

Ю. И. Постоногов

**МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ  
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ  
СТУДЕНТОВ ВУЗА**



СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

Ю. И. Постоногов

**МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ  
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ  
СТУДЕНТОВ ВУЗА**

*Монография*



*С. И. Трубиной  
Белгородского  
от автора*

*10.09.2013*

Екатеринбург  
2012

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО



**Ю. И. Постоногов**

**МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ  
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ  
СТУДЕНТОВ ВУЗА**

СОУНБ ИМ. В. Г. БЕНДИКОВОГО

Екатеринбург  
2012

**Ю. И. Постоногов**

Монументальные росписи в учебном процессе студентов  
вуза. Издательство: «СВ-96», 2012. – 176 с.

Печатается по решению кафедры культурологии и дизайна,  
Ученого Совета факультета фундаментального образования  
Уральского Федерального университета им. Первого президента  
РФ Б. Н. Ельцина.

ISBN 978-5-89516-225-5

Книга посвящена 50-летию юбилею архитектурного образования на Урале (1953-2003 гг.), 280-летней истории Екатеринбурга (1723-2003 гг.) стилям архитектуры XX века, 75-летию строительного факультета (1929-2004 гг.), росписям в столовой №4 Главного учебного корпуса Уральского Федерального университета, учебной практике в Ульяновском техническом университете, дипломным работам студентов Тюменского госуниверситета.

В книге содержится 113 фотографий в т. числе 100 цветных,  
3 рисунка.

Автор выражает благодарность студентам, принявшим участие в описании своих работ

*Рецензент:*

Кандидат архитектуры, профессор  
Соняк В. М

## Оглавление

Введение .....	5
<b>Глава I. 50 лет архитектурному образованию на Урале (1953 - 2003 г.г. . .</b>	<b>7</b>
К 50-летию архитектурного образования на Урале (1953-2003 г.г.) .....	6
Монументально-декоративные росписи в условиях учебной практики ..	9
Осуществление росписей на 3-м этаже строительного факультета УГТУ-УПИ .....	11
Кузница архитекторов .....	15
Приказ по УГТУ-УПИ .....	26
<b>Глава II. 280-летняя история Екатеринбурга в монументальных росписях</b>	<b>27</b>
Пресса УПИ выбирает .....	28
Студенты историю пишут на стенах .....	30
Альтернативная практика .....	70
Росписи в подарок .....	72
Новое «лицо» перехода через 20 лет .....	73
Отчет об экскурсии в интерьеры УГТУ-УПИ .....	74
<b>Глава III. Архитектурные стили XX века.</b>	<b>75</b>
Юбилейная выставка .....	107
Город и мир на стенах .....	110
<b>Глава IV. 75 лет стройфаку УГТУ-УПИ.</b>	<b>112</b>
Проектировать для воплощения .....	114
Приказ по УГТУ-УПИ. ....	134
Столовая №4 в Главном учебном корпусе (ГУК) в Египетском стиле ..	137
<b>Глава V. Ульяновский государственный технический университет.</b>	<b>144</b>
Архитектурные фантазии .....	147
Первый музейный фестиваль в Ульяновске не обошелся без наших студентов .....	151
Учебная обмерная практика .....	153
Греция – Берлин – Ульяновск .....	158
Римская империя .....	159
Готика и необычная архитектура .....	161
Они рисуют на стенах в родном универе .....	165
<b>Глава VI. Тюменский государственный университет.</b>	<b>167</b>
Дипломные работы как вариант уличного граффити в реалистическом стиле .....	168
Литература .....	174

СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО



## Введение

В технических и педагогических вузах, из которых выпускают архитекторов, дизайнеров, художников-педагогов предусмотрены дисциплины изобразительного цикла: рисунок, живопись, скульптура.

Учебные планы названных специалистов не располагают большим количеством академических часов и преподавателю приходится применять «творческий метод» к обучению студентов творческим (изобразительным) дисциплинам. Он заключается в том, чтобы ориентировать студента после получения основ изобразительной грамоты на полезный конечный результат.

Это могут быть наглядные пособия из гипса, выполненные на занятиях по скульптуре: геометрические тела (куб, конус, шар и др.), части лица, орнаменты, листья лотоса, аканта и т.д.), капители, колонны, пилястры, балясины и пр.

На рисунке могут быть выполнены, как курсовые работы, эскизы подиумов, складных столов и стульев, мольберты, планшеты, стеллажи. Кто-то на преддипломной практике может выполнить серию плакатов к юбилею кафедры, факультета, института, оборудование учебных мастерских.

На живописи итоговой работой за семестр вполне возможно эскизное цветовое решение аудитории, перехода из здания в здание, рекреации, лестниц, витражей.

Эти эскизы можно воплотить в жизнь на учебной, производственной, преддипломной практиках.

Автор данной монографии делится опытом, накопленным за 35 лет работы в вузе.

Удалось реконструировать и создать вновь более 40 аудиторий (от 20 до 200 мест). Из них 12 по скульптуре, остальные по живописи, рисунку, композиции, дизайну, истории искусств, методическим и натурным фондам, лаборантские. Большинство аудиторий осуществлено через дипломные групповые работы от 3 до 10 человек.

Перечисленные работы выполнены в различных городах, в которые автор проходил по конкурсу и заведовал 8-ю художественными кафедрами: Свердловск, Уфа, Тольятти, Ульяновск, Екатеринбург, Тюмень. Со временем дипломные, т.е. выпускные квалификационные работы (ВКР) «вышли» из интерьеров на ландшафт.

Так в местах отдыха студентов и преподавателей установлены скульптуры из бетона, (медведи-скамейки) и памятник учителю – «Триединство» (обучение, воспитание, развитие) из 3-х символических рук, сваренных из труб.

По специализации «дизайн» выполнен проект реконструкции здания института. Идея проекта сводилась к увеличению площади почти в 2 раза за счет строительства купольной (стеклянной) крыши, где можно заниматься изобразительными дисциплинами при естественном освещении. Проект участвовал в конкурсе «Рука мастера» и получил бронзовый диплом от Союза архитекторов РФ в Екатеринбурге.

Ректорат Тюменского университета обещал осуществить проект в 2015-2017 гг.

Автор надеется, что читатель (преподаватель по ИЗО) вдохновится представленными работами и будет развивать увиденные идеи в своем учебном заведении.

## ГЛАВА I

### 50 ЛЕТ АРХИТЕКТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА УРАЛЕ (1953-2003 гг.)

В 1953 г. Уральский политехнический институт выпустил 26 архитекторов - впервые на Урале (из них два иностранца Ли-Хен и Син Сун-Ген).

Первый выпуск оставил городу, Уралу и стране оригинальные проекты, осуществленные объекты, выдвинул из своей среды ректора Свердловского архитектурного института, 4-х кандидатов архитектуры, 1 доктора архитектуры, 1 члена-корреспондента РААСН, 3-х профессоров, 2-х заслуженных архитекторов.

С 1953 по 1967 гг. УПИ выпустил 15 групп архитекторов – 338 человек. Всех перечислить невозможно, но наиболее успешных (из тех данных, которыми мы располагаем) перечислю:

**Выпуск 1954 г.** В. Б. Золотарев – заслуженный арх. России; Г. В. Шауфлер член-корреспондент и почетный член Академии наук Крыма, кандидат архитектуры, живет в Германии.

**Выпуск 1955 г.** В. Р. Рабинович – заслуженный арх. России, И. В. Маргиани – кандидат архитектуры; И. Д. Флорова – заслуженный архитектор РСФСР.

**Выпуск 1956 г.** Е. А. Авдеева – Заслуженный арх. СССР, А. В. Алещенко – кандидат архитектуры, А. В. Сычева – доктор архитектуры, профессор; В. А. Лопатин – гл. арх. г. Красноярска, Р. М. Лотарева – кандидат архитектуры, профессор.

**Выпуск 1957 г.** В. И. Солтыс – заслуженный арх. РСФСР, главный арх. г. Н. Тагила.

**Выпуск 1958 г.** Г. И. Белянкин – народный архитектор СССР, действительный член Российской Академии архитектуры и строительных наук, дважды лауреат премии Совета Министров СССР, главный архитектор Свердловска, В. И. Обухов – заслуженный архитектор РСФСР.

**Выпуск 1959 г.** В. Г. Кусенко – заслуженный архитектор РСФСР; Л. Б. Масленников – заслуженный архитектор РСФСР.

**Выпуск 1960 г.** А. В. Попов – кандидат архитектуры, профессор; А. В. Овечкин – заслуженный архитектор РСФСР.

**Выпуск 1962 г.** Г.И.Дубровин - заслуженный архитектор РСФСР; А. Е. Заславский – заслуженный архитектор РСФСР.

**Выпуск: 1963 г.** В. Л. Глазырин – заслуженный архитектор Украины, член-корреспондент Украинской академии архитектуры, кандидат архитектуры, лауреат Государственной премии России и премии Ленинского комсомола в области архитектуры, главный архитектор г. Челябинска и Одессы; В. И. Лоскутов - заслуженный архитектор России.

**Выпуск 1966 г.** А. М. Старков – заслуженный архитектор России; Л. П. Холодова – доктор архитектуры, профессор.

**Выпуск 1967 г.** А.Е.Добровицкий - лауреат премии Удмуртской республики; В.И.Унжаков – заслуженный архитектор Ханты-Мансийского округа, главный архитектор г. Сургута, Г. П. Катугин – главный архитектор Снежинска (Челябинска-70); В. А. Высочанский – главный архитектор Пермской области.

Кафедра архитектуры УГТУ-УПИ, собирая материал о выпускниках-архитекторах, столкнулась с определенными трудностями. Очень помог каталог, изданный в этом году Свердловской организацией Союза архитекторов России «Архитекторы Екатеринбурга и Свердловской области», и книга В. Г. Десятова «Уральская архитектурная школа». Вместе с тем, безызвестными остаются еще более 200 выпускников.

В октябре 2003 года намечается встреча выпускников на строительном факультете. К этому времени кафедра Архитектуры в рамках учебных и производственных практик наметила выполнить на 3 этаже строительного факультета росписи на стенах, посвященные 50-летию архитектурного образования на Урале. Чем больше поступит материалов, тем достовернее будет информация об архитектурной школе, созданной в УПИ.

Просьба сообщить о себе, а также о ваших друзьях, родственниках, окончивших факультет с 1953 по 1967 г.г., а именно: год окончания строй-фака УПИ; работа по специальности; звания; ученая степень.

Приложить свою фотографию или фотографию своей студенческой группы, краткую биографию, снимки архитектурных объектов, годы их осуществления.

Все материалы присылать по адресу: 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19, УГТУ-УПИ до востребования, Ю.И.Постоногову.

*Ю.И.Постоногов,  
профессор кафедры архитектуры УГТУ-УПИ, секретарь оргкомитета  
50-летия первого выпуска архитекторов*

**«Стройкомплекс Среднего Урала». Май. 2003 г.**

# МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ РОСПИСИ В УСЛОВИЯХ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

*Ю. И. Постоногов*

*Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б.Н.Ельцина*

В данной работе монументально-декоративные росписи в условиях учебной практики рассматриваются информационные, исторические, эстетические, воспитательные аспекты, направленные на развитие творческой активности студентов в учебном процессе.

Работа выполнена на фактическом материале. Переход из строительного факультета в ГУК (главный учебный корпус) со дня открытия 1982 г., то есть 20 лет эксплуатировался как объект движения людских потоков (абитуриенты, студенты, преподаватели, посетители). Кафедра архитектуры впервые посмотрела на переход с эстетической и информационной точки зрения и применила научный подход к проблеме утилитарного помещения.

Была сформулирована **гипотеза** исследования на основе научной, искусствоведческой литературы и учебной деятельности студентов, что **если использовать необычные, нетрадиционные методы подачи информации через большие монументальные формы, синтез архитектуры и изобразительного искусства, то значительно повысится эстетическая, методическая, историческая, воспитательная среда** повседневного пребывания студентов и сотрудников УГТУ - УПИ и **окажет непосредственное и опосредствованное влияние на сознание посетителей** во время перемещения из одного здания в другое.

**Цель** - создать «настенное учебное пособие) по архитектурной истории г. Екатеринбурга и стилиевой характеристике архитектуры XX века в монументальных формах.

**Объект** - процесс обучения студентов в условиях учебной практики.

**Предмет** - развитие творческой активности студентов в процессе учебной практики.

**Задачи:**

- создать эскизы росписей архитектурных и монументальных памятников г. Екатеринбурга в хронологической последовательности.
- создать эскизы росписей памятников архитектуры основных стилей XX века.
- создать эскизы портретов выдающихся земляков – уральцев: изобретателя Ползунова И.И., писателей Мамина-Сибиряка Д.Н., Бажова П.П., Решетникова Ф.Н., архитекторов Бабыкина К.Т., Рейшера М. В. и др.

**Методы исследования:**

- изучение краеведческой литературы. г. Екатеринбурга (1723-2002 гг.).
- Изучение стилей архитектуры. 1900-2000 гг.
- Графическое воплощение характеристики г. Екатеринбурга. Колористическое воплощение характеристики архитектуры XX века.

**Научная новизна и значимость работы** заключается в том, что **впервые в УГТУ-УПИ** силами студентов во время учебных практик **интерьер технического университета стал носителем** исторической, методической, художественной и воспитательной **информации** в монументальных формах **в виде настенной росписи**.

**Внедрение подтверждается «актами внедрения»** за подписью заведующего кафедрой архитектуры и проректора по учебной работе.

## Осуществление росписей на 3-ем этаже строительного факультета УГТУ-УПИ

Подготовка к росписи «50 лет архитектурного образования на Урале» началась на занятиях по проектированию. Каждому студенту по жребию была выдана тема: энный № из 15 выпусков с 1953 по 1967 г.г.

В соответствии с № каждый студент пошел в архив УПИ и выписал фамилию, имя, отчество, год рождения, год выпуска, тему дипломного проекта и учреждения, куда он был распределен. Работа была выполнена в I семестре, а во II семестре начались эскизные поиски проекта для настенной росписи.

В книгах и Союзе архитекторов были уточнены Ф.И.О. членов Союза архитекторов, занимаемые должности, звания Заслуженных архитекторов, ученые звания для работающих в вузах (кандидаты архитектуры и технических наук, доценты и профессора), осуществленные проекты. Исходя из накопившегося материала, в проекты росписи вошли объекты, построенные в городах, по месту работы выпускников, портреты наиболее успешных архитекторов, списочный состав группы в различной оформлениии (картуш, книга, листки-завитки и пр.)

В эскизе же решался и колорит росписи.

Во втором семестре проекты росписей были выполнены на планшетах А<sub>1</sub>. Проекты рассматривались в кабинете ректора УГТУ-УПИ на деканском совещании и рекомендованы к реализации. Ректор подписал приказ о проведении практики, в котором утверждалась смета расходов, назначались ответственные лица за подготовку объектов к росписи, обеспечение ремонта, обеспечение студентов материалами, сроках практики. Приказ был подписан в марте 2002 г. , а в июне, когда наступило время практики, руководителю пришлось встретиться с низкой

исполнительской дисциплиной всех ответственных лиц, обозначенных в приказе.

Главный инженер не приступил к ремонту стен, бухгалтерия не выдала ни рубля на краски и инструменты, не смонтированы леса.

Руководителю пришлось заниматься всей организационной работой, обходя службы университета. Наконец, на свои деньги купил стремянки, кисти, шпатели, краски, обеспечив тем самым работу студентов.

Технический отдел поставил условия, что все материалы нужно сдать на склад, а потом получать их под отчет и расписку и выдавать студентам, а потом составлять акты о списании в присутствии кладовщика. При такой бюрократической схеме на практику потребовалось бы полгода, а у меня было всего 2 недели.

Поэтому руководитель стал одновременно: бухгалтером, снабженцем, прорабом, главным художником, педагогом, автором проектов и руководителем практик (учебной, производственной, строительной).

Через неделю пошел к ректору и доложил обстановку. Спасибо ректору Набойченко Станиславу Степановичу – он выдал мне 40 тыс. рублей под расписку и я закупил на эти деньги краски акриловые, грунтовку и пр., а в конце практики отчитался перед ректором кассовыми чеками. Так были спасены практики, а университет получил росписи на 2000 м<sup>2</sup> к 50-летию архитектурного образования и к 75-летию строительного факультета УГТУ-УПИ в 2002-2004 гг.





*Росписи на третьем этаже стройфака*





Роспись на левой стороне 3 этажа стройфака



Выпуск 1953 г. : Коротковский А. Э., Десятов В. Г.

Юбилей приурочен к первому выпуску архитекторов 1953 года на кафедре «Архитектура» тогдашнего УПИ. На факультете эта дата будет отмечаться 20—24 октября.

газета «Вечерний Екатеринбург»



вторник, 5 августа 2003 года

..... Юбилей .....

## *Кузница архитекторов*

### **Лето - 2003 – пятьдесят лет архитектурному образованию на Урале**

**В** ПОДАРОК выпускникам-архитекторам 1953—1967 годов нынешние студенты выполнили на стенах коридоров УГТУ росписи, посвященные этому событию. Событию, которое дало не только городу и области, но и всей России столько знаменитых архитекторов.

Среди выпускников есть народные архитекторы, например, академик Геннадий Белянкин, который долгое время был главным архитектором города Свердловска. По его проектам построена «половина Свердловска» — кинотеатр «Космос», гостиница «Свердловск», Дворец молодёжи, ДК «Уралмаш», здание «Промстройбанка» и многое другое.

Параллельно с Белянкиным учился заслуженный архитектор РСФСР Анатолий Обухов, который трудился в Нижнем Тагиле. Цирк, Дом политпросвещения и множество памятников поставлены Анатолием Ивановичем.

В среднем два-три человека каждого выпуска УПИ добились звания «заслуженный архитектор», получили степени кандидатов и докторов архитектуры, стали академиками Российской Академии архитектуры и строительных наук. Многие стали главными архитекторами городов России и СНГ, такие как Лопатин (Красноярск), Высокочанский (Пермская обл.), Глазырин (Челябинск, Одесса), Станкевский (Тюмень) и другие.

Диплом № 1 в июне пятьдесят третьего получил Альберт Коротковский, позже ставший ректором архитектурного института (ныне Уральская государственная архитектурно-художественная академия). Заменил в этой должности Альберт Эдуардович своего учителя, первого ректора архитектурного института Алфёрова Н. С.

***Дмитрий Косатых***



*Выпуск 1953 г. : Владимирский Ю. А., Елагин Г. Н.*



*Выпуск 1954 г. : Шауфлер Г. В., Золотарев В. Б.*



*Выпуск 1955 г.*



*Выпуск 1956 г. : Попов В. М.*



*Выпуск 1956 г. Ярцев Г. А.*



*Выпуск 1957 г. Солтыс В. И.*



*Выпуск 1958 г. Обухов А. И.*



*Выпуск 1959 г.*



*Выпуск 1961 г.*

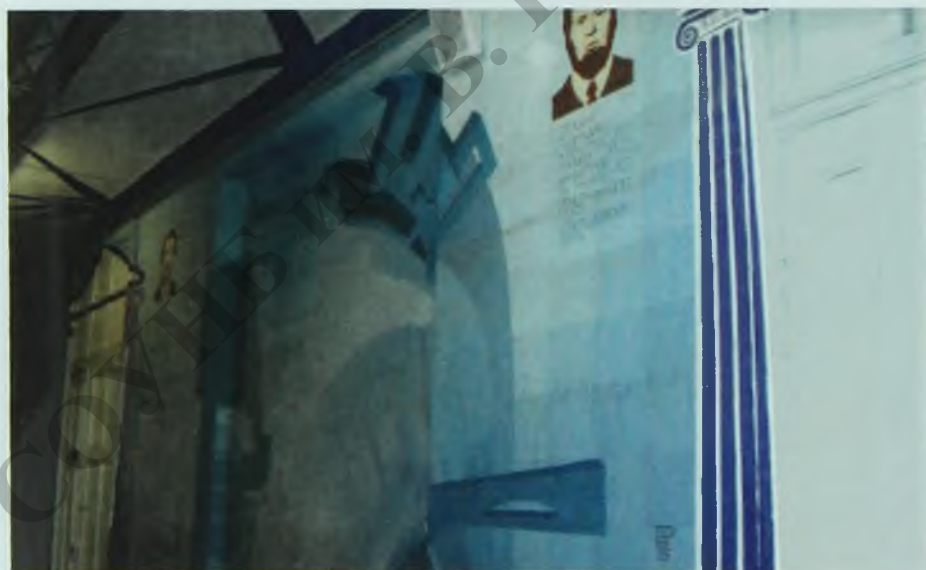


*Выпуск 1962 г. (Шаржи).*





*Выпуск 1963 г. Тетютский В. И.*



*Выпуск 1964 г. Птицын Г. А.*





*Выпуск 1966 г. Холодова Л. П., Старков А. М.*



*Выпуск 1967 г. Собин А. Ф., Козлов В. Ф., Катугин Г. П., Высочанский В. А.*

Утверждено..... 9.11. 2002 г.  
Проректор по учебной работе  
.....  
Лавренко В. И.



