

Л. П. ПОСТОНОГОВА

УРОКИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
В ПЕРВОМ КЛАССЕ



СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Л. П. ПОСТОНОГОВА

УРОКИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
В ПЕРВОМ КЛАССЕ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

УФА • 2000

Печатается по решению редакционно-издательского совета Башкирского государственного педагогического института

Постоногова Л. П. Уроки изобразительного искусства в первом классе: Учебное пособие. — Уфа: Башкирский пединститут, 1985 — 92 с, ил.

В пособии дано теоретическое обоснование сложной проблемы обучения и воспитания средствами изобразительного искусства. Сформулированы принципиальные исходные понятия, и на этой основе рассматриваются практические стороны уроков изобразительного искусства в первом классе. Пособие предназначено для студентов художественно-графических факультетов педвузов, педучилищ, преподавателей изобразительного искусства и учителей начальных классов.

Научный редактор: Ф. Ш. ТЕРЕГУЛОВ, канд. пед. н., доц.

Рецензенты: Б. П. ЮСОВ, докт. пед. н., ст. науч. сотр. (НИИ художественного воспитания АПН СССР);

Н. Г. МИТИЧКИНА, учитель начальных классов, засл. учитель школы РСФСР, отличник народного образования (Свердловск);

кафедра изобразительного искусства Башкирского пединститута

ВВЕДЕНИЕ

В правительственных документах по вопросам народного образования постоянно подчёркивается необходимость дальнейшего совершенствования качества обучения подрастающего поколения.

Вопрос этот нашёл действительное отражение в документах по Реформе общеобразовательной и профессиональной школы. Особая роль отводится совершенствованию методов обучения и воспитания, повышению содержательного уровня учебно-воспитательного процесса с целью обеспечения подготовки всесторонне развитых строителей коммунистического общества. В комплексе задач по подготовке гармонически развитой личности значительно усилилась роль эстетического воспитания. С новой силой подчёркнута важность решения задач трудового, идейно-политического и нравственного воспитания, куда органически входит эстетическое и художественное образование.

В свете задач партии и правительства о совершенствовании учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе особое значение приобретают предметы эстетического цикла, в частности уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство содержит в себе большие воспитывающие и творчески развивающие возможности. Являясь активным средством познания действительности, изобразительная деятельность представляет собой одну из наиболее эффективных форм развития творчества детей. Результативность изобразительной деятельности в формировании гармонически развитой личности повышается ещё и потому, что в процессе обучения и воспитания средствами изобразительного искусства развивается творческая активность личности вообще.

Данные педагогики и психологии показывают, что ведущая роль в развитии творчества школьников отводится обучению. Встаёт вопрос о необходимости совершенствования процесса обучения творчеству детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства, о совершенствовании структуры урока.

Предлагаемое пособие ставит своей целью оказать помощь учителям начальных классов, преподавателям изобразительного искусства и студентам художественно-графических факультетов педвузов и педучилищ в определении путей педагогического руководства восприятием и практической деятельностью первоклассников в процессе обучения их изобразительному искусству.

Материал пособия даёт возможность для индивидуального творческого подхода педагога к урокам изобразительного искусства. В пособии рассматриваются основные психолого-педагогические положения детской изобразительной деятельности, возрастные особенности детского рисунка, а также предлагаются разработки уроков по отдельным видам изобразительной деятельности.

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО РИСУНКА

Задачи обучения и воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства, анализ детских работ требуют от учителя знаний возрастных особенностей рисунка. Учитель должен знать, отчего дети рисуют синих коней на красной траве, знать причины интерпретации действительности в детском рисунке, чтобы объективно, грамотно оценивать детский рисунок, творчески подходить к урокам изобразительного искусства.

В чем своеобразие детского рисунка? Исследование рисунков детей раннего возраста позволило советским учёным (Е. И. Игнатьев, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина) определить следующие этапы эволюции детской изобразительной деятельности.

Доизобразительный период

Первый этап (возраст от 1 года до 1 года 2 мес.) — деятельность носит характер манипуляций. Ребёнок стучит ладошкой по бумаге, перекладывает карандаши, мнёт бумагу.

