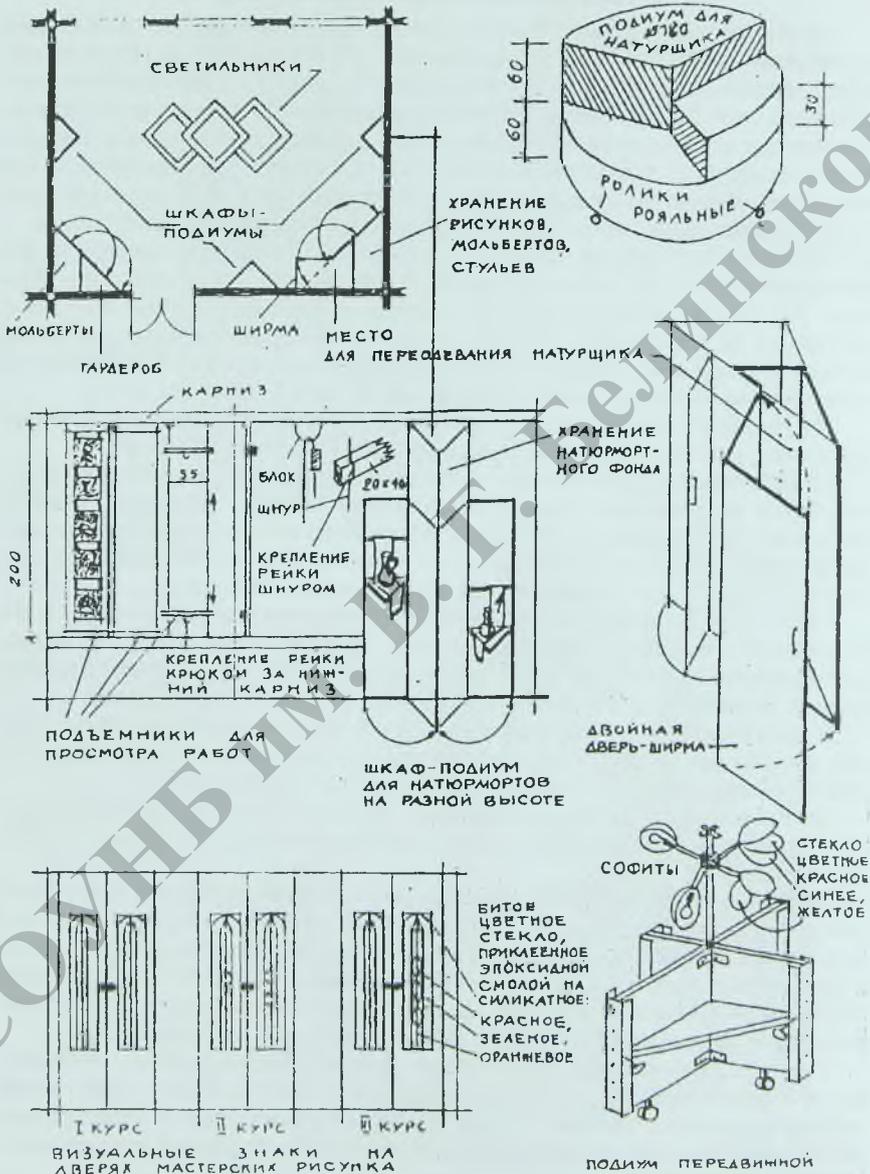
Достоинство круглого подиума заключается в том, что можно рисующим садится вокруг натуры в центре мастерской или закатить его в любой угол аудитории.

На потолке смонтированы светильники из люминесцентных ламп, несущие не только функцию освещения, но и информационную. Например, на I курсе светильники размещены в форме большого квадрата, на II курсе – в форме двух малых и на III – в форме трех малых квадратов. Аналогичная информация выполнена и в проемах двухстворчатых дверей, что собственно создает определенный художественный образ каждой мастерской.

Считаю, что создание комфортных условий для студентов – это дело чести каждой кафедры. Студентов не нужно агитировать и принуждать ходить на занятия, так как благоприятная эргономическая и эстетическая обстановка повышает профессиональный уровень студентов, создает авторитет преподавателю.

Мастерские по рисунку выполнены как дипломные работы под руководством автора.

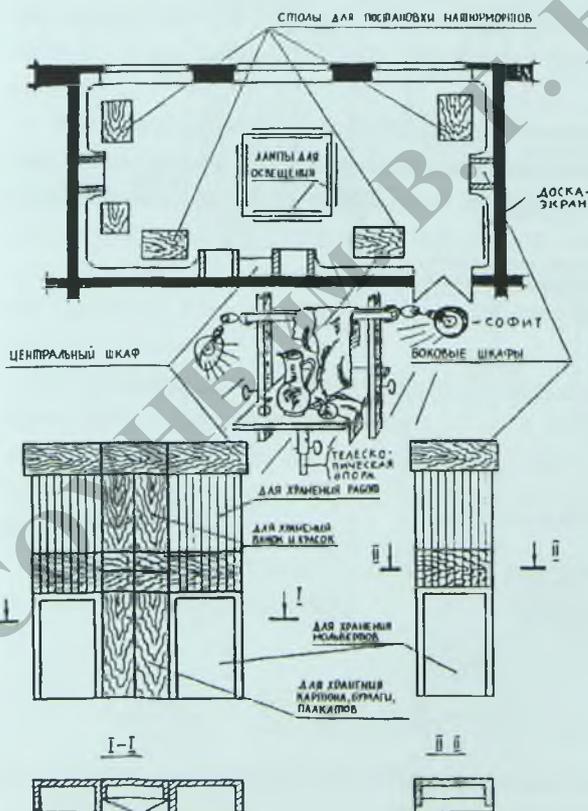
Мастерская рисунка



ОБОРУДОВАНИЕ МАСТЕРСКОЙ ЖИВОПИСИ /г.УФА/ /Из опыта проектирования аудиторий в вузе/

Особенность интерьера мастерской живописи заключается в том, что по периметру проходит карниз с закругленными углами. Эти же скругления переходят на секции для хранения мольбертов и студенческих работ. Оригинально выполнены столы-подиумы, которые могут опускаться, занимая в вертикальном положении место стены. Над подиумом П-образная рама служит для крепления драпировок и светильников со светофильтрами. На потолке блок люминесцентных светильников квадратной конструкции. Имеется доска для демонстрации слайдов и репродукций.

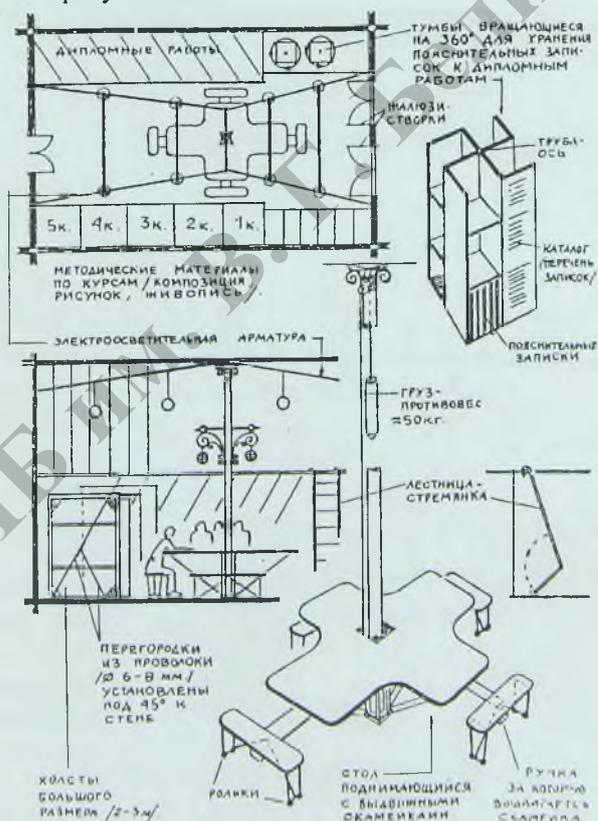
Мастерская живописи



Интерьер мастерской живописи осуществлен в Башкирском государственном педагогическом институте на художественно-графическом факультете кафедрой изобразительного искусства в качестве дипломной работы, руководитель-преподаватель Мазунин В.Н., зав. кафедрой – автор этих строк.

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Методический фонд кафедры изобразительного искусства, как правило, содержит лучшие студенческие работы по темам программы, поэтапное исполнение каждого задания, репродукции мастеров русского и зарубежного искусства. Для того, чтобы пользоваться материалами методического фонда необходимо разработать концепцию /систему/ размещения работ. Наиболее оптимальный вариант, когда каждой дисциплине отдается полная секция стеллажа по горизонтали, например: рисунок, живопись, композиция, а по вертикали эти дисциплины проходят по всем курсам от 1 по 5 как показано на рисунке.



Башкирский государственный педагогический институт /БГПИ/
Автор, руководитель и исполнитель Постоногов Ю.И. 1988 г.

На высоте 2-х метров на стеллажах укреплены трубы, по которым перемещается в горизонтальном направлении специальная лестница-стремянка, что позволяет без особых трудностей устанавливать или снимать соответствующие методические материалы.

На левой стене находится стеллаж для хранения дипломных работ. Учитывая большие габариты живописных работ (больше 2 м.), проволочные перегородки установлены под 45° к стене, причем в середине каждой длинной укреплен малая перегородка под 90° к основной. Это позволяет установить картины по 2-3 в секции, не опасаясь порыва холста или накладки друг на друга менее чем $85-90^\circ$.

Верхний ярус предназначен для дипломных работ не превышающих габаритов 1,5 м. В одной из секций дипломного стеллажа установлены две вращающиеся тумбы с пояснительными записками к дипломным работам. Тумбы по горизонтали разделены на 4, а по вертикали на 3 секции.

Все пояснительные записки дифференцированы по дисциплинам, авторам, темам, годам. На одной из стенок секций наклеен каталог, на корешках пояснительных записок порядковый номер, соответствующий номеру на каталоге. Каждый раздел записок имеет свой определенный цвет (красный - рисунок, синий - живопись, белый - скульптура и т.д.). Соответствующий цвет нанесен и на корешки записок. Требуемую записку можно найти в течение 2-3 минут.

В геометрическом центре помещения установлена труба диаметром 100 мм. На стыке с потолком труба увенчана декоративной ионической капителью из проволоки, с одной стороны которой приварены инициалы фамилий студентов-дипломников, с другой - дата исполнения.

Декоративная капитель «удерживает» конструкцию подвесного потолка с осветительной арматурой.

В нижней трети трубы находится крестообразный стол. Квадратное отверстие внутри стола представляет собой каретку, в углах которой на осях вращаются шары, катающиеся по трубе. От нижней части каретки на ширину к каждой из 4-х столешниц приварены по 2 кронштейна. С одной стороны у стола смонтирован трос, который через блок в капители опущен внутрь трубы и закреплен на 50-килограммовом грузе-противовесе. Стол с небольшим усилием можно приподнять на 1,5 м и зафиксировать при помощи проходящего сквозь каретку и трубу стального прутка с рукояткой. Подъем стола осуществляется для увеличения пространства во время подготовки выставки или подбора материала по определенной теме.

Кроме того, стол можно использовать в качестве своеобразного “грузового лифта”, поднимая или опуская материалы в последующим переносом их в секции методического или дипломного стеллажа. Но основную функцию стол выполняет в нижнем положении, когда на него укладываются соответствующие папки преподавателем при подготовке к занятиям по очередной теме. Преподаватель может пригласить группу студентов в методфонд, чтобы провести теоретическую часть занятий. За стол можно усадить 10-12 человек. Для этого с каждой стороны стола имеются выдвижные скамейки. Ножки скамеек поставлены на резиновые ролики, сидение соединено с кронштейнами стола по телескопическому принципу. При помощи специального фиксатора внутри трубы малого диаметра скамейка имеет ограниченный ход на внешнюю сторону, позволяющий по эргономическим характеристикам удобно сидеть за столом. В нерабочем положении скамейки закатываются под стол, не выходя за его габариты.

Над тремя столешницами на специальных кронштейнах, выполненных в технике холоднойковки из полос и проволоки, висят светильники. Окна на стене противоположной от входа закрыты ставнями, уменьшающими шум магистральной улицы. Ставни и стена расписаны как продолжение интерьера, под удаляющееся перспективное пространство. Перспективные линии сходятся в пространстве на зеркале, что зрительно увеличивает помещение. С обратной стороны, на створках двери, аналогичная роспись с зеркалами.

Все, приведенные в описании, мастерские выполнены как дипломные работы. Естественно, что объем представленных конструкций не мог быть осуществлен за один год. Оборудование аудиторий дополняется, совершенствуется творческим участием студентов, лаборантов, преподавателей.

РЕКОНСТРУКЦИЯ УЧЕБНОЙ АУДИТОРИИ НА 150 МЕСТ (из опыта проектирования интерьеров в ВУЗе)

Аудитория была выведена из аварийного состояния путем замены деревянных перекрытий на стальные двутавровые балки, ремонта крыши и т.д. Оставалось скрыть строительные конструкции методом художественного решения интерьера. Проект предусматривал декорировать балки сборными треугольными элементами и подвеской на них светильников. Поперечные доски между балками закрыть декоративными штампованными модулями из пластмассы.

Проектанты и исполнители располагали минимумом материалов и времени. Стены и углы от регулярной протечки потребовали бы огромных затрат на расчистку, штукатурку и покраску. Поэтому было принято решение после съема отслоившейся краски на обрешетку набить полированную древесно-стружечную плиту. Углы и примыкание стен и потолка были скруглены за счет установка плит по углам в 45 градусов. В таком же стиле т.е. треугольная была изготовлена трибуна для лектора, которая передвигается по полу на шарах.

Интерьер аудитории был выполнен без остановки учебного процесса, т.е. в зимние каникулы, коллективом в 5 человек под руководством и участии автора. Башгоспединститут, геофак, Уфа, 1988.



Пластмассовый модуль на потолке, треугольные балки, круглые светильники.

Трибуна. Облицовка стен ДСП.



Аудитория на 150 мест (реконструкция) БГПИ, геофак, Уфа, 1988.
Автор, исполнитель и руководитель реконструкции Постоногов Ю.И.

ЛЕКЦИОННАЯ АУДИТОРИЯ ДЛЯ ПОТОКА СТУДЕНТОВ НА 200 МЕСТ

(Из опыта проектирования интерьеров в ВУЗе)

При реконструкции римской аудитории типового проекта автор провел социологическое обследование среди студентов и преподавателей, обучающихся и работающих в данном помещении. Не останавливаясь на частных замечаниях в целом все отметили: 1) холод т.к. витраж занимал две стены от пола до потолка, что в условиях хотя и Южного Урала, но неприемлемо; 2) плохое освещение в вечернее и утреннее время; 3) неудобное заполнение и эвакуация студентов из аудитории, т.к. ступени по высоте были 8 см вместо 15; 4) столы протяженностью более 10 м, что затрудняло вход и выход студентов, особенно из центра.

С учетом основных общих отрицательных пунктов при эксплуатации аудитории был создан проект, который утвердила кафедра и ректор института.

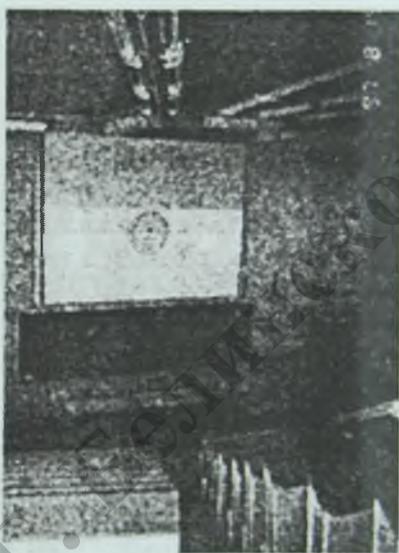
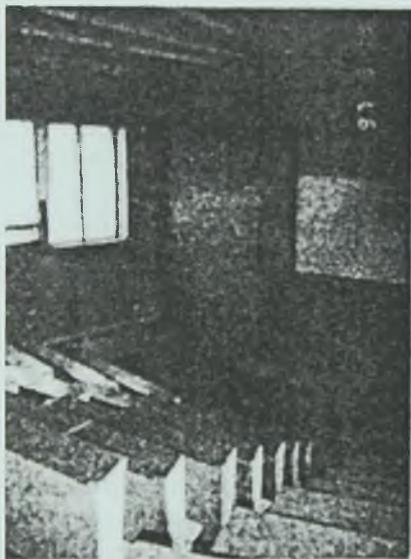
Была принята концепция радиального размещения столов, с количеством посадочных мест за столом 3-7 человек вместо 20. Увеличение проходов с 2 до 5. Создание сцены-подиума по радиусу от 2 до 5 м и установкой в центре стола, а по краям 2 трибун. На главной стене раздвижная 3-х секционная доска для лекционных занятий, над ней экран для демонстрации кинофильмов. На потолке установлены радиально люминесцентные лампы параллельно проходам. Над столом светильники сходятся, образуя квадрат с зеркальными полосами, что увеличивает и пространство и освещение.

Боковые стены заложены кирпичом на высоту 2 м от пола. В простенках на декоративных зеркальных кронштейнах вертикально установлены люминесцентные лампы. В результате реконструкции типового помещения аудитория стала полифункциональной – в ней проводятся поточные лекции по физике, математике до 200 человек, профсоюзные собрания, заседания Ученого Совета института, конференции, симпозиумы, защита диссертаций. Причем выступающие и оппоненты выходят не к одной, как обычно, а к 2 трибунам, которая ближе к оратору. В 2 раза увеличилось освещение, улучшился тепловой режим за счет уменьшения остекления и теперь можно сидеть без пальто. Заполнение и эвакуация происходит быстрее, чем раньше, т.к. имеется 5 проходов и не нужно сходить и подниматься «поисковым шагом», как прежде.

Реконструкция аудитории была проведена за месяц как дипломная работа 10 выпускников и принесла Башкирскому пединституту экономический эффект в более чем 5 млн. рублей.

ЛИТЕРАТУРА

Панасенко С. Дипломники. «Автографы» на стекле, Вечерняя Уфа, 11 июля 1993.



Фрагменты полифункциональной аудитории главного корпуса пединститута. г. Уфа. 1993 г.

“Вечерняя Уфа”. 11 июня 1993 г.**Дипломники
“АВТОГРАФЫ” НА СТЕКЛЕ**

Яркие гобелены, деревянная мозаика, цветные витражи, неузнаваемо изменившиеся аудитории и мастерские - трудно перечислить все “автографы”, которые каждый год оставляют выпускники художественно-графического факультета БГПИ. Характерно, что все они имеют конкретный адрес и служат одной благородной цели - отразить в живописи, графике, скульптуре, в разноцветье декоративно-прикладного искусства самобытную культуру родного края.

Отличной оценки заслужила работа выпускников - супругов Хабибуллиных (научный руководитель - зав.кафедрой ИЗО, профессор Ю.И. Постоногов). Ничем не примечательная кирпичная стена в скульптурной мастерской под их руками превратилась в монументально-декоративную композицию, а изображение русских народных промыслов придало ей особый колорит и оригинальность. Как постоянно действующая наглядная методическая разработка по композиции для студентов 1 курса будет использована дипломная работа Ф.Галимуллина.

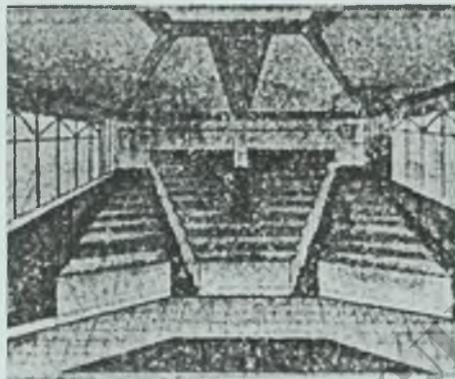


Вход в мастерскую рисунка теперь украшен цветным витражом - дипломная работа выпускников Ф. Хабибуллина и Р. Валиуллина. Надо сказать, что это не первый витраж в институте. “Стеклянные автографы” оставлены выпускниками “худ-графа” на кафедре педагогики, в мастерской скульптуры, на лестничной площадке института...