**АКТ О ВЫПУСКЕ**

научно - исследовательской работы студентов  
в Уральском государственном Техническом университете  
/ Архитектура, дизайн, образовательное искусство /.

Название работы КВАДРАТНАЯ СИСТЕМА .....

Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УлТУ - УПИ

Факультет, кафедра СТРУКТУРНЫЙ ДИЗАЙН КАЧ. ДИЗАЙН .....

Создано вновь, реконструировано, реставрировано, дополнено

...../подкорректировано/ .....

Разработчик, материал 55 А. 2. РИАН. РАМКА. ДИЗАЙН. ДИЗАЙН .....

Техника исполнения Подготовлено. ЗИПРА. ДИЗАЙН. ДИЗАЙН .....

Год создания 2002 .....

Экономический эффект 5900 руб. .....

БИО студента МАЛЫШЕВА Е. С-184, СУББОТИНСКОЕ Е. С-184 .....

БИО руководителя Лавренко В. И. .....

Заведующий кафедрой архитектуры ..... Лавренко В.И.



СОУНЬ



Утверждаю ..... 2002 г.  
 проректор по учебной работе  
 .....  
 Мухомов В. И.

**АКТ С ОБОБЩЕНИЕМ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /.

Название работы КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ .....

Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Чапаева 19, УГТУ - УПИ  
 Факультет, кафедра Спец. Архитектура, кафедр. Арх. р/б. .....

Создано вновь, реконструировано, реставрировано, дополнено  
 ..... /подчеркнуть/ .....

Габариты, материал 165x100, ДВП .....

Техника исполнения Аппликация, трафарет, агитация .....

Год создания .....  
2002

Экономический эффект 1650 руб. .....

ОИС студента Н.И.ЧЕХОВСКИЙ, гр. С-275 .....

ФИО руководителя П.С.СЕМЕНОВ, Н.И. .....

Заведующий кафедрой архитектуры ..... Казачков П.Н.



Министерство образования Российской Федерации  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Уральский государственный технический университет-УПИ»

1537/04

**ПРИКАЗ**  
г. Екатеринбург

09.12.2003

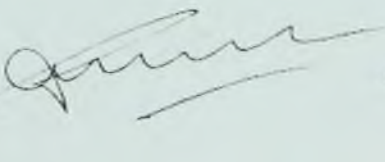
Об объявлении благодарности  
Постоногову Ю.И.

За время летней практики в 2003 году, под руководством профессора кафедры архитектуры Юрия Ивановича Постоногова, студентами кафедры был разработан и осуществлен в натуре гостевой маршрут.<sup>1</sup> В рамках подготовки кафедры к юбилею – 50 лет первого выпуска архитекторов на Урале, выполнены росписи в коридоре на 3-м этаже строительного факультета, посвященные выпускникам кафедры архитектуры в период с 1953 по 1967 годы. Эта уникальная работа получила самое горячее одобрение ветеранов союза архитектуры, имеет большое воспитательное значение для студентов строительного факультета и абитуриента

ПРИКАЗЫВАЮ:

Профессору Постоногову А.И. объявить благодарность и поощрить ценным подарком

Ректор



С.С. Набойченко

## ГЛАВА II

### 280- ЛЕТНЯЯ ИСТОРИЯ ЕКАТЕРИНБУРГА В МОНУМЕНТАЛЬНЫХ РОСПИСЯХ (левая сторона перехода)



*Студ. М. Рябухина, Ю. И. Постоногов – руководитель.*

Пресса не может быть объективной. Поэтому наш рейтинг — скорее игра в серьезную статистику и аналитику... Мы отметили тех героев и те события, которые особенно привлекли именно наше внимание.

И, как всегда, обнаружили кое-что интересное.

На первый взгляд, главные медийные персонажи в УПИ — это участники конкурсов «Мистер и Мисс». Главные события соответственно — сами конкурсы.

На самом деле лидер года — проблема.

Почему узнают только мистеров, почему люди, в 20 защитившие диссертацию, не вызывают такого же обожания? Получается, вопрос риторический. Ответ: «Потому что». Но все-таки... У нас в вузе есть свой действующий чемпион мира, а секс-символом он не является.

Общество что, действительно любит получать радость обожания прямиком с доставкой в кресло!?!

Поиск, определение наиболее привлекательного типажа - это важно, и в конкурсах происходят серьезные перемены. Но пока мы оставляем их вне рейтинга. Просто в УПИ есть и другие, не такие глянцево-героические акции и события.

### Самая яркая акция

Самая яркая акция - это «Переход» из ГУКа на стройфак и обратно, через создание нового пространства. Акция, которая целиком и полностью соответствует духу УПИ. Студентами-архитекторами сформирован новый взгляд на традиции и характер университета. Это серьезное заявление своей позиции, лучшее объяснение в любви к УПИ, реальный вклад в развитие вуза. Это андеграунд (переход подземный) в рамках учебного процесса (акцией рулил небезызвестный профессор Постоногов). Воплотить такую глобальную идею в жизнь наверняка было трудно. И они сделали это.







УТВЕРЖАЮ ..... 2002 г.  
 проректор по учебной работе  
 /11.02/  
 Лоскунов В. И.

**АКТ О ВЫПОЛНЕНИИ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /.

Название работы *СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ*

Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УТУ - УИИ

Факультет, кафедра *СТРОИТЕ. ФАК., КАР. АРХИТЕКТУРЫ*

Создано: проект, реконструкция, реставрация, дополнение

...../подчеркнуть/ .....

Размеры, материал *16 м<sup>2</sup> ...*

Техника исполнения *Р.С. ЛИСА*, .....

Год создания *2002* .....

Экономический эффект *1000 руб.* .....

ФИО студента *БАКИН Н. И.* .....

ФИО руководителя *ЛОСКОУНОВ В. И.* .....

Заведующий кафедрой архитектуры *Казиков П. Н.*



# Студенты историю пишут на стенах

ЕКАТЕРИНБУРГ. *«Ничего себе! Вот бы весь университет так раскрасить» – восхищаются студенты Уральского государственного технического университета, шагая по переходу из главного здания в корпус строительного факультета».*

– Не раскрасить, а расписать, – поправляет их Юрий Иванович Постоногов, профессор кафедры архитектуры. – Раскрашивают на листке бумаги, стены же расписывают.

В этом году у студентов первого и второго курсов строительного факультета – будущих инженеров-архитекторов – необычная практика. Если раньше требовалось написать этюд на природе, сделать 20-30 зарисовок пейзажа, то на этот раз практика студентов войдёт в историю университета.

– Каждый из нас оставит свой след на стене, – говорит студентка Татьяна Миротина. – Наши работы увидят студенты других факультетов, будущие первокурсники, да и нам самим будет приятно взглянуть через несколько лет.

Татьяна аккуратно наносит краску на эскиз здания в стиле русского модерна: возле дома Федора Шехтеля появляется дерево с зелёными листочками, и давно уже подсох фон голубого неба.

Помимо архитектурных шаблонов студенты всю используют фантазию: например, Храм на крови ещё не достроен, а на стене он уже в полной красе.

На стене, посвященной культуре двадцатого века, переплетаются все стили архитектуры. На одном проекте увидишь конструктивизм, на другом – классицизм. На противоположной стене узнаешь исторические места Екатеринбурга, знакомые очертания театров. Нелегко труд студентов, вырисовывающих скульпы и носы памятников: большая ответственность ложится на них, ведь стена – не листок бумаги – не скомкать, если не вышло. Завершает наш путь по переходу новый стиль зодчества конца двадцатого века «хай-тек», что в переводе – высокие технологии.

Хорошо ложится акриловая краска у Марии Рябухиной. Ровные штрихи один за другим появляются на стене.

– К искусству меня тянуло с детства, – говорит Маша, – восемь лет я проучилась в художественной школе.

Создавать красоту своими руками – это здорово!

– Проекты ребят продержаться лет пять точно, краска не должна подвести, – заглядывает вперед профессор Постоногов, – ну а у хулиганов, надеюсь, не поднимется рука на работу своих же сокурсников.

Раньше переход был выкрашен скучной краской, которая облупилась, потолки, покрытые известью, давно посерели. Мрачный вид коридора никого из ежедневно проходящих студентов не интересовал. Сейчас же, наоборот, живописные стены собирают вокруг себя множество любопытных глаз. Суденты теперь ходят здесь медленно, словно в музее, рассматривая каждый экспонат.

### 1. Карта – план города 1723 г.

Открывает наш путь в историю столицы Урала. На этом плане можно рассмотреть градостроительную ситуацию: этот же план города-крепости перенесен на карту современного Екатеринбурга, где занимает площадь между улицами Вайнера и К. Либкнехта, Малышева и А. Валека, карта Екатеринбурга выполнена с обозначениями 7-ми районов города, указано и место нахождения УГТУ-УПИ. Стена в 23 квадратных метра расписана студентами второго курса Варламовой Е. и Калистратовой Е. В верхнем левом углу студент Баев Н. поместил портрет основателя города В. Н. Татищева. Над входом в тоннель подземного перехода имеется информационная надпись: «Вход в главный корпус» и дата «1982» – год ввода в эксплуатацию входа.

ря 2002 г.

глаз. Студенты теперь ходят здесь медленно, словно в музее, рассматривая каждый экспонат.

Необычный проект посвящен 280-летию Екатеринбурга. Несмотря на то, что юбилей Екатеринбурга еще не скоро, переход от УГТУ-УПИ ему уже пригтовлен.

На снимках переход стройфака стал достопримечательностью; аккуратно ведет кисть Татьяна Миротина.

Фото Петра БЕЛОНОСОВА

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ



Необычный проект посвящен 280-летию Екатеринбурга. Несмотря на то, что юбилей Екатеринбурга ещё не скоро, подарок от УГТУ-УПИ ему уже пригтовлен.

#### На снимках:

переход стройфака стал теперь местной достопримечательностью; аккуратно ведет кисть Татьяна Миротина.

#### Фото

Петра Белоносова.

«Уральский рабочий»

*Росписи в переходе:  
«Строительный факультет – Главный учебный корпус УГТУ-УПИ».*



*Левая сторона перехода (эмалевые краски).*



*Карта 1723 г. Карта Екатеринбурга – 2002 г.*



Утверждаю ..... 2002 г.  
 проректор по учебной работе  
 .....  
 Лосадов В. И.

**АКТ С ВНЕДРЕНИЕМ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /.

Название работы КАРТА: ЕКАТЕРИНБУРГ - СЕРВАСЬ - ЕКАТЕР -  
 Адрес: Екатеринбург, 620008, ул. Мира 19, УИТУ - УПИ  
 Факультет, кафедра СТРОИТЕЛЬНИЙ ФАК. КАФ. АРХИТЕКТУРЫ  
 Создано вновь, реконструировано, реставрировано, дополнено  
 ...../подчеркнуть/ .....  
 Габариты, материал 23 м<sup>2</sup> ..... ЭМАЛЬНЫЕ ..... КРАСКИ  
 Техника исполнения ПОДГОТОВКА СТЕНЫ, РОСЛИСКИ, ЭМАЛЬНЫЕ КРАСКИ  
 Год создания ..... 2002 .....  
 Экономический эффект ..... 2300 РУБ. .....  
 ФИО студента КАСАНОВСКИЙ Е.А. КИРИЛЛОВ Е.В. С-215  
 ФИО руководителя ..... ЛОСАДОВ В.И. .....  
 Заведующий кафедрой архитектуры ..... МАЗАКОВ П.Н.



Роспись выполнена в июле 2002 г.

# ДИПЛОМ

## I-СТЕПЕНИ

Награждается **Калистратова Е.В.**, студент строительного факультета группы С-373, участник Областного конкурса 2002 года на лучшую студенческую научно-исследовательскую работу за монументальную роспись:

**«План города Екатеринбурга».**

Научный руководитель проф. Постоногов Ю.И.

Председатель областного конкурса  
НИРС по разделу «технические науки»  
проректор по учебной работе УГТУ-УПИ

Лобанов В.И.

Член комиссии областного  
конкурса по разделу «технические науки»

Ксюжнина Л.И.

26 марта 2003 года





## 2. Памятники Екатеринбурга 30-х годов XX в.

Основой росписи послужили фотографии из книги Бердникова «Город в двух измерениях», запечатлевшие памятники и обелиски, стоявшие ранее в начале современного проспекта Ленина (Верх-Исетская площадь – площадь коммунаров: Памяти коммунаров лежащая фигура на земном шаре, памяти павших – пилон с изображением серпа и пятиконечной звезды, кафедральная площадь – площадь 1905 года, площадь Вознесенская – площадь народной мести, Дровяная площадь – Парижской коммуны). В настоящее время в начале проспекта Ленина стоит обелиск и зажжен «Вечный огонь». На кафедральной площади (пл. 1905 г.) стояла фигура свободному человеку. На площади Парижской коммуны был памятник К. Марксу из гипса. Автор всех перечисленных выше памятников был скульптор Эрзя. Интересен памятник в форме знамени – корабля, посвященный комсомолу. Авторы росписи Шевелёва О., Бахтиярова А.



### 3. Транспортные ворота Екатеринбург.

Роспись посвящена памятникам архитектуры железнодорожного транспорта: Управление железной дороги, старый и новый железнодорожные вокзалы. Тут же портрет Бабыкина К. Т. – автора этих сооружений. На стене представлены несколько памятников техники и монументального искусства: медаль первого в России паровоза Черепановых, изготовленная в честь 100-летия Свердловской железной дороги, двухфигурная композиция воинам Уральского добровольческого корпуса (скульпторы: Друзин В. М., Сажин А. А., архитектор Белянкин Г. И.), памятник мотоциклистам – разведчикам танкового корпуса в парке Маяковского (архитектор Голубев Г. Н.).





#### 4. Памятники архитектуры Екатеринбурга.

Для росписи памятников архитектуры были выбраны характерные памятники периода классицизма и эклектики. Это дом Малахова, городская больница на набережной пруда, усадьба Харитонов-Расторгуева, и дом Севастьянова (ныне Дом Союзов). Роспись выполнена в теплой сдержанной гамме и представляет собой силуэт города из архитектурных объектов классицизма. Акцентирующим ярким пятном зеленого цвета является Дом Союзов в мавританском стиле. Авторы росписи – первокурсники Богданова З., и Боярская К.





Утверждаю ..... 2002 г.  
 директор по учебной работе  
 .....  
 Лобанов В. И.

**АКТ О ВЫПРЕНИИ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, гособразительное искусство /

Название работы ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УТУ - УТИ  
 Факультет, кафедра СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАК., КАФ. АРХИТЕКТУРЫ

Создано внесь, реконструкция, реставрация, дополнительные  
 ...../подчеркнуть/ .....

Габариты, материал 25.2 ..... АКРИЛОВАЯ ПЛЕНКА

Техника исполнения КОЛЛЕЖА ..... РАБОТА

Год создания ..... 2002 .....

Экономический эффект ..... 2500 руб. .....

ФИО студента БОГАНОВА Э.А. БЕЛЫХА К.А. С-189

ФИО руководителя ..... МОСТОВСКОЕ Н.И. .....

Заведующий кафедрой архитектуры ..... Мазанков И.И.



## 5. Храмы Екатеринбурга.

Роспись построена по симметричной схеме. В центре Храм на Крови во имя Всех Святых в Земле Российской Просиявших (строится на месте дома Ипатьева, где была расстреляна царская семья. Справа от храма дом священнослужителей Ново-Тихвинского монастыря (ул. 8-е Марта, 68), часовня святой Екатерины, пл. Труда. Справа от центра собор Александра Невского (Зеленая роща), Кафедральный собор (раньше стоял на Кафедральной площади, ныне площадь 1905 г.) На первом плане все вышеперечисленные объекты выполнены в светло-золотистой гамме на зелёном ландшафте. На втором плане на синем фоне силуэтом обозначены храмы, которые использовались не по прямому назначению, например, как музеи: церковь Верх-Исетского завода, Вознесенская церковь; клуб «Автомобилист» – Свято-Троицкая церковь (ул. Куйбышева, 57); художественно-производственные мастерские, ныне мужской монастырь (угол улиц Луначарского и К. Маркса) и др. Авторы третьекурсники Бредихина И., Ефанова Е.



*«Храм на Крови» еще не построен, а на стене он уже представлен.  
(Арх. Мазаев Г. В.)*



Утвержден ..... 2002 г.  
 Профессор по учебной работе  
 .....  
 Лобанов Е. И.

**АКТ С ЕМЕДРЕНИЕМ**

научно – исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /

Название работы .. ХРАМЫ .. ЕКАТЕРИНБУРГА ..

Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УГТУ – УПИ  
 факультет, кафедра САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ..

Создано вновь, реконструкция, реставрация, домысливание  
 ..... /подчеркнуть/ .....

Габариты, материал 24 см. АCRYLIC ..

Техника исполнения Рисование гуашью ..

Год создания ..... 2002 .....

Экономический эффект ..... 2000 руб. .....

ФИО студента БРЕСНИНА И.В. ..

ФИО руководителя ЛОБАНОВ Е.И. ..

Заведующий кафедрой архитектуры ..... Лобанов Е.И. ..... Лобанов Е.И.



**Министерство образования Российской Федерации**  
**Уральский государственный технический университет-УГТУ**  
**Совет по научно-исследовательской работе студентов**



# ДИПЛОМ

награждается

**Бредихина И.Е.**

**студентка гр. С-463**

*(н.р. проф., к.пед.н. Постогов Ю.И.)*

*за лучшую работу*

*в выставке научно-технического творчества  
студентов и аспирантов ГОУ ВПО «УГТУ-УПИ»  
«Художественно-исторические исследования и способы  
технического выполнения росписей перехода «Стройфак  
пристройстройфака»*

Председатель Совета по НИРС  
проректор по учебной работе



*В.И. Лобанов*

2003г.

**Екатеринбург**



*Памятник «Чёрный тюльпан»  
на площади Советской Армии в Екатеринбурге. (ск. Грюнберг К.)*

#### **6. Полководец Жуков Г. К. на Урале.**

Стена в 14 квадратных метров посвящена полководцу Жукову Г. К. В профиль поставлен памятник маршалу (скульптор Грюнберг К.) на фоне штаба Уральского военного округа. Благодарные уральцы собрали деньги на бронзовый монумент и установили его к 50-летию Победы в В.О.В. Слева от конной статуи установлен памятник того же скульптора «Чёрный тюльпан». Это дань памяти уральцам, погибшим в локальных войнах. Фоном для памятника служит Дом офицеров и музей военного округа. Роспись выполнена в светло-коричневой гамме на фоне уральского неба. Авторы росписи: Рябухина М., Серафимович А.



Утвержден ..... 2002 г.  
 директор по учебной работе  
 .....  
 Козаков В. И.

АКТ О ИТВЕРЖЕНИИ  
 научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /

Название работы ГЕАТРИИ. ДИЗАЙН. МАРИНА  
 Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УГТУ - УПИ  
 Факультет, кафедра САУИ. Дизайн  
 Создано: проект, реконструкция, реставрация, дополнение  
 ...../подчеркнуть/ .....  
 Габариты, материал 25х7, 18х18, 18х18  
 Техника исполнения ПЛАСТИКА, КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕКТОР, ДОСКИ  
 Год создания 2002  
 Экономический эффект 2500 руб.  
 ФИО студента ПАНКОВА М.С., ДАВЫДОВА Н.С. - 189  
 ФИО руководителя КАЗАНОВА М.И.  
 Заведующий кафедрой архитектуры ..... Козаков П.И.





## 7. Театры Екатеринбурга.

Для росписи были выбраны 5 зданий, имеющих непосредственное отношение к театральной жизни города. В центре композиции оперный театр, слева от него театр драмы, справа – юного зрителя. По бокам в перспективном сокращении филармония и консерватория. Оперный театр построен в 1912 г. по проекту Семенова В. Н., перестроен с доработкой фасадов в процессе строительства архитектором К. Т. Бабыкиным. В 1983 г. театр был реконструирован арх. Заславским А. Е. В театре работали великие советские артисты, которые в дальнейшем переходили в Большой театр: И. С. Козловский, Лемешев С. Я., Борис Штоколов, Юрий Гуляев, Ирина Архипова – все народные артисты СССР. Театралы 50-х годов шутили, что Большой театр в Москве является филиалом Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского. Фланкирующие здания в архитектурном и культурном значении имеют прямое отношение к театральной жизни города. Филармония – это бывший деловой клуб, а ныне центральное место для концертирующих личностей мирового уровня. Консерватория готовит музыкантов и артистов, среди них два народных артиста: Штоколов Б. и Гуляев Ю. По колориту здания культуры в росписи имеют реальный цвет на общем светлом фоне. Авторы первокурсники Давыденко Е., Пантюхина М.





Утверждаю ..... 2002 г.  
 проректор по учебной работе  
 .....  
 Лободов В. И.