Второй этап (возраст от 1 года 3 мес. до 1 года 6 мес. — 2-х лет) — возникновение интереса к изобразительной деятельности как результат подражания действиям взрослого. Лист бумаги покрывается штрихами, точками, затем дугообразными линиями. Далее в рисунках появляются закруглённые линии, округлые фигуры (рис. 1). Ещё позднее на листе бумаги можно увидеть фигуры, образованные от линий, ломающихся под углом. Лист бумаги покрывается спиральями, мотками — это результат овладения ребёнком вращательным движением.

Третий этап (возраст от 2-х лет до 2-х лет 6 мес.) — преобладание ассоциативного образа. В рисунке отсутствует преднамеренность в изображении. Изображениям неопределённых форм ребёнок может дать различные названия. Ассоциации возникают по характеру формы, по цвету. Ассоциативный образ крайне неустойчив и динамичен.



Рис. 1

Изобразительный период

Четвертый этап (от 2-х лет 6 мес. до 3-х лет) — узнавание изображаемых форм. Например, штрихи дети называют палочками, округлые формы — мячиками, линии — дорожками.

Пятый этап (от 3-х лет до 3-х лет 6 мес.) — дети изображают какой-либо предмет из объективной действительности. Образ всё ещё отличается неустойчивостью.

Шестой этап (от 3-х лет 6 мес. до 4-х лет) — появление более устойчивого замысла, в изображении отмечается объективное сходство с предметом.

Седьмой этап (от 4-х лет до 7 лет) — образ от ассоциативного переходит в преднамеренный. В рисунках появляется сюжет.

Итак, в начальные классы приходят дети, у которых в рисунках уже есть сюжетность, появился более стабильный образ, хотя в отдельных случаях он отличается динамичностью.

В рисунках детей младшего школьного возраста следует отметить некоторые особенности в передаче цвета, формы, пропорций, пространства, композиционном решении.

Цветовое решение в детских рисунках характеризуется многоцветностью (рис. 2). Дети, как правило, используют от 4-х до 8 и более цветовых тонов. В рисунках преобладают тёплые цвета. Это объясняется в основном положительным эмоциональным состоянием ребёнка младшего школьного возраста, его радостным мировосприятием. Общее колористическое решение рисунка, как



Рис. 2

правило, отличается гармоничным цветосочетанием. Младшие школьники используют сочетание контрастных цветовых тонов. Это сочетание основных или дополнительных цветов.

Цвет в рисунках детей зачастую не соответствует цвету предметов в объективной действительности. Причины этого кроются в следующем. Личные эстетические соображения: «...мне этот цвет нравится», «так будет красиво», «...мой цвет лучше» — заставляют ребёнка изменить в рисунке реальный цвет. Подчинение произвольного цветового сочетания законам цветовой гармонии также заставляет ребёнка нарушать цветовое сочетание предметов объективной действительности. Зачастую дети через

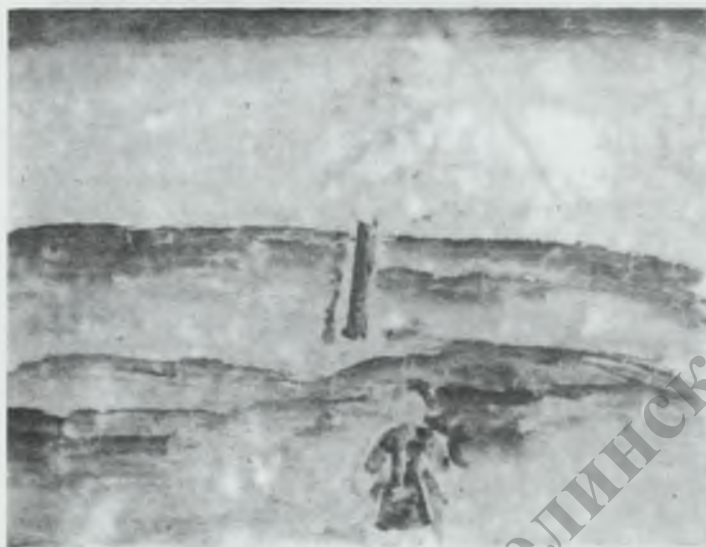


Рис. 3

цвет передают свое отношение к изображаемому. Например, рисуя портрет человека, который нравится ребёнку, он изображает оранжевое лицо, голубые волосы. Такие цветовые пятна гармоничны по законам цветоведения. Изменить реальный цвет заставляя и настроение ребёнка. В плохом настроении он тянется к тёмным цветам (рис. 3), хорошее настроение порождает рисунки,