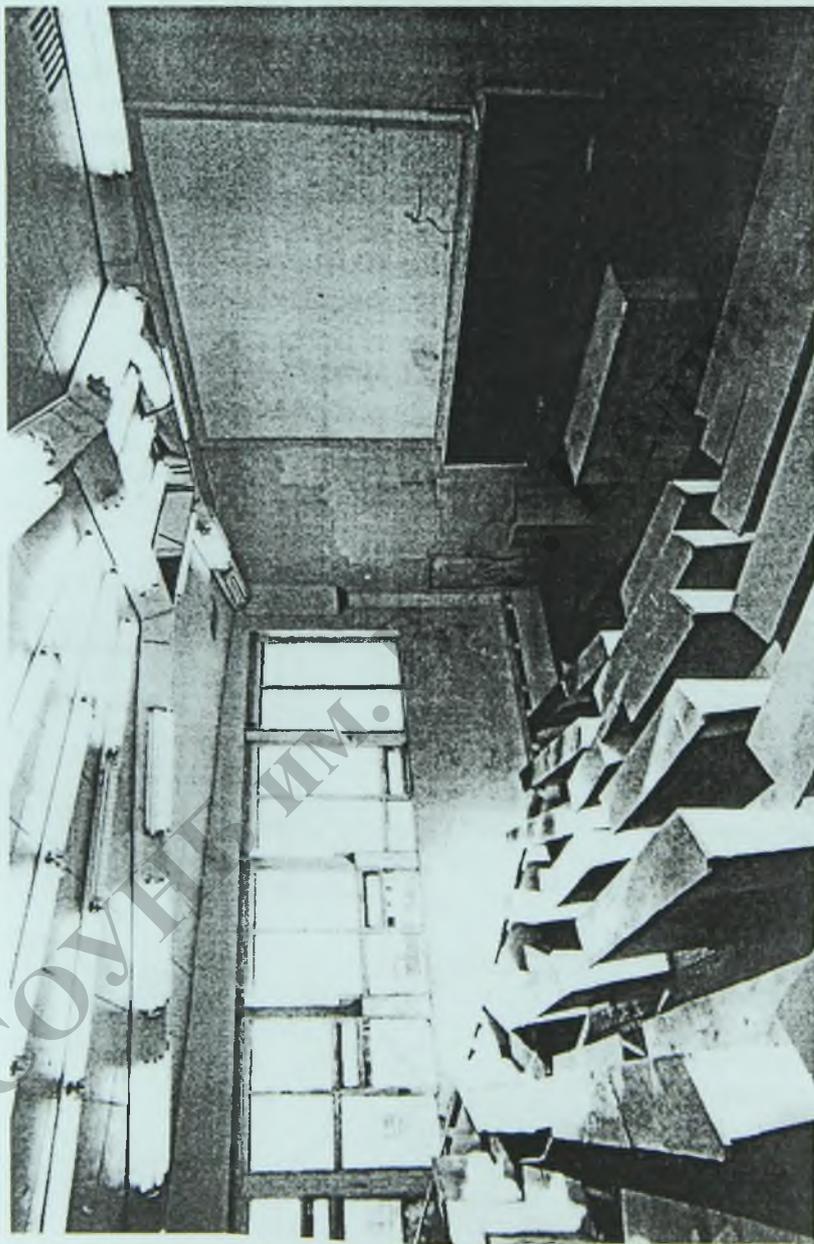
Как справедливо заметил Ю.И. Постоногов, “преподаватели должны не только воспитывать в будущих педагогах хороший эстетический вкус, но, что не менее важно, - создавать, причем своими руками, такие условия, чтобы приятно было работать”.

В этом году с опережением учебного плана несколько четверокурсников впервые готовят в качестве дипломной грандиозную по институтским масштабам работу - конференц-зал, проект которого вы видите на снимке. Старая аудитория полностью меняет свой облик.

С. Панасенко.



На снимках
В. Шагова: зав. кафедрой ИЗО, профессор
Ю.И. Постоногов со своими дипломниками;
таким будет конференц зал.



Аудитория на 200 посадочных мест. Внизу от пола до окон стекло было заменено на кирпич (2 грузовика). Стало тепло.

**§ 2. Российский государственный
профессионально-педагогический
университет.
1993-1995 гг. Екатеринбург**

СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

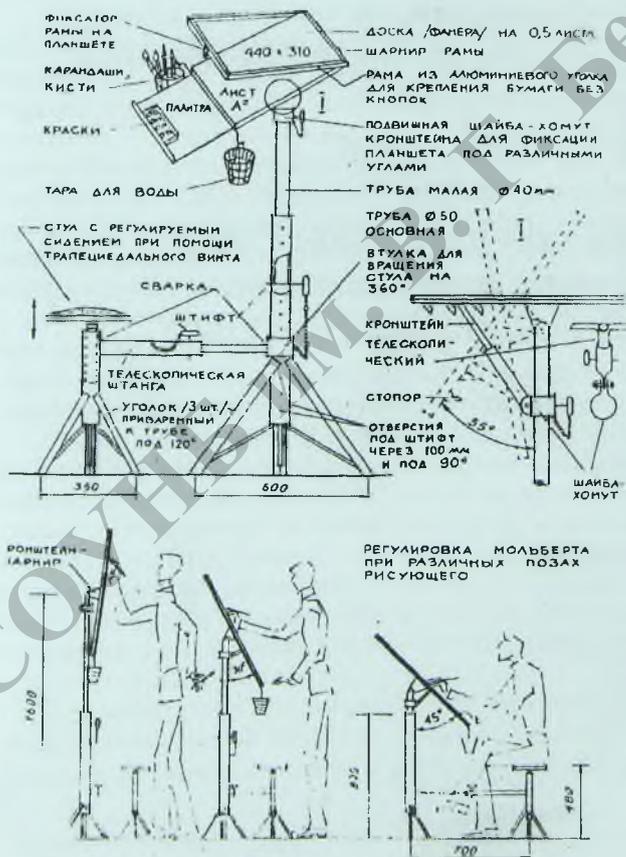
МОЛЬБЕРТ ДЛЯ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ

Успехи студентов, развитие методики преподавания дисциплин художественного цикла, пополнение лучшими образцами методического фонда во многом зависит от материальной базы кафедры. Поэтому в значительной степени соответствие перечисленным параметрам кафедра может достичь за счет универсального и долговечного оборудования и оснащения им мастерских рисунка и живописи. На рисунке предлагается конструкция мольберта, позволяющая работать студенту в различных положениях, в том числе и в строго горизонтальном положении для выполнения заданий по живописи в технике «по-сырому», если

основа мольберта будет из пластмассы. Причем мольберт можно регулировать по высоте, в зависимости от роста рисующего.

Отличительной особенностью мольберта является крепление бумаги без кнопок, а при помощи шарнирной рамы из уголка. Экспериментальная партия данных мольбертов осуществлена в Уральском государственном профессионально-педагогическом университете на кафедре декоративно-прикладного искусства под руководством автора, 1993 г.

Мольберт со стулом



**§ 3. Уральский государственный
технический университет (УГТУ-УПИ).
2001-2010.**

**Уральский федеральный университет
им. Б.Н.Ельцина (УрФУ)
2010-2011. Екатеринбург**

- БЧЗ (Большой чертежный зал)
- скульптурная мастерская на
строительном факультете УрФУ

ОТЗЫВ

научного руководителя Постоногова Ю.И. на выпускную квалификационную работу Таркашвили Валерия Нодариевича

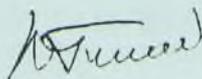
Таркашвили Валерий Нодариевич выпускник кафедры культурологии и дизайна УГТУ - УПИ выбрал тему дипломной работы по оформлению интерьера ГУК (Главного учебного корпуса). Кафедра культурологии и дизайна испытывает острую нехватку аудиторий и поэтому дипломник взял на себя ответственность разработать проект аудиторий изобразительного цикла: рисунок, живопись, скульптура. Помещение было рекомендовано ректоратом УГТУ - УПИ. Проректор по административно-хозяйственной работе Пильников С.И. предоставил чертежи Большого чертежного зала на 4 этаже ГУКа.

Таркашвили В.Н. провел дополнительные обмеры помещения, сфотографировал интерьер, перевел его с цифрового аппарата на программу в компьютере. В результате проектирования предложено на месте Большого чертежного зала создать 3 автономных помещения восьмигранных в плане площадью 60м² каждая. На месте стыка аудиторий образуется пространство для натюрмортного фонда, рабочей одежды и лебедок-подъемников люстр в актовом зале ГУКа. На уровне 3 м между аудиториями предлагается перекрытие, на которое ведут винтовые лестницы. Мостики-переходы ограждаются перилами. Каждая аудитория из трех имеет остекление в форме пирамиды со срезанной вершиной. По периметру восьмигранных аудиторий на 2 этаже расположены служебные помещения, лаборантские, компьютерные классы, проектные мастерские. При осуществлении данного проекта в аудиториях изобразительного цикла могут заниматься студенты кафедр архитектуры, дизайна и инженеры-технологи металлургического факультета.

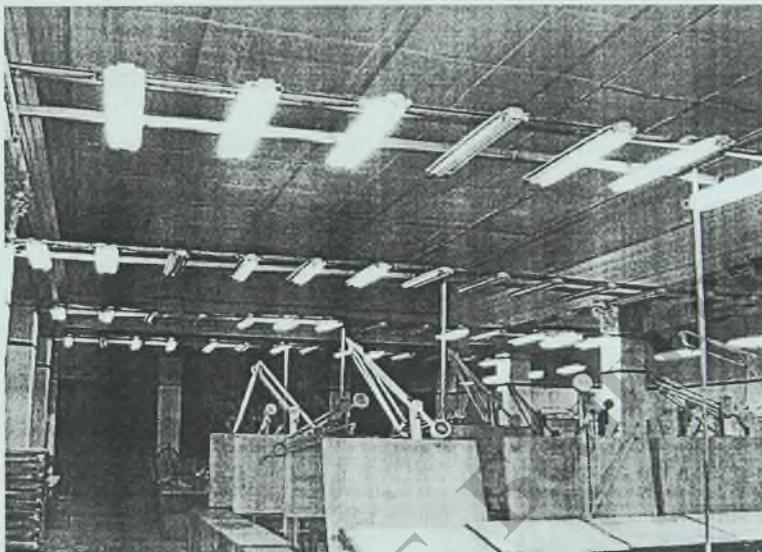
Студент Таркашвили В.Н. выбрал тему на 4 курсе и в ходе работы над дипломом проявил хорошие художественные способности. Такие дисциплины, как рисунок, живопись, композиция, дизайн давались ему легко. Дипломник принимал активное участие в студенческих художественных выставках, в общественной жизни факультета и университета. Отличается ответственностью за свой учебный труд. В ходе работы над дипломом проявлял инициативу и изобретательность. Следует отметить добросовестное отношение в исполнении диплома и соблюдение графика поэтапного выполнения дипломной работы.

Дипломная работа Таркашвили В.Н. отличается оригинальностью, хорошей компьютерной графикой, самостоятельностью, относится к разряду социального заказа, может быть внедрена и заслуживает высокой оценки.

Профессор кафедр
архитектуры и дизайна УГТУ – УПИ



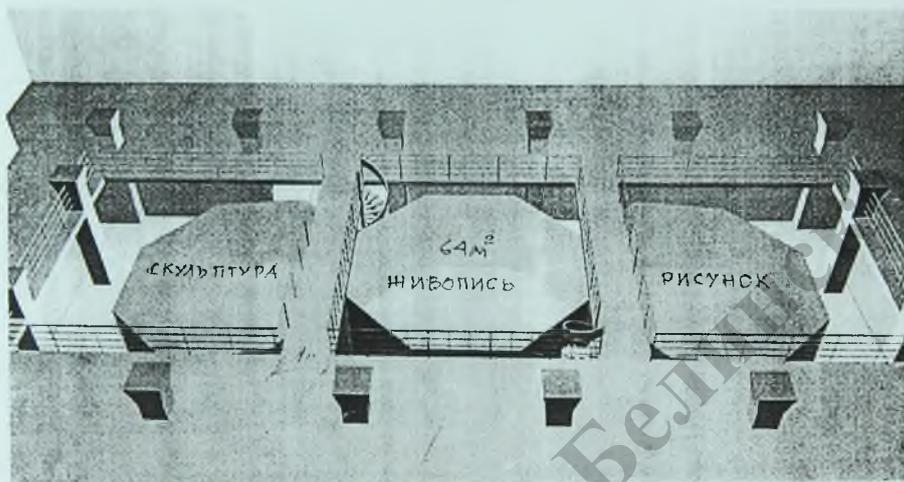
Ю.И. Постоногов
02.07.2006



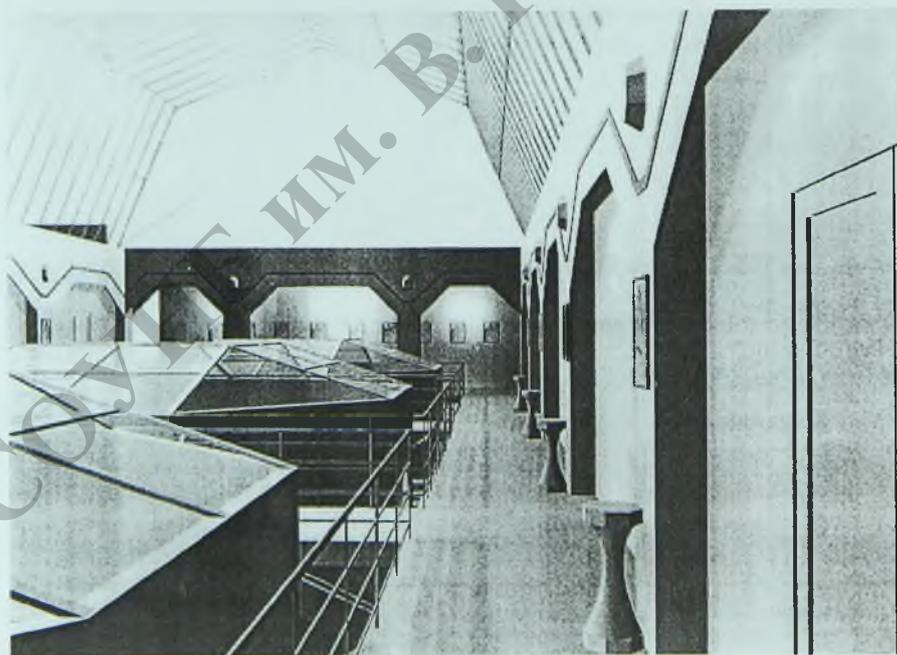
*БЧЗ до реконструкции
При электрическом освещении нельзя заниматься живописью*



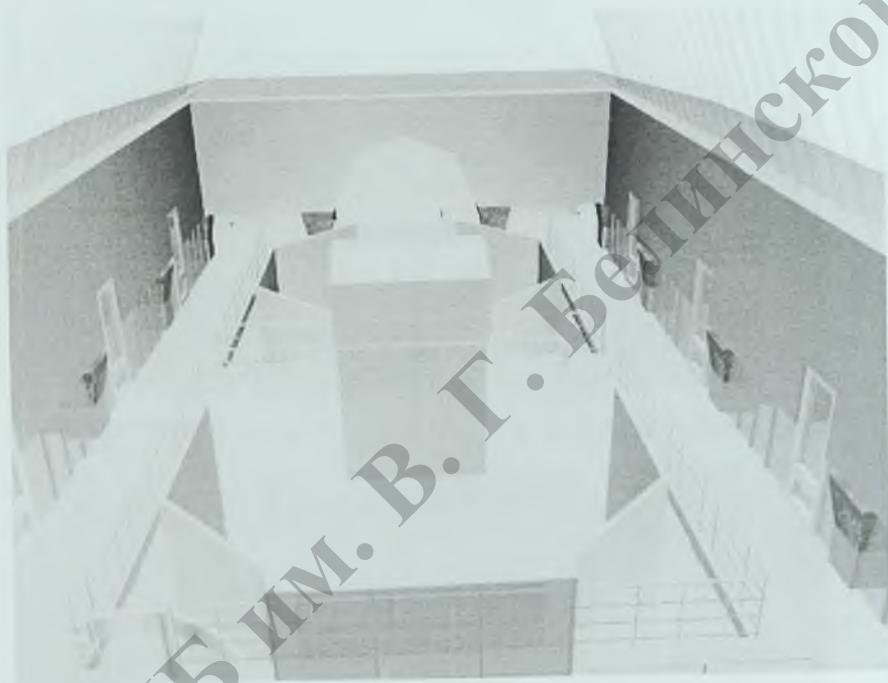
*Фонарь обладает большим резервом аудиторного фонда
Фонарь задуман автором здания – архитектором
Бабыкиным К.Т. для верхнего освещения*



*Большой чертежный зал УГТУ-УПИ
Проектное предложение: сделать 3 аудитории*



3 аудитории с верхним освещением и остеклением фонаря



Вариант цветового решения БЧЗ

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

**Скульптурная мастерская на
строительном факультете УрФУ
(2003-2011)**

СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

ЗА ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КАДРЫ

Газета Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н.Ельцина



Чтоб труд трех кафедр не пропал

В учебных планах архитекторов и дизайнеров предусмотрена такая дисциплина как скульптура (художественный образ создается в объемных формах). При освоении дисциплины студент выполняет задания по круглой и рельефной скульптуре (изображение выступает из плоскости на треть реального объема). Студенты лепят скульптуры из пластилина

и глины, архитектурные детали гипсовых классических слепков, выполнили портреты зав.кафедрами строительного факультета. В переходе стройфак - ГУК студенты установили 12 дорических и ионических капителей (венчающих частей колонн). По поводу переименования УГТУ-УПИ в Уральский федеральный университет на занятиях по скульптуре были вы-

полнены медали из гипса, тонированные под металл. Были проведены занятия и по круглой скульптуре. Ребята делали эскизы памятника Б.Н. Ельцину. Отобрано шесть эскизов из гипса для фонда первого президента РФ. Таким образом, работы у нас много и работы интересные.

Но, к сожалению, сейчас условия наших занятий стесненные. Мастерская в 24 кв.м. рассчитана лишь на 6 студентов, а студенческие группы от 12 до 25 человек. На факультетах проведена большая работа по проектированию и расчетам новой скульптурной мастерской. Идея проектов сводится к соз-

данию оптимальных условий для занятий скульптурой. Над проектами трудятся дипломники нескольких кафедр.

Так, в 2010 году, три дипломника УрФУ: Татьяна Тимирязева (каф. культурологии и дизайна, Институт фундаментального образования) и студенты машиностроительного факультета Антон Одинцев и Максим Позолотин, (руководитель Виктор Евгеньевич Дусьен, каф. подъемно-транспортных машин) рассчитали предложения по установке грузового лифта с первого по четвертый этаж.

Конструкция лифта и монтажные расчеты представлены на листах дипломных проектов выпускников кафедры подъемно-транспортных машин. Дизайн движущейся внутри трубы тележки разработан на кафедре культурологии и дизайна. Дипломники получили отличные оценки.

В 2011 году дипломница Дарья Меньшова выполняет проект для аудитории мастерской на 4 этаже стройфака. Предусмотрено дневное освещение через четырехгранную пирамиду в крыше здания. На фасаде устанавли-

вается лифтовая труба для подъема и спуска грузов. Студентка Анастасия Титова предлагает проект мастерской скульптуры в цокольном этаже строительного факультета.

Теперь остается внедрить проектные предложения в жизнь. Надеемся, что будущее поколение студентов по достоинству оценит труд трех кафедр университета: подъемно-транспортных машин, культурологии и дизайна, архитектуры.

*Юрий Постоногов,
руководитель проектов,
преподаватель скульптуры,
профессор*

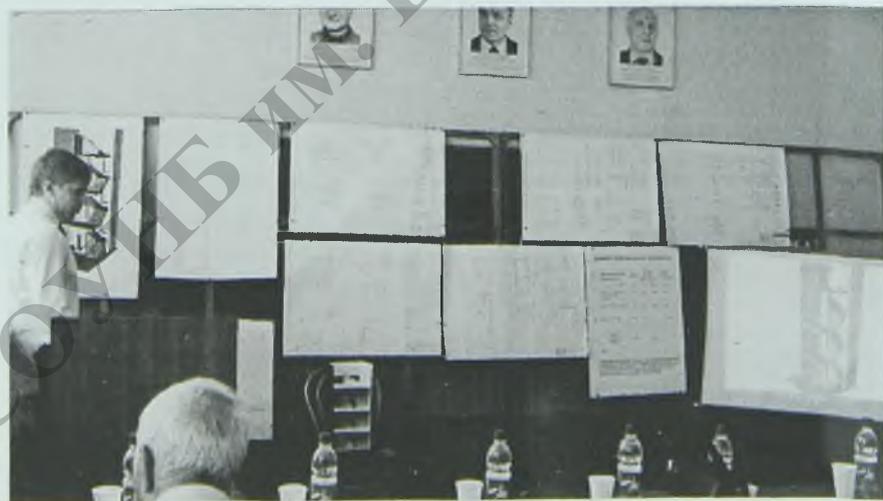


Позолотин М., Одинцев А., Тимирязева Т., Постоногов Ю.И.