**АНТ С ВНЕДРЕНИЕМ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, исобразительное искусство /.

Название работы У. В. МАТА. В. ЕКАТЕРИНБУРГ .....  
 Адрес: Екатеринбург, 620008, ул. Мира 19, УИТУ - УИИ  
 Факультет, кафедра С. П. ПЕТРОВИЧ. ЭИИ. КАФ. АРХ. РАМ. .....  
Создаю вновь, реконструирую, реставрирую, дополняю  
 ..... /подчеркнуть/ .....  
 Габариты, материал 37х47... акриловые краски .....  
 Техника исполнения прозрачные слои, рельеф .....  
 Год создания .....  
 Экономический эффект 3500 руб. .....  
 ФИО студента ГЛАХОВА ТА. ДУБРОВИНА К.С. С-363 .....  
 ФИО руководителя ПОСТОНОВС. Х.И. .....  
 Заведующий кафедрой архитектуры ..... Назаров П.Н.





УРАЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

# ДИПЛОМ I-СТЕПЕНИ

Награждается **Дубровина К.С.**, студент  
строительного факультета группы С-463, участник  
Областного конкурса 2002 года на лучшую  
студенческую научно-исследовательскую работу за  
монументальную роспись:

**«Улица 8 Марта в Екатеринбурге».**

Научный руководитель проф. Постоногов Ю.И.

Председатель областного конкурса  
НИРС по разделу «технические науки»  
проректор по учебной работе УГТУ-УПИ

Лобанов В.И.

Член комиссии областного  
конкурса по разделу «технические науки»

Ксюнина Л.И.

26 марта 2003 года



## 8. Улица 8-е Марта.

В конце тоннеля имеется переход в корпус 4-а строительного факультета, построенного также, как и тоннель по инициативе и активном участии бывшего декана стройфака Сисьмекова В. К. Подлестничное пространство было местом скопления мусора, а треугольная форма предполагала изображение объекта с перспективным сокращением. И поскольку выбор тем для росписи носил демократичный характер, то тему «Перспектива улицы 8-е Марта» выбрала бригада в составе Голубевой Т. и Дубровиной., студентов третьего курса. Объем работ оказался большой, и в подготовке стен участвовали первокурсники – архитекторы Будников Е. и Шахисламов Р. За основу росписи взят фрагмент между ул. Радищева и Малышева, наиболее старой архитектуры с декоративной лепкой, разномастными и разностилевыми зданиями. Колорит зданий и их рисунок максимально приближен к реальным и когда роспись была окончена, многие из зрителей отмечали, что здесь изображен фрагмент Санкт-Петербурга. Пришлось обозначить начальный дом памятника архитектуры №26 и указать: «ул. 8-е Марта».



## 9. К 275-летию изобретателя паровой машины Ползунова И. И.

В рекреации пристроя строительного факультета с левой стороны выполнена роспись, посвященная изобретателю паровой машины Ползунову И. И. Работа Шилдаевой О., и Грачевой А. основана на поиске материалов в колледже имени изобретателя. Макеты музея в колледже Екатеринбурга и в Политехническом музее в Москве включены в композицию по периферии росписи. В центре композиции изображен памятник Ползунову, установленный в Барнауле перед политехническим институтом. Последние годы из отпущенных изобретателю 37 лет Ползунов жил и работал на Алтае. В целом, на фиолетовой стене три основных колористических пятна коричневые и серое сопровождаются белыми силуэтами шестерён и других механизмов. Внутри рисунка шестерён надписи: «авторы памятника скульптор Бродский И. А. 1980 г., архитекторы Шимин А. А., Сыромятников Г. И.».

Под 90 градусов вправо от росписи в угловых стенах перед дверными проемами две фигуры. выполненные в плакатном стиле. Слева – кузнец, стоящий на рельсах и «высекающий молотом» известные слова поэта: «Урал – опорный край державы, её добытчик и кузнец». Справа фигура красногвардейца художника-плакатиста Моора с перефразированной надписью: «Ты... хорошо знаешь свой город?»







## 10. Литературный квартал.

В пристрое стройфака по правой стороне стена посвящена литературному кварталу, расположенному между улицами Первомайская, Пролетарская, К. Либкнехта и кинотеатром «Космос». Роспись имеет 4 раздела: Мамин-Сибиряк, Решетников, Бажов, Пушкин. Разработка темы по творческому наследию Мамина-Сибиряка приурочена к его 150-летию со дня рождения. Авторы росписи побывали в музее писателя, перечитали его наиболее известные произведения, и изобразили фрагменты из них, вокруг памятника, стоящего на плотине в Екатеринбурге. Бюст писателя помещен среди Уральских гор на фоне знаменитого камня - бойца «Оленьего» на реке Чусовой. Во втором разделе росписи мы видим дом-музей Решетникова М.Ф., раскрытую символическую книгу с его портретом и перечнем его произведений. В третьем разделе Бажов П.П. с высоты своего памятника (ск. Степанова А. Ф.) «наблюдает» за действиями героев сказов - тут и «Серебрянное копытце», «Огневушка-Поскакушка» и «Данила мастер». В четвертом разделе мы замечаем необычный памятник Пушкину А.С., (ск. Геворкян Г. А.), запечатленному в домашнем халате, напоминающем римскую тогу. Авторы росписи - первокурсники Скабина Е., Панкратова О., Саврулина Е. были поставлены в сложные условия. Стена имеет перепады, коммуникации, сложный рельеф. Была предпринята смелая попытка изобразить осень с ее многоцветием и лирическо-примитивным восприятием уральской природы.

# ДИПЛОМ

## I-СТЕПЕНИ

Награждается **Федосов А.П.**, студент  
строительного факультета группы С-373, участник  
Областного конкурса 2002 года на лучшую  
студенческую научно-исследовательскую работу за  
монументальную роспись: «Петровский дворик».

Научный руководитель проф. Постоногов Ю.И.

Председатель областного конкурса  
НИРС по разделу «технические науки»  
проректор по учебной работе УГТУ-УПИ

Лобанов В.И.

Секретарь комиссии областного  
конкурса по разделу «технические науки»

Ксёниина Л.И.

26 марта 2003 года



## 11. Петровский дворик.

Продолжая путь из пристроя в главный корпус, посетитель оказывается в Екатеринбургской достопримечательности, в миниатюрном Историческом сквере, вернее в его части - «Петровском дворике». Слева изображен бюст Петра - I, воссозданный ск. Чехомовым. А. – выпускником архитектурной академии. Перед оградой по ул. Горького, 4, памятники техники: ножницы для резки листовой стали 1906 г., большой хвостовой молот 1826 г. Студенты Федосов А. и Корнеева М, довольно достоверно и профессионально воспроизвели историческую среду двух прошлых веков. Это одна из удачных росписей в композиционном, колористическом и историческом планах.







Утверждаю ..... 2002 г.  
Директор по учебной работе  
.....  
Лыбанов В. И.

**АКТ О ИСПЫТАНИИ**

научно - исследовательской работы студентов  
в Уральском государственном Техническом университете  
/ Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /.

Название работы *Петровский. Арт. А. Изобразительное искусство*  
Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УИТУ - УИИ  
Факультет, кафедра *Средств массовой информации. Искусство архитектуры*  
Создано вновь, реконструировано, реставрировано, дополнение  
..... /подчеркнуть/ .....

Габариты, материал *24х7... 24х24х24... алюминий* .....

Техника исполнения *Лазерный, ручная, пресса* .....

Год создания *2002* .....

Экономический эффект *220 руб.* .....

ФИО студента *Федосов А.П., Корнеева М.А. С-213*

ФИО руководителя *Постолетков М.И.* .....

Заведующий кафедрой архитектуры *Кавасков П.Н.*





МОН  
МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

# ДИПЛОМ I-СТЕПЕНИ

Награждается **Корнеева М.А.**, студент  
строительного факультета группы С-373, участник  
Областного конкурса 2002 года на лучшую  
студенческую научно-исследовательскую работу за  
монументальную роспись: «Петровский дворик».

Научный руководитель проф. Постоногов Ю.И.

Председатель областного конкурса  
НИРС по разделу «технические науки»  
проректор по учебной работе УГТУ-УПИ

Лобанов В.И.

Секретарь комиссии областного  
конкурса по разделу «технические науки»

Кесякина Л.И.

26 марта 2003 года



Екатеринбург



Утверждаю ..... 2002 г.  
 проректор по учебной работе  
 .....  
 Лобанов В. И.

**АКТ С ЭМБЛЕМИ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /.

Название работы ..... УРАЛАМАШ.....  
 Адрес: Екатеринбург, 620003, ул. Мира 19, УГТУ - УПИ  
 Факультет, кафедра *Архитектурный дизайн* / кафедра Архитектуры  
 Создано вновь, реконструкция, реставрация, дооснащение  
 ..... /подчеркнуть/ .....  
 Габариты, материал 28 м<sup>2</sup> .....  
 Техника исполнения *Лексикон, графика, рисование*  
 Год создания .....  
 Экономический эффект ..... руб.  
 ФИО студента *СОЛНИКОВА Е. ВЕРНИЦОВА Н. С - 273*  
 ФИО руководителя *Пастухов Н. И.*  
 Заведующий кафедрой архитектуры ..... Назяков П. И.





*Грачева А. студентка группы С-363 размечает рисунок для росписи на стене (Ползунов, к 275-летию).*



*Сотникова Е. (С-273)  
размечает стену  
для росписи: «УЗТМ».*

## 12. Белая башня УЗТМ.

Водонапорная башня относится к памятникам промышленной архитектуры федерального значения и вошла в каталоги многих стран мира.



Следуя далее по переходу мы рассматриваем роспись: «Уралмаш». В росписи представлено 7 объектов: Белая башня (арх. Рейшер), Дом культуры УЗТМ (арх. Белянкин Г.И.), памятник Николаю Кузнецову (ск. Егоров В.Е., арх. Белянкин Г.И.) 1985 г., здание гостиницы «Мадрид» на площади 1 пятилетки (арх. Оранский П.) 1939 г., стелла в честь 50-летия УЗТМ (арх. Белянкин Г.И., ск. Егоров В.Е., Рыжков Б.Г., Постоногов Ю. И., Тестоедов С.Е.) 1983 г., мемориальный комплекс в память о погибших уралмашевцах (арх. Белянкин Г. И. и ск. Сажин П. А.) 1969 г.



Идея росписи заключается в том, чтобы создать, иллюзию прогулки человека по площади мимо архитектурных и монументально-декоративных памятников, расположенных на Уралмаше. Авторы еще одной удачной композиции в цветовом и историческом планах студенты второго курса Сотникова Е. и Чернышова Ю.



### 13. Авиация Урала.

Роспись: «Авиация Урала» имеет прямое отношение к строительству и архитектуре. Аэроклуб находится в бывшем Доме Обороны, который относится к памятникам архитектуры конструктивизма. В историческом плане Свердловский аэроклуб воспитал 18 героев Советского Союза, из них два дважды героя: Одинцов М.П. и Речкалов Р.А., один - маршал Советского Союза - Силантьев А.П. Изображен бюст героя Советского Союза капитана Бахчиванджи Г.Я.- первого летчика-испытателя первого в мире , реактивного самолета установленного в «Кольцово». Аэропорт «Кольцово» - один из крупнейших в России по грузоперевозкам. В композицию включен памятник летчикам аэропорта «Уктус», погибшим в Великой Отечественной войне, вертолет МИ - 4 - труженик народного хозяйства. Авиация оказывает огромную помощь строителям при создании уникальных объектов во время монтажа телевизионных башен, высотных зданий, труб, ретрансляционных вышек, линий электропередачи. Около 40 квадратных метров посвящено «пятому океану», как положено, покрывающему плоскость стены синим цветом. Исполнители росписи: студенты первого курса Азанов К. и Абрамов М.



УРАЛЬСКИЙ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

# ДИПЛОМ

## III СТЕПЕНИ

Награждается **Абрамов М.С.**, студент  
строительного факультета группы С-284, участник  
Областного конкурса 2002 года на лучшую  
студенческую научно-исследовательскую работу за  
монументальную роспись: «Авиация Урала»

Научный руководитель проф. Постоногов Ю.И.

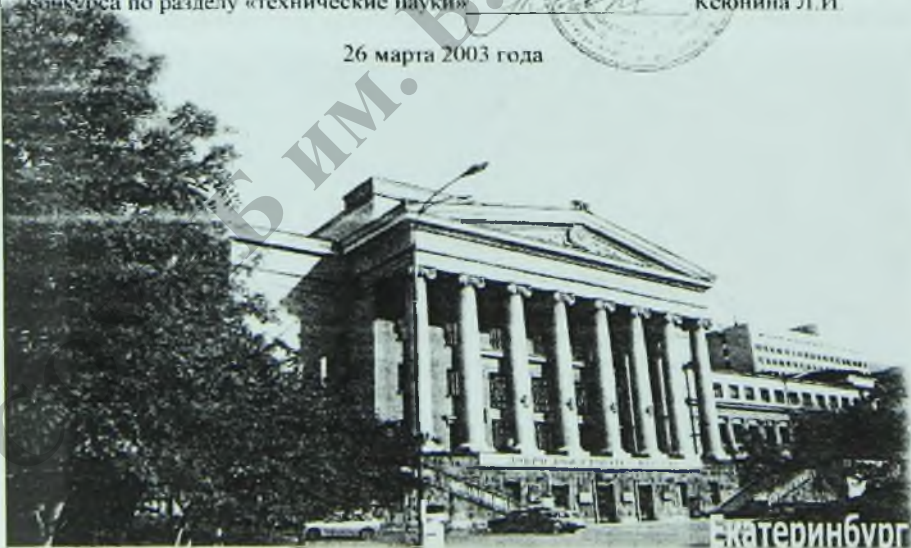
Председатель областного конкурса  
НИРС по разделу «технические науки»  
проректор по учебной работе УГТУ-УПИ

Лобанов В.И.

Секретарь комиссии областного  
конкурса по разделу «технические науки»

Ксюнина Л.И.

26 марта 2003 года





Утвержден ..... 2002 г.  
 директор по учебной работе  
 .....  
 Лобанов В. И.

**АКТ О ВЫДАЧЕ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, образовательное искусство /

Название работы ... АВИАЦИЯ ... УРАЛА (ДЕТЕКТОР 19-7УК) ...

Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УТУ - УТИ  
 Факультет, кафедра Современный дизайн, ...

Создано вновь, реконструировано, реставрировано, допущение  
 ..... /получить/ .....

Габариты, материал 40 см. алюминий, пластик .....

Техника исполнения рисование, ручное .....

Год создания ..... 2002 .....

Экономический эффект ..... 200 руб. .....

ФИО студента АВАНОВ К.С., АБДАНОВ М.С. гр С-184

ФИО руководителя ПОСТОНОВСКИЙ Н.И. .....

Заведующий кафедрой архитектуры ..... Казанов И.Н.







#### 14. Современный Екатеринбург.

На последнем повороте перехода изображены современные здания столицы Урала. Отобраны 6 объектов общественных сооружений наиболее интересных по стиливому и цветовому решению: Уральский региональный центр управления перевозками (ул. Челюскинцев), торговый город «Дирижабль» (ул. Шварца, Ботанический район), Покровский пассаж (ул. К. Либкнехта, 2001г.), администрация Свердловской области (Октябрьская площадь, 1970 г.), Атриум палас – отель (Центр международной торговли ул. Куйбышева, 1999 г.), цирк (ул. 8-е Марта, 1979 г.)

Цветовое решение росписи приближено к реальному колориту и выполнено в холодной гамме на нейтральном серо-желтом фоне. Здания скомпонованы в оригинальный силуэт с доминирующим высотным элементом Областной думы. Фланкирующие купола Цирка и «Дирижабля» придают композиции вид крупномасштабного проекта. Авторы росписи первокурсники: Мезец Л., Сухих Т.

# ДИПЛОМ I-СТЕПЕНИ

Награждается **Мезец Л.В.**, студент строительного факультета группы С-373т, участник Областного конкурса 2002 года на лучшую студенческую научно-исследовательскую работу за монументальную роспись: **«Современный Екатеринбург».**

Научный руководитель проф. Постоногов Ю.И.

Председатель областного конкурса  
НИРС по разделу «технические науки»  
проректор по учебной работе УГТУ-УПИ

Лобанов В.И.

Секретарь комиссии областного  
конкурса по разделу «технические науки»

Кеюнина Л.И.

26 марта 2003 года





Утверждаю ..... 2002 г.  
 директор по учебной работе  
 .....  
 Кобанов В. И.

**АКТ О ВЫПУСКЕ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /

Название работы ... *Современный Экстерьер* ...

Адрес: Екатеринбург, 620008, ул. Мира 19, УГТУ - УПИ

Факультет, кафедра *Ср. Ф. Дизайн* ... каф. *Арх. Дз.* ...

Создано модель, реконструкция, реставрация, дополнение  
 ..... /полмеркнуть/ .....

Габариты, материал *18 см. 2. Значения ч. архитектур. проект*

Техника исполнения *Резьбильно-зубчатый в. резьба* ...

Год создания ..... *2002* .....

Экономический эффект ... *2800 руб.* ...

ФИО студента *Сухих Т.Е., Мещеряков А.Ф.* ... *НС-102*

ФИО руководителя *Пестряков А.И.* .....

Заведующий кафедрой архитектуры ..... *Касаков П.Н.*





Практика принесла пользу всем: университет получил из утилитарного перехода художественно отремонтированный объект за минимальную стоимость 37922 руб., студенты научились переносить проект в масштабе на стену, узнали практически, что такое синтез монументального искусства и архитектуры, приобрели навыки художников - монументалистов, создали «настенное учебное пособие» по архитектуре XX века, по архитектуре и краеведению г. Екатеринбурга, создали достойную эстетическую среду главного вуза региона и принесли значительный экономический эффект.

Вместе с росписью перехода выполнен вход на кафедру «Архитектура» в форме арки, взамен вывески, много лет висевшей на правой стене. Стены коридора перед кафедрой расписаны как наглядное пособие по архитектуре: «Греко-римские ордера». Оборудована мастерская по изобразительному искусству (рисунок, живопись, скульптура) ауд. 302.

По результатам практики к премированию представлен 51 студент. Работа студентов была показана по местному телевидению и освещена в печати.



Директор ..... 2002 г.  
 Директор по учебной работе  
 .....  
 Казаков В. И.

**АКТ О ВНЕДРЕНИИ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, творческое искусство /

Название работы КИНОТЕАТРЫ... ЕКАТЕРИНБУРГА...  
 Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УТУ - УТИ  
 Факультет, кафедра СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ  
Создание вьюсь, дизайн студента, разработка, дополнение  
 ..... /подчеркнуть/ .....  
 Габариты, материал 25 см х 35 см х 1 см  
 Техника исполнения Рисование, вырезание, склеивание  
 Год создания ..... 2002 .....  
 Экономический эффект 350 руб.  
 ФИО студента Сторожук А.Е., Кувшинов А.В., Голицына И.А.  
 ФИО руководителя Иванов И.И.  
 Заведующий кафедрой архитектуры ..... Казаков В.И.





## 15. Кинотеатры Екатеринбург.

Как говорил вождь мирового пролетариата: «Из всех видов искусств важнейшим для нас является кино». Этой росписью, пятнадцатой по счету заканчивается наше знакомство с изобразительно - архитектурной летописью г. Екатеринбурга. Здесь собраны основные кинотеатры: «Колизей» 2002 г., (Красный Урал, Октябрь), «Совкино» в здании театра Музыкальной комедии, «Космос». Кинотеатр «Салют» – бывший: МЮД (международный юношеский день) – Российский центр проведения фестивалей документального кино, Дом кино, здание в стиле конструктивизма – Свердловская киностудия – бывшая кузница советских фильмов, а ныне торговый центр «Сити». В росписи здания объединены в один архитектурный ансамбль, хотя по градостроительной ситуации они стоят далеко друг от друга. Благодаря синтезу этих зданий тема кино, на наш взгляд выполнена убедительно. Темно-синий фон предполагает создать объемное впечатление зрителя, находящегося в кинозале во время просмотра захватывающего воображение сюжета. Выполнили роспись студенты первого курса: Сторожук А., Кузнецов А.

*Отчет о росписи стен перехода.*



*Так все начиналось.*

*Спасибо главному инженеру, который по нашей просьбе заменил радиаторы отопления на 1/2 перехода на всю длину регистрами*





*Оборудование аудитории 302 по изобразительному искусству.*



Складные столы на разных уровнях ..... 4 шт.  
 Шкафы для студенческих работ ..... 4 шт.  
 Полки для античных гипсовых слепков ..... 5 шт.  
 Электропроводка для освещения ..... 4 розетки.  
 2 стеллажа для планшетов..... 80 шт.  
 Гардероб на 30 студентов. Покраска стен и оборудования.





Ст. гр. С-102 Соколов Д. Д., Груздев М. А.



Люк, оголовок теплослупка  
во дворе пристроя  
строительного  
факультета.

Руководитель:  
Постоногов Ю. И.

Сентябрь 2002 г.

# Альтернативная практика

Областная газета  
6 августа 2003 г.