выполненные в тёплой цветовой гамме. Подчинение законам декоративности цветовых пятен также способствует изменению цвета природы. Ребёнок изображает разноцветные облака, дом раскрашивает цветными яркими полосами. Дети изменяют реальный цвет предмета и с целью создания более выразительного рисунка, передачи в рисунке настроения. Так, на рисунке-иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди» изображён эпизод, где Машенька в горе и отчаянии спрашивает у яблоньки, не видела ли она её братца. Для передачи настроения грусти и печали ребёнок изображает небо чёрным цветом (Рис. 3).



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

В изображении формы в рисунках детей младшего школьного возраста следует отметить обобщённость, плоскостность, детализацию отдельных элементов. При изображении формы предметов часто встречаются элементы симметрии (рис. 4).

Диспропорциональность в детских рисунках озадачивает взрослых. Возникает вопрос: видит ли ребёнок реальное соотношение пропорций? Зачастую дети в своих рисунках сознательно нарушают пропорции предметов и обосновывают это выразительностью образа. Например, девочка изображена величиной с четырёхэтажный дом (рис. 5). Причина такой диспропорциональности кроется в желании ребёнка рассказать об этом образе как можно больше, преувеличивая его эстетические качества.

Композиционное решение в рисунках отличается горизонтальной или «фризовой» композицией. Изображение располагается горизонтально одно над другим. Это обусловлено неумением ребёнка передать перспективные изменения, боязнью загромождения предметов, а также стремлением к пересказу, к сюжетности. Другой распространённый вид композиционного решения — диагональная композиция. Часто в композиционном решении присутствует симметричность (рис. 6), соединение нескольких точек зрения.

Изображая пространство, ребёнок рассматривает плоскость листа бумаги как плоскость земли, на которой располагает предметы (рис. 7). Отсюда изображение пространства решается им в следующих вариантах. Изображение предметов, их расположение на бумаге напоминает план, предметы располагаются рядами (рис. 8). Присутствует и совмещение диагонального и горизонтального решения композиции.

Декоративность — одна из самых ярких особенностей детского рисунка (рис. 2, 4). Декоративность проявляется в украшении отдельных элементов рисунка орнаментом. Зачастую весь лист украшается орнаментом. Сочетание цветных пятен в рисунках также отличается декоративностью.

Ритм присутствует в большинстве детских рисунков. Это повторение или чередование отдельных элементов орнамента, повторение изображений предметов или явлений окружающей действительности. Ритм является одной из черт выразительности детского рисунка.

Сюжетность детского рисунка, стремление к пересказу порождает и такую особенность, как «прозрач-



Рис. 9

ность». Ребёнок как бы убирает стены дома, трамвая, часть ведра и изображает то, что находится внутри в предметах (рис. 9).

В целом знание возрастных особенностей детского рисунка позволит учителю правильно ориентироваться в вопросах обучения творчеству, предупреждать ошибки в детских рисунках, оказывать помощь детям в процессе изображения, объективно подходить к анализу и оценке детского рисунка.

ОБОРУДОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Успешная реализация целей и задач урока изобразительного искусства в первую очередь зависит от оборудования. Оборудование уроков изобразительного искусства подразделяется на следующие виды: кабинетное, оборудование рабочего места ученика, оборудование рабочего места учителя. Кабинетное оборудование состоит из классной доски, натуральных наглядных пособий, переносных и неподвижных подставок для натуральных постановок, изобразительных наглядных пособий, технических средств обучения (диапроектор, фильмоскоп, эпидиаскоп, кодаскоп, экран для демонстрации диафильмов, проигрыватель, грампластинки, посуда для воды на уроках работы с красками). Для хранения наглядных пособий и технических средств обучения необходимо иметь шкафы. Оборудование рабочего места ученика должно способствовать рациональному использованию учебного времени, эффективному развитию изобразительных и трудовых навыков учащихся. Альбом для рисования или лист бумаги для изображения, кисти и карандаши находятся на парте, в углублении для ручек. Банки с водой при работе с красками ставятся посередине парты. Краски находятся около банок справа и слева. Рядом с красками кладётся палитра.