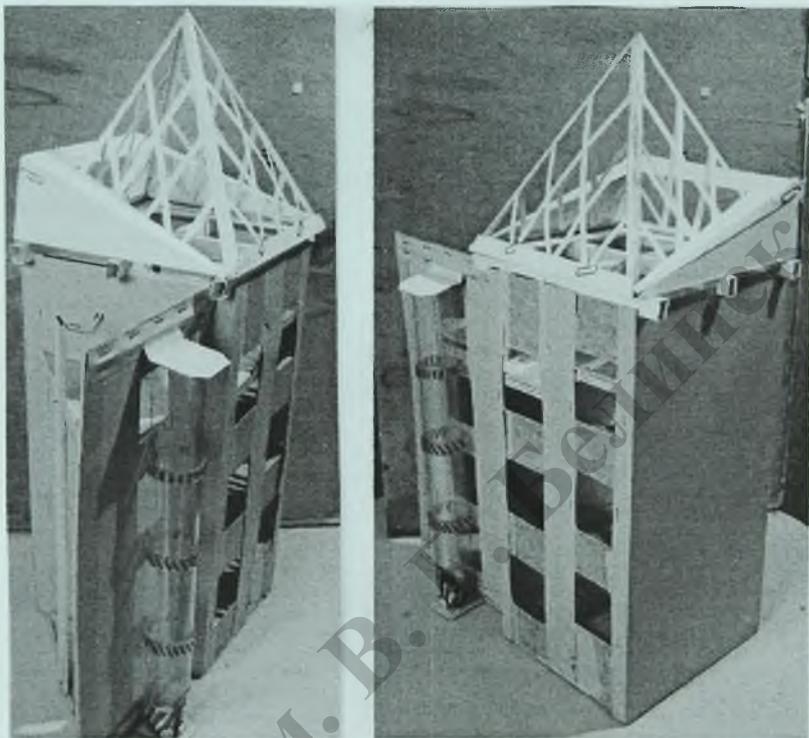
Диплом 2010 г.



*Антон Одинцов защищает проект
грузового лифта с 1 до 4го этажа*



*Максим Позолотин защищает проект монтажных работ
грузового лифта*

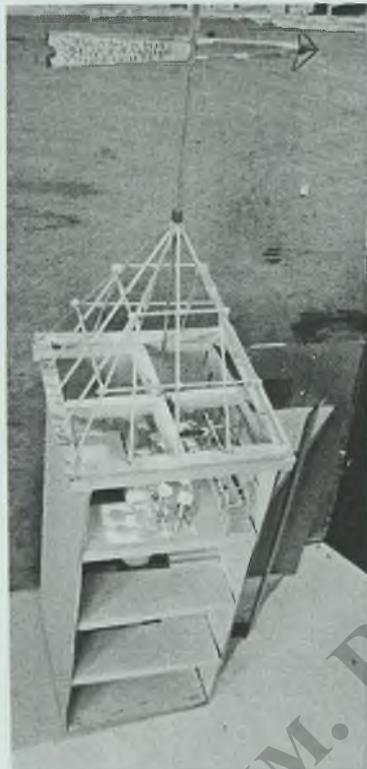


*Вариант верхнего остекления мастерской на 4 этаже
стройфака. Грузовой лифт на фасаде.*

Титова А., Меньшова Д.



*Защита дипломных проектов на кафедре культурологии и
дизайна УрФУ. Март 2011 г.*



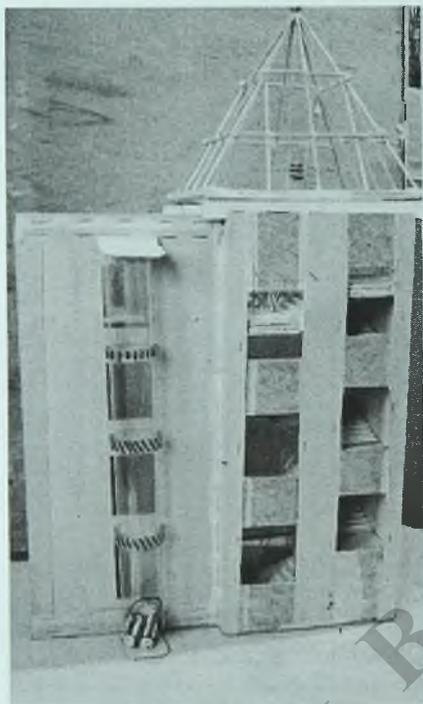
Макет М1:10

Диплом 2011.

Флюгер-указатель:
«Уральский федеральный
университет»
на каркасе пирамиды для
освещения мастерской на
4 этаже стройфака.



Грузовой лифт на дворовом
фасаде строительного
факультета УрФУ

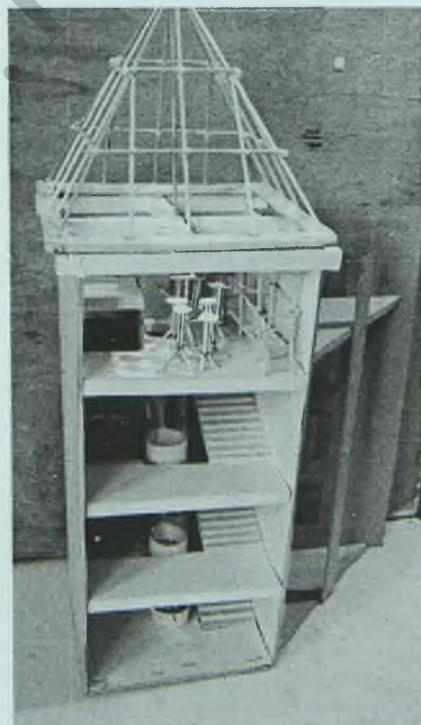


В мастерской устанавливаются станки скульптурные 25 шт., стеллажи, лебедки 2 шт., 3 ванны для скульптурной глины, 50 каркасов для лепки круглых портретов, 50 планшетов для рельефа.

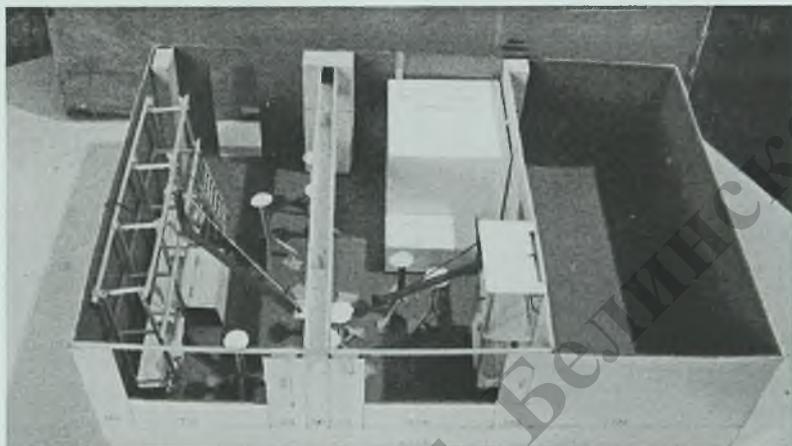
Грузовой лифт предлагается в трубе диаметром 1,6 м в межлестничном пространстве (I-IV этажей) стройфака (вариант I).

Диплом 2011

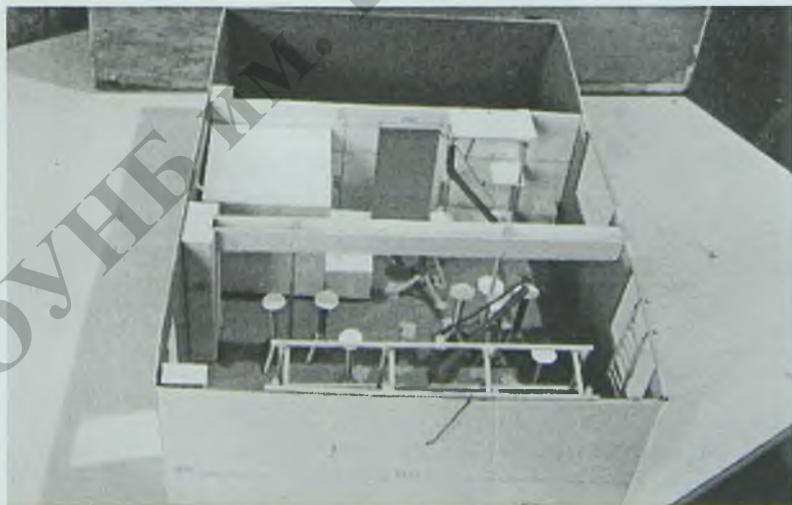
Из скульптурной мастерской груз (вариант II) можно опускать с 4 этажа на первый, но предварительно «прорубить» дверь в соседней комнате.



*Мастерская в аудитории С-017 (макет)
Цокольный этаж стройфака УрФУ
Альтернативный проект IV этажу. Диплом 2011*



В мастерской планируется установка 3 ванн для скульптурной глины, стеллажи для хранения студенческих работ, 2 лебедки, 50 каркасов для портретов, 50 планшетов для рельефа, 25 скульптурных телескопических станков



Демонтаж морозильной камеры, контейнер для гипса, контейнер для цемента, тисы слесарные, электроточило, дрель. (см. с. 62-71)

*Существующая мастерская скульптуры в аудитории С-017
(2003-2011)*



*Лепка портрета зав. кафедрой архитектуры
Казакова П.Н. (2001-2005 гг.)
Руководитель Постоногов Ю.И., пластилин 40х50 см.*



*Портреты зав.каф. архитектуры (12) УГТУ-УПИ,
выполненные студентами II курса на занятиях
по скульптуре (гипс 40х50 см, 2008 учебный год)*

Лепка портрета зав.каф. строительной механики УрФУ Полякова А.А., 2011 г.



*Портрет отлит в гипсе, тонирован под бронзу
и подарен профессору от студентов-архитекторов*

**§ 4. Тюменский государственный
университет
(2003-2011, г. Тюмень)**

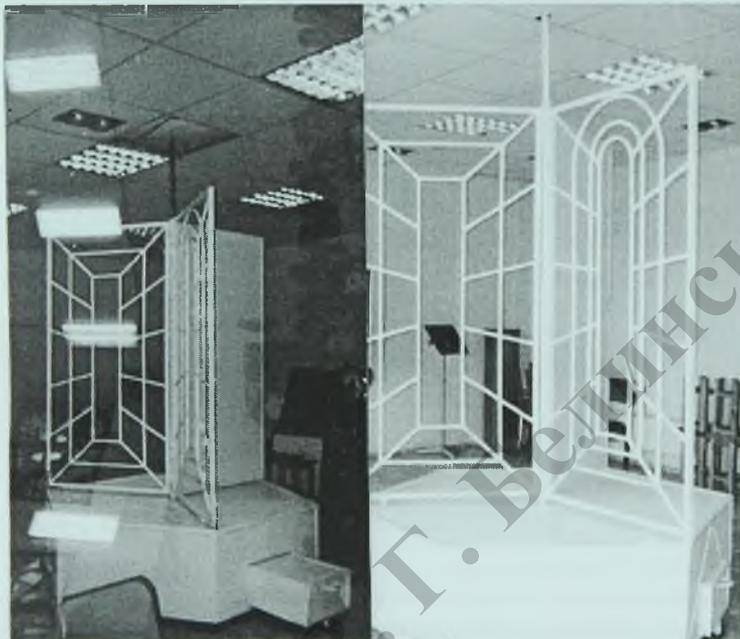
I. Аудитория рисунка.....	44
II. Аудитория живописи.....	46
III. Натюрмортно-гипсо – модельный фонд... 	48
IV. Аудитория дизайна Трансформируемый выставочный, проектно-стеллажный стол.....	49
V. Аудитория – 113, Мастерская скульптуры.....	60
VI. Витражи для интерьера кафедры музыкального образования.....	72

Обучение изобразительному искусству на ХГФ основано на научной и методической базе в соответствии с государственными стандартами. Студент в период обучения получает теоретическую подготовку, закрепляя ее на практических занятиях, осваивает методы и приемы под руководством преподавателя, чтобы со знанием дела в дальнейшем вести свою педагогическую деятельность. Все кафедры, безусловно, занимаются научной, методической и практической работой, но если нет соответствующей материальной базы, усилия педагогов будут малоэффективны.

Поэтому на кафедре изобразительного искусства ТюмГУ созданы оптимальные условия для ведения учебного процесса на должном уровне.

В аудитории по рисунку установлен подиум с круглой платформой. На платформе шарнирно подвешены к центральной трубе 3 стенки под углом 120°. Центральная труба закреплена в распор между платформой и потолком. На круглом подиуме можно одновременно установить 3 натюрморта и рисовать с прямым освещением, с боковым и против света. Потом группы студентов меняются местами и осваивают другие постановки со специфическим освещением.





Подиум полифункциональный в ТюмГУ. Ауд. 111



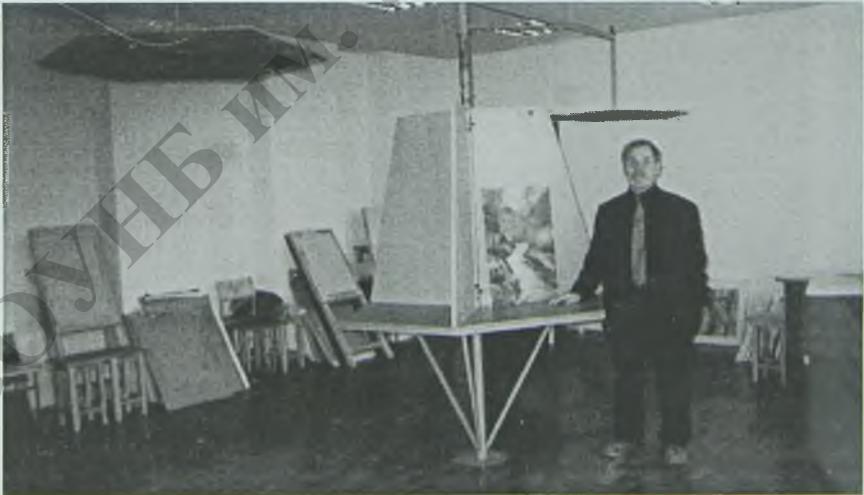
*Монтаж подиума
в аудитории*

В центре расположен подиум, шестигранной конструкции. Две стенки на центральной трубе могут поворачиваться на 270° . Одна из 3-х стенок глухая и закреплена в одном положении. Подиум предназначен для демонстрации живой природы на фоне решетки с прямоугольным интерьером или арочной конструкции. Природа может сидеть или стоять в одной трети пространства на высоте 50 см. Для подъема на подиум с 2-х сторон имеются выдвижные ступеньки. Весь подиум может вращаться на 360° . В аудитории на потолке имеются светильники с направленным освещением натюрмортов или природы.

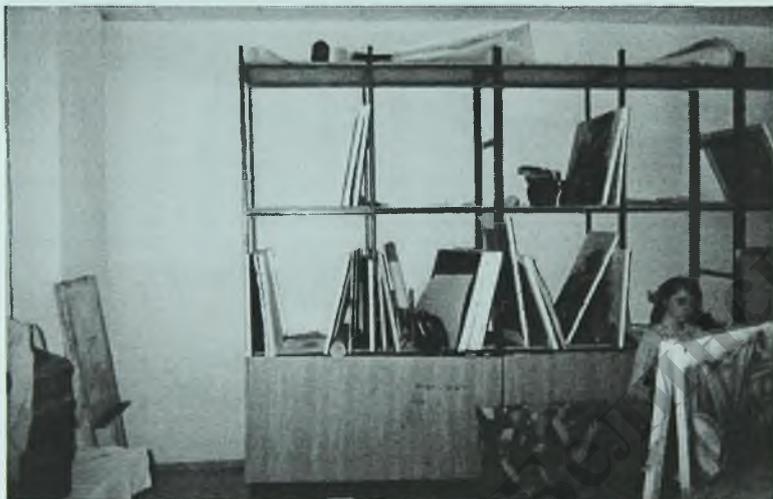
Для живописи предназначен подиум с 3-мя трапециевидными стенками под углом 120° . В одной трети 6-гранной горизонтальной плиты устанавливается натюрморт, гипсовые слепки или садится живая натура. На распорную трубу (от пола до потолка) в верхней трети телескопическим вариантом насаживается еще одна труба-стакан большего диаметра. Труба-стакан фиксируется стопором, проходящим горизонтально в отверстие через распорную трубу. Таким образом, труба-стакан (размером 50 см) может вращаться на 360° . К трубе-стакану приварены горизонтально 2 кронштейна по 2 м. В конце кронштейнов перпендикулярно к нему подвешены 2 шестигранные площадки. В площадках из толстой фанеры вырезаны трапециевидные отверстия. Отверстия закрыты плексигласом или силикатным стеклом. На стеклах сверху устанавливаются натюрморт или геометрические тела из проволоки.

При грамотной эксплуатации этого подиума можно рисовать и писать на полу натюрморт ниже уровня горизонта, на подиуме - на уровне линии горизонта и вверху - выше линии горизонта. Это очень важно для развития пространственного мышления.

Нет необходимости долго объяснять теоретически, что значит изображать ниже, на уровне и выше уровня глаз. Данный объект-подиум является аудиторным наглядным пособием.



Шестигранный подиум с разделительными стенками под 120° , вверху две шестигранные площадки для изображения натюрмортов выше линии горизонта.

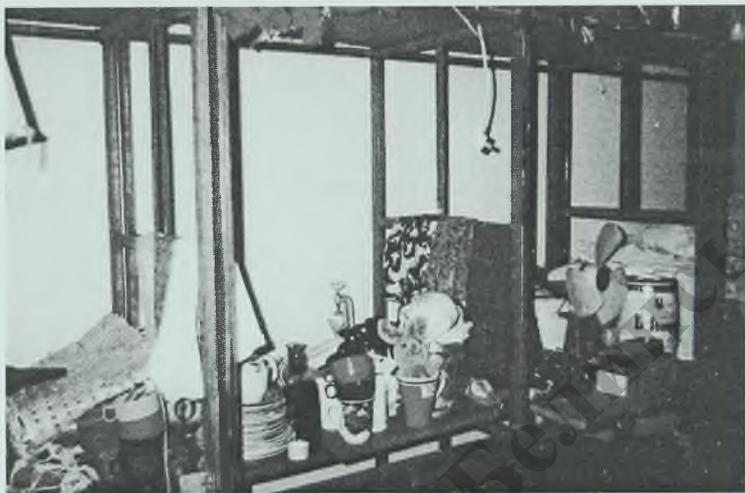


В каждой аудитории, на одной из стен установлены секционные стеллажи с откидными столами. Стеллажи разделены по горизонтали на секции с 2-мя перегородками. В секции устанавливаются планшеты с натянутой бумагой размером А-1.

Перегородки в секциях не позволяют хранить планшеты горизонтально, т.е. в накладку, а только вертикально, что исключает порчу работ и создает условия свободного доступа к любому планшету.



Над шестигранным подиумом на кронштейнах, подвешены 2 шестигранные прозрачные площадки, на которых устанавливаются натюрморты выше уровня горизонта.



Ауд. 114.



*Натюрмортный
и гипсо-модельный
фонд.*

Ауд. 201а.

2003-2011 гг.

Трансформируемый выставочный проектно-стеллажный стол

6

ПАЛИТРА БЫТИЯ

«Тюменская правда» в четверг
изд. 2006 г. № 82 (17288)

ЗНАЙ НАШИХ!