**НЕОБЫЧНЫМ образом проходят летнюю производственную практику студенты кафедры архитектуры строительного факультета УГТУ-УПИ — они расписывают стены родного вуза.**

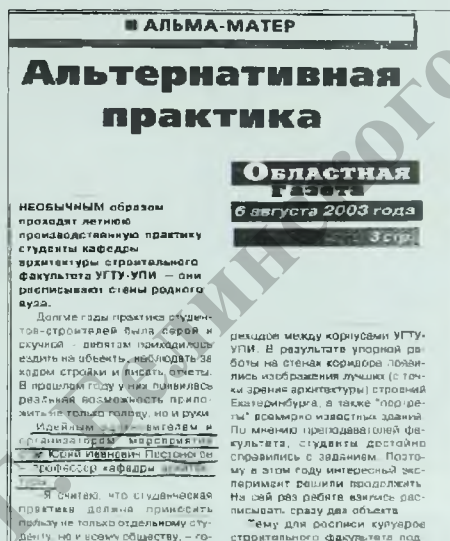
Долгие годы практика студентов-строителей была серой и скучной – ребятам приходилось ездить на объекты, наблюдать за ходом стройки и писать отчеты. В прошлом году у них появилась реальная возможность приложить не только голову, но и руки.

Идейным вдохновителем и организатором мероприятия стал Юрий Иванович Постоногов

– профессор кафедры архитектуры.

– Я считаю, что студенческая практика должна приносить пользу не только отдельному студенту, но и всему обществу, – говорит он.

Претворяя этот принцип в жизнь, он предложил ребятам заняться росписью стен. В прошлом году объектом студенческого творчества стал один из переходов между корпусами УГТУ-УПИ.



В результате упорной работы на стенах коридора появились изображения лучших (с точки зрения архитектуры) строений Екатеринбургa, а также «портреты» всемирно известных зданий. По мнению преподавателей факультета, студентам достойно справились с заданием. Поэтому в этом году интересный эксперимент решили продолжить. На сей раз ребята взяли за расписывать сразу два объекта.

Тему для росписи кулуаров строительного факультета подсказал календарь - в нынешнем году отмечается пятидесятилетие архитектурного образования

на Урале. Студенты решили, что в честь такого события на стенах альма-матер должны появиться имена всех выпускников стройфака, среди которых, кстати, есть немало громких. Рядом с «доской почета» они разместили рисунки, где запечатлены лучшие творения уральских архитекторов, а также городские пейзажи и фантазии на тему архитектуры будущего. Кстати, бывшие студенты стройфака охотно отозвались на предложение поучаствовать в проекте. Например, выпускник 1962 года Станкевский нарисовал дружеские шаржи на однокурсников и передал их Юрию Постоногову, Студенты-практиканты перенесли эти шаржи на стену в более крупном масштабе, В последних числах октября состоится встреча выпускников кафедры архитектуры, посвященная юбилейному событию. «Коридор почета» должен стать прекрасным подарком к общему празднику.

Что же касается второго объекта – столовой главного корпуса УГТУ-УПИ, то стоит сказать, что этим проектом Юрий Постоногов гордится больше всего. Благодаря умелым рукам студентов, унылая «столовка» превратилась в весьма стильное помещение – ее стены теперь разрисованы в

египетском духе: пирамиды, фараоны.

Интересно, что к своей летней практике студенты готовились в течение всего года: составляли проекты, рисовали эскизы под чутким руководством своего наставника. Именно поэтому им удалось сделать эту работу на хорошем профессиональном уровне.

В следующем году студенты обещают продолжить начатое дело. Как говорят ребята, в родном вузе есть еще много стен, которые «просят руки и сердца художника».

---

**Анастасия МАТВЕЕВА.**  
**Юлия ФЕДОРОВА.**

ВЫПУСК 1962 г.



КОЛЛЕКЦИЯ «ВЫПУСК 1962 г.»



КОЛЛЕКЦИЯ «ВЫПУСК 1962 г.»



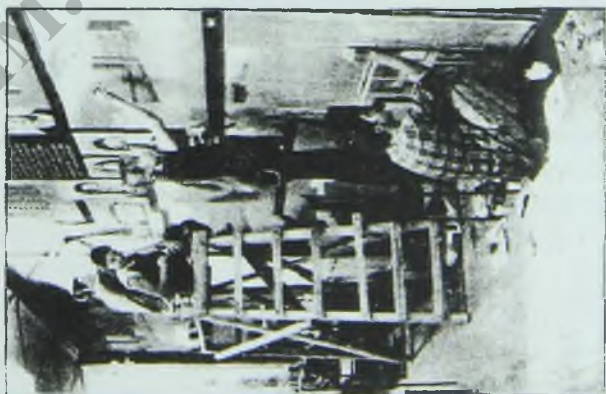
# РОСПИСИ В ПОДАРОК

АРХИТЕКТОРОВ ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ  
ОБУЧАЮТ НА СТРОЙФАКЕ УПИ

1 стр. 12 августа 2003 года



ПРАВДА  
РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР  
УПИ



## «Новое лицо» перехода через 20 лет

Профессор каф. архитектуры Постоногов Ю. И

В 1982 г. по инициативе В.К. Сисьмекова (в то время декана строительного факультета) был построен подземный переход между Главным учебным Корпусом и Строительным факультетом. С тех пор он верой и правдой служит своему прямому назначению – перемещению людских потоков из одного здания в другое. По переходу можно перейти быстро и без зимней одежды. Особенно это удобно в холодное время года. Не учтена лишь была эстетическая сторона сооружения.

С возрождением (после 1967 г.) архитектурного образования в УГТУ-УПИ этот недостаток был устранен.

Студенты специальности 291400 «Проектирование зданий» в течение учебного года 2001-2002 г.г. на специальных дисциплинах: архитектурное проектирование, рисунок, живопись; создавали эскизы, которые во время учебной практики были в масштабе перенесены на стены. Результатом подготовительной и исполнительской работы студентов явились росписи на площади 800 кв. метров в подземном переходе между строительным факультетом и главным учебным корпусом УГТУ-УПИ.

За время практики 59 студентов выполнили двадцать восемь росписей по истории города Екатеринбурга и архитектуре 20 века. Каждый студент, в целом, расписал  $15 \text{ м}^2$

Росписи представляют историческую, воспитательную и художественно-эстетическую ценность.

По итогам летней практики 51 студент был премирован. Работа студентов в процессе исполнения была показана по местному телевидению и освещена в местной печати.

Внедрение результатов зафиксировано 42 актами внедрения за подписью заведующего кафедрой архитектуры и проректора по учебной работе УГТУ-УПИ.

Всю подготовительную работу по очистке стен и потолка от прежней покраски провели 40 студентов первого курса в рамках 2-х недельной отработки. Часть из них (будущие архитекторы) выполняли информационные надписи в переходе и на лестничных маршах строительного факультета, реставрировали ступени лестниц, учебные аудитории.

Практика принесла пользу всем: университет получил из утилитарного перехода художественно отремонтированный объект за минимальную стоимость 37922 руб., студенты научились проект переносить на стену, узнали практически, что такое синтез монументального искусства и архитектуры, приобрели навыки художников-монументалистов, выполнили «настенное учебное» пособие по архитектуре 20 века, по архитектуре и краеведению по г. Екатеринбургу, создали достойную головную вуза региона эстетическую среду и принесли значительный экономический эффект.

Если бы подготовительную работу выполняли профессиональные штукатуры и маляры, это стоило бы: подготовка стены, т.е. снятие прежней покраски –  $40 \text{ р/м}^2$ , шпателька –  $40 \text{ р/м}^2$ , зачистка –  $10 \text{ р/м}^2$ , грунтовка –  $10 \text{ р/м}^2$ , итого –  $100 \text{ р/м}^2$ .  $800 \text{ м}^2 = 80000 \text{ руб.}$

Если бы расписывали стены художники, то без проекта и эскиза  $1 \text{ м}^2$  стоил бы 200 руб.  $800 \text{ м}^2 = 160000 \text{ руб.}$  Всего 240000 руб.

Если даже взять 50%, т.е. студенческий коэффициент, т.к. студент не обладает полной профессиональной квалификацией, то это выглядит так:

$120000 \text{ руб.} - 37922 \text{ руб.} = 82078 \text{ руб.}$  Последняя сумма (теоретически) могла бы стать стимулом для продолжения таких практик для деканата, кафедры, руководителя, студентов.

Вместе с росписью перехода выполнен вход на кафедру «Архитектура» в форме арки, с колоннами ионического ордера. Стены коридора перед кафедрой расписаны как наглядное пособие по архитектуре: «Греко-римские ордера».

Оборудована мастерская по изобразительному искусству (рисунок, живопись, скульптура) ауд.302.

**Отчет**  
**об экскурсии в интерьеры учебного корпуса УГТУ-УПИ,**  
**расписанные студентами под руководством**  
**Постоногова Ю.И.**

Поражают воображение эти восхитительные росписи, привольно раскинувшиеся на стенах от пола до потолка. Богатая цветовая палитра вносит разнообразие окраски в строгие будни университета.

Росписи на стенах кафедры архитектуры, представляющие всех выпускников времен работы кафедры, дают почувствовать связь нынешних поколений студентов с теми, первыми, учившимися тут ещё в советское время.

Больше всего понравились росписи подземного перехода в главный корпус, где изображены история развития Екатеринбурга и его памятные места. К сожалению, климатические условия в этом помещении несколько не благоприятны для данного украшения интерьера, чему можно только посочувствовать.

Помещение будущего кафе для студентов потрясло нас своим ярким египетским колоритом, очень выразительным и красочным.

В целом эти росписи вызывают чувство глубокого уважения к недюжинному таланту человека, чьими трудами весь этот грандиозный замысел претворяется в жизнь.



*студентка Мкртчян А. Г.  
гр. 43 отделение СКТ  
специальность «ДПИ и НП»  
УрГПУ 2004 г.*

*Мкртчян*

### **ГЛАВА III**

#### **АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ XX ВЕКА В ПЕРЕХОДЕ УГТУ-УПИ (правая сторона перехода)**

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

Подготовка к росписи велась в течение 2001-2002 учебного года на специальных дисциплинах: основы архитектурного проектирования, рисунок, живопись. Предполагалось выполнить роспись на большой площади в переходе со строительного факультета в главный учебный корпус. Переход по длине составлял по одной стороне 120 м/п, по другой 130 погонных метров. С включением потолка это составило более 800 квадратных метров. Кафедра архитектуры и деканат строительного факультета решили выполнить роспись во время летней учебной практики.

Практику проходили студенты I, II, III курсов - 4 группы инженеров-архитекторов специальности «Проектирование зданий».

I курс, гр. НС-122 - 12 студентов

I курс, гр. С-184 - 22 студента

II курс, гр. С-273 - 13 студентов

III курс, гр. С-363 - 12 студентов

Итого = 59 студентов

Все студенты закончили практику 23 сентября 2002, получили зачеты с оценкой. Из них отлично - 43, хорошо - 10, удовлетворительно - 6.

В среднем каждый студент расписал 15м<sup>2</sup>.

В подготовке стен (очистка от побелки, покраски, отслоившейся штукатурки, шпатлевка, ремонт и грунтовка, покраска) участвовали 40 студентов - первокурсников гр.101, 102, 103, 104, 111, 112, 114, 115 в рамках двухнедельной отработки. Кроме того архитекторы группы 104 помогали в грунтовке и росписи старшим курсам, и сами выполнили информационные надписи:

- Переход в главный учебный корпус (Анохина О.Ю. - С - 104)

- Информационный знак: «Корпус строительного факультета» (Будников В.А.-С-104).

- Информационный знак-стрела: «Переход в ГУК» (Шахисламов Р.В. - С -104).

- Информация на лестнице 4 марша: факультет, институт, доп. образ., кафедры (Невраева СВ. - С - 104, Зеленская Е.А. - С - 104, Поляков П.Б - С -104).

- Оголовок теплопункта во дворе пристроя строит, факультета (Соколов Д.Д. - С - 102, Груздев М.А. - С -102).

Студенты - архитекторы выполнили 28 росписей по одной стороне: «Архитектура XX века», по другой стороне перехода: «Екатеринбург - Свердловск - Екатеринбург (к 280 летию со дня основания)». Росписи выполнены эмалевыми красками на масляной поверхности и акриловыми на штукатурке и бетоне. Общая сумма на краски и инструменты составила 37 тыс. 922 руб. 17 коп.



## Темы росписей по архитектуре XX века.

	Название	Оценка	студенты - исполнители
1.	Архитектурные утопии	отл. отл. отл.	Горбова Ю.В. С-273 Прилуцкая О.А. С-273 Баев Н.И. С-363
2.	Русский модерн	хор. хор.	Дектянникова М.В. С-184 Хамкина Т.В. С-184
3.	Русский авангард	отл. хор.	Котельникова А.П. С-184 Кондратишко А. А. С-184
4.	Экспрессионизм	отл. отл.	Дедик Н.В. С-363 Зверева Т.В. С-363
5.	Органичная архитектура, структурализм	отл.	Федоров К.А. С-184
6.	Неомодернизм, деконструктивизм	отл.	Зеренева М.В. С-363
7.	Историзм	отл.	Дедюхин И.Д. С-184
8.	Постмодернизм	отл. отл.	Барышникова М.В. С-273 Дроздова Е.Н. С-273
9.	Архитектура XX века	удовл.	Чирцов И.Г. НС-122
10.	Хай-тек	отл. удовл.	Маслов ИА. НС-122 Желонкина СМ. НС-122
11.	Символизм	отл. отл.	Мамаева У.А. НС-122 Нехорошкова Е.Н. НС-122
12.	Архитектура конца XX века	удовл. удовл.	Лекомцев П.С. НС-122 Никулин М.А. НС-122
13.	Кафедра архитектуры. «Ордерная система»	хор. хор. отл. отл. отл. хор.	Коренбляс В.А. НС-122 Брагин Д.В. НС-122 Зорин Д.П. С-273 Малышева Е.М. С-184 Бубенщикова Е.С. С-184 Нитченко Р. С-273

Почти сто студентов с 24 июня по 23 сентября трудились на 250 погонных метрах. На левой стороне (считая от стройфака) 15 фрагментов (по 15-20 м<sup>2</sup>) «рассказывают» о 280-летней истории Екатеринбурга через архитектурные и монументальные памятники. По правой стороне тоннеля архитектурные памятники ушедшего XX века, представляющие многообразие стилей и направлений, одновременно являются, своего рода, настенным «учебным пособием».

Около трех столетий стоит Екатеринбург на берегу Исети. Возник он на месте бывшего Екатеринбургского завода, о чем написано на картуше под родонитовым камнем в Историческом сквере.



ГОУ ЭНГЛЬСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ТЕХНИЧЕСКОЕ  
УНИВЕРСИТЕТ

# ДИПЛОМ I-СТЕПЕНИ

Награждается **Баев Н.И.**, студент строительного факультета группы С-463, участник Областного конкурса 2002 года на лучшую студенческую научно-исследовательскую работу за монументальную роспись: «**Архитектурные утопии.**

**Портреты: Татлина, Ладовского, Татищева.**»

Научный руководитель проф. Постоногов Ю.И.

Председатель областного конкурса  
НИРС по разделу «технические науки»  
проректор по учебной работе УГТУ-УПИ

Лобанов В.И.

Член комиссии областного  
конкурса по разделу «технические науки»

Кетовина Л.И.

26 марта 2003 года





*Установка карниза и ионической капители на колонне 3-го этажа  
строительного факультета.  
Студенты Поляков П., Коновалов О., рук. Постоногов Ю. И.*





Утверждаю ..... 2002 г.  
 директор по учебной работе  
 .....  
 Лобанов В. И.

**АКТ О ВНЕДРЕНИИ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /

Название работы Визуальная коммуникация на Урале СФ.

Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УИТУ - УИИ

Факультет, кафедра Ср. Урала / кафедра Арх. рб. /

Создано вновь, реконструкция, реставрация, дополнение  
 ..... / подчеркнуть /

Габариты, материал 1 лист А4, 1 лист А3, 1 лист А2, 1 лист А1, 1 лист А0, 1 лист А-1

Техника исполнения рисование, графика, дизайн

Год создания ..... 2002

Экономический эффект ..... 750 руб.

ФИО студента ..... Лобанов В. И.

ФИО руководителя ..... Лобанов В. И.

Заведующий кафедрой архитектуры ..... Казанов П. Н.







Свердлов ..... 2002 г.  
 директор по учебной работе  
 Давыдов В. И.

**АКТ О ПРОВЕДЕНИИ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, образовательное искусство /

Название работы *Визуальная Хромификация (I, II) сф.*

Адрес: Екатеринбург, 620027, ул. Мира 19, УлТУ - УИИ  
 Факультет, кафедра *СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАК. ЛАФ.*

Создано вновь, реконструировано, реставрировано, дополнение  
 ..... /подчеркнуть/ .....

Габариты, материал *РЕСТРИКЦИОННО-МАРКУШНО-ХРОМИЦИОННО*

Техника исполнения *ЦЕЛЛОЛЮЗО-ПАПЬЕРНО-ГРАФАФИТ.*

Год создания ..... 2002 .....

Экономический эффект ..... 1500 руб. ....

ФИО студента *МАНУШЕВ П.Е., ЗЕЛЕНКО Е.А., НЕВЕРОВА С.В. ГР С ИИ*

ФИО руководителя *КОСЯКОВА И.И.*

Заведующий кафедрой архитектуры ..... Казанов П.Н.





Удостоверение ..... 2002 г.  
 Профессор по учебной работе  
 .....  
 Мещеряков В. И.

**АКТ С ВНЕДРЕНИЕМ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /.

Название работы *Высшая математика. Коммуникация. № 19 А СФ.*

Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УГТУ - УПИ

Факультет, кафедра *Средств связи. Каф. Архитектуры*

Создано в виде, реконструкция, реставрация, дополнительное

..... /подчеркнуть/ .....

Габариты, материал *1,5 м.т. черт. бумага. № 9444*

Техника исполнения *реставрация, реконструкция, дополнительное*

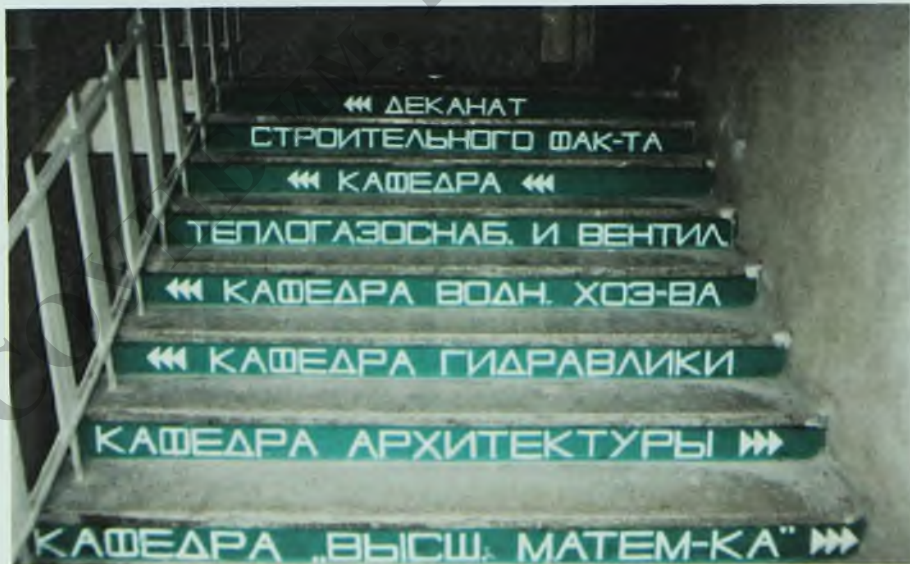
Год создания ..... 2002

Экономический эффект ..... 1500 руб. ....

ФИО студента ..... *Зеленцова Е. В. № С-104*

ФИО руководителя ..... *Мещеряков В. И.*

Руководящий кафедрой архитектуры ..... *Мещеряков В. И.* Мещеряков В. И.



# ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ

Награждается **Зеленская Е.А.**, студент  
строительного факультета группы С-104, участник  
Областного конкурса 2002 года на лучшую  
студенческую научно-исследовательскую работу за  
ропись:

**«Информация на маршах лестницы стройфака».**

Научный руководитель проф. Постоногов Ю.И.

Председатель областного конкурса  
ИПРС по разделу «технические науки»  
проректор по учебной работе УГТУ-УПИ

Лобанов В.И.

Член комиссии областного  
конкурса по разделу «технические науки»

Ксюнина Л.И.

26 марта 2003 года





Постоногов Ю.И.  
Горбова Ю.В.  
Прилуцкая О.Я.

## Архитектурные утопии XX века.

Бригада в составе 2-х человек выполнила роспись стены в переходе строительного факультета по теме: «Архитектурные утопии, архитектурные фантазии».