Рабочее место учителя оборудуется соответственно теме и задачам урока. Для работы с красками учитель должен иметь рулон бумаги или отдельные листы, две банки с водой на специальной подставке, краски, кисти, палитру. В ходе обучения детей отдельным приёмам работы с красками палитру (лист бумаги), бумагу для изображения следует укреплять на доске или мольберте, чтобы учащиеся наглядно видели приёмы работы с цветом.

В ходе педагогического рисунка как на листе бумаги, так и непосредственно на доске, учитель должен вставать слева от изображения.

На уроках изобразительного искусства в первом классе необходимо разнообразить использование различных художественных материалов: гуашевые краски, акварельные краски, цветные карандаши, цветные восковые мелки, графитные карандаши, уголь, сангина, тушь и т. д. Инструменты и подсобный материал: кисти акварельные (беличьи и колонковые № 12 — 24), кисти гуашевые (щетинные), резинка для стирания, бумага (белая и тонированная) разнообразного формата, цвета и фактуры, посу-

да для воды, протирачный материал для работы с красками (салфетка).

Лучшим художественным материалом для первоклассников является гуашь. Гуашевые краски удобнее иметь в наборе. Для рисования в начальных классах можно использовать плакатную гуашь. Акварельные краски для работы в школе удобнее в ванночках (в отличие от красок в тюбиках). Самыми лучшими акварельными красками являются краски ленинградского производства. Кисти для работы с акварельными красками должны быть мягкими и упругими, при смачивании водой давать острый конец. Гуашью можно работать жёсткими щетинными кистями.

Палитра может быть изготовлена из листа белой бумаги. В качестве палитры используется также белая кафельная плитка, пластик, белое фарфоровое блюдце. Для разведения и смешивания красок можно использовать крышки от красок, пластмассовые палитры.

Индивидуальная посуда для воды (две банки на парту) по ёмкости должна быть не менее стакана. Лучше употреблять пластмассовые банки, неплохо разного цвета: одна для чистой воды, другая для мытья кистей. Протирачным материалом при работе с красками служит кусок мягкой ткани, бумажная салфетка.

Цветные восковые мелки используются не на каждом уроке. Достаточно одного набора мелков на каждого ученика на весь учебный год. Сангина и уголь используются редко. Поэтому можно ограничиться одной-двумя коробками на весь класс. Резинка (ластик) для работы с карандашом необходима мягкая, эластичная.

Натурные наглядные пособия должны находиться в классе. К ним относятся предметы для изображения (для общеклассных постановок большие и для индивидуальной работы мелкие натурные постановки, раздаточный наглядный материал, пособия).

Изобразительные наглядные пособия (репродукции с картин, методические таблицы, детские рисунки, педагогические рисунки, аппликационный материал для работы над композицией, предметы декоративно-прикладного искусства, иллюстрации к сказкам, наборы открыток с репродукциями произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, слайды, диафильмы) должны храниться в классе.

АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ДЕТСКИХ РИСУНКОВ

Оценка как компонент учебной деятельности рассматривается советскими психологами и педагогами как познавательная активность, задачей которой является анализ результата или хода деятельности. Формирование у детей младшего школьного возраста действий оценки является необходимым условием совер-

шенствования изобразительной деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся.

Оценка детских рисунков — один из малоразработанных и сложных вопросов методики преподавания изобразительного искусства в младших классах. Существующая практика оценки рисунков учащихся всего класса непосредственно на уроке изобразительного искусства не должна иметь место, так как учитель не успевает дать комментарии, обосновать поставленную отметку. Детские рисунки требуют внимательного изучения по всем факторам изображения. Оценка должна быть комплексная, необходимо учитывать выразительность, передачу настроения в рисунке, композиционную заполненность плоскости листа бумаги, приёмы работы с тем или иным художественным материалом, средства, с помощью которых автор достиг выразительности работы, цветовое решение, элементы творчества в рисунке.