НА ВСЕ РУКИ – НЕ ОТ СКУКИ

Валерий АРБАЛЕТОВ
(фото автора)

ПРОФЕССОР ТЮМЕНСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА ИЗОБРЕЛ
И ИЗГОТОВИЛ ЧУДО-ТРАНСФОРМЕР, КОТОРОМУ НЕТ АНАЛОГОВ

Профессиональный скульптор Юрий Постоногов известен далеко за пределами Тюменской области своими монументальными творениями. Работы автора в граните и мраморе



конструкция рассчитана им для тех студентов изобразительного факультета вуза, которые уже с третьего курса начнут специализироваться в сфере дизайнерских проектов.

давно служат украшением скверов и площадей различных российских городов, где свято чтят память героев войны и трудового фронта. Среди заслуженных признаний есть у Постоногова и благодарность от президента.

Юрий Иванович много лет преподает студентам основы художественных ремесел, отдавая этому занятию свой богатый опыт, душевные силы и драгоценное время. А совсем недавно он претворил-таки в жизнь свою давнишнюю идею: изобрел и изготовил трансформируемый стол, за которым легко и удобно можно воплотить самые фантастические выдумки, связанные с дизайном окружающей среды или оформлением крупномасштабной внешней рекламы.

По словам Постоногова, столь необычная по виду и вполне компактная

Несомненные удобства при работе на трансформере, которые с считанные секунды может повернуться любой гранью, встать под любым углом и одновременно служить хранилищем планшетов, уже сумели по достоинству оценить не только студенты родного университета, но и коллеги-преподаватели из соседних регионов.

Похоже, очередное тюменское ноу-хау, существующее пока в единственном экземпляре, очень скоро распространится на другие вузы страны, в том числе на технические. Профессор Постоногов относится к этому вполне спокойно и благосклонно: он уже вынашивает идею создания другого, еще более современного и полезного проекта.

На снимке: профессор Ю.И. Постоногов рядом со своим детищем.



Две позиции поворота верхнего куба
(120x120 см) на 360°



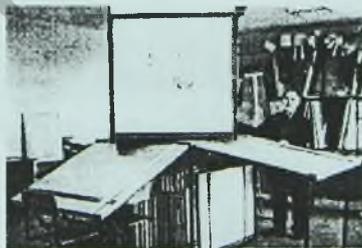
Для специализации «дизайн окружающей среды» автором разработан и осуществлен: «Трансформируемый стеллажно-проектный стол». В основе изобретения заложена идея 2-х кубов 1x1 м, укрепленных друг над другом и вращающихся на 360°. В центре кубов проходит труба в распор: пол-потолок. Над верхним кубом информационный фриз.

Внутри куба секции на 25 планшетов 1x1 м. Внешние стенки на вертикальных шарнирах закрываются по типу входных дверей. В раскрытом положении створки по диагонали создают экспозицию из 12 планшетов. На нижнем кубе можно экспонировать еще 4 планшета. Итого 16 планшетов можно установить при минимальном времени на развеску. Крышки-стенки нижнего куба могут занимать 3 позиции: I – вертикальная, II – наклонная под углом 45° и III – наклонная под углом 30°. На крышке нижнего куба укреплены 2 взаимноперпендикулярные линейки по 100 см длиной, что позволяет сократить время при проектировании, проводя вертикальные и горизонтальные линии по всей длине планшета.

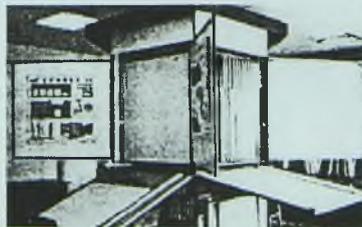
Конструкция оригинальная и не имеет аналогов.

В компактном (сложенном) положении стол-стеллаж занимает объем 260x110x110 см, в раскрытом 260x330x400 см.

Двухкубовый трансформируемый стеллажно-проектный стол. Поворот верхнего куба на 45°.



Проектный стол в раскрытом положении. Размер 260x330x400 см. Внутри куба стеллаж на 25 планшетов 1x1 м.



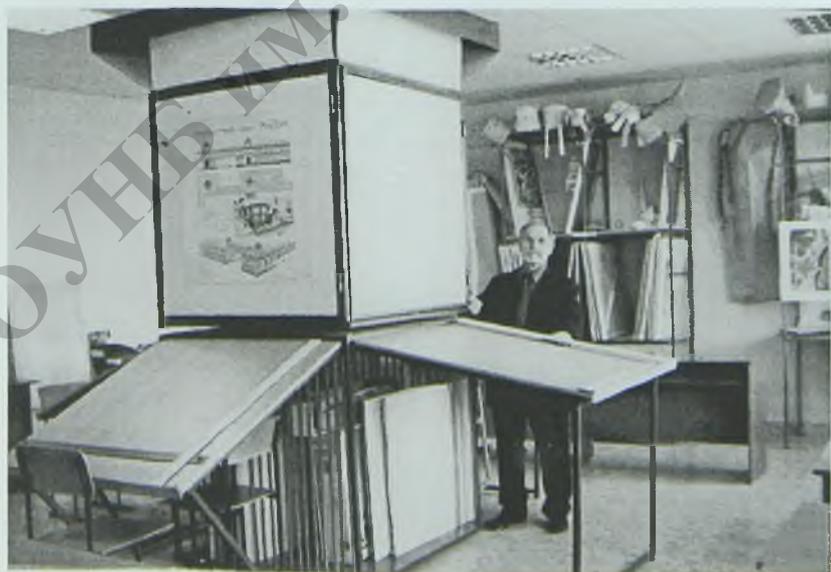
4 стола по периметру могут фиксироваться под углами 30° и 45°. На столе укреплены метровые линейки под 0° и 90°.





Курсовые проекты, выполненные на проектных столах

На столах метровые линейки передвигаются на лесках



*Рабочее положение
стола*

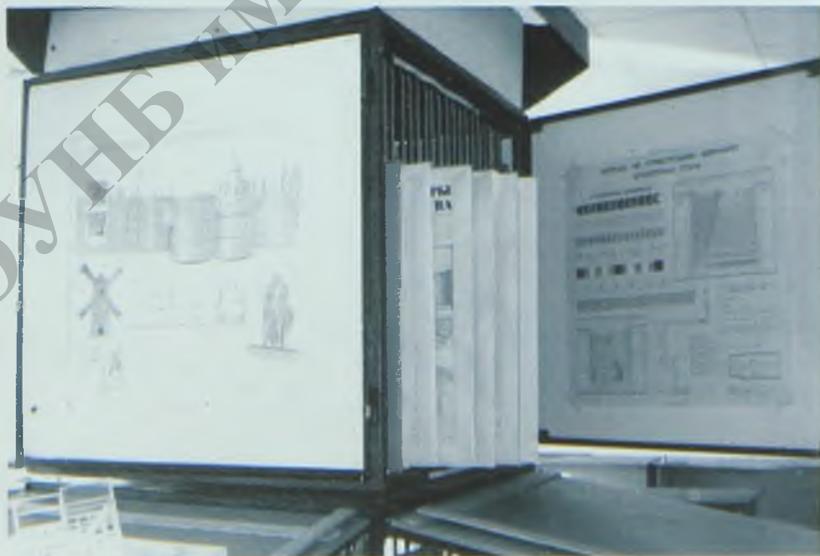


*Подготовка к
просмотру,
выставке*





Просмотр ранее выполненных проектов



3 положения
столов
нижнего куба



Все проекты сняты





Проектирование аудиторий для ИЗО





Проектирование в разных стилях

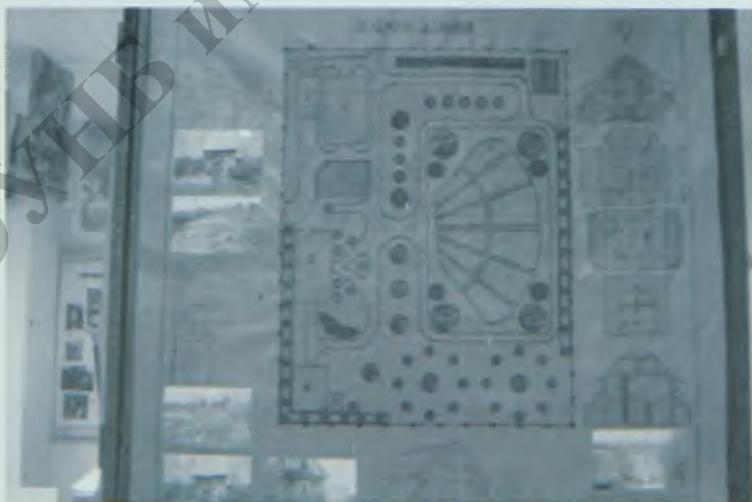
Возможности проектирования: слева-стоя, справа-сидя



Пристенный проектный стол 1x1 м, устанавливается под 85° и 45°, складывается и повисает на шарнирах параллельно стене.

Аудитория 227.

Проект дачного участка – подарок родителям от благодарного студента кафедры ИЗО



Справа стеллаж для хранения макетов, планшетов 75x75 см (курсовые III к) и 1x1 м (дипломные)



На стене курсовые проекты 1x1 м (4 к.) по дизайну окружающей среды. Три пристенных проектных стола к услугам студентов-дизайнеров (3-5 курсов).

Проект «Родового поместья» - это мечта студента-оптимиста осуществить проект и подарить объект... своим внукам...



г. Тюмень, 2010 г.



*Слева курсовые проекты, ниже дипломные проекты.
На пристенном столе студенты создают макет городского
бульвара, справа в рамках дипломы участников международного
смотр-конкурса по архитектуре и дизайну.*



*Студенты лепят розетки, орнаменты на скульптурных
паншетах 40x50 см.*

СКУЛЬПТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ (аудитория 113)

Скульптурная мастерская оборудована за 1 год (2003). Все оборудование размещено по периметру помещения на 3 окна. На одной из стен перпендикулярно стене с окнами установлены 3 ванны для глины. К каждой ванне подведены 2 гибких шланга с водой. Ванны закрыты крышками. Над ваннами смонтирован модульный стеллаж из 3-х секций. В каждой секции имеются решетки-перегородки из стального прута диаметром 10 мм. Секции заполнены планшетами 40x50 см для лепки рельефа и каркасами для лепки черепа, обрубков, анатомической головы, живой натуры, размером 30x50 см.

Для каждой группы (12-13 человек) отведена одна секция, где в течении семестра хранятся студенческие работы. Глину привезли из карьера сами совместно студенты и преподаватели. Запас сделан на 5 лет. Часть глины разместили в ваннах, часть хранится в ящиках и пополняется взамен утраченной (остается на руках, планшетах, каркасах, падает на пол, загрязняется во время формовки и тд.)

На противоположной стороне поставлен секционный стеллаж, заполненный гипсовыми студенческими работами. В течении семестра студенты лепят орнаменты, маски, части лица, классические слепки, часть из которых переводят в гипс. Лучшие работы используются как наглядные пособия на занятиях по рисунку, живописи, скульптуре. Как правило, в семестре проводится выставка скульптуры.

Так были продемонстрированы к 75-летию университета рельефы, плакаты, медали, композиции, портреты ректоров.

Противоположная стена от окон многофункциональна. На ней размещены шкаф для рабочих халатов и шкаф для чистой одежды, сумок, свертков. Между шкафами установлены стеллажи с гипсовыми формами, откидными столами. На стене закреплен кронштейн для хранения подставок под планшеты.

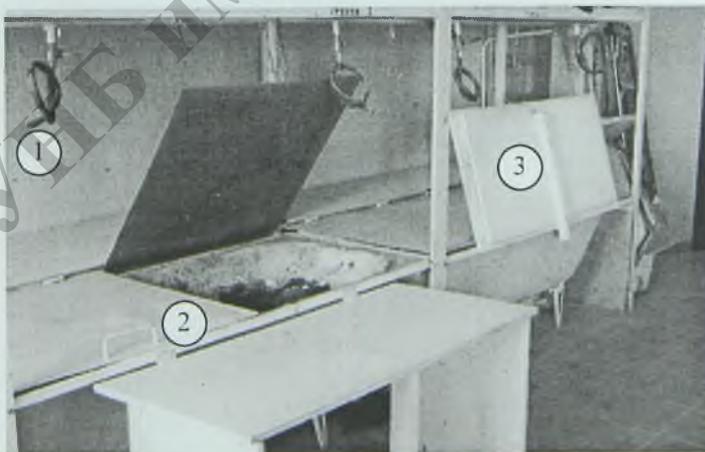
Еще левее от входной двери стоит контейнер для хранения гипса. В контейнер входит 400 кг гипса, внизу имеется заслонка для дозировки высыпавшегося гипса во время приготовления раствора.

В простенках между окон установлены 2 шкафа из металла для хранения инструмента. Над шкафами укреплены 2 антаблемента дорический и ионический с соответствующими капителями. Антаблемента вытянуты по шаблону, а капители выполнены на учебных занятиях.



Стеллажи
для хранения
скульптурных
студенческих
работ

Ванны с крыш-
ками для скульп-
турной глины



1 Водопровод 2 Крышка ванны
3 Столы-скамейки откидные из списанных столов

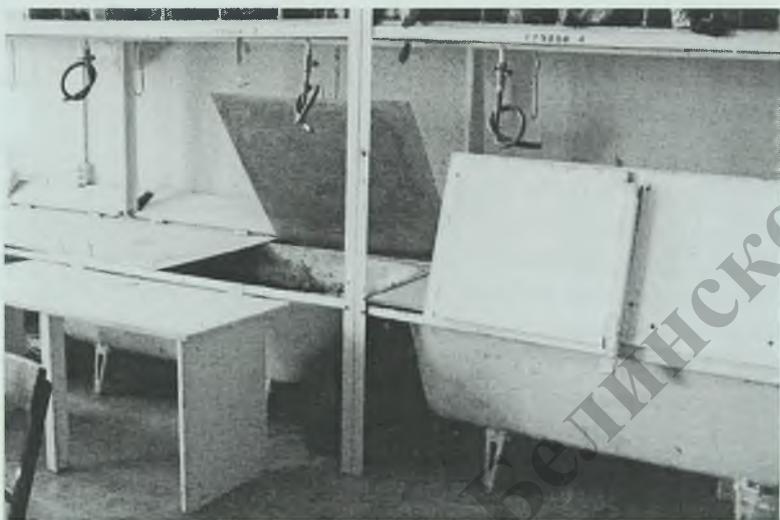
Между шкафами на поворотных кронштейнах укреплены с одной стороны тисы слесарные, с другой электроточило. Это оснащение позволило автору выполнить из жести более 30 стеков.

В центре мастерской установлен 8-гранный стол, через центр которого проходит распорная труба. На столе могут заниматься разработкой эскизов 8 человек. Стол вращается на 360° .

Вокруг стола размещаются скульптурные станки конструкции автора. Станки построены по телескопической схеме, что позволяет регулировать рабочую площадку станка по росту студента. Внутренняя труба с площадкой вращается на 360° , опираясь на штырь-фиксатор, проходящий насквозь через отверстие во внешней трубе. На внешней трубе внизу приварены уголки под 120° . Известно, что опора на 3 точки наиболее оптимальна для поиска горизонтального положения станка. В горизонтальной площадке по углам просверлены 4 отверстия, в которые вставлены гвозди, загнутые в виде крючка. Крючки предназначены для подвески контейнера с глиной. Контейнер представляет собой жестяной лист в форме параболы с окантовкой из проволоки.

Грамотно использован потолок. По диагонали от углов стеллажей к центральной трубе приварены прямоугольные трубы. Такая конструкция гарантирует устойчивое положение стеллажей при любой нагрузке. От центральной трубы под 120° отходят 3 кронштейна по полтора метра, которые могут поворачиваться вокруг трубы. На концах кронштейнов имеются крючки, на которые подвешиваются проволочные каркасы. Внутри каркасов устанавливаются гипсовые слепки: череп, экорше, обрубковка, анатомическая голова и др. Студенты могут смотреть на натуру сразу с 3-х позиций, кроме того, каждый каркас может вращаться на 360° .

Таких условий нет ни на одном художественно-графическом факультете. В мастерской функционирует 4 лебедки, рассчитанные на 400 кг. Студенческие группы на сегодня состоят на 95% из лиц женского рода, поэтому малая механизация просто необходима. Гипсовые формы при переводе изображений из глины в твердый материал (гипс) достигает от 25 до 40 кг. Две лебедки укреплены на поворотных кронштейнах стеллажа и при помощи роликов могут перемещаться как по кругу на 180° , так и вдоль кронштейна. Это позволяет работать с тяжелыми формами без затруднения на 4-х откидных стеллажных столах.



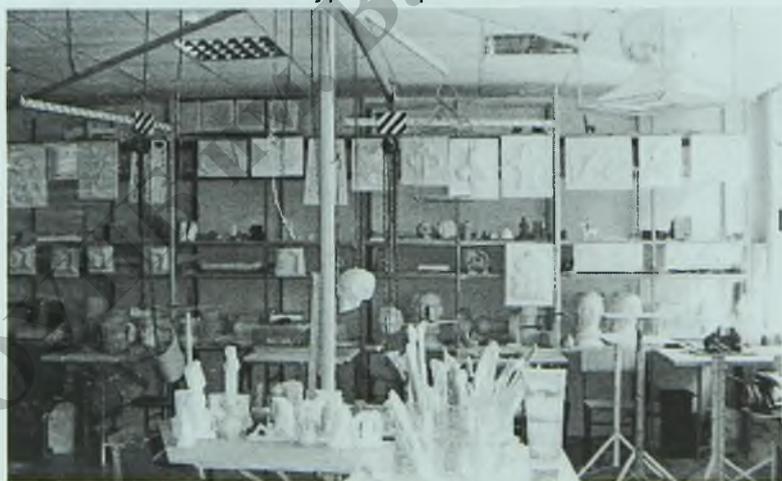
*К бортам ванн на шарнирах подвешены столы.
Они выполняют роль скамеек при подъеме
студенческих работ на стеллаж*



*Кроме того, столы используются для работы над эскизами
и картонами. В сложенном положении боковые опоры под-
гибаются и столешница повисает на шарнирах. Средняя
опора «уходит» под ванну в горизонтальном положении.*



Выполнение композиционного задания к юбилею университета: «75 лет ТюмГУ, 1930-2005». Работа над картоном мемориальных досок учителю и ректору. Студенты II курса каф. ИЗО



На I плане стеки/инструменты для лепки слева эскизы (гипс) памятника учителю. На потолке конструкция, удерживающая стеллаж, кронштейны для лебедек, подвеска под череп, обрубков Все гипсы на стеллаже выполнены на занятиях по скульптуре под руководством автора.

*Дипломник Ваймер Т., руководитель Постоногов Ю.И.
(гипс, тон. 80x80 см)*



В мастерской выполнена мемориальная доска герою Советского союза Щукину Николаю Митрофановичу. Доска отлита из дюралюминия на заводе и установлена на доме культуры с. Боровинка.



*Стенд для защиты дипломных работ.
Конструкция и исполнение Постоногова Ю.И. 2008 г.*



На занятиях скульптурой студенты по просьбе ректората выполнили скульптуры животных, занесенных в красную книгу Тюменской области. Скульптуры из цемента установлены в Лукашино – на базе практик биологического факультета в 2011 г.



Студенты-заочники лепят череп человека на металлическом каркасе – I этап лепки портрета. Методика ПЮИ.



Лепка портрета в III этапа.

I этап – череп, II этап – на этом же объеме глины – обрубовка, III этап – на обрубовке портрет сокурсника (методика ПЮИ).