В росписи перехода мы пытались изобразить самые характерные и известные для данной темы сооружения. В работе «архитектурные утопии» представлены проектом: «памятник III Интернационалу» художника-конструктора В. Талина, проектом коммунального дома, эскизом «храма общения народа» архитектора Н. Ладовского, различными архитектурными фантазиями (горизонтальные, вертикальные, острые, закругляющиеся, ажурно-пространственные) Я. Чернихова.

Роспись выполнена в различной цветовой гамме, что подчеркивает индивидуальность каждого элемента росписи. Перед тем, как приступить к основной творческой работе – росписи стены, была выполнена предварительная подготовка, а именно: отчистка стены, потолка и трубы при помощи шпателей, шпатлевка из гипса, клея, олифы.

Наша часть перехода строительного факультета, выполненная по теме: «Архитектурные утопии, архитектурные фантазии» является одним из звеньев логического ряда направлений архитектуры, является неотделимой частью идеи: «Архитектура XX века».

Габариты:	5,5*3,5 м <sup>2</sup>
Площадь стены:	19,25 м <sup>2</sup> .
Площадь потолка:	2,86 м <sup>2</sup> .
Общая площадь:	22,11 м <sup>2</sup> .

Ряд проектов зданий и сооружений предусматривал в их составе постоянно движущиеся фрагменты. Так в проекте «памятник III Интернационалу» конструктора-художника В. Татлина (1919 г.) внутри гигантской (400 м). спиральной башни располагались друг над другом четыре объёма с рабочими помещениями внутри: кубический – законодательных органов Коминтерна, вращающийся со скоростью один оборот в год, объём в виде усечённой пирамиды, заключавший в себе исполнительные органы, и вращающийся со скоростью один оборот в месяц, цилиндрический объём секретариата (один оборот в неделю) и венчающий полусферический объём.

#### Литература:

- 1 Хан-Магомедов С. О. «Николай Ладовский» (Пионеры советской архитектуры). М: Знание, 1984.
- 2 Чернихов Я., Соболев Н. «Построение шрифтов» М.: Искусство, 1980.
3. Постоногов Ю.И. Татлин В.Е.– самый выдающийся и своеобразный выпускник Пензенского художественного училища, (в сб. «Синтез искусств в архитектурной среде», Тольятти, 1999.).

Утверждено ..... 10.11.2006 г.  
проектор по учебной работе  
.....  
Лобанов Б. И.

### АКТ О ВЫПУСКЕ

научно - исследовательской работы студентов  
в Уральском государственном Техническом университете  
/ Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /.

Название работы *Архитектура / Удмуртия*.....

Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УлТУ - УИИ  
Федальцов, кафедра *СДМ*..... *Архитектура*.....

Создано вновь, реконструировано, реставрировано, дополнение  
..... /подчеркнуть/

Размеры, материал *22/12, эпоксидная смола*.....

Техника исполнения *100% эпоксидная смола, полиэфир*.....

Тол создания *2005*.....

Экономический эффект *2200 руб.*.....

ФИО студента *Горбачев Ю.Б., Манжурица Д.В., Зубов Д.В.* - 385

ФИО руководителя *Лоскутов Ю.И.*.....

Заведующий кафедрой архитектуры ..... Назаров П.Н.



Постоногов Ю.И.  
Миротина Т.В.  
Дегтянникова М.В.

### Русский модерн.

Мы работали по правой стороне перехода, ГУК - строительный факультет, на которой отражены различные стили в архитектуре. Целью нашей работы по росписи стены было, главным образом, создать ощущение присутствия в своеобразном мире под названием «Русский модерн», основателем которого был архитектор Фёдор Шехтель, кроме того наша работа носила познавательный характер.

Русский модерн появился в начале XX века на основе таких архитектурных стилей, как готика, конструктивизм. На стене мы изобразили лишь небольшую часть сооружений, которые относятся к этому стилю, а именно: особняк З. Морозовой на Спиридоновке, особняк Рябушинского на М. Никитинской, банк братьев Рябушинских (1903 г.), собственный особняк Шехтеля на Б. Садовой (1909 г.), а также интерьер лестничной клетки в особняке Рябушинских и портрет Шехтеля.

Роспись сделана в зеленовато-коричневых и сине-голубых тонах. Длина стены составляет 6,9 м, высота 2,2 м. Общая площадь расписываемого пространства составляет 15,18 м<sup>2</sup>. Для росписи использовались акриловые краски.



Утверждено ..... 2008 г.  
Проектор по учебной работе  
.....  
Лобанов В. И.



АНТ С ВНЕДРЕНИЕМ

научно - исследовательской работы студентов  
в Уральском государственном Техническом университете  
/ Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /.

Название работы ..... *Русский дворик* .....

Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УлТУ - УПИ  
Факультет, кафедра *Скульптурный дворик* .....

Создано вновь, реконструкция, реставрация, дополнение  
...../подчеркнуть/ .....

Габариты, материал *1 кв. м. штукатурки, краски* .....

Техника исполнения *Моделью. Шпатель, грунтовка, краски.* .....

Год создания ..... *2008* .....

Экономический эффект *1800 руб.* .....

ФИО студента *Давыдова М.В., Халилова Т.В. С-184.* .....

ФИО руководителя *Посетитель Ю.И.* .....

Заведующий кафедрой архитектуры *Лобанов В.И.* Казаков И.Н.



Утверждаю ..... А.И. 2002 г.  
проктор по учебной работе  
.....  
Лобанов В. И.

### АКТ О ВЫПРЯМЛЕНИИ

научно - исследовательской работы студентов  
в Уральском государственном Техническом университете  
/ Архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство /.

Название работы ... РУССКИЙ АВАНГАРД .....  
Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УГТУ - УПИ  
Факультет, кафедра Средств выразительности .....  
Создано вновь, реконструкция, реставрация, дополнение  
..... /подчеркнуть/ .....  
Габариты, материал 18 м<sup>2</sup> акриловый .....  
Техника исполнения построение .....  
Год создания .....  
Экономический эффект 1800 руб. .....  
ФИО студента Котельникова А., Конаратинского А. С-184.  
ФИО руководителя Пострижова Н.И. .....  
Заведующий кафедрой архитектуры ..... Казаков И.И.





Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России  
Бориса Ельцина

# ДИПЛОМ I-СТЕПЕНИ

Награждается **Котельникова А.П.**, студент  
строительного факультета группы С-284, участник  
Областного конкурса 2002 года на лучшую  
студенческую научно-исследовательскую работу за  
монументальную роспись: «Русский авангард».

Научный руководитель проф. Постоногов Ю.И.

Председатель областного конкурса  
НИРС по разделу «технические науки»  
проректор по учебной работе УГТУ-УПИ

Лобанов В.И.

Секретарь комиссии областного  
конкурса по разделу «технические науки»

Ксюмина Л.И.

26 марта 2003 года



Утверждено: 4.11.2002 г.  
профессором учебной работы  
Лобанов В. И.

АКТ С ПРОВЕРКОЙ

научно - преподавательской работы студентов  
в Уральском государственном Техническом университете  
/ Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /.

Независимые работы *Органическая архитектура*

Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УГТУ - УПИ

Факультет, кафедра *Органической архитектуры*

Создано восемь, реконструкция, реставрация, дополнительные

...../подчеркнуты/.....

Габариты, материал *18х7, алюминий*

Техника исполнения *Норматива проектирования*

Год создания *2002*

Экономический эффект *1800 руб.*

ФИО студента *Васильев А. А. 0-184*

ФИО руководителя *Мельник Н. И.*

Заведующий кафедрой архитектуры *Казанков П. И.*





## Экспрессионизм

...К середине 1930-х гг. экспрессионизм исчерпал себя, чтобы через 20-40 лет проявиться вновь в произведениях таких архитекторов как Ле Корбюзье, Г. Шарун, Э. Сааринен, О. Нимейер, И. Утзон. С 1950-х гг. направление получает наименование неоекспрессионизма.

Самым ярким произведением неоекспрессионизма является капелла в г. Роншане (Франция) построенная в 1950-55 гг. по проекту Ле Корбюзье. Её композиция навеяна образами первых молитвенных домов (шатров) ранних христиан. Железобетонная изогнутая плита покрытия напоминает образ шатрового навеса.

По второй версии – Ле Корбюзье, прогуливаясь, заметил перевернувшуюся черепаху и панцирь ассоциировался у него с крышей капеллы в Роншане.

В Финляндии, например, в одной из церквей использован образ рыбы. На макете, в плане виден силуэт рыбы, а по фасадам вверх поднимаются пилоны-рёбра.

Можно отметить, что бионический образ в храмовом проектировании распространён довольно широко.

Утверждено..... 4.11. 2002 г.  
профессор по учебной работе  
.....  
Лосыкин В. И.



**АКТ О ВНЕДРЕНИИ**

научно - исследовательской работы студентов  
в Уральском государственном Техническом университете  
/ Архитектура, дизайн, исобразительное искусство /

Название работы Арх. дизайн. Живопись. Статуя

Адрес: Екатеринбург, 360002, ул. Мира 15, УГТУ - УПИ

Факультет, кафедра Скульптура. Стат. Арх. рис.

Создание вновь, реконструкция, реставрация, доплата или  
..... /подчеркнуть/ .....

Габариты, материал 25 м.². Скульптура. Статуя

Техника исполнения Модель. Статуя. Живопись. рисунок

Год создания ..... 2002

Экономический эффект 2500 руб.

ФИО студента А. Д. И. В. ЗАХАРОВА Т. В. уч. С. 783

ФИО руководителя Поспелов В. И.

Заведующий кафедрой архитектуры ..... Масанов П. А.



## Деконструктивизм и неомодернизм.

Целью моего задания было расписать часть стены с габаритами 6,5 на 2,1 перехода из строительного факультета на электрофак. Расписать стену нужно было так, чтобы у стороннего наблюдателя создавалось впечатление, что на ней изображены здания. Причем здания, построенные в стилях неомодернизм и деконструктивизм.

Выполнение задания началось с изучения данных стилей. Это не заняло много времени, так как сформировались вышеозначенные стили в восьмидесятых-девяностых годах прошлого столетия, т.е. совсем недавно. Литературы по этому поводу нашлось немного.

Собрав фотографии зданий, совместно с руководителем практики были отобраны наиболее выразительные.

Ввиду того, что стилей должно было быть два, возникла проблема визуального разделения их на стене. Так пришло решение расписать стену в моно- и поли- хроматических гаммах. Не последним доводом в пользу подобного решения было то, что неомодернизм - стиль с преобладанием белого цвета, и на его фоне яркий, иногда резкий деконструктивизм является тем самым потрясением, что было задумано когда-то авторами - архитекторами. Более того, во всем переходе никто не рискнул сделать то же самое. И желтое пятно придает теперь особый философский смысл всему переходу.

Переданы здания в декоративной манере, но с соблюдением цветов, задуманных авторами: Нидерланден национале, Прага, арх. Гери Ф.О., здание американского центра, Париж., арх. Гери Ф.О., инфо-бокс, Берлин, арх. Шнейдер Шумахер, 1996 г.; административный комплекс, Гаага, арх. Майер Р., 1990 г. фридрихштадт-пассаж, Берлин, арх. Унгерс О. М., 1996 г.



Литература.

1. Маклакова Т.Г. Архитектура XX века. 2000.
2. Турбин Д.А. Архитектурный альманах. Деконструктивизм.

Утвержден ..... 2002 г.  
 профессор по учебной работе  
 ..... 9.11.2002.  
 Лобанов В. И.



**АКТ О ВНЕДРЕНИИ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /.

Название работы *Неосовременизм, деконструктивизм*  
 Адрес: Екатеринбург, 620002, ул. Мира 19, УГТУ - УПИ  
 Факультет, кафедра *Строительный дизайн*  
 Создано вновь, реконструировано, реставрировано, доработанно  
 ...../подчеркнуть/ .....

Габариты, материал *18 см<sup>2</sup>, акрил на картоне*  
 Техника исполнения *Акварель, гуашь, фломастеры*  
 Год создания ..... *2002* .....  
 Экономический эффект *1,800 руб.*  
 ФИО студента ..... *Зуряева М. В. гр. С-363* .....  
 ФИО руководителя ..... *Колотылова И. И.* .....

Сведущий кафедрой архитектуры ..... *Казakov И. И.* .....



## Архитектурный стиль: историзм.

Глубина исторического времени открылась человеку в эпоху Возрождения; настоящее было как новое по отношению к прошлому. Стремление понять содержательную связь времен привело к открытию «своего прошлого», античности. Ее авторитет стал опорой в полемике с тем недавним, что преодолевалось развитием, но ещё жило, сопротивлялось, утверждало свое право на дальнейшее существование. Соотнесение с античностью помогало найти форму для конкретизации своего настоящего. Вместе с тем историческая дистанция осознавалась - об этом говорит и сам термин «Возрождение». Обращение к древности помогало строить новое.

Пик популярности историзма длился с конца XIX века. В это время творили такие архитекторы как Ж.-К. Донель, А. Обер, П. Виар, М. Дастьюг (Музей Современного искусства в Париже, 1937 г.), А. Таманян (Дом Правительства в Ереване), Р. Эстберг (здание Парламента в Будапеште) и др.

Частным случаем историзма является эклектика (греч. Eklektikos – выбирающий), стиль, смешивающий несколько часто несовместимых друг с другом направлений, например: барокко, рококо, испано-мавританского, древнерусского и т.д.

Сквозное исследование тенденций историзма – от Ренессанса до последней четверти XX века - задача новая. Чтобы понять механизмы использования наследия прошлого, необходимо, как минимум, проследить принципы отбора прообразов. Как правило. За критериями отбора и использования исторического стоят сложные сплетения социокультурных и идеологических факторов, далеко выходящих за пределы внутри профессиональных проблематик архитектуры.

### Литература:

1. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. Санкт-Петербург: АО Икар. 1993 г.
2. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. М. 1982 г.
3. Маклакова Т.Г. Архитектура XX века. М. 2001 г.

Удостоверение ..... 2008 г.  
 преподаватель по учебной работе  
 ..... 4.11.2017.  
 Лосанов Е. И.

**АКТ О ВЫКЛЮЧЕНИИ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, производительное искусство

Название работы Арх-дизайн: "История"  
 Адрес: Екатеринбург, 620019, ул. Мухоморова, 5, УрФУ - филиал  
 Екатеринбург, площадь Свободы  
 Создано вновь, реконструкция, реставрация, расширение  
 ..... /Большая площадь/  
 Площадь, материал 130 м<sup>2</sup>, алюминий, пластик  
 Техника исполнения картон, цветная бумага, ручка  
 Год создания .....  
 Экономический эффект 1500 руб.  
 ФИО студента ..... Александр М. А. уч. с. 284  
 ФИО руководителя Лосанов Е. И.  
 Заведующий кафедрой архитектуры ..... Лосанов Е. И.



Утверждаю ..... 2002 г.  
 проректор по учебной работе  
 .....  
 Лобанов В. И.

**АКТ О ВЫЯВЛЕНИИ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, гособразовательное искусство /.

Название работы ..... *Студия "ПОСТМОДЕРНИЗМ"* .....

Адрес: Екатеринбург, 620025, ул. Мира 19, УГТУ - УПИ  
 Факультет, кафедра *СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИЛИ АРХИТ.* .....

Создано в виде, реконструкция, реставрация, дополнение

..... /подчеркнуть/ .....

Габариты, материал *Эбонит, фанера, акрил, пластик* .....

Техника исполнения *Поделочная, художественная* .....

Год создания ..... *2002* .....

Экономический эффект *2,800 руб.* .....

ФИО студента *БАКИШНИКОВА А. АРСЕНА Ф. С-273* .....

ФИО руководителя *ЛОБАНОВ В. И.* .....

Разведующий кафедрой архитектуры ..... *Казанов П. И.* .....



Утверждаю ..... 2002 г.  
проректор по учебной работе  
..... А.И. 7492.  
Лобанов В. И.



АКТ О ВНЕДРЕНИИ

научно - исследовательской работы студентов  
в Уральском государственном Техническом университете  
/ Архитектура, дизайн, изобразительное искусство /

Название работы *Архитектура* ..... XX. 1999 .....  
Адрес: Екатеринбург, 620008, ул. Мира 19, УлТУ - УПИ  
Факультет, кафедра *Строительная* ..... 1999 .....  
Создано вновь, реконструкция, реставрация, дополнение  
..... /подчеркнуть/ .....  
Габариты, материал *6 м. 2 ДВП, краски, фанера* .....  
Техника исполнения *цветные краски, рисунок* .....  
Год создания ..... 2002 .....  
Экономический эффект *1600 руб.* .....  
ФИО студента ..... *Чиряков И. П. гр. АС-122* .....  
ФИО руководителя ..... *Посадочный В. И.* .....

Заведующий кафедрой архитектуры ..... Назаров П.Н.





Утвержден ..... 2002 г.  
 директор по учебной работе  
 ..... А.И. Зайцев  
 Лобков Е. И.



**АКТ О ВНЕДРЕНИИ**

научно - исследовательской работы студентов  
 в Уральском государственном Техническом университете  
 / Архитектура, дизайн, художественное искусство /.

Название работы ..... *Скала. Холл - Рек.* .....  
 Адрес: Екатеринбург, 620012, ул. Мира 19, УИТУ - УПИ  
 Факультет, кафедра ..... *Строительный факультет, кафедра Архитектуры* .....  
 Создано вновь, реконструкция, реставрация, дополнение  
 ..... /подчеркнуть/ .....  
 Габариты, материал ..... *70м<sup>2</sup> акриловые краски* .....  
 Техника исполнения ..... *рисование светлой гуашью, роспись* .....  
 Год создания ..... *2002* .....  
 Экономический эффект ..... *2000 руб.* .....  
 ФИО студента ..... *Маслов И.А., Мельничук С.М. №122* .....  
 ФИО руководителя ..... *Лоскутский В.И.* .....  
 Разведующий кафедрой архитектуры ..... *Л.И. Мазиков П.И.*



## Стиль: «ХАЙ-ТЕК»

«Хай-тек» – «высокие технологии». Как определение заимствовано из достижений технического прогресса XX века. Освоение космоса с помощью летательных аппаратов перешло как эстетическая категория в архитектуру.

Промышленные и общественно-культурные центры начали «выдавливать» из внутреннего пространства зданий на фасады инженерные коммуникации, придавая им роль декоративных элементов. Особенно это заметно на здании выставочного центра им. Ж. Помпиду во Франции.

Широкая цветовая палитра воздуховодов, вентиляционных шахт, трубопроводов «переросла» в композиционные средства архитектуры.

В историческом плане истоки «хай-тека», как считают исследователи, просматриваются в творчестве архитектора Я. Чернихова.

Студенты Маслов И. и Желонкина С. продемонстрировали это на площади в 40 м<sup>2</sup>, рук. Постоногов Ю.И.



МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

# ДИПЛОМ I-СТЕПЕНИ

Награждается **Маслов И.А.**, студент  
строительного факультета группы С-373Т, участник  
Областного конкурса 2002 года на лучшую  
студенческую научно-исследовательскую работу за  
монументальную роспись:

**«Архитектурный стиль: «Хай-тек».**

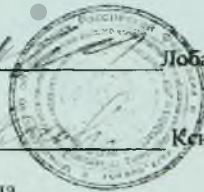
Научный руководитель проф. Постоногов Ю.И.

Председатель областного конкурса  
НИРС по разделу «технические науки»  
проректор по учебной работе УГТУ-УПИ \_\_\_\_\_

Лобанов В.И.

Член комиссии областного  
конкурса по разделу «технические науки» \_\_\_\_\_

Клюнина Л.И.



26 марта 2003 года



Екатеринбург

## СИМВОЛИЗМ

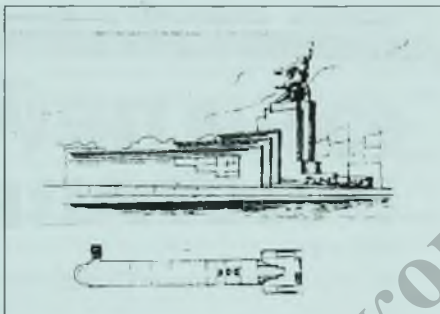
Самым выразительным зданием в стиле «символизм XX века» считается здание аэровокзала в аэропорту им. Д.Кеннеди в Нью-Йорке.

Проект создал архитектор Э.Сааринен в 1958 г. При взгляде на проект и само здание возникает ассоциация образа взлетающей птицы.

Здание осуществлено в монолитном железобетоне из 4-х тонкостенных оболочек.



*Роспись выполнили студенты: Мамаева У. и Нехорошкова Е., рук. Постоногов Ю.И.*



Стиль: «Символизм».  
 Павильон СССР  
 на Международной  
 выставке  
 в Париже ; 1937 г.  
 Архитектор Б.Иофан,  
 ск. В.Мухина.

«Рабочий и колхозница» –  
 символ государства СССР.  
 Ростись в УГТУ-УПИ, ст. Мамаева У.,  
 Нехорошкова Е.



Дворец в форме  
 ступенчатой башни.  
 В голове скульптуры  
 (В.И.Ленин)  
 проектировалась  
 библиотека.  
 Арх. Б.Иофан,  
 ск. С. Меркулов

Дворец Советов в Москве. Проект, Свердловский вариант 1942 г.

# ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Журнал

«Стройкомплекс Среднего Урала» №2-3(51) 2002 г.

стр. 28

---

**В Музее архитектуры и промышленной техники Урала 22 марта открылась персональная художественная выставка произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Именинников и авторов произведений было двое – братья-близнецы Постоноговы Евгений Иванович и Юрий Иванович.**

Оба учились в Свердловском художественно-ремесленном училище № 42 и оба потом окончили художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института. Сегодня Евгений Иванович является директором Режевской детской художественной школы и главным художником города Реж. Юрий Иванович – профессор кафедры архитектуры УПГУ-УПИ. А поводом для отчетной выставки послужило 65-летие со дня рождения каждого из них или 130 лет на двоих, как об этом шутили в этот день.

На открытие выставки собрались коллеги и друзья юбиляров - художники, скульпторы, архитекторы, официальные руководители организаций из Екатеринбурга и Режа, представители СМИ. С большим вниманием и интересом посетители выставки знакомились с представленной экспозицией, отмечая огромную трудоспособность и многообразием жанров и технику исполнения – от мемориальных комплексов и масляных полотен до сувенирных значков, упаковок товаров народного потребления и книжных экслибрисов. Многие произведения Постоноговых можно увидеть сегодня в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Реже, Самаре, Тольятти, Ульяновске, Уфе и других городах.

Кто не знает бронзовый картуш с глыбой родонита (орлеца) на добытом Ерофеем Марковым в 1745 году «золотом кольце» – первом российском золоте. Картуш расположен в Историческом сквере Екатеринбурга у водопада. Создан он при участии Юрия Ивановича. Те, кто пользуется книжным богатством областной библиотеки им. Белинского, видят им же выполненные лепные детали на фасаде и в интерьере – эмблему библиотеки, коринфские капители пилястр, кронштейны под балконами и лепные кессонированные потолки. В соцгороде Уралмаш,

на бульваре Культуры, стоит памятная стела, посвященная полувековому юбилею завода-гиганта. В авторском коллективе есть и имя Ю.И. Постоногова. По его же проекту создан интересный по композиции мемориал в Ульяновске памяти воинов 104-й воздушно-десантной дивизии, погибших в Чечне. Им же выполнен и представленный на выставке бюст Николая Григорьевича Кичигина, первым из свердловчан получившим Звезду Героя за бои с белофинами еще в 1940 году. Его же работы – барельеф Карла Либкнехта, мемориальная доска скульптору И.Д. Шадрю на здании бывшего Екатеринбургского художественно-промышленного училища, а ныне Сельскохозяйственной Академии, надгробия уральского ученого и краеведа М.О. Клера, ректора пединститута Е.И. Шувалова. Здесь же представлены авторские модели чугунных отливок барельефов «Кузнец», «Литейщик», «Человек славен трудом» для оформления интерьера цеха Уралхиммашзавода. Одна из его работ выполнена с группой студентов перед зданием УГППУ – обелиск памяти преподавателей вуза. Более сотни памятных знаков им установлено на памятниках природы по программе «Каменный пояс» по ходу 345 - километрового туристического маршрута по реке Чусовой.

Немало интересного создано и вторым юбиляром – Евгением Ивановичем Постоноговым. Это мемориал афганцам на площади Славы в Дзержинском районе Нижнего Тагила и мемориальные доски памяти погибшим в годы Великой Отечественной войны В.А. Кашкину, А.И. Макурину, И.А. Полухину, а также памяти директоров режевских предприятий В.А. Антонова и А.А. Ферштатера.

По проекту Евгения Ивановича оформлен фасад детского комбината «Голубой кораблик», интерьер детской студии изобразительных искусств, остановки городского транспорта. Представлены в зале предметы чугунного литья: герб Демидовых, памятная доска на здании Центральной библиотеки в Реже на улице Ленина, 30 с основными историческими этапами жизни города, а также отлитые в чугуне вентиляционные решетки и решетки ограждений. Немало экспонатов художественно-графического характера в его исполнении не стенах музея: масляные холсты и графические работы, а внизу напольные керамические вазы, созданные им к 200-летию города и к юбилею Режевского механического завода.

В краткой информации невозможно перечислить все экспонаты. Следует еще сказать о том, выставка эта для братьев Постоноговых не первая: для Юрия Ивановича она семнадцатая, а для Евгения Ивановича – тридцать первая. Проходили эти выставки не только на Урале, но и в залах Уфы, Вильнюса, Москвы, Германии, Чехословакии, Бельгии, Польши, Болгарии. И дай бог, чтобы эта, сегодняшняя, была не последняя. Все выступавшие на открытии выставки благодарили братьев Постоноговых за возможность познакомиться с их творчеством, желали им доброго здоровья и творческого долголетия.

**Геннадий Николаев**

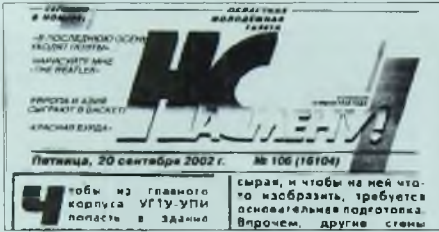


*Студенты-архитекторы, помогающие в оформлении персональной выставки своего преподавателя. Апрель 2002 г.*



*«Подземная галерея» готова к приему гостей - юбиляров, архитекторов выпусков 1953-1967 гг.. Сентябрь 2003 г.*





Газета

**«На смену!»**

Пятница.

20 сентября 2002 г. № 106 (16104)

**Ч** чтобы из главного корпуса УГТУ-УПИ попасть в здание строительного факультета, надо подняться по главной лестнице, свернуть налево, плутать по коридорам с одинаково блеклыми стенами и дверями, и чем дальше, тем эти стены будут обшарпанней. Потом, спустившись вниз, можно идти на запах масляной краски. Когда запах усилится, тут для более яркого впечатления можно зажмуриться — эффект перемены колорита стен будет разительный. Из обычного, невыразительно-неухоженного коридора ты попадаешь прямо-таки в некий иллюстрированный путеводитель по истории архитектуры двадцатого века. Направо посмотришь — Екатеринбург, налево — Сидней, Берлин, Нью-Йорк, Токио... Все вместе — работа студентов строительного факультета УГТУ-УПИ, результат их летней практики. В субботу она должна закончиться, и к этому времени надо успеть положить последние мазки, довести стены до совершенства, а изображенные на них здания — до полного фотографического сходства.

— Год назад, когда я сюда пришел работать, здесь была полная разруха, — говорит преподаватель кафедры архитектуры профессор Юрий Постоногов. — Вот такая примерно, видите? — и он кивает на стену, не затронутую преобразованием: она слишком сырая, и чтобы на ней что-то изобразить, требуется основательная подготовка. Впрочем, другие стены тоже в ней нуждались, и студентам пришлось здорово повозиться, прежде чем взяться за роспись. Идея превращения перехода в дополнительное учебное пособие принадлежала Постоногову. Юрий Иванович создал эскизы, подобрал материал, передал его студентам — а те уж меняли и развивали идеи профессора по мере их воплощения. На каждом участке стены изображены здания определенного архитектурного стиля. И человек, не слишком сведущий в истории зодчества, может испытать изрядное удивление от того, что постмодернизм, например, бывает не только в литературе или в кино. — Вот здесь изображены четыре главных здания, которые воплощают постмодернизм как архитектурный стиль, — показывает Мария Барышникова, студентка третьего курса. — Юрий Иванович предложил нам эту тему, и мы сами подбирали ракурсы, смотрели литературу.

Кирилл Федоров, который по окончании практики уже без оговорки будет считаться второкурсником пишет здание в стиле структурализма. Таких построек много на Кавказе, и оригинал здания, «портрет» которого рисует Кирилл, висит в Туапсе.



# **ГОРОД И МИР на стенах.**

ПЕРЕХОД МЕЖДУ КОРПУСАМИ УГТУ-УПИ  
СТАЛ ЭКСКУРСИЕЙ ПО АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА



На стенах переходов имеются изображения даже тех зданий, которые никогда и нигде не строились. Одна из стен отведена под архитектурные утопии – фантазии художников и конструкторов 20-х годов. Эти проекты поражают полетом воображения и полной невоплощаемостью — например, многоярусное здание из стекла, каждая часть которого вращается. Нижний ярус, кубический, должен обрачиваться вокруг своей оси за год, второй этаж в форме пирамиды – за месяц, а верхняя часть – всего за час. Пожалуй, выстроить такое не позволят даже сегодняшние технологии\*.

*Кафедральный  
собор  
на площади  
Гостиного  
двора  
(ныне  
площадь  
1905 г.)*



*\* Автор башни  
III Интернационала  
Татлин. В. Е. (1919 г.)*

Стены, отведенные Екатеринбургу, показывают город в не совсем привычном виде. Здания, которые в реальности стоят далеко друг от друга, на росписи оказываются соседями. Например, «Космос» и Дом кино изображены рядом — их объединяет тема кинематографа.

Поверхность стен используется целиком, даже трубы и прочие на первый взгляд мешающие элементы находят свое место в росписи. Закуток под лестницей превратился в изнанку улицы 8 Марта, а дверь, ведущая в соседний коридор,

стала решетчатыми воротами Петровского дворика. «Раньше эту дверь сменить хотели, но теперь, когда мы решетки на ней нарисовали, она обеспечивает защиту», — смеется Постоногов. «Знаешь ли ты свой город?» — вопрошает суровый солдат со стены. Желающих положительно ответить на этот вопрос стоило бы водить на экскурсии в свежерасписанный коридор. Впрочем, идея с экскурсиями кажется Юрию Ивановичу довольно утопической. «Главное, — считает он, — что наш факультет действительно стал теперь выглядеть как место, где учатся будущие архитекторы».



здания, которые в реальности в росписи оказываются соседями. Например, «Космос» и Дом кино изображены рядом.

Поверхность стен используется целиком, даже трубы и прочие на первый взгляд мешающие элементы находят свое место в росписи. Закуток под лестницей превратился в изнанку улицы 8 Марта, а дверь, ведущая в соседний коридор, стала решетчатыми воротами Петровского дворика. «Раньше эту дверь сменить хотели, но теперь, когда мы решетки на ней нарисовали, она обеспечивает защиту», — смеется Постоногов.

«Знаешь ли ты свой город?» — вопрошает суровый солдат со стены. Желающих положительно ответить на этот вопрос стоило бы водить на экскурсии в свежерасписанный коридор. Впрочем, идея с экскурсиями кажется Юрию Ивановичу довольно утопической. «Главное, — считает он, — что наш факультет действительно стал теперь выглядеть как место, где учатся будущие архитекторы».

**Мария КОНОВАЛОВА  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА**

## ГЛАВА IV

### 75 ЛЕТ СТРОЙФАКУ УГТУ-УПИ

*Ю. И. Постоногов,  
профессор кафедры  
архитектуры УГТУ-УПИ*

Свой юбилей отмечает строительный факультет Уральского политехнического. Один из ведущих факультетов технического университета выпустил из своих стен многих выдающихся специалистов. Среди них – академики Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), главные архитекторы городов и областей, главные специалисты проектных институтов, ректоры, Деканы и профессора институтов, академий и университетов, высшие военные чины, члены правительства страны и области. И, наконец, выпускник стройфака 1955 г. первый президент России – Борис Ельцин. Он был бессменным капитаном сборной команды СТФ, которая неоднократно занимала I места на эстафетах газет «За индустриальные кадры» и «Уральский рабочий».

Многие из известных выпускников приглашены на юбилей строительного факультета, который состоится 12 ноября 2004 года в здании СТФ на ул. Мира, 17.

Факультет под руководством декана Александра Семеновича Носкова хорошо подготовился к торжеству. Гости поднимутся по этажам университета по новой гранитной лестнице. На 3 этаже перед деканатом они увидят колонну ионического ордера, поддерживающую антаблемент с надписью: «75 лет строительному факультету, 1929-2004 гг.» – творение студентов кафедры архитектуры. Студенты-архитекторы 1-2 курсов во время летней практики отреставрировали на этом же этаже и в переходе от строительного факультета до главного учебного корпуса на площади более 200 квадратных метров росписи, посвященные 50-летию архитектурного образования на Урале.

А в строительном пристрое стройфака на каждой лестничной площадке на стенах поместили портреты девяти выдающихся художников и архитекторов с их краткими биографиями.

Росписи носят информационно-просветительский характер. Кроме того, здесь же интерпретированы 40 картин К. Петрова-Водкина, Ле Корбюзье, Ж. Брака, П. Пикассо, М. Шагала, П. Сезанна, В. Малевича, В. Кандинского, С. Дали.

В условиях учебного процесса через курсовое проектирование на кафедре архитектуры были разработаны проекты реконструкции фасада учебного корпуса стройфака в различных архитектурных стилях, которые будут представлены на выставке на антресолях.

Старшее поколение тоже подготовило подарки к юбилею СТФ. Например, бывший декан (1969-1990 гг.) В.К. Сисьмеков опубликовал буклет «Тебе, выпускник стройфака», в котором изложил краткую историю факультета. Подготовил он и объемный труд «Стройфаку - 75» с подробной характеристикой отдельных персоналий и кафедр.

Автор этих строк тоже подготовил книгу, в которой относительно подробно рассказано о кафедре архитектуры. Свое 75-летие факультет отмечает в обстановке творческого подъема: открываются новые специальности, повышается квалификация преподавателей, выпущен 175-тысячный инженер-строитель.

**«СТРОЙКОМПЛЕКС СРЕДНЕГО УРАЛА»**

Сентябрь. 2004 г.

## ПРОЕКТИРОВАТЬ ДЛЯ ВОПЛОЩЕНИЯ

*проф. Ю. И. ПОСТОНОГОВ, студ. С. НЕВРАЕВА*

Уральский государственный технический университет - УПИ

Профессия архитектора – это, прежде всего деятельность созидательная. Поэтому именно созидательность необходимо развивать в будущем специалисте с первого курса. Реальность такого подхода демонстрируется кафедрой архитектуры на практике. Так в 2002 году студентами специальности «Проектирование зданий» был расписан подземный переход: «Строительный факультет - Главный учебный корпус». Двадцать восемь росписей разнообразных стилей и направлений общей площадью более 800 квадратных метров, покрыли стены тоннеля. В росписи участвовали 59 студентов. В этом году работа будет продолжаться на двух подготовленных участках и как реставрация в местах протечек и воздействия грибка.

Внедрение проектных предложений студентов в жизнь имеет большое воспитательное значение, так как студент воочию видит результат своего труда. Он ощущает значимость своей проектной деятельности: зимой проектирует, летом воплощает. Еще один проект студентки С-184 Саврулиной был внедрен в 2002 году - это вход в библиотеку УГТУ-УПИ. По результатам проектных и внедренных работ оформлен 31 акт внедрения.

Завершающим проектом осеннего семестра 2002-2003 г. на первом курсе была отмывка архитектурной детали на фоне памятника архитектуры. Памятник архитектуры это главное здание университета, а объектом внимания из архитектурных деталей служили розетки, капители, колонны.

Несколько студентов выполнили интерьеры кафедры математики на строительном факультете (Айнуллина Р.), буфета столовой в ГУКе (Спешилова Е. Тупикова Е. С-104), обеденного зала столовой №4. в готическом (Белова Е. Светлакова Е.) и египетском (Зеленская Е. Невраева С.) стилях. Возможно, часть из представленных проектов на конкурсной основе будет внедрена. Естественно, воплощение проектных предложений послужит дальнейшему патриотическому воспитанию студентов. Представляете, как приятно входить в помещение, выполненное по твоему проекту?

Но мы живем не только сегодняшним днем, а думаем и о будущем. Мы мечтаем на втором курсе, в рамках задания: «Детская игровая площадка» разработать тематические ледовые и снежные городки. Наши проекты вполне могут быть исполнены во дворах и на площадях районов Екатеринбурга и в городах области.

В данной теме студентам придется стать взрослее и подумать дополнительно об антивандальном проектировании, т. к. детское и юношеское «любопытство» не знает границ. Переход учебного процесса в реальную жизнь несет большой воспитательный потенциал для становления специалиста-архитектора и личности в целом.

### Библиографический список

1. М. Коновалова. Город и мир на стенах. Переход Между корпусами УГТУ-УПИ стал экскурсией по .архитектуре, 20 века. «На смену», 20.09.02.;
2. А. Сулла. Город в переходе. «Вечерний Екатеринбург» 24.09.02.





Петров-Водкин Кузьма Сергеевич. «Смерть комиссара», «Автопортрет». Ст. Светлакова. Е.



Петров-Водкин К. С. «Скрипка» (ст. Анохина О., 0 - 1 этаж, акриловые краски. Рук. Постоногов Ю. И.)



## Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878 - 1939)

- 1893-1895 - учеба в Самаре в классах живописи и рисования.
- 1895-1897 - учеба в центральном училище технического рисования барона Штиглица в Петербурге.
- 1901 - посещает художественную школу Ашбе в Мюнхене.
- 1905 - 1907 - поездки в Италию, Париж, Северную Африку.
- 1909 - первая персональная выставка: Париж, Пиринеи, Бретань, Африка.
- 1912 - написана картина «Купание красного коня», ставшая манифестом требований русского искусства.
- 1918 - избран профессором высшего художественного училища при Академии художеств. Преподает до 1932 г. Пишет известнейший АВТОПОРТРЕТ, а также картины: «Скрипка», «Утренний натюрморт», «Селедка».
- 1929-1930 - удостоен звания Заслуженный деятель искусств РСФСР.
- 1932 - стал первым председателем правления Ленинградского областного правления Союза художников.
- 14 февраля 1939 г. - умер от туберкулеза в Ленинграде.

Созданная в 1912 г. картина «Купание красного коня» вызвала и вызывает множество вопросов. Даже сам живописец вначале не мог объяснить смысл изображенного, но оно явилось предсказанием первой мировой войны и Октябрьской революции.

На переднем плане изображен обнаженный хрупкий юноша верхом на мощном красном коне. Красный цвет и радостный и трагичный.

Вместе с тем и динамичный рисунок, и «кольцевая» композиция, и эмоциональный цветовой строй безусловно направлены в будущее.



*Петров-Водкин К. С. «Тревога - 1918 г.» – ст. Лагунова М.,  
«Утренний натюрморт» – ст. Анохина О., 0 - I этаж..*



*Петров-Водкин К. С. «Купание красного коня». 0 - I этаж,  
ст. Зеленская Е., рук. Постногоев Ю. И.*



*Ле Корбюзье. «Скульптурная композиция». Ст. Кузбанова О.,  
рук. Постоногов Ю. И.*





Марк Шагал. «Зеркало». (ст. Копылова А.). «Над Витебском».  
(ст. Дегтева, рук. Постоногов Ю. И.)



В. Кандинский. «В черном квадрате», 1923 г.  
Выполнили ст. гр. 204, Уханова В., Щапова Н., рук. Постоногов Ю. И.

**Пабло Пикассо**  
(1881- 1973)

Родился в Испании прожил всю жизнь во Франции. Все творчество художника проникнуто борьбой за мир. Его знаменитый «Голубь мира» (1947) стал символом мира и счастья человечества всего земного шара.

Пикассо награжден Международной премией мира (1950) и Международной Ленинской премией «За укрепление мира между народами» (1962).

Метод контрастов в искусстве Пикассо особенно ярко выражен в картине «Девочка на шаре» (1905) музей им. А.С.Пушкина, Москва).

Девочка кажется беззащитной и вместе с тем смелой, чтобы удержать равновесие в этом мире. Монументальность угрюмого атлета словно тает от шаловливой улыбки девочки.

Пикассо создал много произведений политического протеста против насилия. Его знаменитая «Герника» (28 м<sup>2</sup>, 1937, музей современного искусства, Нью-Йорк) бунт против разрушения города басков, уничтоженного за одну ночь фашистской авиацией.



Пабло Пикассо. «Музыкальные инструменты», «Девочка на шаре»  
(ст. Малышева Е., рук. Постоногов Ю. И.)



П. Пикассо. «Девушка с голубем», биография и портрет Пикассо.  
(ст. Айнуллина Р., рук. Постоногов Ю. И.)

**Жорж Брак**  
(1882-1963)

1907 - пишет серию морских пейзажей.

1910 - натюрморт со скрипкой и кувшином.

1911 - «Португалец».

1913 - композиция с треновым тузом.

    Буылка стакан и трубка

    Женщина с гитарой.

1918-1920 - серия круглых столов и натюрмортов.

1925 - натюрморт с мраморным столом.

1930 - голубая мандолина.

1939 - художник и его модель.

1942 - кухонный стол.

1950-1951 - мастерская шесть.

**Казимир Малевич**  
(1878-1935)

Отказался от изображения предметного мира и стал изображать геометрические формы и основал новый стиль «супрематизм» (от латинского «supremus» - высший). Картина «Черный квадрат» (1914-1915) стала ключевым образом супрематической живописи.