К методам формирования оценочных действий у первоклассников относятся следующие: оценка всех детских работ педагогом, оценка наиболее выразительных рисунков, оценка одной работы (по отдельному или всем факторам изображения), оценка работы педагогом с привлечением к оценочной характеристике детей, коллективная оценка детьми работ товарищей, индивидуальная оценка ребёнком работы своего товарища, самооценка детьми своих рисунков, сравнительная оценка ребёнком своей работы и работы сверстника.

Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. В первом классе отрицательной оценки за рисунок не должно быть. Дети любят изобразительную деятельность, стремятся рисовать всё, и едва ли слабо выполненный рисунок является результатом нежелания работать. Скорее это от неумения изобразить, или ребёнку не нравится изображаемый предмет, тема не соответствует складу его характера, настроению, темпераменту. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. В случаях, когда ученик высказывает отрицательное отношение к предложенной теме, лучше разрешить ему рисовать по желанию (с вариациями на данную тему), нежели ставить отрицательную отметку за рисунок. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока: в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока.

Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из : 1) возрастных особенностей деятельности ученика, 2) качеств его личности, 3) элементов творчества в рисунке. Особенность деятельности первоклассника в процессе рисования характеризуется следующими показателями его творческой активности: повышенная эмоциональная отзывчивость и волевое проявление: стремление к самостоятельности в оценочной характеристике детских рисунков, выборе художественных средств

изображения, поиске путей решения изобразительной задачи; увлечённость процессом изображения; стремление к оригинальности, новизне в решении изобразительной задачи; созидательное отношение к своим рисункам и рисункам товарищей; стремление доводить начатую изобразительную задачу до конца; проявление богатой фантазии, художественного замысла в ходе словесного рисования будущего рисунка и в процессе изображения; активное «вхождение в образ» (сопровождение процесса изображения вербальными проявлениями, жестами, мимикой, внесение элементов игры): поиск и нахождение индивидуальных приёмов решения изобразительной задачи; стремление получить оценочную характеристику своих рисунков со стороны товарищей и взрослых; стремление к самоутверждению, активной жизненной позиции; умение обосновать элементы интерпретации признаков изображаемой объективной действительности в рисунках задачами созидательного и выразительного характера.

Интерпретация объектов действительности в рисунках первоклассников проявляется довольно часто. Однако не все элементы интерпретации можно отнести к творческим проявлениям. К творческому отображению действительности относятся следующие показатели интерпретации: вариативность формы изображаемого объекта, подчинённая задачам созидательного характера, стремлениям к новизне; изменение реального цвета объекта как следствие выражения отношения ребёнка к изображаемому, основанное эстетическими соображениями и подчинённое законам гармонии цветовых сочетаний; стремление передать цветом своё настроение; изображение в рисунке фона из объектов, не существующих в данный момент в природе, однако связанных с ней по смыслу и подчинённых задачам композиционной организации плоскости листа бумаги, законам ритма и симметрии; внесение в рисунок цветовых и графических элементов орнамента, основанное на стремлении к гармоничному украшению рисунка в целом или украшению одного предмета; реализация в рисунке образов творческой фантазии; диспропорциональность в целях создания в рисунке наиболее выразительного образа; акцентировка внимания на эстетических признаках изображаемого предмета, гиперболизация эстетического содержания.

Учителю начальных классов необходимо знать условия обучающего процесса, влияющие на повышение творческой активности первоклассников. К ним относятся: введение на уроках изобразительного искусства элементов проблемного обучения соответственно возрастным возможностям первоклассников и специфике предмета; использование музыкальных и литературных произведений на уроке изобразительного искусства; введение игровых моментов; обучение учащихся выразительным возможностям изобразительного языка; широкое варьирование разнообразных техник цветного и графического художественного материалов, листов бумаги разной величины и фактуры, тонированной бумаги в соответствии с изобразительной задачей; ограни-

чение на уроках демонстрации таблиц и схем поэтапного изображения предметов; использование педагогического рисунка как фактора, направленного, в основном, на обучение детей приёмам работы с тем или иным художественным материалом, творческой передаче в рисунке эстетических признаков воспринимаемого предмета; рассматривание рисования с натуры в первом классе как процесса самостоятельного творческого решения ребёнком изобразительной задачи.