*Лепка взаимного портрета. II к., M1:1, 12 час.
Слева – скульптор, справа – натурщик.*



*С глины снимается кусковая форма
для дальнейшего перевода портрета в гипс.*



*Портреты ректоров к 75-летию
ТюмГУ, выполненные в учебном процессе студентами
II курса. Гипс тонированный, 50x30x30 см. 2005 г.*



*Гипсо-модельный участок в скульптурной мастерской.
На откидных столах «формируются» портреты, рельефы,
эскизы памятников, плакеты, медали, части лица.*



1 В стеллаже кронштейн с лебедкой

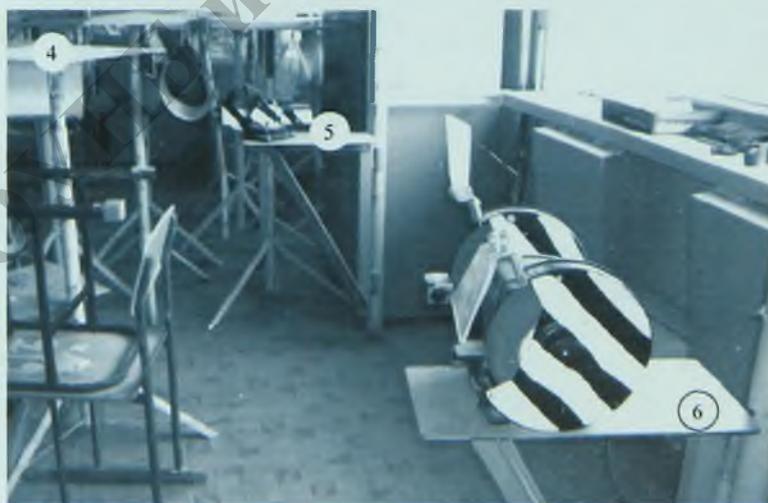
2 Откидные столы

3 Лебедка с грузом 30 кг с портретом в круглой скульптуре

4 Станки скульптурные телескопические

5 Тисы слесарные

6 Наждак – точило



*Витражи для интерьера кафедры
музыкального оборудования ТюмГУ.*

Дипломник Калинина М.Н., рук. Постоногов Ю.И., 2008 г.



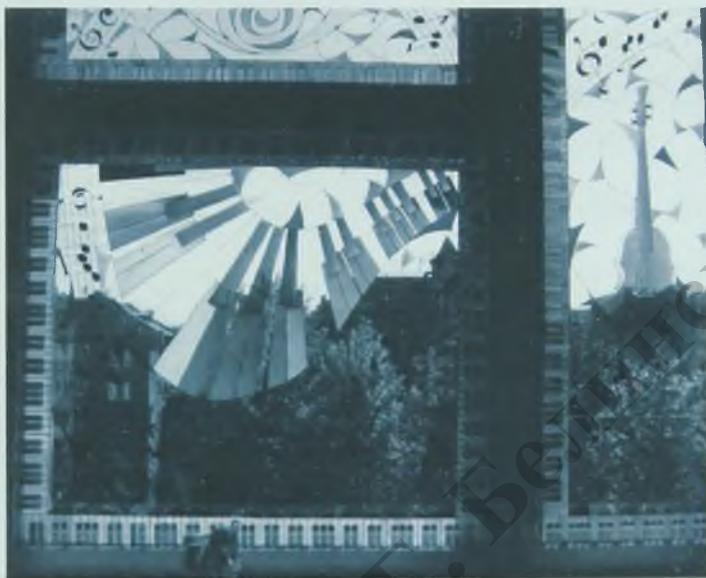
По просьбе кафедры музыкального образования, кафедра изобразительного искусства выполнила 3 витража в качестве дипломных работ в 2008, 2009, 2010 гг. Рисунок и цвет отражали специфику кафедры и были согласованы с зав. кафедрой МУЗО. Защита проходила в помещении кафедры в присутствии преподавателей музыки. Все 3 дипломника получили отличные оценки гос. квалификационной комиссии.



Проект витража защищает Артемьева А.О.

Состав дипломной работы: проект и исполнение витража на объекте.





Дипломник Артемьева А.О.
Руководитель Постоногов Ю.И. (окно 2)

Выставка дипломных проектов. 2009 год.





*Дипломник Буракова О.И. 2010 г.
Руководитель Постоногов Ю.И. (окно 3)*

Выставка планшетов (1000x1000) в институте



ГЛАВА II

ДИЗАЙН ЭКСТЕРЬЕРА, ИНТЕРЬЕРА И ЛАНДШАФТА

СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

§ 1. Взгляд в архитектурное будущее.....	78
§ 2. Архитектурно-художественный образ здания педагогического института Тюменского государственного университета.....	86
§ 3. Ландшафтный дизайн прилегающей территории к зданию института.....	88
§ 4. Интерьер для занятий изобразительным искусством в условиях реконструкции здания института.....	92
- Будущее архитектуры в «руках мастеров».....	97
§ 5. Въездные знаки в города: Тугулым, Заводоуковск, Шадринск.....	108

Тюменская область сегодня № 209. 13 ноября 2009 г.

Взгляд в архитектурное будущее

Страницу подготовила Людмила

ФИЛАТОВА тел. 75-70-03

Творчество

На состоявшемся недавно в Екатеринбурге смотре-конкурсе творчества студентов в рамках фестиваля «Рука мастера» работы выпускников кафедры изобразительного искусства института психологии, педагогики, социального управления ТюмГУ были отмечены дипломами, а некоторые проекты даже заинтересовали специалистов. Фестиваль проходил по инициативе Уральского объединения организаций Союза архитекторов России.

Нечасто приходится сталкиваться с выпускниками вузов и ссузов, которые своими дипломными проектами готовы реально изменить что-то



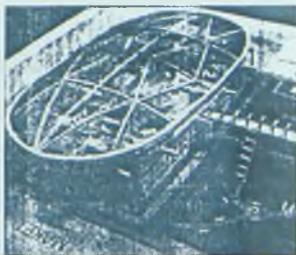
Анастасия Гололобова, Юрий Постоногов и Анастасия Чигридова на фестивале

в облике родного города. Конечно, это во многом определяется спецификой образовательного учреждения и факультета. И то, что кафедра изобразительного искусства ИППСУ акцентирует для своих студентов практическую пользу их творений для общества, безусловно, заслуживает уважения.

По словам заведующего кафедрой, кандидата педагогических наук, профессора, члена Союза художников и Союза архитекторов РФ Юрия Постоногова, педагоги изначально ори-

ентируют студентов на то, чтобы их творчество оставляло «материальный след» в жизни.

И если на первых порах объектом размещения дипломных работ, а это на данной кафедре - витражи, графика, выполненные



Макет института будущего

в технике «батик» оконные шторы, росписи на досках, народные костюмы и т.п. - был сам институт (представляете, какой колорит искусство самих ребят внесло в интерьер родного вуза), то в последние годы идеи дипломников вышли за стены альма-матер и, вопло-

щенные в реальность, радуют горожан.

Проект усовершенствования самого здания института, причем с прицелом на просторные аудитории и мастерские для своего брата-художника, одному студенту было бы не потянуть. Поэтому трудились вдвоем: Анастасия Гололобова - по архитектурной части, интерьер в внутренних помещений выполняла Алена Григорьева, а ландшафтный дизайн прилегающей территории - Анастасия Чигридова. Проект явно из будущего: воздушная, наполненная светом и воздухом овальной формы купольная крыша в полтора этажа со стеклянным верхом «посажена» на установленные по периметру колонны, не создавая давления на основное здание. Внутри три зала для занятий: белый, синий и красный (видимо, созвучно цветам российского флага), выставочный зал, мастерские.

О таком нынешние студенты-художники

могут только мечтать: не хватает помещений для полноценных занятий искусством, заочникам и вовсе приходится по коридорам ютиться. Надстрой, пожалуй, решил бы немало проблем. Просчитали и смету: можно уложится в 120 миллионов рублей. Конечно, сумма. Конечно, кризис. Но даже мне, человеку стороннему, показалось заманчиво. Во-первых, красиво, во-вторых, сколько преимуществ для института. А может, не так уж и дорого?

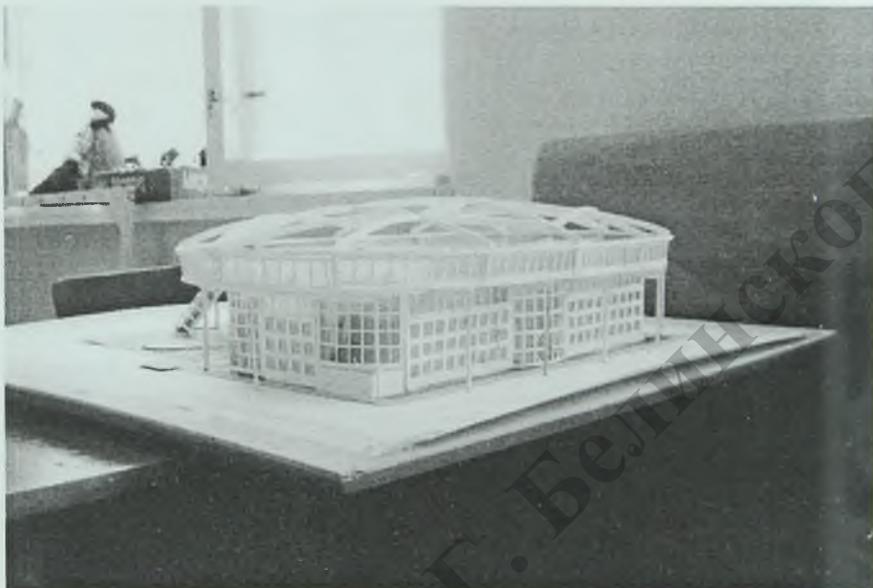
Кстати, Анастасия Гололобова за этот проект удостоена «Бронзового диплома» форума «Рука мастера».

- Сейчас есть тенденция надстраивать здания, но подобного проекта я нигде не видела, - рассказывает она историю своего детища. - Рецензию мне дали на кафедре архитектуры в архитектурно-строительном университете. Возник лишь один вопрос: по системе водостока. Площадей в институте действитель-

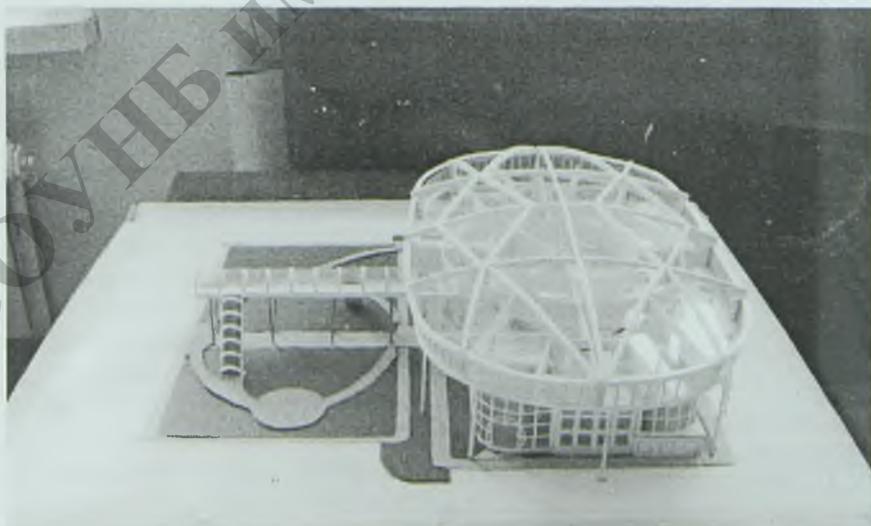
но недостаточно, а проект дает пространство для размещения целого факультета, при чем специфического, когда необходимы не только лекционные аудитории, но и художественные мастерские. Когда узнала, что наш проект отмечен «Бронзовым дипломом», ощутила чувство неожиданной радости: свое творчество представляли более 70 участников, а наш вуз все же не специализируется на архитектуре. Но благодаря команде, которая работала над проектом, все удалось.

Юрий Постоногов, руководитель дипломных работ, гордится своими выпускниками, надеясь на их успехи в профессии и дальше. Профессия у всех - преподаватель изобразительного искусства. А будут ли они свое мастерство передавать детям, как Юрий Иванович передает его своим ученикам, или займутся собственно творчеством, покажет время.

Людмила
Филатова



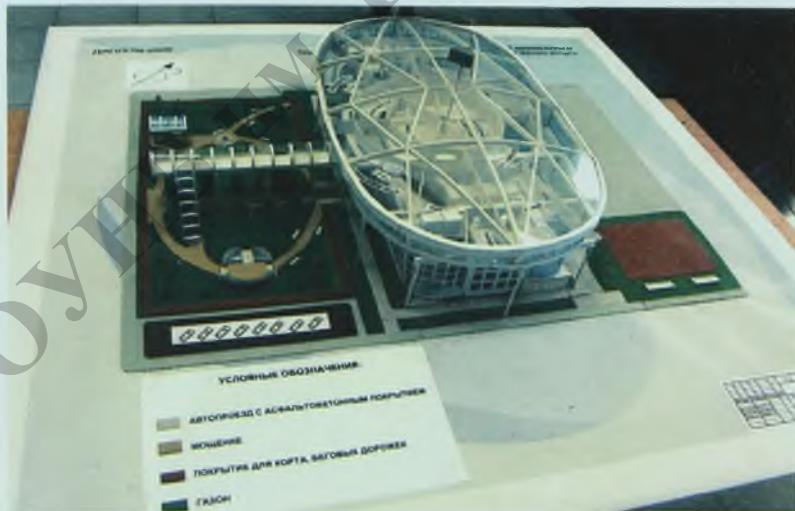
*Макет реконструкции здания института.
По периметру здания устанавливаются колонны,
которые несут на себе вес купольной крыши
С 4-го этажа галерея ведет в зону отдыха студентов и
преподавателей. Спуск в парк и подъем по эскалаторам.*



*Защита дипломного проекта:
«Архитектурно-художественный образ здания института»*



*Дипломники Гололобова А., Чигридова А.,
заключительное слово руководителя*



Слева автостоянка, зона отдыха преподавателей, галерея, эскалатор, зона отдыха студентов, эллипсовидная крыша, справа детская площадка



Крыша типового школьного здания, которое в настоящее время «эксплуатирует» пединститут

На макете показан I этап проектирования, по периметру здания установлены колонны, на которые крепятся двутавровые балки на сварке





Заочники занимаются в коридорах при боковом освещении - одно окно с торца

Преподаватель вынужден включить электроосвещение, а по санитарным нормам живописью при электричестве заниматься нельзя.





Плоская крыша в условиях снежных зим имеет свойство протекать весной и осенью ежегодно



Эллипсовидная крыша из стекла освещает аудитории естественным светом, создавая нормальные условия для занятий изобразительным искусством в любое время года



Макет на фестивале в Екатеринбурге

§ 2. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ЗДАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Темой своего дипломного проекта студенты кафедры изобразительного искусства Тюменского государственного университета рискнули взять реконструкцию типового школьного здания и создание архитектурно-художественного образа института, в котором отучились 5 лет.

Причин для такого «риска» было несколько. Студенты-заочники вуза учатся при слабом дневном свете, т.к. мастерские изобразительного цикла заняты студентами дневного обучения. При большом количестве и разнообразии дипломных работ (от графических листов, живописных полотен, декоративна искусству до объёмной скульптуры) в институте нет дипломантских мастерских. Громоздкое оборудование (мольберты, подиумы, стеллажи) не позволяют студенту отойти и сравнить изображение с натурой, т.к. габариты аудитории не дотягивают до стандартов в 8 кв.м на одного человека. Плоская крыша при ежегодном ремонте всё равно в условиях снежных зим имеет свойство протекать весной и осенью.

В основу реконструкции здания была заложена идея руководителя дипломного проекта: создать архитектурно-художественный образ здания с эллипсоидным купольным покрытием без использования фундамента существующего сооружения.

Предложена и выполнена в проекте и в макете установка по периметру здания колонн (на высоту 3 и 4 этажей), на которые ложатся двутавровые балки в поперечном направлении здания несущие на себе стеклянную крышу.

С торцов объекта установлены четыре лифтовые шахты для пассажирских и грузовых лифтов на крышу здания. Четвёртый этаж «отдан» кафедре рисунка, живописи, скульптуры, ДПИ, композиции и др. Пятый этаж занимают рекреационные аудитории, выставочный зал, дипломантские по всем видам преподаваемых дисциплин и др. Во всех залах и дипломантских естественный верхний свет. В центре купола - рекламная 3-угольная призма. С пятого этажа галерея ведет в зоны отдыха преподавателей и студентов. В начале и в конце галереи предусмотрены эскалаторы.

В настоящее время часть проекта уже реализована. В зоне отдыха студентов размещен ансамбль из скульптур медведей, выполненный О. и С. Ратниковыми, а в зоне отдыха для преподавателей - монумент «Триединство» (автор Р.Хабибуллин), символизирующий обучение, воспитание и развитие.



Экспозиция студентов ТюмГУ в Екатеринбурге

§ 3. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ К ЗДАНИЮ ПЕДИНСТИТУТА

В номинации «дизайн» был представлен проект Чигридовой А.В. «Ландшафтный дизайн, прилегающей к территории здания института психологии педагогики и социального управления». С пятого этажа предлагается галерея на высоте 12 м от земли, которая пройдет в зоны отдыха преподавателей и студентов. Справа и слева спуск на землю производится на эскалаторах. Кроме того, галерея является дополнительной аудиторией для занятий пленэром (живопись на воздухе) в ненастную погоду. В зонах отдыха предполагаются фонтаны, монументы для каждой специальности, где можно собираться в день знаний, встречаться с сокурсниками через 5-10 лет после окончания вуза, поздравлять друг друга с окончанием сессии. Анастасия награждена дипломом участника фестиваля «Рука мастера»



*Чигридова Анастасия Валерьевна,
10.08.1982 г. рождения, г. Тюмень,
место работы: «Гражданпроект», дизайнер, Хабаровск*



Детские работы в составе дипломного проекта

Выставка дипломного проекта в институте





Фрагменты существующего здания и проект реконструкции

Проект аудитории по истории искусств





§ 4. ИНТЕРЬЕР ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ В УСЛОВИЯХ РЕКОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЯ ПЕДИНСТИТУТА

Студентка Григорьева А.С. разработала проект: «Интерьер для занятия изобразительным искусством в условиях реконструкции здания ИППСУ». В проекте предусмотрены 3 зала: белый, синий, красный для конференций, собраний, лекций, защиты диссертаций. Кроме того большой выставочный зал, дипломантские и мастерские по всем преподаваемым дисциплинам, помещения для кафедр: рисунка, живописи, композиции, скульптуры, дизайна и все это при естественном верхнем освещении, которого так не хватает в современном здании. Кубатура и метраж надстройки равны площади и объему существующего здания. Алена награждена дипломом участника.

Несмотря на то, что дипломники защищали каждый свою тему - это был комплексный проект. Все трое работали в творческом содружестве. При осуществлении проекта 300 студентов, которые сейчас ютятся в тесных мастерских, а заочники вообще работают в коридорах и рекреациях, мешая другим студентам отдыхать после лекций, получают комфортные условия для претворения в жизнь своих творческих планов. На реализацию проекта всего-то надо... 120 млн. рублей, ну а мы уж будем занимать на конкурсах не только бронзовые, а серебряные и золотые дипломы.



*Диплом защищает Григорьева А.С. по теме:
«Интерьеры института»*

Выставочный зал. 2009 г.



Белый зал



Синий зал



Красный зал

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО





Расчет проектируемых площадей 6545 м²

Выставка проектов в институте 2010 г.



БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ В «РУКАХ МАСТЕРОВ»



Свердловская организация Общероссийской общественной организации «Союз архитекторов России» 5 октября во Всемирный день архитектора подвела итоги Международного смотра-конкурса творчества студентов профильных вузов в рамках фестиваля «Рука мастера». На конкурс была представлена 71 работа студентов Уральской государственной архитектурно-художественной академии, Тюменского государственного университета, Уральского колледжа строительства, архитектуры и предпринимательства.

Конкурс проводился при поддержке Министерства строительства и архитектуры Свердловской области и Уральской государственной архитектурно-художественной академии.

Целью конкурса являлось выявление и поощрение талантливых студентов профильных вузов.

Лауреатам и участникам смотра конкурса вручались дипломы и денежные премии из фонда имени Анны Прессовой.