*Пабло Пикассо. Жорж Брак. Портрет и биография  
(ст. Тупикова В., рук. Постоногов Ю. И.)*



*Малевич К. С. «Корова и скрипка»; «Жнец на красном фоне»  
(ст. Безрукова Д., рук. Постоногов Ю. И.)*



**Василий Васильевич Кандинский**  
(1866-1944)

Окончил юридический факультет Московского университета. В 1896 г. переехал в Мюнхен и начал учиться живописи у Ашбе. В 1910 г. написал исследование: «О духовном в искусстве», в котором утверждал, что главная цель искусства заключается в выражении внутреннего мира художника.

Создавая абстрактные композиции он изменил природу живописи и приблизил ее к музыке, которая призвана не изображать, а выражать. Исходя из этого он дал своим полотнам «музыкальные» названия, которые подчеркивали их беспредметное содержание. 1886 г. посещение выставки французских импрессионистов.

Переход на художественную теоретическую деятельность и развитие абстрактного искусства. Увлечение стилем модерна, участие в выставках авангарда.

Был организатором общества Палата - 1901. Новый союз художников 1909 г. «Синий всадник» 1912 г. 1912 г. - переход к абстрактному искусству, используя свойство цвета и линии, уход, от реальных предметов.



Малевич К. С. «Девушка с красным дрезком». Автопортрет Малевича К. С. (ст. Чернышова Л., рук. Постоногов Ю. И.) 4 этаж.



Портрет и биография Кандинского В. В. «Желтое-красное-синее». «На точках». (ст. Козина Ю., рук. Постоногов Ю. И.)

## Поль Сезанн

(1839-1906)

Французский живописец, представитель постимпрессионизма.

1858 - учеба в колледже в Эксе близ Парижа.

1859 - работа в конторе отца и учеба в муниципальной школе рисования.

1861 - поступает в школу изящных искусств в Париже.

1860-е годы - творчество имеет ярко выраженный романтический характер.

«Портрет отца» - 1867 г.,

«Девушка у пианино» - 1869 г.

1862-1865 - посещает академию Сюиса, где рисует обнаженную натуру.

Начало 1870 - художник пишет этюды на пренэре (живопись на воздухе).

1870 - серия автопортретов и натюрмортов.

«Автопортрет» - 1824 г.,

«Ваза с фруктами» - 1870 г.

1874 - 1877 - участвует в выставках импрессионистов (Моне, Ренуар, Писсаро)

1880 - 1890 - увлекается фигурными жанрами («Пьеро и Арлекин» 1888 г.).



Поль Сезанн. «Дорога», биография и портрет художника (ст. Козина Ю., рук. Постоногов Ю. И.)



«Пьеро и арлекин» – Поль Сезанн.

**Ле Корбюзье, Шарль Эдуард Жаннере**  
(1887 - 1965)

Родился в Швейцарии.

- 1900 - поступил в школу искусств в Ле Шо-де-фон.  
1909 - 1990 - работа в мастерской Огюста Пере в Париже.  
1913 - создал картину «Труба».  
1923 - открыл свою мастерскую на улице Де Серо во Франции.  
Ле Корбюзье участник салонов в Париже, лектор в музее современного искусства в Нью-Йорке.  
1920 - создание схемы автомобиля.  
Начало 20-х годов - формирование пуризма.  
1920 - 1926 - издание журнала «Экспринуово» – «Новый дух».  
1928 - 1930 - строительство виллы Савой в Пуаси.  
1927 - международный конкурс на здание дворца Лиги Наций в Женеве.  
1928-1930 - здание «Центросоюза» в Москве.  
1929-1933 - убежище армии спасения в Швейцарии.  
1938-1959 - общественный центр Сен-дье.  
1945 - жилая единица в Марселе.  
1947 - 1952 - Капитолий в Чандигархе, Индия.  
1942 - 1952 - Спираль модулора – размерная шкала.  
1953 - 1964 - Капелла в Роншане. Павильон «Фаллипс» в Брюсселе. Монастырь в Ла Туретт, Франция.

Погиб в 78 лет, заплыв слишком далеко на Лазурном берегу Средиземного моря.

Ле Корбюзье в гл.3 («Напоминание архитекторам»)  
«Творчество инженера приближается к большому искусству».



## Сальвадор Дали

(1904 - 1989 г.г.)

- 1918 - увлекался футуризмом, импрессионизмом, кубизмом.
- 1922 - поступил в Мадридскую королевскую академию изящных искусств, Сан-Фернандо. Персональная выставка в Барселоне.
- 1926 - исключение из академии за дерзкое поведение.
- 1928 - сценарий и постановка фильма «Андалузский пес».
- 1929 - соединил судьбу с Элен Элюар (Елена Дьяконова). Гала.
- 1930 - Дали ездил в Лондон, Париж, Вену, Италию, США.
- 1938 - Исключение из группы сюрреалистов.
- 1940 - обосновался в Америке.
- 1948 - Вернулся в Испанию.
- 1949 - Аудиенция у Папы Римского.
- 1979 - Дали избран членом Французской академии.
- 1982 - Награда высшим испанским орденом - Большим крестом Карлоса. Гала ушла из жизни, после чего он 7 лет жил затворником.
- 2004 - мировая общественность широко отметила его 100-летие.



*Сальвадор Дали. «Атомистический крест», портрет и биография (ст. Невраева С., рук. Постоногов Ю. И.)*



*Росписи, посвященные 75-летию (1929 - 2004 г.г.) строительного факультета, выполнили студенты-архитекторы 1-2 курсов, специальности 291400 – «Проектирование зданий» во время учебной практики с 28.06.04 г. по 31.07.04 г. Рук. Постоногов Ю. И.*



**СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ФАКУЛЬТЕТ  
УГТУ-УПИ**



## **ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА**

**Награждается**

Постоногов Ю.И. автор идеи проекта росписей в строительном  
пристрое и руководитель учебной практики

**В связи с 75-летием  
строительного факультета УГТУ-УПИ**

Руководитель профессор Постоногов Ю. И.

**Декан  
факультета**



Носков А.С.

**12 ноября 2004 г.**

**Екатеринбург**

326/04

ПРИКАЗ  
г. Екатеринбург

16.03.2005

О поощрении профессора  
Постоногова Ю.И.

В 2003-2004 гг. под руководством и при личном участии профессора кафедры архитектуры Постоногова Ю.И. проведена большая работа:

- Выполнены проекты студентами первого курса на тему «Архитектурная фантазия реконструкции здания строительного факультета»;

Выполнены силами студентов 1-го и 2-го курсов за время практики росписи в здании СП на тему «История искусства XX - го века. Выдающиеся архитекторы и художники» (более 250 м<sup>2</sup>);

- Написана и издана вторая книга на тему «Архитектура, строительный факультет, УГТУ - УПИ» объемом 20,8 печатных листов.

ПРИКАЗЫВАЮ:

Объявить профессору кафедры архитектуры Постоногову Ю.И. благодарность и произвести единовременную выплату в размере 10 000 руб.

Ректор



С.С. Набойченко

**Постоногов Ю.И.**



**АРХИТЕКТУРА,  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ФАКУЛЬТЕТ,  
УГТУ-УПИ**

**ЕКАТЕРИНБУРГ - 2004**



## СТОЛОВАЯ №4 В ГЛАВНОМ УЧЕБНОМ КОРПУСЕ (ГУК) В ЕГИПЕТСКОМ СТИЛЕ

На кафедру архитектуры обратился проректор по административно-хозяйственной работе Батулик Е.П. с просьбой выполнить проект реконструкции главной столовой университета.

Мы ввели на занятиях по архитектурному проектированию эту тему. Предварительно мне пришлось идти на этот объект уже не как рядовому клиенту, а как проектанту. До этого у меня был опыт работы в проектном институте «Свердловскгражданпроект (Нижнетагильское отделение)», где приходилось проектировать столовые и кафе.

Особенность заданного объекта заключалась в том, что в помещении нет окон, т.е. отсутствует дневное освещение. Потолок разбит на 6 кессонов, внутри помещение квадратные колонны. Высота 4 м., вверху по периметру вентиляционный короб. На главной стене под коробом труба диаметром 80 мм. по всей длине.

Были проведены обмеры и проекты выполнялись в М 1:20. Студентам выдали задание на проектирование интерьера столовой в нескольких стилях: готика, ренессанс, конструктивизм, Египет. К концу I семестра проекты были выполнены.

По предложению ректората мы с заведующим кафедрой архитектуры Казаковым П. Н. представили проекты на деканском совещании.

После нашего доклада, в результате дискуссии были приняты 2 проекта ст. Невраевой С. и Зеленской Е. в Египетском стиле.

Ректором был подписан приказ, в котором были расписаны все подготовительные работы. Но когда мы в июне «привели» студентов на практику оказалось, что объект не был подготовлен к нашей работе.

Не было лесов, не убрана труба на центральной стене, не очищены стены от побелки 20-ти летней давности. Производственники начали говорить о переносе практики на каникулы.

Кафедра не пошла на поводу несостоятельных работников хозяйственной части, т. к. у студентов на июль, август уже были закуплены путевки в спортлагеря, дома отдыха, санатории, зарубежные путешествия.

Практика началась в условиях настоящей стройки: тут же собирали леса, срезали газосваркой трубу на центральной стене, сантехники раскрыли канализационную трубу в центре зала, к запаху прибавились горы мусора и леса передвигать стало проблематично. Но, в искусственно созданных трудностях, закаляется характер и наши студенты успешно через это прошли. Чистили стены, грунтовали их, наносили рисунок и расписывали свои участки общей темы. Многие вопросы приходилось решать оперативно, например не было нужных светильников и рисунок суперграфики кессонов срочно пришлось менять. Не забыла нас и охрана труда, когда я уехал получать краски на Химмаш (это другой район города) студентов сняли с работы, т. к. на лесах не было перил.

День пропал полностью. «Запретители» не приложили ни малейших усилий для установки перил, их кстати так и не установили до конца практики. Руководитель «вздрагивал» днем и ночью 2 недели в предчувствии «ЧП». Но обошлось и объект был завершен по графику. Представитель хозяйственной части подписал акт приемки объекта с отличным качеством.

Вот фамилии 19 студентов гр. С - 104 - «героев» практики:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. Айнуллина Р      | 11. Копылова А.     |
| 2. Анохина О.       | 12. Кужбанова О.    |
| 3. Ахтарова А.      | 13. Мальцева А.     |
| 4. Белова Е.        | 14. Невраева С.     |
| 5. Дектева А.       | 15. Поляков П.      |
| 6. Зеленская Е.     | 16. Светлакова Е.Г. |
| 7. Кобзарь Д.       | 17. Спешилова Е.    |
| 8. Козина Ю.        | 18. Тупикова В.     |
| 9. Хафизуллина З.   | 19. Уханова О.      |
| 10. Константинов А. |                     |

Июнь 2003 г.



Роспись в столовой №4 ГУК, УГТУ-УПИ.

Если внимательно присмотреться, то в каждой росписи, а их 19 вписана фамилия и инициалы студента.

Идея проекта росписи заключается в создании иллюзии пространства пирамиды. На потолке, в каждом кессоне суперграфические линии сходятся к центру квадрата в форме электросветильника - окна в вершине пирамиды.

Оранжевый цвет - это по исследованиям профессора Рабкина А. Н. (зав.лабораторией восприятия цвета на транспорте) цвет радости, возбуждения аппетита.

По периметру стен, предположительно пирамиды, сцены охоты, музыки, фараона на троне, рифмованные знаки и символы богов Египта.

Самое интересное, что столовая после того как она от нас была принята ещё полгода ремонтировалась!

И сейчас по прошествии 8 лет эксплуатируется не на должном уровне. На левой стене, на колеснице зачем-то повесили электрорекламу Кока-колы? Какое она имеет отношение к столовой? Директор объяснить не смогла. На стене на росписи висит меню. Его содержание за 3 метра от посетителя никто не увидит, так зачем же оно портит роспись?

Перед мармитной линией поставили разделительную стенку из перекрестных реек в «садово-колхозном стиле». Зачем это «высокое достижение дизайна» в федеральном университете? Директор тоже не может ответить!

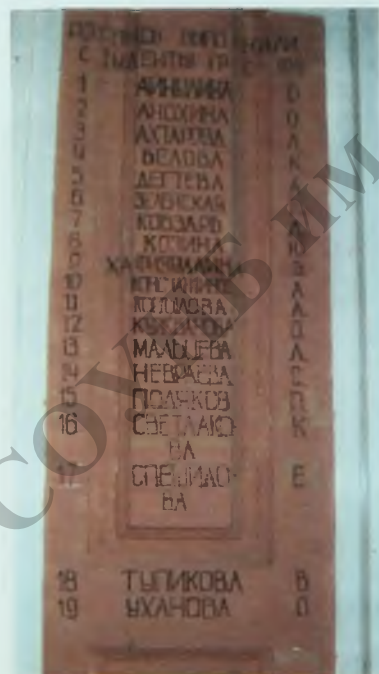
Во время вечеринок на стены на клейкие ленты крепят плакаты, лозунги, поздравления, а потом снимают вместе с красочным слоем.

Росписи в столовой выполнены акриловыми фасадными красками и при грамотной эксплуатации они стоят десятилетиями.





*Инициатор, автор проектов и руководитель практики 2003 г.  
Постоногов Ю. И. – профессор кафедры Архитектуры.*



*Список студентов  
специальности  
«Проектирование зданий»,  
участвовавших в росписи  
столовой №4 в главном  
учебном корпусе УГТУ-  
УПИ.*

*Июнь 2003 г.*



*Роспись на главной стене. Ст. Зеленская Е., рук. Постологов Ю. И.*





*«Охота в нильских зарослях», ст. Невраева С., 24 м<sup>2</sup>, июнь 2003 г.,  
рук. Постоногов Ю. И.*



**ГЛАВА V**

**УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**учебная практика  
(1997 - 2001 г.г.)**

СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

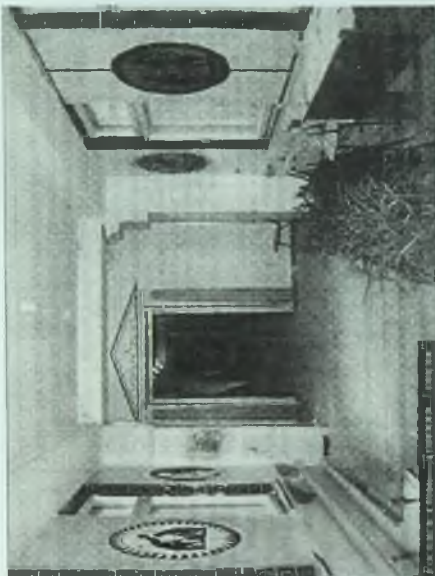


**"УНИВЕРСИТЕТСКАЯ  
ПАНОРАМА"**

Газета издается с июня 1965 г.

№ 14 (1229)

Четверг, 14 сентября 2001 г.



**ПРАКТИКА - 2001**

Содержание: 1. Введение. 2. Практика. 3. Заключение.

журнал «Мономах»  
 №4(27), 2001 г., стр. 8-9.  
 г. Ульяновск.



*Где и как проходит студенческая молодежь производственную практику? Из числа моих знакомых мало кто может похвастаться, что провел время практики продуктивно. Не имея опыта, студенты в производственный процесс войти за короткий срок не могут, а потому в большинстве случаев просто мешают работать. Вот и слоняются без дела, вместо того чтобы принести пользу себе и обществу. Мы же приведем позитивный пример студенческой практики на строительном факультете УлГТУ.*



*Где и как проходит студенческая молодежь производственную практику? Из числа моих знакомых мало кто может похвастаться, что провел время практики продуктивно. Не имея опыта, студенты в производственный процесс войти за короткий срок не могут, а потому в большинстве случаев просто мешают работать. Вот и слоняются без дела, вместо того чтобы принести пользу себе и обществу. Мы же приведем позитивный пример студенческой практики на строительном факультете УлГТУ.*

# АРХИТЕКТУРНЫЕ *фантазии*

---

Направляясь к переходу из энергетического факультета УлГТУ в строительный, в нерешительности останавливаешься, увидев вдруг перед собой необычную картину. Но когда замечаешь спускающихся по картине людей, наконец понимаешь, что перед тобой иллюзия стены и удлиненного коридора – так называемая анфиладно-арочная перспектива. Создали ее в 1998 году студенты строительного факультета специальности «Дизайн архитектурной среды». Тогда на обмерной практике первокурсники впервые расписали серую массу ступенек. Правда, работу они выполняли с недоверием и неохотой, так как не имели опыта и не представляли конечного результата. Результат превзошел все ожидания. Посмотреть на обновленную лестницу приходили многие. Смотрели, удивлялись, восторгались.

Сейчас эта лестница служит примером для студентов-первокурсников. Каждый год, в сентябре, вновь поступившие проводят реставрационные работы и всегда задают вопрос, будут ли они делать что-то подобное. «Вы будете делать лучше чем это», – обнадеживают их преподаватели. И начинается увлекательная работа, открывающая студентам тайны будущей профессии.

Идейным вдохновителем новшества явился Ю. И. Постоногов, работавший тогда на кафедре архитектурно-строительного проектирования. Он направил знания, умения и навыки студентов в новое для университета русло – его художественное оформление.

«Начали мы с лестниц» – говорит профессор, – нам, вроде, никто не мешал... и не поощряли – относились индифферентно. Но все-таки я решил, что можно делать более грандиозные вещи».

Теперь скучные доселе стены кафедры ДСП заиграли радугой цветов: от ярких красок, характерных для Египта, до холодной гаммы средневековой готики. Интерьер представлен четырьмя залами, соответствующим различным культурным эпохам человечества: Египет, Греция, Рим, Готика. Каждый зал индивидуален по своему художественному воплощению, производит неизгладимое впечатление и запоминается.

В «египетском зале» можно увидеть сюжеты из жизни людей, фараонов, богов. В позах, характерных для египетского стиля (туловище – в фас, голова и ноги – в профиль), девушки развлекают богачей, играя на струнных инструментах того времени. Фараон Тутанхамон, восседающий на троне, беседует с царицей. Рабы обмахивают их опахалами.

В «греческом зале» стены оформлены мотивами росписи греческих терракотовых ваз из Берлинского музея. Тематика рисунков разнообразна: кузнец, воины, богиня Афина, корабль и др. по периметру блюда проходит греческий орнамент-мандра, в который вписаны фамилии студентов, номер группы и года росписи.



Интересно оформление «римского зала». Столица империи Рим – выполнена не на стене, а на старой доске, предоставленной под информацию кафедры АСП. Панорама Вечного города служит местом сообщений о практиках, семинарах, собраниях...

Кроме живописи значительно украшают интерьер различные лепные архитектурные детали. Одновременно они выполняют роль наглядных пособий по истории архитектуры, так как являются гипсовыми фрагментами ордеров греко-римской классики.

Такое необычное оформление кафедры АСП выполняет не только эстетическую и познавательную роль, но и пробуждает интерес к профессии архитектора-дизайнера любого посетителя, будь то потенциальные абитуриенты, их родители или гости университета. Студенты же, выполняя реальные работы, получают навыки, которые они всегда смогут применить в своей профессиональной деятельности. Они занимаются не только внутренним оформлением интерьера своей кафедры, но также делают проекты, необходимые университету в целом. Так, одной из интересных работ, сделанных зимой 2001 года, была разработка логотипов факультетов, а также дизайнерские решения по облагораживанию внешнего вида учебных корпусов УлГТУ. Будущие архитекторы попытались посмотреть на студенческий городок свежим взглядом. В их творческих проектах здания предстали в духе пламенеющей готики, в романском стиле, в стиле ренессанс, модерн и др. В случае даже частичного осуществления студенческих замыслов университетский городок мог бы стать «музеем архитектуры под открытым небом».

Но на реализацию этих фантазий необходимо очень много затрат, и вряд ли кто решится на это. И все-таки некоторые проекты

осуществляются. Еще недавно вахтеры спортивного зала вынуждены были работать на постоянных сквозняках и в холоде. Студенты сделали макет рабочего места вахтера, а потом и осуществили проект. Практически из списанного материала (крышки от столов, старые трубы) и малярной \* краски получилось маленькое удобное помещение, конкурирующее сегодня со всеми помещениями охранных постов УлГТУ.

Профессор Постоногов считает, что обучение творческой профессии требует и творческого подхода к учебному процессу. Вот почему так важно научить подождать, мыслить, разрабатывать проекты и воплощать их на учебной практике. При этом не должно быть проектов, сделанных впустую, заведомо «идуших в корзину». Тогда выиграют все: и студенты, и руководитель, занимающиеся интересной работой, и университет, получающий нужный и бесплатный проект. Вместе с тем студенты учатся уважать труд своих предшественников, а возникающий между ними дух профессионального соперничества рождает желание искать, творить, создавать.

**Любовь Хлебникова**

# ПЕРВЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В УЛЬЯНОВСКЕ НЕ ОБОШЕЛСЯ БЕЗ НАШИХ СТУДЕНТОВ

«УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ПАНОРАМА»

30 августа 2001 г.