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ

Композиция в дословном переводе с латинского означает «сочинение, составление, соединение, связь» и представляет собой первоначальный момент любого вида изобразительной деятельности. В изобразительном творчестве детей композиция — сочинение рисунка, расположение элементов рисунка на листе бумаги, соединение этих элементов в единое целое.

История развития изобразительного искусства классифицировала накопленные знания о композиции в законы, правила, приемы. Эти законы так же, как и законы жизни, науки, объективно отражают закономерности окружающей действительности и могут быть практически реализованы в методике преподавания изобразительного искусства в младших классах. К ним относятся законы жизненной правдивости, подчинения идейному замыслу произведения, закон цельности, равновесия, соразмерности, симметрии и асимметрии, ритма, типизации и др.

Обучение композиции в младших классах ставит своей задачей развитие творческих способностей, комбинаторики, образного мышления школьников. Работу над композицией желательно проводить на каждом уроке изобразительного искусства. Следует по возможности использовать наиболее результативные моменты урока, такие как восприятие произведений изобразительного искусства, просмотр и анализ детских рисунков, индивидуальная работа с учащимися в ходе предупреждения ошибок. Необходимо определить и специальный этап урока — «работа над композицией».

В процессе работы над композицией нужно исходить из таких возрастных особенностей первоклассников, как конкретность и образность мышления, эмоциональность восприятия. В первом классе наиболее результативны следующие приёмы работы над композицией: аппликационный приём, педагогический рисунок, совмещение педагогического рисунка и аппликационного материала, выявление композиционного решения (на этапе анализа детских рисунков), определение композиционного решения в ходе восприятия произведений изобразительного искусства, устное объяснение учителя, опрос учащихся, различные вариации композиции в процессе создания кратковременных эскизов на специальных маленьких листах бумаги.

Аппликационный приём заключается в следующем. Заранее изготавливаются аппликации элементов рисунка. Например, для работы над композицией при росписи разделочной доски изготавливаются три набора аппликаций из одинаковых по форме и цвету элементов растительного орнамента. На классной доске учитель изображает контуры трёх досок или изготавливает модели досок и прикрепляет их на классной доске. К доске выходят три ученика. Из трёх одинаковых наборов учащиеся составляют разные композиционные решения. Таким образом, создаются условия для индивидуального творческого решения композиционной задачи каждым учеником. Этот приём позволяет развивать не только чувство равновесия, гармонии, но и пространственное мышление детей.

Педагогический рисунок выполняется мелом на доске или кистью и краской на листах бумаги, прикрепленных на классной доске (мольберте). Учитель создаёт изображения различных вариаций композиционного расположения рисунка. Рисунок может быть «живым», созданным непосредственно в ходе урока, и подготовленным заранее. Педагогический рисунок можно совмещать с аппликациями. Этот приём создаёт дополнительные возможности для активизации внимания детей, создания творческой атмосферы. Например, на уроке иллюстрирования сказки «Гуси-лебеди» линию горизонта, облака, траву, лес на дальнем плане мы изображаем на доске мелом или кистью. Аппликационным материалом служат изображения избушки, деревьев, гусей и т. д.

Анализ детских рисунков даёт богатые возможности для работы над композицией. Рисунки анализируются, как правило, в конце урока. Но можно проводить анализ детских рисунков и в начале урока, в ходе беседы, в процессе самостоятельной работы, когда идёт индивидуальная работа по предупреждению ошибок. Можно использовать рисунки детей не только своего, но и параллельного класса. Неплохо иметь в классе коллекцию детских рисунков, которую по мере обогащения следует классифицировать по темам и видам работы.

Выявление композиционного решения в ходе восприятия произведений изобразительного искусства служит одним из наиболее эффективных путей обучения учащихся композиции. В процессе визуального восприятия художественных произведений учащиеся изучают различные виды композиционного решения художников. В этой работе можно использовать подлинники произведений (на выставках), а также репродукции с картин, произведений декоративно-прикладного искусства, диафильмы, слайды.

Устное объяснение учителя или беседу, опрос учащихся следует проводить в процессе закрепления нового материала. Различные вариации композиционного решения на отдельных листах бумаги результативны на более старшей возрастной ступени, например, в третьем классе.