Награды распределились следующим образом:

Бронзовый диплом

3. «Архитектурно-художественный образ здания Института педагогики, психологии и социального управления»

Тюменский государственный университет

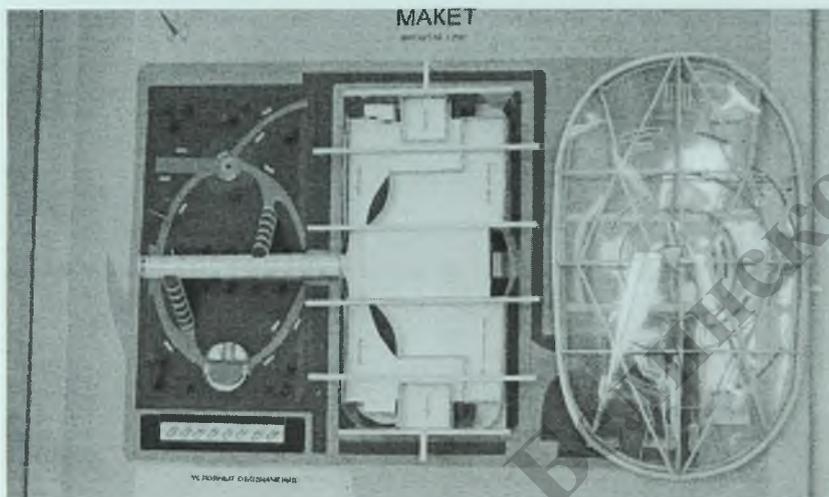
Автор: Гололобова Анастасия Николаевна

Руководитель: Постоногов Юрий Иванович

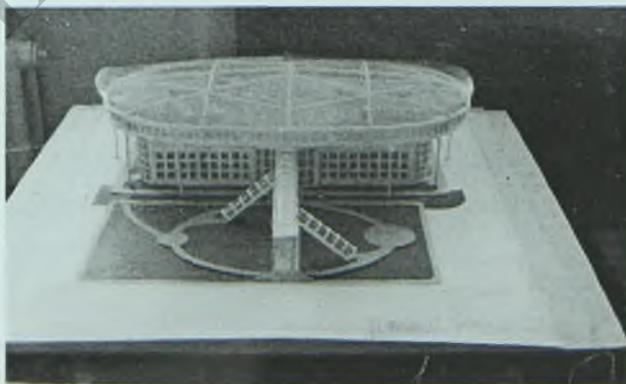
Особую благодарность за проведение конкурса Свердловская организация «Союз архитекторов России» выражает Прессовой Тамаре Васильевне

Стройкомплекс
Среднего Урала, 2009





В номинации архитектура бронзовый диплом и премию получила Голлобова А.Н. Она создала проект «Архитектурно-художественный образ здания института психологии, педагогики и социального управления». Идея проекта заключается в том, что по периметру . типового школьного здания в панельном исполнении устанавливаются колонны на высоту 3-4 этажа, на них привариваются двутавровые стальные балки, которые несут на себе эллипсоидную купольную крышу из стекла. Фундамент здания не несет никакой нагрузки. Более того через 50-60 лет панели (когда они физически устареют) можно заменить на кирпич или бетонную опалубочную конструкцию. По торцам здания предусмотрены грузовые и пассажирские лифты для подъема на 4 и 5 этажи. Для наглядности Анастасией представлен макет.



§ 5. Въездные знаки в города:

Тугулым, Свердловская область,
Заводоуковск, Тюменская область,
Шадринск, Курганская область



№ 18-19 (451-452) июнь 2010

Пятница, 25 июня 2010

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ



**Диплом - 2010
(ВКР) специальности**

«Изобразительное искусство»

На кафедре изобразительно-го искусства ИППСУ прошла защита дипломных работ. Наряду с живописью, рисунком, графикой, декоративно-прикладным искусством впервые были выполнены ма-



лые архитектурные формы - въездные знаки в города: Тугулым (автор Ахметдинова Л.Ф.), Заводоуковск (автор Юрьева К.Ю.), Шадринск (автор Руссу В.В.). Руководитель дипломных проектов профессор Ю.И. Постоногов. Сделано это было по заказу администраций городов. Работы получили рецензии член-кора Российской академии архитектуры и строительных наук В.В. Десятова с рекомендацией отличных оценок и внедрения на въезде в города.

Администрация этих городов обещала осуществить данные проектные предложения в 2010 году.



Въездной знак в г. Тугулым





Въездной знак в г. Завоудуковск





Экспозиционный состав диплома:
макет М1:20, 5 планшетов 1х1 м.
Отзыв администрации города







Диплом защищает Руссу В.В.





*Проект и макет дипломной работы:
«Въездной знак в г. Шадринск»*



Диплом 2010 г.



Выпуск дипломников 2010 г. заочного обучения по кафедре:
«Изобразительное искусство» ТюмГУ

Артемьева А.О., Юрьева К.Ю., Постоногов Ю.И., Ахметдинова А.Ф.



градостроительство

«ПОДАРОК» СВОЕМУ ГОРОДУ

В Тюменском государственном университете на кафедре изобразительного искусства прошел завершающий этап обучения - защита выпускной квалификационной работы.

Год выдался юбилейный - 65 лет Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Юбилею было посвящено несколько работ. Среди традиционных дипломов по живописи, графике, композиции, декоративно-прикладному искусству выделились 3 работы, которые кафедра выполняла впервые.

Ю.И. Постоногов,
руководитель
дипломных про-
ектов, профессор
по кафедре изобра-
зительного искус-
ства с 1993 г., член
Союза художников
РФ, член Союза
архитекторов РФ

Студенты-патриоты
решили сделать подарок
своим городам.



Въездной знак ар.л. Тугулымы Свердловской области. Дипломный проект студентки 5 курса каф. ИЗО ТюмГУ Ахметдиновой Анны. Руководитель проф. Ю.И. Постоногов

Ахметдинова Анна родилась в р.п. Тугулыме Свердловской области, Руссу Вероника — в г. Шадринске Курганской области, а Юрьева Каролина — в г. Заводоуковске Тюменской области, и все трое учились в Тюменском университете. Каждой приходилось ездить на автомобильном транспорте, и поэтому накопился определенный опыт при въезде в город и поселки, где



Въездной знак в г. Заводоуковске Тюменской области. Дипломный проект (макет) студентки 5 курса кафедры ИЗО ТюмГУ Юрьевой Каролины. Руководитель проф. Ю.И. Постоногов

встречались различные информационные знаки, выполненные местными умельцами и работниками ГИБДД.

Вместе с тем знания эстетического цикла, накопленные за 5 лет обучения по композиции, рисунку, живописи, дизайну окружающей среды, вызвали в душе критические отклики и некоторую обиду за «малую родину», которая каждый раз встречала однообразными и малоинформативными въездными знаками. Захотелось выплеснуть фантазию и убрать причину недовольства.

Итак, кафедра ИЗО вышла со своими дипломными проектами в 3 области Уральского федерального округа: Свердловскую - р.п. Тугулым, Тюменскую -



Въездной знак на кольцевой развязке федеральной автомобильной дороги Екатеринбург-Шадринск-Кураган. Дипломный проект студентки 5 курса кафедры ИЗО ТюмГУ Руссу Вероники. Руководитель проф. Ю.И. Постоногов

г. Заводоуковск и Курганскую - г. Шадринск.

Дипломные работы выполнены на базе специализации «Дизайн окружающей среды». Подготовка материала началась на 4 курсе после представления эскизного проекта по специализации.

Следующий этап организационный - получение согласия администрации на установку въездных знаков.

Эту работу взяла на себя кафедра, представители которой подготовили письма в администрации - мэру, главному архитектору, главному художнику. Въездной знак в Тугулым представляет собой Т-образный силуэт, на вертикальном пилоне которого расположен портрет Героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны В.М. Плетенева, танкиста, уроженца поселка. По горизонтали - название «Тугулым», над ним - его герб.

Поскольку Тугулымский округ относится к сельскохозяйственному направлению, то в основе пилона заложено изображение колоса. Габариты 8x4 м. Знак отвечает требованиям архитектуры малых форм, дает представление о населенном пункте на трассе

Тюмень-Екатеринбург, выполняет эстетические и патриотические задачи. Глава администрации Тугулымского городского округа С.А. Селиванов обещал реализовать проект в 2010 г.

Автор выездного знака в г. Заводоуковске Тюменской области Юрьева Каролина взяла на себя трудную задачу: создать художественный образ въездного знака в город на федеральной автомобильной трассе Тюмень-Омск.

Знак представляет собой 13-метровую стелу с надписью «Заводоуковск». На знаке изображение герба и карта города с указанием основных районов.

Знак, кроме информации, пропагандирует горячие лечебные источники, которыми славится город. У основания стелы изображены потоки, текущие из недр земли.

Как истинный исследователь, Каролина проанализировала богатый материал по выбранной теме въездных знаков городов средней полосы России, Урала и Сибири.

Администрация Заводоуковского городского округа, рассмотрев проектное предложение, отметила, что оно «от-

вечает современным требованиям архитектуры малых форм, дает представление о городе в градостроительном аспекте, выполняет эстетические и патриотические задачи».

Город в этом году отмечает свое 50-летие, что делает факт появления нового дорожного знака на федеральной трассе особенно актуальным.

Администрацией городского округа рассматривается предложение о продвижении проекта на уровне Управления автомобильных дорог Тюменской области.

Третий дипломный проект по въездным знакам выполнен студенткой кафедры ИЗО Вероникой Руссу на месте развязки, где знак был 2 года назад демонтирован. Композиционная идея состоит в установке в центре кольца развязки 3 вертикальных элементов высотой 17 м, укрепленных под 120° к центру окружности радиусом 5 м. В верхней части каждого треугольного элемента на высоте 12 м расположены кронштейны, на которых находятся названия городов Курган, Шадринск, Тюмень. Выше надписей — гербы городов. Вертикальные пилоны по цвету напоминают флаг России.

ГЛАВА III

ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ ПО СКУЛЬПТУРЕ

УФА, ЕКАТЕРИНБУРГ, ТЮМЕНЬ
1988-2010 ГГ.

- § 1. Методика обучения рельефной скульптуре.....111
- § 2. Мемориальная доска герою Советского Союза Щукину Н.М.....115
- § 3. Памятник солдату Великой Отечественной войны.....120
- § 4. Студенты ТюмГУ участники международного смотра-конкурса творчества по архитектуре и дизайну.....127
- § 5. Дипломные работы претворим в жизнь.....147

§ 1. Методика обучения рельефной скульптуре

Дипломник Киреева Л.М., рук. Постоногов Ю.И., 1988 г.

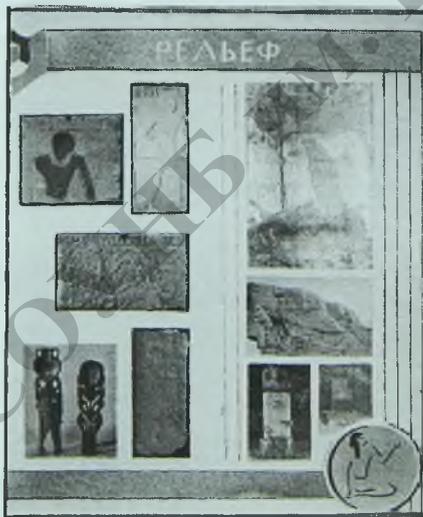


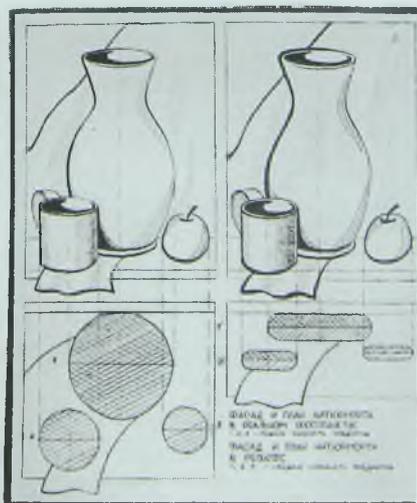
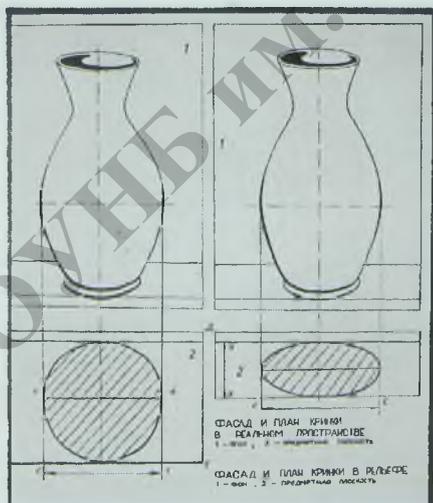
Создана серия плакатов из 12 планшетов 50x60 см, на которых показана трансформация скульптуры из круглой в плоскую: горельеф, барельеф, контррельеф, перевод рисунка на глину методом прокалывания «картона» (листа бумаги) шилом, гвоздем, кнопкой, прорезной рельеф, сложный рельеф, иллюстрации с древних веков до современности, бумажная пластика, как этап работы над проектом скульптуры художника, архитектора, дизайнера, последовательность выполнения головы в 3х четвертном повороте, фасад и план в рельефе отдельного предмета и натюрморта, инструменты для лепки - стеки.

г. Уфа



Перевод рисунка на глину







Мемориальную доску Героя Советского Союза сделала студентка ТюмГУ

На кафедре изобразительного искусства преподается дисциплина «художественное краеведение». Ведет ее профессор Юрий Иванович Постоногов. В основу он ставит изучение со студентами художественных достоинств скульптурных памятников, мемориальных

комплексов, памятных досок. И как результат этого - следует на третьем курсе выполнение эскизов мемориальных досок, посвященных Героям Советского Союза, участникам войны 1941-1945 гг., писать курсовые и исследовательские работы.

Еще на 3-м курсе Татьяна Ваймер подготовила курсовую, в которой исследовала мемориальные доски своего Заводоуковского района. Обнаружила, что четыре Героя Советского Союза - в Заводоуковском районе. А вот у Щукина доска разрушилась.

Предложила выполнить мемориальную доску в качестве дипломной работы. Работа получилась (см. фото)!

Людмила Постоногова





*Эскиз-картон, выемка гипсовой доски из формы, армирование
доски перед отливкой, готовая доска в гипсе*

Тюменская правда № 82 среда 14 мая 2008

Юная землячка увековечит имя Героя



Андрей ЗАПРУДИН (фото автора)

Сохранить имена героев Великой Отечественной войны для потомков помогают и наши молодые современники.

Студентка 5-го курса института педагогики, психологии и управления Тюменского госуниверситета Татьяна Ваймер больше трех лет потратила на то, чтобы воскресить память об одном из героев войны. Еще на втором курсе Татьяна усердно поработала в архивах, изучая документы тех грозных лет. Вдохновил ее на это заведующий кафедрой изобразительного искусства Юрий Иванович Постоногов. Под его руководством студентка начала изучать биографии и другие подлинные документы, потратила немало времени на исторические книги. В книге «Тюменцы - Герои Советского Союза» она наткнулась на фамилию своего земляка из Заводоуковска - Щукина



Николая Митрофановича. Он родился в селе Боровинка, окончил Черниговское военно-инженерное училище, затем из Заводоуковска был призван в армию. Его имя и имена еще трех его героев-земляков высечены на памятной обелиске у Вечного огня. Как оказалось, Николай Митрофанович - единственный, у кого нет мемориальной доски (она была сделана из дерева, но сгорела).

Постоногов предложил Татьяне сделать мемориальную доску, которая поможет увековечить память о ветеране. Музеи, школа, военкомат, родственники - Татьяна приложила немало усилий, чтобы собрать наиболее достоверную информацию. Больше 50 часов ушло только на то, чтобы выполнить эскиз доски из пластилина, затем создать гипсовый слепок, отреставрировать его. Несмотря на это, студентка призналась, что столь ответственная работа была ей в радость, к тому же родственники Щукина приняли ее довольно тепло. Кстати внучатым племянником Героя оказался глава администрации села Боровинка Виктор Геннадьевич Щукин. Спонсорскую помощь оказал ректор ТюмГУ Геннадий Николаевич Чеботарев. Главный инженер завода Виктор Александрович Шрайнер взялся помочь отлить доску.

Памятная доска в ближайшие дни будет установлена в Заводоуковске, рядом с Вечным огнем.

На снимке: студентка Татьяна Ваймер и ее наставник Юрий Постоногов.

Герою посвящается...

«Шукин Николай Митрофанович. 12.12.1922 - 18.06.1945. Родился в селе Боровинка Заводуковского района Тюменской области. Окончил Черниговское военное инженерное училище. За подвиг при форсировании реки Друть 23 августа 1944 г. присвоено звание Героя Советского Союза». Это первая часть надписи на мемориальной плите, которая сохранит светлую память о герое Великой Отечественной войны.



Татьяна Ваймер создала памятную доску герою-земляку

Победа инженерной мысли бойца Шукина

Николай Шукин совершил подвиг, достойный опытнейшего военного инженера, хотя в то время ему было всего-то 22 года. Летом 1944 года советские войска дошли до белорусской территории. Батальоны, следовавшие в Бобруйском направлении, оказались на реке Друть под Рогачевом. Противник вел днем и ночью непрерывающийся артобстрел. Наши, в свою очередь, гоже не стихали. Некоторые отряды перебирались вброд, но та рота, где служил Николай Шукин, оказалась перед глубоким местом реки - техника не проедет. Из штаба поступил приказ:

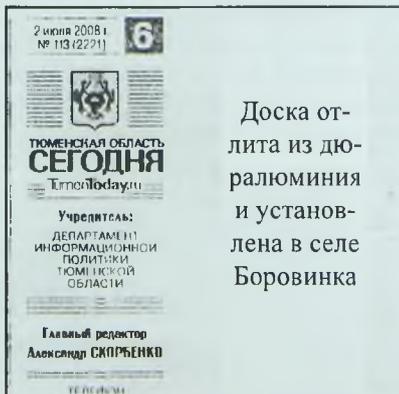
1. Навести мосты грузоподъемностью не менее шести тонн.
2. Построить не менее двух штурмовых мостиков на каждый стрелковый батальон.
3. Обеспечить работу не

менее трех паромов (по одному на стрелковый полк) грузоподъемностью шесть тонн.

4. Обеспечить маскировку всех переправ путем устройства вертикальной маски на западном берегу р. Друть.

Все попытки советских солдат выполнить приказ «глушились» немецкими снарядами. Тогда смелый молодой парень Коля Шукин разработал конструкцию моста, который пройдет на небольшой глубине под

Доска отлита из дюралюминия и установлена в селе Боровинка



водой. Предложение было одобрено. Строили только ночью под постоянным обстрелом противника.

План Щукина был верным, и войска успешно перебрались на тот берег. Прошли кровопролитные сражения, было убито около 350 тысяч фашистских солдат и освобожден город Бобруйск.

Такой подвиг достоин славы. Николай Митрофанович был удостоен звания Героя Советского Союза. В родной Боровинке, что в Тюменской области, ликовали, узнав о почетной награде земляка.

Вторая часть надписи на мемориальной плите гласит: «Погиб при разминировании Балтийского побережья в 1945 г. Похоронен в г. Мамонново под Калининградом. Именем героя названы улица в Боровинке и рыболовецкий поселок в Калининградской области». После войны на стене школы, где учился воин, повесили мемориальную доску. Но в 1982 году школа сгорела, а вместе с ней и мемориальная доска. Память о герое Щукине хранили его однополчане, родственники и краеведы.

Юрий Постоногов воспитывает патриотов

На кафедре изобразительного искусства в Тюменском государственном университете есть дисциплина - художественное краеведение, которую преподает патриот, увлеченный своим делом человек, профессор Юрий Постоногов.

В стенах педагогического института ТюмГУ ведутся краеведческие исследования: 40 студентов работают с архивными материалами, родственниками Героев Советского

Союза, выезжают в экспедиции. У каждого - свой герой. Задача студента - создать эскизные варианты мемориальных плит.

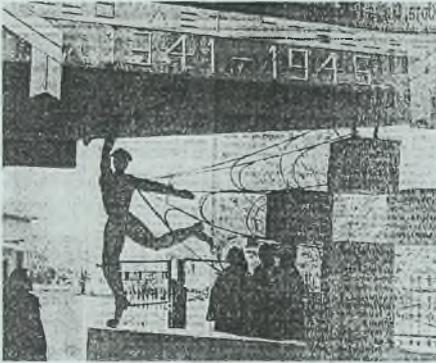
Под руководством Юрия Постоногова занимается Татьяна Вайер, землячка Николая Щукина. В Заводоуковском районе целых четыре Героя Советского Союза, но только у одного из них, Николая Щукина, мемориальная плита не сохранилась. С помощью научного руководителя Юрия Постоногова и других студентов девушка разработала и создала мемориальную доску героя Щукина, которую отвезли в село Боровинку, на родину Николая Мирофановича.

Работа Юрия Постоногова и его студентов - замечательный пример отношения к истории страны. Ни одна статистика не скажет точно, сколько тысяч человек совершили подвиги во время Великой Отечественной и других войн... Не всем героям поставлены памятники.