В конце прошлого учебного года состоялся первый музейный фестиваль «От Симбирска до Ульяновска». Он прошел на территории Мемориального центра. В фестивале приняли участие и наши студенты со строительного факультета. Каждого посетителя этого мероприятия ждал настоящий праздник. Играли оркестры, на импровизированной эстраде выступали местные музыкальные коллективы, исполнялись бардовские песни. Под крышей Мемцентра развернулась выставка, созданная силами организаций детского творчества, школ искусств, будущих дизайнеров из ульяновских университетов – УлГУ и УлГТУ. Наш университет представил, курсовые проекты студентов первого» курса специальности «Дизайн архитектурной среды» (кафедра «Архитектурно-строительное проектирование»). Для экспозиции были отобраны лучшие работы. В них студенты разрабатывали логотипы факультетов нашего университета и предлагали свои дизайнерские решения для облагораживания внешнего вида учебных корпусов УлГТУ. Выставка пользовалась успехом. И хотя наша экспозиция располагалась в самом конце выставочного павильона, никто не мог пройти мимо этих интересных работ. Многие посетители, среди которых были школьники, студенты разных вузов, учителя, творческие люди, высказывали свое мнение, записывали пожелания в «Книгу отзывов». Вот наиболее интересные из них.

*«Спасибо за выставку, очень приятно видеть мысли молодых людей, главное – есть фантазия и идеи. И пускай их невозможно воплотить, главное – есть желание делать красиво...»*

**Бывший студент стройфака.**

*«Хотелось бы плотно посотрудничать!»*

**О. Шейпак, главный редактор журнала «Мономах».**

*«Желаю процветать вам и дальше!»*

**Ольга Ивановна, учитель математики школы №85.**

Участие наших студентов в выставке можно назвать поистине удачным. Оно было, отмечено дипломом на имя научного руководителя проектов **профессора Ю. И. Постоногова**. Таким образом, наш университет вышел на городской уровень. Очень радует, что студенты первого курса уже имеют такой успех. Будем надеяться на то, что в будущем эта традиция продолжится.

**О. Симберг**





Постоногов Ю. И.  
Блинков С.  
Сафонова А.

### Учебная обмерная практика

По учебному плану у дизайнеров архитектурной среды в конце первого сурса проходит обмерная практика.

На организационном собрании были сформированы бригады от 2-х до 8-и юловек. В каждой бригаде был старший художник мини объекта. Теперь в течение двух недель с 9-и до 15-и часов, то есть за 72 часа нужно было выполнить обмеры, предложить варианты выполнения эскиза, обеспечить себя материалами и инструментами (купить кисти, краски, разбавитель и др.), оформить отчет. От степени организованности, ответственности и творческих способностей зависел успех предприятия. Естественно, что каждый студент - это личность и перечисленные компоненты присутствовали в ней индивидуально.

Сорок студентов первого курса осваивали 4 большие темы: Египет, Греция, Италия, Готика.

Египет. Тему разрабатывали 21 человек. Предстояло обмерить 8 стен по 6 кв. м, 9 колонн по 3 кв. м., общей площадью 155,5 кв. м. Поднимаясь по анфиладной лестнице с энергетического факультета на строительный, Вы видите по сторонам колонны в египетском стиле, завершающиеся портретом богини Гатеры ( автор Паланская). На центральном фронтоне над дверным проемом информационная надпись: «Дизайн архитектурной среды». Ригель с надписью поддерживают две ионические колонны расписанные красным цветом (студенты Аввакумов, Афиногентова ). На втором плане надпись: «Строительный факультет» синего цвета, основан в 1973 году, выполнена в 1998-1999 гг. (Варюхин, Молодцова, Жовнер, Яценко). По мысли автора красный цвет выступающий и он читается первым, в результате мы узнаем, что «дизайн...» находится на строительном факультете.



Справа и слева сюжеты из жизни египтян. И далее на протяжении 24 метров вы входите в мир Египта многовековой давности.

Основные периоды развития архитектуры Египта приурочиваются к историческим этапам существования страны. От наиболее раннего периода, именуемого Древним царством (5000 лет до н.э.) сохранились монументальные мастаба и пирамиды. Мастаба служили гробницами для захоронения знати. По форме мастаба напоминали усеченные пирамиды и состояли из двух частей - наземной и подземной. Из мастаба развились пирамиды. Сохранилось около ста пирамид между Нилом и Мемфисским плоскогорьем. Самые крупные пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микериноса находятся у селения Гизе, близ Каира. Пирамида Хеопса построена около 2800 г. до н.э. Периметр основания достигает 1 км (одна сторона квадратного основания равна 230 метров). Первоначально высота ее достигала 147 м. Пирамида сложена из больших каменных блоков около 2,5 т. каждый. Невдалеке от пирамиды Хеопса виднеется сфинкс в виде лежащего льва с головой человека, длиной около 40 метров и высотой 20 метров, высеченного из цельного массива скалы.

Второй период истории древнего Египта принято называть Средним царством (2300 г. до н.э.). За ним следовал третий период (1600-1100 гг. до н.э.) называемым Новым царством. В новом царстве архитектура развивалась в строительстве храмовых ансамблей. В архитектуре храмов была разработана стоечно-балочная система в форме колонн и архитрава, положившая начало развитию архитектурного ордера, т. е. художественная переработка строительной конструкции. Архитекторами Египта разработано несколько видов колонн с учетом строительных материалов: пальмовидная, лотосовидная, папирусообразная, композитная, гаторическая.

Справа одна из лучших работ: «Охота в нильских зарослях». Фрагменты взяты из Лондонского музея, с некоторой долей интерпретации. Над росписью добросовестно трудились Григорьева и Подольяко. Слева «Колесница» в исполнении Сафоновой и Константиновой.





*Росписи в египетском стиле в переходе стройфак-энергофак.  
УлГТУ, июль 2001 г.*





*Роспись, закрывающихся на ночь, дверей в переходе:  
стройфак -энергофак УлГТУ.*

По просьбе проректора по АХР кафедра АСП выполнила эскиз дверей,двигающихся на роликах от стен к центру, где и закрываются на замок в ночное время. Фронтон проектировался из уголка 20х20 мм, а двери из круглого или квадратного прутка 10-15 мм. Изготовление предполагалось приурочить к 45-летию университета (1955-2000 гг.). Исполнение затянулось и мы сделали роспись дверей на стене. По этому рисунку любой слесарь и сварщик могут выполнить в металле фронтон и двери прямо на месте.



Справа - роспись посвященная богам Египта. Работу выполнила Л. Левина самостоятельно в композиционном и цветовом решении. Слева географическое изображение страны, - условные границы Верхнего и Нижнего Египта. (Хуснуллова).

Каждая тема ограничена по горизонтали колоннами. Папирусовидные исполнила Муштатова, лотосовидные - Паланская, пальмовидные - Симберг. Подобная тема разработана в Самарском центре духовной культуры им. Рериха. Правда там выполняли колонны художники - профессионалы, а мы пока в начале пути. Но не смотря на это ряд наших росписей вполне может конкурировать с дипломными работами средних художественных заведений.

Особенностью практики -2001 явилось то, что мы впервые «шагнули» за пределы вуза. Трое студентов Зинина (ст. художник), Горбачева, Вьюгова занимались обмерами музея Языкова, зала, где предполагается выставка работ наших студентов, и выполнили три проекта рекламных афиш для популяризации литературного музея. Возможно, мы увидим их в печати.

Подводя итоги практики следует отметить, что студенты ответственно отнеслись к обмерам: все представили отчеты и, наряду с архитектурной частью почувствовали себя художниками - монументалистами . На деле узнали, что такое синтез искусств, синтез проектанта и художника, скульптора и живописца, соприкоснулись с воплощением проекта на объекте.



## Греция - Берлин - Ульяновск



Греция. Из «египетского» перехода поворачиваем под 90 градусов влево в « греческий зал» на территорию строительного факультета. Стены площадью 50 кв.м. оформлены мотивами росписей греческих ваз терракотового цвета из берлинского музея. Графические рисунки выполнены под гравюру на различные темы: кузнец, войны, богиня Афина, корабль и др. Роспись в форме круга диаметром 87 см. По периметру блюда проходит греческий орнамент – меандр, в который вписаны фамилии студентов, номер группы и год росписи. Шесть «гравюр» размещены по стенам в межоконных пространствах. Сами оконные проемы по периметру заполнены меандром черного цвета на коричневом фоне. Две белые стены сходятся в дверном проеме расписанном портиком с колоннами, а на створках дверей - картой Древней Греции. Меандр по трубам отопления является завершающим элементом коридора. Авторы светлого «греческого зала» студенты: Павлов (ст.художник), Макарова, Крончева, Милованова, Беглова, Тазетдинов создали запоминающийся в художественном отношении интерьер.



## Римская империя



После Греции маршрут во времени ведет нас в Рим, а в пространстве вступает на кафедру Архитектурно - строительного проектирования (АСП) 52 кв. м. Слева мы видим карту Римского мира, над которой две недели трудились Антипина (ст. художник) и Шигапова. В теплой гамме перед нами предстает огромнейшая территория (от Англии до Африки), завоеванная римлянами.



На правой стороне пространство между ионической капителью и кариатидой отдано под информацию кафедры АСП. Старая доска из деревянной плиты преобразована в столицу империи - Рим. Городской пейзаж теперь будет служить местом сообщений о практиках, семинарах, собраниях и т.д. Авторами настенной росписи являются Федорюкова и Тиховская.

Планомерная работа по оформлению помещений кафедры началась сразу после первого набора дизайнеров архитектурной среды. Так студенты Ишутова А., Рачинская Н. вылепили кариатиду и установили под балкой перед входом на кафедру АСП. Под другой балкой Тусся С. вылепил ионическую капитель. Берсенева, Филиппов продолжили установку, отделку и реставрацию этой архитектурной детали. Студенты Самойлов К. и Фролов С. на занятиях по скульптуре вылепили и установили картуш под кариатидой. Таким образом, была подготовлена база для дальнейшего совершенствования плоскости стены.



*На первом плане Самойлов К. и Фролов С. работают над картушем для кариатиды.*

*На дальнем плане Куликова К, Сорочинская Н. Данилина Т. реставрируют гипсовые классические слепки*

## Готика и необычная архитектура

Вход на кафедру АСП со стороны деканата строительного факультета начал оформляться с 1998 года.



Сначала это была роспись «Модульор»\*, потом информационная надпись в форме картуша (Кормишин П., Балтабаев Н.)



В 1999 г. выполнена роспись с черно-белой репродукции голландского художника Эшера: «Необычная архитектура» (Трифонова, Сафонова, Стрельникова). 250х200 см Цветная нитроэмаль



В 2000 году роспись «окурила» графическая перспективная рама (Ермолаев, Артамонов).

Входной узел был росписан под готику. Из низкого помещения за счет рисунка авторы хотели создать иллюзию готического храма: полностью использовать высоту стен, плавно перейти на потолок.

Работа Батырева и Яковлева заключалась в продолжении росписи коридора.

Кроме того, пришлось реставрировать «прошлую готику» и настенную роспись «необычная архитектура» (более 30 м<sup>2</sup>).  
2001 г.



Угловой кронштейн из гипса выполнен на занятиях по скульптуре.



*Инициатор  
и руководитель  
росписей  
Постоногов Ю.И.*



*Роспись  
в готическом  
стиле  
начинают  
«Три грации»*



*Ростись лестницы в переходе в Главный корпус УлГТУ.*



# ОНИ РИСУЮТ НА СТЕНАХ В РОДНОМ УНИВЕРЕ



В течение всего учебного года первокурсники – дизайнеры архитектурной среды – мечтали на бумаге. Разработали проекты, где изобразили, здания. УлГТУ в различных архитектурных стилях. Преобразили всё что можно: главный корпус, кафе «Астория», спортивный зал зрительный зал – «тарелку», общежитие, военную кафедру. Использовали мотивы готики, ренессанса, классицизма, модерна. Как говорит профессор Юрий Иванович Постоногов: «Если воплотить в жизнь эти проекты, можно создать уникальный музей архитектуры». Но больше внимания ребята уделили, конечно, родному факультету – строительному. Именно здесь студенты получили возможность осуществить свои идеи. В ходе практики серые, унылые помещения стройфака преобразаются. На столах стоят измазанные в краске мальчишки и девчонки. А со стен теперь на нас смотрят египтяне, готы, римляне и греки. Каждый зал – особенный. В римском, например, разместилась карта Римской империи, на которой показаны страны, завоеванные императорами. В греческом – карта расположилась прямо на

двери. На стенах – блюда с греческими орнаментами. Кстати, это копии посуды, находящихся в Берлинском национальном музее. Далее окна и батареи теперь имеют свой шарм – по ним волнами бежит орнамент меандр. Следующий зал посвящает Египту. На колонне проглядывается карандашный профиль Тутанхамона, но до него ребята еще не добрались, поэтому фараон пока в проекте. На стенах поселились египетские боги. Рядом – сцена охоты в зарослях. Это роспись из гробницы в Фивах, сейчас ее копия находится в Британском музее в Лондоне. Есть даже изображение похоронной процессии. Гроб фараона тянут быки, рядом – профессиональные плакальщицы. Получилось не только красиво, но и познавательно. А чтобы «страна не забыла своих героев», ушные студенты умело замаскировали свои имена и фамилии, одни вписали их в орнамент, другие – вписали в детали одежды. Кстати, труд студентов оценили. Минувшей весной, когда стены стройфака украшал только готический храм, университетская комиссия по эстетике оценила работу и наградила аж 40 ребят!



Главный учебный корпус. «Тарелка» – концертный зал УлГТУ.



Проекты реконструкции зданий УлГТУ в различных стилях  
Студенты-дизайнеры архитектурной среды, I курс.  
Рук. Постоногов Ю.И.



**ГЛАВА VI**

**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**(2003 - 2010 г.г.)**

**СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО**

## Дипломные работы, как вариант уличного граффити в реалистическом стиле.

Граффити происходит от итальянского понятия «*graffiato*» – «нацарапанный».

Движения граффитистов возникло в Америке в 60 годах. В Россию «модное движение» оставлять на стенах надписи и рисунки пришло в 80-е годы.

Город сегодня «украшают» надписи, особенно на новых фасадах зданий. Авторы «страдают» во всех странах мира от полицейских и администрации районов и городов. Применяются штрафы родителей и художников-граффитистов, как правило, подросткового возраста.

Наши студенты решили придать этому движению информационно-художественную направленность в реалистическом ключе.

Объект был найден во дворе института на стенах гаражей, обрамляющих детскую игровую площадку. На площадке гуляют родители с детьми и было решено использовать стены в воспитательном аспекте. На стене одного гаража разработать тему: «Правила перехода детей через улицу на зеленый светофор» (работа дипломника Шейко В.). На 2-ой стене дипломник Лопатенко Н. выполнила интерпретацию русских сказок народного художника СССР Васнецова Ю.

Дипломники работали полгода по этапам.

- I этап - подготовка эскиза по теме и утверждение на заседании кафедры ИЗО;
- II этап - исследование росписей граффитистов в г. Тюмени: фотографии, обмеры, описание (часть пояснительной записки к дипломной работе);

III этап - проведение педагогической практики в школе на уроках ИЗО, в ходе которой школьниками выполнены эскизы росписей на заданную тему;

IV этап - обмеры, фото, описание стены гаража. Выполнение эскиза в цвете в м 1:10 и утверждение его на заседании кафедры. Выполнение картона в натуральную величину на оберточной бумаге;

V этап - подготовка стены к росписи: очистка стены от прежней покраски и граффити, выравнивание перепадов стены, шпаклевка цементным раствором щелей между кирпичами и блоками, грунтовка акриловая. Перенос рисунка с картона на поверхность стены методом «припороха» (прокалывание картона шилом через 1,5 - 2 см и протирание картона мешочком из марли, чулком, наполненным сажей). Через отверстия в картоне сажа проникает на стену и на ней остается точечный рисунок. По этому рисунку кистью наносится графический рисунок.

VI этап - колористическое решение росписи, т.е. нанесение цветowych пятен в соответствии с эскизом.

Работы были выполнены в мае 2009 г. и защищены перед государственной комиссией на «отлично». Председатель комиссии, доктор педагогических наук, академик Российской академии образования Е.В.Шорохов из Москвы, декан художественно-графического факультета Московского педуниверситета.

Во время подготовительных работ студентами были привлечены подростки-граффитисты и к радости окружающих росписи не подвергаются вандализму.

**Инициатор и руководитель росписей Постоногов Ю. И.**



*Дипломник Лопатенко Н. выполняет «картон», т.е. рисунок в натуральную величину на оберточной бумаге.*



*Дипломник Лопатенко Н. и местные «граффитисты» в творческом содружестве.*



*Как было... Стены под воздействием местных «граффитистов».*



*Как стало... Интерпретация иллюстраций народного художника СССР Ю.Васнецова в исполнении дипломника Лопатенко Н. (май 2009 г.), рук. Постоногов Ю.И.*

*В. Шайко защищает диплом в аудитории перед государственной аттестационной комиссией.*



*Рисунок на стене.*



*Законченная работа (май 2009 г.), рук. Постоногов Ю.И.*





*Росписи «радуют глаза окрестных жителей»  
(см. газету «Тюменская область сегодня» 13 ноября 2009 г. с. 4).*



*Лопатенко Н. защищает диплом на объекте.*

## Литература

- Бердников Н.Н. Город в двух измерениях. Свердловск. Ср. Ур. кн. изд. 1976. 112 с. с ил.
- Бердников Н. Н. Город в двух измерениях. Свердловск. СУКИ, 1979. 112 с. 3 л.ил.
- Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. Санкт-Петербург: АО Икар. 1993
- Зыкова. Архитектор должен оставить след. Областная газета. 28.07.2004.
- Иконников А. В. Историзм в архитектуре. М. 1982.
- Коновалова М. Город и мир на стенах. Переход между корпусами УГТУ-УПИ стал экскурсией по архитектуре XX века. На смену, 20.09.2002.
- Косатых Д. -Кузница архитекторов. Вечерний Екатеринбург. 5 августа 2003.
- Маклакова Т. Т. Архитектура 20 века. М.: изд. АСВ, 2001.- 200 с., с илл.
- Матвеева А., Федорова Ю. Альтернативная практика. Областная газета. 6 августа 2003.
- Постоногов Ю. И. Монументальная летопись городов Урала Екатеринбург - 1991. 227 с, 70 илл.
- Постоногов Ю. И. Татлин В.Е. – самый выдающийся и своеобразный выпускник Пензенского художественного училища, (в сб. «Синтез искусств в архитектурной среде», Тольятти, 1999).
- Постоногов Ю. И. Уникальная практика студентов стройфака УГТУ-УПИ. Стройкомплекс Среднего Урала, октябрь 2002, с. 25.

Постоногов Ю. И. 50 лет архитектурному образованию на Урале. 1953-2003. Екатеринбург, 2003-2004. 204 с.

Постоногов Ю. И. Архитектура, строительный факультет УГТУ-УПИ. Екатеринбург, 2004. 344 с.

Постоногов Ю.И. Первый выпуск архитекторов и дизайнеров УГТУ-УПИ в XXI веке. Екатеринбург, 2006. 378 с.

Рябова Н. Студенты историю пишут на стенах. Уральский рабочий. 05.10.2002.

«Самая яркая акция». За индустриальные кадры. №22 (6337) 24.12.2002. «Пресса УПИ выбирает».

Свердловск: Справочник-путеводитель. / сост. Н.Н. Бердников, Р.И. Рабинович. Свердловск: Сред-Урал. кн. изд. 1983. - 240 с. + вкл. 32 с.

Свердловск. / Путеводитель-справочник/ Свердлов. кн. изд. 1963.

Свердловск. / Путеводитель-справочник/ Свердлов., Сред. Урал. кн. изд., 1973.308 с. с илл.

Свердловск. / Путеводитель-справочник/ Свердлов., Сред. Урал. кн. изд., 1973.

Сулла А. город в переходе. Вечерний Екатеринбург, 24.09.2002.

Хан-Магометов С. О. «Николай Ладовский» (Пионеры советской архитектуры). М: Знание, 1984.

Чернихов Я., Соболев Н. «Построение шрифтов» М.: Искусство, 1980.

Чермянинова О. Росписи в подарок. На смену. 13.08.2003.

**ПОСТОНОГОВ Юрий Иванович**

**МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ  
СТУДЕНТОВ ВУЗА**

Редактор Осинкин Л.А.

Издательство «СВ-96»

Лицензия ИД №06212 от 05.11.2010 г.  
620086, г. Екатеринбург, ул. Ясная, д.1/1.

Подписано к печати 23.03.2012 г.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Объем 11,0 печ.л.

Тираж 200 экз. Заказ №447.

Отпечатано в ОАО «Информационно-вычислительный центр»,

620142, г. Екатеринбург, ул. Цвиллинга, 4, оф.107

Тел./факс (343) 260-40-42, 257-14-17

e-mail: kmr@infvc.ru

СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