В процессе работы над композицией используются методы сравнения, от противного, метод аналогов. Например, метод срав-

нения можно использовать на уроках тематического, декоративного рисования, рисования с натуры, в беседах по произведениям изобразительного искусства. Так, учитель изображает или составляет с помощью аппликаций неправильное и правильное композиционное решение. Путем сравнения учащиеся определяют грамотную композицию, при этом дети обосновывают свой ответ. Метод от противного позволяет детям создавать свои композиционные решения в противовес неправильному. Метод аналогов заключается в том, что учащиеся составляют композицию, аналогичную предлагаемой педагогом. Этот метод лучше использовать на более ранних этапах обучения.

На уроках изобразительного искусства в целях наиболее эффективного развития творческих возможностей первоклассников используются следующие упражнения, классифицированные по видам композиции, и приёмы их выполнения.

1. Соразмерность изображения и листа бумаги

1.1. Три изображения соотносятся с величиной листа как большое, слишком мелкое и соразмерное. Формат листа одинаковый. Учащиеся с помощью ориентировочных вопросов определяют наиболее верную композицию (рис. 10).



Рис. 10

1.2. Аппликации различного размера прикладываются на один формат листа бумаги. Поочередное прикладывание аппликационного изображения дает возможность наглядно убедиться в соразмерности изображения и листа бумаги (рис. 11).



Рис. 11

1.3. Одна аппликация и несколько листов бумаги одного формата (например, прямоугольник), но разной величины. Прием дает возможность выбрать наиболее соразмерную величину аппликации и листа бумаги (рис. 12).

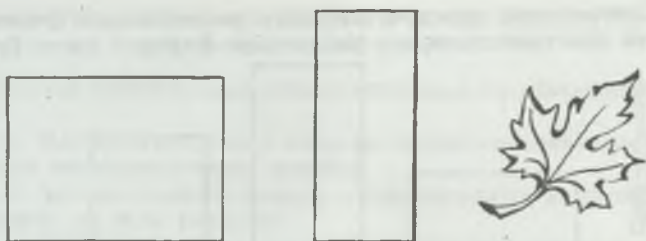


Рис. 12

1.4. Одна аппликация и листы бумаги различной формы (квадрат, прямоугольник) примерно одной величины. Поочередное прикладывание аппликации позволяет определить соразмерность листа бумаги и аппликации (рис. 13).

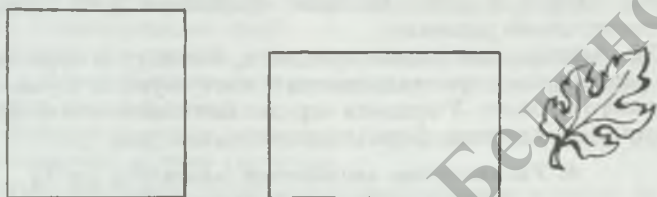


Рис. 13

2. Равновесие листа бумаги и изображения

2.1. Три листа бумаги одинакового формата. Изображение соразмерное с листом, но не уравновешенное. Например, на одном листе бумаги изображение сдвинуто относительно композиционного центра вниз, на другом рисунок сделан слишком высоко. На третьем — изображение уравновешено. Дети определяют верное композиционное решение (рис. 14).



Рис. 14

2.2. Два изображения. На одном композиционный центр совпадает с геометрическим, на другом чуть смещен (например, осенний лист). Смещение второго композиционного центра объясняется выразительной стороной изобразительной задачи (например, показать легкость листа, его полет).

3. Соответствие пространственного расположения формы предмета пространственному положению формата листа бумаги



Рис. 15

3.1. Детям предлагается изображение предмета с ярко выраженными признаками пространственного расположения формы (например, жираф, телевизионная башня, кран и т. п.). Осуществляется кадрировка изображения прямоугольником, а именно: к изображению прикладывается вырезанная из бумаги рамка прямоугольной формы. Методом сравнения дети определяют композиционное решение.

3.2. Аппликация формы предмета, вытянутой горизонтально или вертикально, прикладывается к листу бумаги. Бумага разнообразного формата. Учащиеся определяют соответствие пространственного положения формы листу бумаги (рис. 15).