Быть может, именно поэтому в России сегодня исчезает такой мощный воспитательный метод, как подражание героям. Их просто не помнят. Перед глазами населения страны гораздо чаще мелькают «железные человеки» да полураздетые ксении собчак, а о героях мы вспоминаем только на параде 9 Мая, или когда по телевизору скажут, что их стало еще на десяток меньше. К сожалению, одному Юрию Постоногову и его студентам не воспитать в людях уважение к героям - это нужно сделать внутри себя каждому. Но радует одно: Николай Щукин не забыт. Не забыт герой, который когда-нибудь обязательно станет для кого-то хорошим примером.

Дмитрий ТИХОНОВ
Фото автора

§ 3. Памятник солдату Великой Отечественной войны



ИМЕНА НА МЕМОРИАЛЕ УРАЛЬСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Аксенов Николай Степанович
Алексеев Давид Григорьевич
Евстигнеев Георгий Кузмич
Гофман Рафаил Михайлович
Мухачев Анатолий Александрович
Мылов Апполинарий Александрович
Согрин Николай Алексеевич.
ПОБЕДА! ЧТО ЭТО!

Воин, словно летящий на крыльях радости. Крылья плащ-палатка в виде парашюта. И почти невидимая стальная нить соединяет победителя, взметнувшего над головой автомат, отслуживший свое, с силуэтом креста.

Порыв Движение не к славе и почестям - к родным местам Живы! И

Родина - жива. Что может быть дороже милее, чем это ощущение счастья? И осознания: если оборвется нить земного существования, то не напрасно; а если так, то имя твое - в веках.

Победа и... вечность. Мир и... смерть. Две крайности. Как коротко между ними расстояние. И как близки они. Достаточно было выпустить на свет стальную оружейную очередь и... обрыв. А тем, кого милывала судьба, казалась вечной дорога жизни. И безоблачной. Да только повернулась она со временем не в ту сторону, о какой мечталось смолodu за которую сложили головы и боевые сотоварищи круто повернула, укорачивая век победителя. Им бы вековать по стариковски беспечально греть на солнце косточки, но их косточки во сырой земле..

И все... Пробьется из нее зеленый росток, и ростки зазеленеют возле удивительных мемориалов Победы, распластавших крылья вечности.

Материалы подготовила Людмила Пахомова.

На снимке, обелиск, открытый в эти дни возле УГППУ выполненный по проекту студентов дипломников под руководством профессора Юрия Постоногова

Фото Л. Баранова

№7 (25) Сентябрь 2002 г.

МЫ - РГППУ

Учредитель: коллектив студентов и сотрудников Российского государственного профессионально-педагогического университета

**1 сентября - День знаний**

Первокурсники и художники ДПИ с ключом знаний, который им вручили 5-ти курсники

На кафедру ДПИ в этом учебном году приняли 75 человек.

Такого еще не было. Все они хотят стать дизайнерами интерьера и художниками декоративно-прикладного искусства. 1 сентября - особый день. «День знаний». Праздник, да и все тут. Но в расписании стоит с 8-00 - «История искусств». И решили мы, преподаватели и студенты, что вначале надо познакомиться с первым курсом, поздравить их, а потом идти заниматься. Первокурсники - все пришли из школы и привыкли, что 1 сентября

в школе их встречала музыка, цветы, поздравления. Кроме того, 10-е или 11-е классы, как правило, 1 сентября поздравляют первоклашки, которые «утопают» в цветах. И сейчас, собираясь в вуз 1 сентября, многие из студентов-первокурсников звонили и спрашивали: а праздничная линейка будет? Сотрудники РГППУ с иронией улыбались и говорили: какая Вам праздничная линейка? Вам что здесь школа? Теперь Вы в вузе...

Ну и что, что в вузе 1 сентября с 8-00 начинаются занятия. Неправильно.

Но нашим первокурсникам на кафедре ДПИ мы решили устроить праздник прямо с первой пары...

Вышли к памятнику «Бегущий воин». Встали наши первокурсники на ступеньки. (Кстати, дипломники - сварщики и их руководитель Постоногов Ю.И. в свое время так и задумывали эти ступеньки для общественных студенческих мероприятий: «Посвящение в студенты», «Вручение дипломов» и т.п.)

Так и у нас получилось. Встали они, все 75 человек, на ступеньки.

- Как много, - в тихом восхищении и «ужасе» говорили старшие курсы.

- А где же они все будут заниматься: живописью, рисунком, дизайном? Аудиторий-то ведь не хватает.

- Ничего, говорили третьекурсники, - В тесноте, да не в обиде.

Каждый курс поздравил «новоиспеченных» студентов. Всего хорошего пожелали, особенно в художественно-профессиональном плане. И, даже раскрыли некоторые секреты: как можно и с каких занятий удирать, и как сессию сдавать (по 3 зачета в день)... А пятый курс, как «самый мудрый» и «самый

умный» преподнес первокурсникам «Ключ знаний».

Первокурсники довольны. Первый день в университете они запомнят на всю жизнь.

Многие в университете считают, что первую пару 1 сентября, в «День знаний», - не нужно учиться, а необходимо устраивать праздник, как для первокурсников, так и для старших курсов. А со второй пары можно проводить занятия. И неплохо бы первокурсников всего университета поздравлять, вручая им символы знаний.

Для справки: Бауманский университет в Москве 1 сентября обязательно поздравляет всех первокурсников с вручением символического ключа и цветов. А на встречу с первокурсниками приглашают мэра города - Лужкова. И ведь он приезжает на эту встречу, несмотря на невероятную занятость...

Наверное нужно возрождать и создавать новые ритуалы, традиции. Воспитывать у студентов патриотизм, по отношению не только к Родному Уралу, но и родному университету.

Зав.кафедрой ДПИ
Постоногова Л.П.



вторник, 3 августа 2004 года

Итоги конкурса

Угадать памятник оказалось непросто

Наши постоянные читатели помнят, что три недели назад нами был объявлен конкурс «Угадай памятник» (см. № 129 от 13 июля). Мы предлагали горожанам взглянуть на фотографии трех памятников, расположенных в различных уголках Екатеринбурга и узнать их, по возможности поведав нам историю каждого из них. С сожалением приходится констатировать - родной город мы знаем не так хорошо: правильных ответов на конкурс не прислал никто.

Придется нам самим восполнить существующий пробел. Итак, что за монументы были изображены на снимках!

Стальные и каменные герои

1. Мемориал «Солдат с автоматом», посвященный 50-летию Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Габариты 6x8 метров. Установлен в апреле 1995 года, расположен по адресу: ул. Машиностроителей, 11, под переходом между зданиями Российского государственного профессионально-педагогического университета.

2. Бюст Василия Вахрушева, установленный у одного из зданий Уральского государственного горно-геологического университета (на ул. Куйбышева), собственно, его имя и носит вуз.

Памятник был изготовлен на ленинградском заводе «Монументскульптура» в 1948 году. Автор проекта - известный советский скульптор Николай Томский (создавший, например, памятник Гоголю на Гоголевском бульваре в Москве).



«Солдат с поднятым автоматом»



Бюст Василия ВАХРУШЕВА.



Скульптурная группа «Комсомольцы»

3. Скульптурная группа «Комсомольцы». Расположена у здания средней школы № 36 (ул. Малышева, 134). История этого монумента наиболее загадочна. В архивах Музея

истории Екатеринбурга нет никаких указаний на авторство данного памятника. Предполагается, что это всего лишь «типовая» парковая скульптура, каковые были весьма в чести в первой половине XX века. Специалисты музея затрудняются даже назвать точный год установки памятника, предполагая, что он был установлен в конце 1920-х - начале 1930-х годов в период активной застройки района УГТУ-УПИ.

...Зато нашелся автор!

Итак, даже правильных ответов на наши вопросы (достаточно было хотя бы назвать

место расположения монумента) не смог назвать никто из читателей. Тем не менее публикация вызвала массу интересных откликов. В частности (кто бы мог подумать!) свое письмо в редакцию прислал автор одного из «выставленных на конкурс» памятников. Как выяснилось, Юрий Постоногов был разработчиком Мемориала «Солдат с поднятым автоматом», посвященного 50-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Юрий Иванович - профессор, в год создания памятника, он заведовал кафедрой искусства УГППУ. Работу над монументом он начал в 1994 году исключительно по личной инициативе. В числе прочего Юрий Иванович хотел увековечить и память своего отца, который был на фронте пулеметчиком и погиб в 1941 году под Москвой.

«Металл покупали сами...»

Вот что пишет Юрий Постоногов: «Я сделал макет из бумаги в масштабе 1:10 и пошел к заведующему кафедрой сварки, доктору химических наук, профессору Чуркину А.С. И как заведующий с заведующим договорился: я представляю макет, проект, рисунок натуральную величину, а он дает мне пять дипломников по кафедре сварки, и мы осуществляем проект в натуре.

Нашел место, где не требуется фундамента, и предложил установку памятника на территории университета, под переходом между двумя опорами.

На общем собрании дипломников на мое предложение отозвались пять дипломников. Составили график работ и приступили к делу. Я нарисовал фигуру «комбата» в натуральную величину - 2,5 метра - на оберточной твердой бумаге, и далее мы перенесли рисунок на стальной лист.

По силуэту вырезали фигуру из металла - из двух частей. В плане это был эллипс. Вырезали из листа заготовки для кубов (50x50 см). Сварили их и установили в форме креста (символ памяти). На занятиях по скульптуре под моим руководством и по моим эскизам вылепили две мемориальные доски: одну - информационную, вторую - с фамилиями погибших в ВОВ воинов-работников УГППУ. Доски отлили на кафедре литейного производства (спасибо зав. кафедрой профессору Б.С. Чуркину).

Фигура автоматчика соединяется с крестом стальными прутьями в форме плащ-палатки (парашюта). Фигура и крест стоят на ступенчатом пьедестале. На ступенях разместились ветераны ВОВ во время открытия - 8 мая 1995 г. Над фигурой - орденская лента, на которой текст: «50 лет Победы», ниже цифры «1941-1945».

Металл покупали сами дипломники на Нижнесергинском заводе. Университет с большим трудом возместил 50 % стоимости металла. Дипломники получили отличные оценки, автора тоже не забыли. Ему записали в трудовую книжку благодарность при подготовке к юбилею - «50 лет Победы в ВОВ».

Одновременно с проектом памятника я предложил проект благоустройства, но, к сожалению, он не был осуществлен... Вот сейчас, к 60-летию Победы, самое время его бы осуществить! Раз в год, к 9 мая у памятника появляются цветы и венки. Но судьба памятника уже предрешена. Уже есть проект сделать на этом месте вход в библиотеку... Так что, видимо, это последняя публикация в «Вечерке» и скоро, проходя мимо, замечать совсем будет нечего».

О сносе речь пока не идет!

Нас взволновала судьба монумента, попавшего в прицел нашего объекта. Спешим успокоить Юрия Ивановича! Как заверили корреспондента «Вечерки» в административно-хозяйственной части Российского государственного профессионально-педагогического университета, ни о каком сносе памятника пока не идет и речи. Действительно, на бумаге существует проект, согласно которому, между двумя зданиями вуза может быть заложена вставка-пристрой, однако разрешение о новом строительстве еще не принято и какие-либо шаги в этом направлении будут приниматься не ранее, чем через два года. Так, что до шестидесятилетней годовщины Победы в Великой Отечественной войне мемориал доживет в добром здравии! Мы же, со своей стороны, хотим пожелать доброго здоровья создателю монумента Юрию Постоногову - именно он и получит от «Вечерки» обещанный «фирменный поларок».

И памятник придумал и стены расписал

ПОБЕДИТЕЛЬ конкурса «Угадай памятник!», проведенного нынешним летом на страницах «Вечёрки», наконец, получил заслуженный приз - фирменную футболку и бейсболку с логотипом газеты. Напомним, победителем конкурса был признан Юрий ПОСТОНОГОВ, который ее только подробно рассказал историю мемориала «Солдат с поднятым автоматом», но и оказался... автором памятника. Награда «нашла героя» лишь чиез три педели после публикации — Юрий Иванович оказался просто неуловим, будучи в отпускных разъездах. К счастью, встреча всё-таки состоялась.

Познакомившись с нашим «геро-ем», мы узнали, что памятник солдату у стен Уральского государственного профессионального педагогического университета - не единственный творческий проект Юрия Ивановича, будучи профессором кафедры архитектуры стройфака УГТУ-УПИ, он вместе со своими студентами уже второй год занимается росписью стен здания родного факультета. Первый опыт такого рода был предпринят в канун празднования 280-летнего юбилея Екатеринбург — тогда 800 квадратных метров факультетских стен были покрыты своеобразными репродукциями наиболее известных архитектурных памятников уральской столицы. Затем аналогичным образом были украшены переход между корпусами и холлы между кабинетами — от пола до потолка. Нынешним летом совместными усилиями профессора Постоногова и студентов 1-2-х курсов был реализован новый живо-

писный проект, посвященный 50-летию архитектурного образования на Урале. Лестничные пролёты украсили копии картин известных художников, проектов выдающихся архитекторов, здесь же приведены их краткие биографии. Отдельный фрагмент стены посвящен архитектору-дизайнеру ЛеКарбюэе, целый цикл «настенных панорам» - Кузьме Петрову-Водкину (здесь можно увидеть знаменитое «Купание красного коня»), и «Натюрморт с селёдкой», и «Скрипку»),

Как отметил Юрий Постоногов, проект актуален и полезен сразу по нескольким позициям. Во-первых, руками студентов факультет обретает обновлённый, эстетичный вид - ведь ребята не только сами наносят роспись по эскизам, но и моют, чистят, выравнивают и грунтуют стены (большая часть которых находится в весьма запущенном состоянии). Важен и образовательный момент — по словам Юрия Ивановича, в перерывах между лекциями студенты так или иначе проводят время в холлах и коридорах, а потому поневоле знакомятся с вехами в истории мировой культуры. Кому-то из них подобная «экскурсия» заменит поход в музей или библиотеку, а кого-то - увлечёт всерьёз, подтолкнёт к изучению книжек. Проект будет продолжен на будущий год, в летние каникулы. Что интересно - расписывать учебные аудитории профессор Постоногов и его команда не планируют.

- Кабинеты - для учёбы, в них ничего не должно отвлекать от учебного процесса! - считает Юрий Иванович.

Елена Загородняя

Памятный знак «Солдат с поднятым автоматом», посвященный 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Российский государственный профессионально-педагогический университет. Улица Машиностроителей, 11. Автор проекта - Ю.И. Постоногов. 1995.

Этот проект создавался в течение 1994 - 1995 годов с участием пяти студентов-дипломников университета под руководством члена Союза художников РФ и члена Союза архитекторов РФ, кандидата педагогических наук, профессора Ю.И. Постоногова. Установленный в апреле 1995 года памятник был единственным военным монументом вуза. В центре скульптурной композиции - стилизованная 2,5 метровая фигура солдата с автома-

том, поднимающего в атаку воинов. Этой скульптурой автор проекта увековечил память о своём отце-пулемётчике, погибшем в 1941 году в бою под Москвой. Фигура солдата с плащ-палаткой вырезана из стального листа. В верхней части монумента орденская лента, на которой надпись: «50 лет Победы 1941-1945». На одном из кубов, установленных в форме креста, - символе памяти - отлиты в металле 7 имён сотрудников университета, погибших на фронте. При изготовлении памятного знака использованы сталь, силумин, литъё и сварка. Размеры знака шесть на восемь метров.

Войтенко А.А. Пьедесталы бессмертия... Изд. «Пре-пресс бюро» Генри Пушель. 2010 с.144-145



Мемориал в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (сварка, литъё, сталь, силумин) 6x8 м. 1995 (Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11)

§ 4. Студенты ТюмГУ-участники международного смотр-конкурса творчества по архитектуре и дизайну.

В Уральском федеральном округе через каждые два года проводится международный смотр-конкурс творчества студентов профильных вузов в рамках фестиваля «Рука мастера». Конкурс проводила свердловская организация общероссийской общественной организации «Союз архитекторов России». К участию в смотре-конкурсе допускались архитектурные и дизайнерские произведения, выполненные в качестве дипломных работ в 2009г. на планшетах размером 1000 * 1000мм.

Кафедра изобразительного искусства ведет специализацию «Дизайн окружающей среды» и представила на конкурс 6 дипломных работ: архитектуру, дизайн, скульптуру. Смотр проходил в доме архитектора города Екатеринбург в сентябре-октябре 2009г.

В номинации «Дизайн окружающей среды» были представлены от кафедры 2 дипломные работы, которые осуществлены в материале и установлены на земле. «Парковая полифункциональная скульптура в зоне отдыха студентов на территории прилегающей к ИПШСУ» сестер-близнецов Ратниковых Ольги и Светланы. Студенты работали с полной отдачей сил, добросовестно и целенаправленно. Нужно было вылепить из глины в натуральную величину 3х медведей, снять с глины кусковые формы, залить в них бетон и установить в институтском парке. Сестры проявили завидную физическую выносливость. Достаточно сказать, что на создание скульптур потребовалось 500 кг.скульптурной глины, 20 мешков гипса по 40кг., 20 мешков цемента по 50кг, столько же песка. И все эти килограммы, переходящие в тонны прошли через руки дипломников. В настоящее время ансамбль медведей пользуется не только спросом студентов, но и мам и детей из близлежащих многоэтажных домов. Ольга и Светлана получили дипломы участников конкурса.

Вторая работа в окружающей среде, а конкретно в зоне отдыха преподавателей создана Хабибуллиным Э.И. и называется «Проект памятника воспитателю. Триединство», что означает - обучение, воспитание, развитие. Но памятник студента существует не только в проекте, на бумаге, но и в реальных размерах в металле и дереве. Он состоит из 2х частей верхней и нижней. Верхняя представляет собой сваренную конфигурацию из труб разных диаметров в форме условных 3 рук, установленных по кругу, под 120° к центру, символизирующих семью, школу, вуз. В точке соединения рук установлен флюгер с гербом университета. В нижней части по периметру 3х опор из стальных труб смонтированы деревянные скамейки. Преподаватель может в парке побеседовать со студентом на предмет подготовки тезисов к конференции, обсудить с аспирантом проблемы его научной работы и отдохнуть на свежем воздухе. Эльдар получил диплом

участника конкурса. Реализация творческих дипломных работ на объектах территории института имеет большое, воспитательное значение: трудом выпускных квалификационных работ пользуются последующие поколения студентов, которые видят ориентир своей дипломной работы и развивают творческую фантазию, для того чтобы оставить «материальный след» как результат пятилетнего обучения. Спасибо студентам 2го курса за помощь дипломникам. От лица кафедры и старших курсов благодарность им, с надеждой, что помощь дипломникам войдет в традицию. Огромное спасибо Свердловскому союзу архитекторов за понимание и поддержку начинающих дизайнеров, за возможность участия в смотре-конкурсе творчества студентов председателю правления Холмецкому В.В. и заместителю Ищенко Г.П.

Руководитель дипломных работ, профессор, член Союза архитекторов Российской Федерации Постоногов Ю.И.



Светлана
Ратникова

Ольга
Ратникова

«Мишка» на 2/3 отлит из бетона



Деревянный каркас для лепки фигуры «Мишки олимпийского»

Кусковая форма из гипса на «Мишке»





Полная гипсовая форма



*Работа над
кусовой формой.
Глиняный «Мишка»
на 2/3 в гипсе*



*1/2 «Мишки»
в бетоне*

«Медвежья услуга» - тема дипломного проекта

Творческий союз студентов и преподавателей приносит результаты

Эта зона отдыха не совсем обычна: две скамьи в форме лежащих бурых медведей, которые объединены скульптурой - олимпийским мишкой образца 80-го года.

Оригинальная идея принадлежит Юрию Постоногову, преподавателю кафедры изобразительного искусства института педагогики, психологии, социального управления ТюмГУ. Сначала он предложил студентам увлекательное творческое задание, на основе которого было разработано несколько проектов дизайна окружающей среды. Когда защита проектов прошла успешно, приняли решение приступить к практическому осуществлению задуманного. И тут возникла проблема: мастерская оказалась слишком маленькой для выполнения работы такого масштаба. Но, как и в прежние годы, выручила присущая преподавателю смекалка и применение хитроумного оборудования.

Зона отдыха является дипломным проектом выпускниц института Ольги и Светланы Ратниковых. На его воплощение ушел без малого учебный год: под руководством преподавателя девушки разработали

макеты в масштабе 1:10 сначала из бумаги, потом вылепили из глины, а затем отливали из гипса. Помимо варианта с медведями, которые подчеркивает сибирский национальный колорит, были разработаны еще несколько макетов - с бегемотами и носорогами. «Выходим на межконтинентальный уровень», - почти серьезно говорит Юрий Иванович.

Каждая фигура в натуральную вылеплена вручную и состоит из четырех частей, которые будут собраны воедино при помощи арматуры. На создание рукотворного чуда ушло 20 мешков гипса и 10 мешков цемента. Такая ноша не для хрупких девушек, но им вызвались помочь ребята-второкурсники, которые не только взяли на себя тяжести, но и помогли советами.

Этот проект - один из первых в планах благоустройства территории, прилегающей к институту. Студенты нередко и сами предлагают множество интересных идей, которые, хочется верить, непременно будут реализованы уже в скором будущем.

Андрей Запрудин,
студент 4-го курса ИПССУ

Адрес редакции
625000. г. Тюмень, ул.Семакова,10
тел.46-23-28
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ

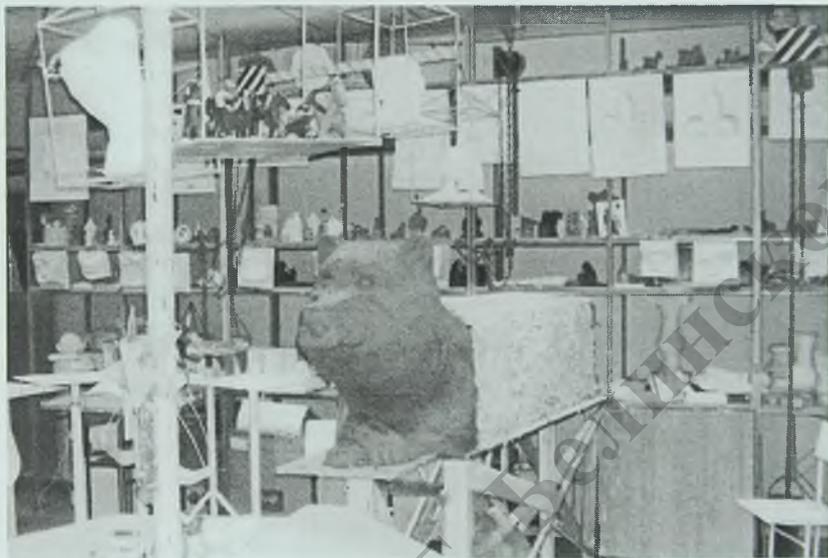




Пробная сборка
«Мишки» в
бетоне на
стальном каркасе

«Мишка» в
собранном виде





Лепка медведя-скамейки. 2009 г.

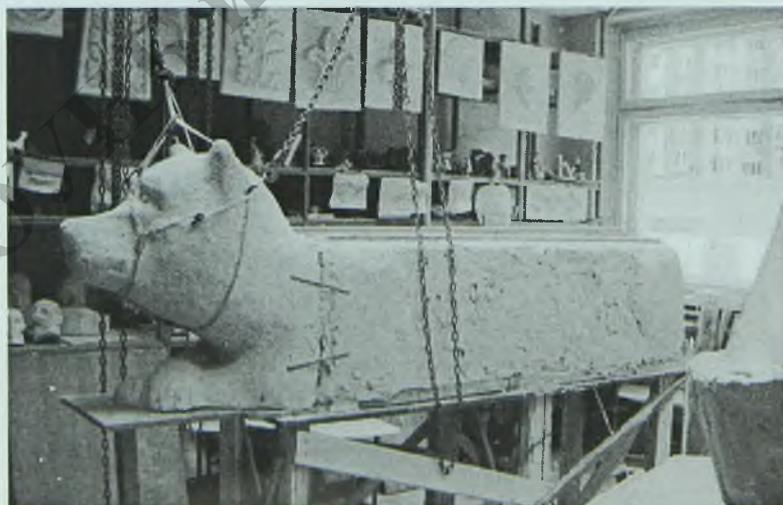
Проверка «косолапова» на вместимость



*Медведь
«горизонтальный»
в гипсе*



*Сборка гипсового
медведя-скамейки*

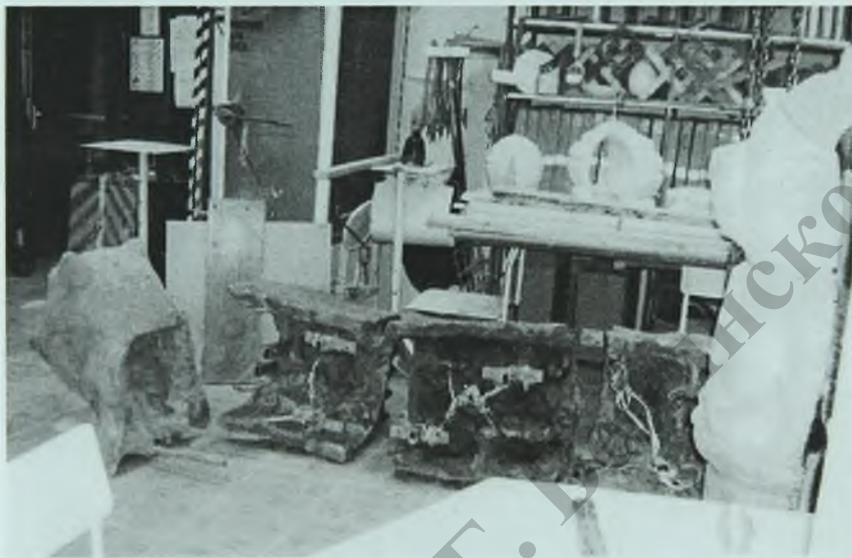




Съемка кусков с головы медведя

Кусковая форма с туловища готова для заливки бетоном





*Бетонные фрагменты горизонтального «топтыгина»
подготовлены к выносу из скульптурной мастерской*





Монтаж «Мишки олимпийского» на фундаменте в парке института. Май 2009 г.

Вокруг «Мишки» уложена мозаика на стяжке





*Подготовка «медведей-скамеек»
к сварке арматуры каркаса*





*Подготовка медведей
к установке в зоне отдыха студентов*





Установка медведей на фундаментах

Завершение мозаичной стяжки вокруг скульптур





Защита выпускной квалификационной работы (ВКР) перед государственной аттестационной комиссией (ГАК).

Представлены 4 варианта скульптуры в М1:10.

Самой трудоемкой и материально затратной стала дипломная работа сестер-близнецов Ольги и Светланы Ратниковых - зона отдыха для студентов «Медвежий угол» в вузовском парке.

Сестры проявили физическую выносливость, видимо кафедра физической культуры отлично готовит к жизни студентов, за что преподавателям большое спасибо!

Нужно было вылепить фигуры из глины, а это 500 кг скульптурной глины, снять с глины гипсовые кусковые формы - 800 кг, залить в них цементный раствор - 2000 кг. Олимпийский мишка состоял из 4 частей (340 кг), большие медведи-скамейки из 8 частей (1660 кг).



Ансамбль медведей «эксплоатируется»
мамами и детьми микрорайона



Зона отдыха студентов. Медведи-скамейки

*Дипломники Ратниковы О. и С., рук.
Постоногов Ю.И. Май 2009 г.*





Защита ВКР в ландшафтнй среде



Жители микрорайона ул. 9 мая и проезда 9 мая «испытывают» садово-парковую скульптуру на прочность





ДИПЛОМНЫЕ РАБОТЫ ПРЕТВОРИМ В ЖИЗНЬ

За 6 лет своего существования кафедра изобразительного искусства Тюменского государственного университета выпустила 120 молодых специалистов. Их дипломные работы - живописные полотна, графика, панно и шторы в технике батика, росписи по дереву, лоскутная мозаика украшают стены родного вуза.

В рамках специализации «Дизайн окружающей среды» дипломники защитили проекты детских игровых площадок, интерьеров кафедр и художественных мастерских, архитектурно-художественного образа здания университета, зон отдыха студентов и преподавателей, агитационных плакатов и др.

Часть дипломных работ успешно претворена в жизнь. Это мемориальная доска Герою Советского Союза, участнику Великой Отечественной войны Н.М. Шукину в с. Боровинка (автор Т.Ваймер), росписи гаражей в стиле граффити на тему «Обучение детей

соблюдению правил дорожного движения» (авторы В.Шейко, А.Муравьева), интерпретация иллюстраций дестких сказок народным художником СССР Ю.Васнецовым (автор Н. Лопатенко).

Самой трудоемкой и материально затратной стала дипломная работа сестер-близнецов Ольги и Светлана Ратниковой - зона отдыха для студентов «Медвежий угол» в вузовском парке. А в зоне отдыха профессорско-преподавательского состава был сооружен монумент «Триединство» (автор Р.Хабибуллин). Все работы дипломников кафедры изобразительного искусства ТГУ получили высокую оценку государственной комиссии.

Коллектив кафедры поздравляет всех читателей журнала «Стройкомплекс Среднего Урала» С Днем строителя - самой мирной и нужной профессии на земле. Желаем вам счастья, здоровья и успехи!

Ю.И. Постонозов, профессор Тюменского государственного университета, руководитель дипломных работ



Диплом - 2009
рук. Постоногов Ю.И.
дипломник Ильдар Хабибуллин

Проект «Триединство»:
Воспитание, обучение, развитие (семья, школа, вуз)

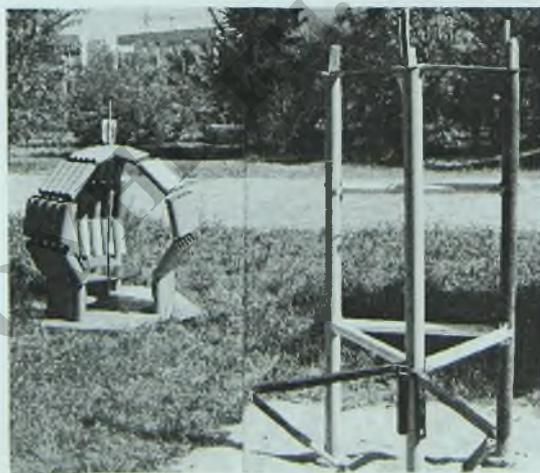




Гипсовый эскиз
монумента
«Триединство»



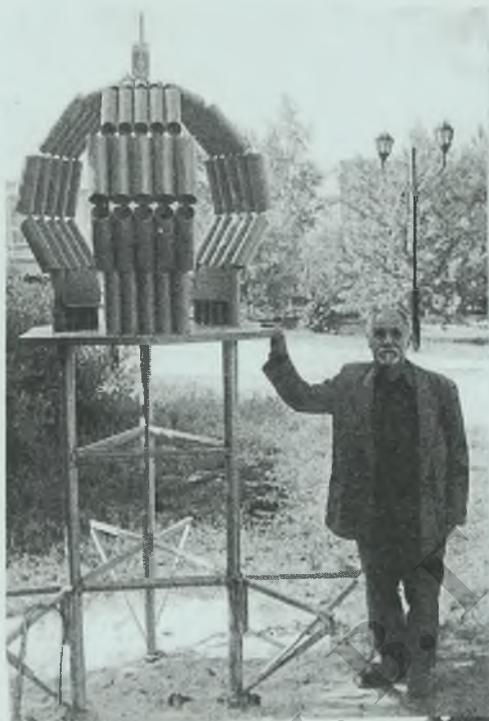
Э.И. Хабибуллин
защищает проект
перед гос. комиссией



Монтаж монумента



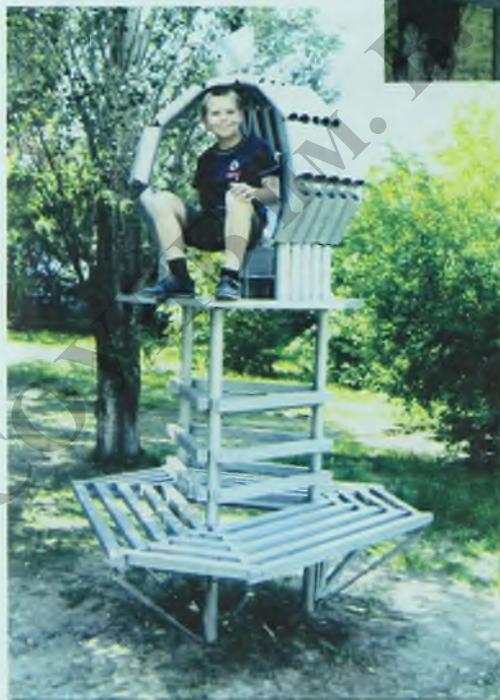
Сварка составных
частей



Монумент
«Триединство»
готов на 75 %

Постамент из трех труб,
спинки, скамейки,
благоустройство выполнил
руководитель.
Июнь 2009 г.





«Триединство» нравится не только преподавателям, но и детям



Паншеты 1x1 м. На защите ВКР



Выпускные квалификационные работы на смотре-конкурсе «Рука мастера». Екатеринбург, октябрь 2009 г.

Уральское Объединение организаций
Союза архитекторов России



ДИПЛОМ

Участнику

Смотра-конкурса

творчества студентов

профильных вузов в рамках фестиваля

«Русь Мастера»

**Проект памятника воспитателю: «Триединство»
г. Тюмень**

Автор: Хабибуллин Эльдар Искандерович

Руководитель: Постоногов Юрий Иванович

Председатель

Правления (О) САР



05.10.09

Колесников В. В.

*г. Екатеринбург
2009 г.*

Заключение

В книге использован 60-летний производственный опыт автора: работа в тресте «Свердловскстрой» в качестве скульптора-модельщика архитектурных деталей 1954-1956 гг., проектантом в проектно-институте «Свердловскгражданстройпроект» (Нижнетагильское отделение) 1963-1970 гг., дизайнером на заводе «Уралхиммаш» 1973-1976 гг., преподавателем в вузе 1976-2011 гг., из них 25 лет зав. кафедрой 8 художественных кафедр. За это время руководил 122-мя выпускными квалификационными работами студентов художников-педагогов и дизайнеров.

Почти все работы были направлены на улучшение условий учебного процесса. Среди них методические, исследовательские, скульптурные, организация интерьеров, оборудования мастерских-аудиторий по изобразительному искусству, ландшафту, росписей, экстерьеру, художественному образу зданий и малых архитектурных форм.

Пятьдесят процентов дипломных работ реализовано: это более 40 аудиторий, несколько скульптур, методические разработки по стандартам и программам.

К сожалению, часть нужных работ осталась в проектах из-за отсутствия финансирования, инертности руководителей вузов и городских чиновников.

Так администрации малых городов не выполнили свои обещания по установке въездных знаков в Заводоуковск, Тугулым, Шадринск, хотя на защите дипломов зачитывались письма администраций о строительстве малых архитектурных форм в 2010 году.

Ректорат Тюменского государственного университета обещает «построить в 2015-2016 гг. стеклянную эллипсоидную купольную крышу над типовым школьным зданием», в котором сейчас обучаются студенты кафедры изобразительного искусства. (из письма и.о. ректора Потапова В.Н. руководителю региональной общественной приемной Председателя Партии «Единая Россия» В.В. Путина А.В. Артюхову № 02/2381 от 25..05.2010 г.)

Будем надеяться, что дипломники выпуска 2009 г. Гололобова А.Н., Чигридова А.В., Григорьева А.С. увидят свой проект, осуществленный при их жизни.

Выпускные квалификационные работы художников и дизайнеров носят созидательный характер, и каждый реализованный проект вызывает чувство гордости у студентов и преподавателей высшего учебного заведения.

Литература

- Артамонов В.А.** Город и монумент. М.: Стройиздат, 1974.
- Бараски К.** Тракта́т по скульптуре. Бухарест: «Мередиане», 1964
- Боголюбов Н.С.** Лепка на зданиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1979.
- Валериус С.С.** Прогрессивная скульптура XX века. М.: Изобразительное искусство, 1973.
- Войтенко А.А.** Пьедесталы бессмертия... Изд. «Пре-пресс бюро» Генри Пушель. 2010.
- Громов А.Е.** Работа скульптора-модельщика. М.: Гос.изд. лит по строит. и арх-ре, 1973.
- Лантери.** Лепка. М.: Акад. худ. СССР, 1963.
- Павлов Г.М., Павлов В.М.** Пластическая анатомия. М.: Искусство, 1967.
- Писаревский Л.М.** Лепка головы человека: Практ. рук-во. М.: Акад.худ. СССР, 1962.
- Полякова Н.И.** Скульптура и пространство. М.: Сов. худ., 1982.
- Постонов Ю.И.** Организация учебных мастерских в профессиональной подготовке студентов вуза: Екатеринбург, 2011. Учебное пособие. 176 с. 11,5 печ.л.
- Постонов Ю.И.** Творческая активность студентов на занятиях по скульптуре. Учебное пособие. Башк.пед.т., Уфа, 1992.
- Стройкомплекс Среднего Урала,** 2009, 2010 гг.
- Санаторин Н.Я.** и др. Лепные работы. М.: Высшая школа, 1982.
- Шепелев А.М.** Лепщик архитектурных деталей. М.: Стройиздат, 1972.

Оглавление

Введение.....	3
Глава I	
Оборудование учебных аудиторий для занятий изобразительным искусством.....	4
§ 1. Башкирский государственный педагогический институт	
- 1982-1993, г. Уфа.....	5
- Лекционная аудитория по истории искусств.....	5
- Мастерская композиции.....	8
- Мастерская рисунка.....	13
- Оборудование мастерской живописи.....	15
- Организация методического фонда на факультете изобразительного искусства.....	16
- Реконструкция учебной аудитории на 150 мест.....	19
- Лекционная аудитория для потока студентов на 200 мест.....	21
§ 2. Российский государственный профессионально-педагогический университет, 1993-1995, Екатеринбург.....	25
- Мольберт для рисунка и живописи.....	26
§ 3. Уральский государственный технический университет (УГТУ-УПИ) 2001-2010	
Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина (УрФУ) 2010-2011 г. Екатеринбург.....	27
- Отзыв научного руководителя на «Проект реконструкции большого чертежного зала».....	28
- Скульптурная мастерская на строительном факультете УрФУ.....	34
§ 4. Тюменский государственный университет. 2003-2011.	
г. Тюмень.....	43
- аудитория рисунка.....	44
- аудитория живописи.....	46
- натюрмортно-модельный фонд.....	48
- трансформируемый, выставочный, проектно-стеллажный стол.....	49
- скульптурная мастерская.....	61
- витражи для интерьера кафедры музыкального образования.....	74

Глава II

Дизайн экстерьера, интерьера и ландшафта.....	76
§ 1. Взгляд в архитектурное будущее.....	78
§ 2. Архитектурно-художественный образ здания пединститута. ТюмГУ.....	86
§ 3. Ландшафтный дизайн прилегающей территории к зданию института.....	88
§ 4. Интерьер для занятий изобразительным искусством в условиях реконструкции здания института.....	92
4.1. Будущее архитектуры в «руках мастеров».....	97
§ 5. Въездные знаки в города: Тугулым, Заводоуковск, Шадринск.....	100
5.1. «Подарок» своему городу.....	108

Глава III

Дипломные работы по скульптуре.....	110
§ 1. Методика обучения рельефной скульптуре.....	111
§ 2. Мемориальная доска Герою Советского Союза Щукину Н.М....	115
§ 3. Памятник солдату Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.....	120
§ 4. Студенты ТюмГУ – участники международного смотра-конкурса творчества по архитектуре и дизайну.....	127
4.1. «Медвежья услуга» - тема дипломного проекта.....	132
§ 5. Дипломные работы претворим в жизнь.....	147
Заключение.....	154
Литература.....	155
Оглавление.....	156

Постоногов Юрий Иванович

Дипломные работы художников-педагогов и дизайнеров.

Учебное пособие

Редактор Максяшин А.С.
Компьютерная верстка Швецова Ю.Б.

Подписано в печать 14.11.2011
Бумага офсетная Формат 60x84 1/16
Усл.печ.л. 9,8 Усл. изд.л. 9,5
Тираж 200 экз. Заказ

Отпечатано в типографии
ООО «Издательство УМЦ УПИ»
г. Екатеринбург, ул. Гагарина, 35 а, оф. 2
Тел.: (343) 362-91-16, 362-91-17

Для заметок

СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