4. Равномерное заполнение плоскости листа бумаги элементами изображения

4.1. Аппликации предметов в беспорядке расположены на листе бумаги или смещены к какому-либо краю. Аппликации все одной формы или дается чередование форм (например, для рисунка ткани). Дети на своих рабочих местах заполняют плоскость листа бумаги элементами аппликаций соответственно изобразительной задаче (рис. 16).

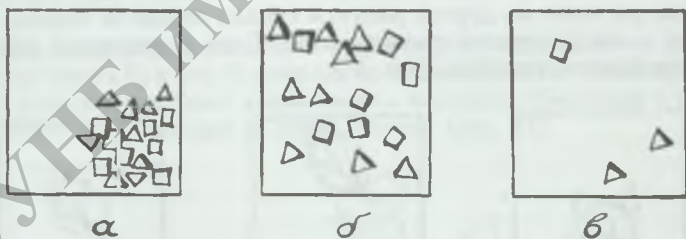


Рис. 16

4.2. Два изображения: перегруженная композиция и недостаточная заполненность плоскости листа бумаги. Путем визуального изучения дети обосновывают композиционное решение.

Особую трудность при работе над композицией для учителя начальных классов представляет постановка вопросов. Мы предлагаем для учителей начальных классов серию вариативных ориентировочных вопросов, которые можно использовать при работе с детьми над композицией.

Общие ориентировочные вопросы по композиции

— Чей рисунок наиболее правильный по композиции? Почему?

— Назовите рисунок, в котором нарушена композиция, и определите композиционную ошибку.

— Что вы можете сказать о правильности композиционного решения на этом рисунке?

— Охарактеризуйте композицию данного рисунка.

— Какой рисунок наиболее удачный по композиции?

Ориентировочные вопросы по соразмерности изображения и листа бумаги

— Определите в рисунке соотношение изображения и листа бумаги. Соразмерны ли они?

— Можно ли сказать, что на одном из этих рисунков изображение слишком большое (маленькое) по величине по сравнению с величиной листа бумаги?

— Найдите рисунок, в котором, по вашему мнению, изображение слишком мелкое (крупное).

— Уравновешена ли величина изображения и листа бумаги?

— Определите соразмерность величины изображения и листа бумаги.

— В каком рисунке нарушена соразмерность изображения и листа бумаги?

Ориентировочные вопросы по пространственному расположению формы

— Правильно ли расположен рисунок на листе бумаги?

— Найдите рисунок, в котором, на ваш взгляд, изображение смещено от композиционного центра?

— Можно ли данный рисунок считать правильным по композиции? Почему?

— В данном рисунке изображение смещено в сторону от композиционного центра, однако это не является композиционной ошибкой. Почему?

— Правильно ли выбран формат листа бумаги для данного изображения формы? Почему?

Хорошие результаты по развитию творческой активности первоклассников в процессе работы над композицией даёт введение элементов игры. Так, на этапе урока «просмотр и анализ детских рисунков» можно использовать такой приём: один из героев сказки приходит на урок и выбирает для себя лучшее композиционное решение (например, колобок выбирает лучшую композицию росписи стаян для домика, где он жил, и т. п.). Можно использовать игру «Художник-волшебник». Ученик в роли ху-

дожника-волшебника выходит к доске и за несколько минут создает из аппликаций композицию.

В целом предложенные упражнения и приёмы работы над композицией способствуют развитию творческой активности, художественного видения, пространственного мышления первоклассников

ОБУЧЕНИЕ ПРИЁМАМ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Первые уроки изобразительного искусства в первом классе следует посвятить ознакомлению детей с приёмами и правилами работы с художественными материалами. На уроках обучения детей элементарным правилам работы с художественным материалом необходимо отказаться от формальных упражнений в проведении линий, закрашивания прямоугольника и других геометрических фигур. Это мало что даёт для художественного развития детей младшего школьного возраста, развития их творчества. Следует ставить перед учащимися и решать образную задачу. Так, знакомство детей с гуашью и приёмами смешения красок можно осуществить на примере изображения радуги. Акварельные краски раскроют свои выразительные возможности перед первоклассниками в процессе изображения сказочной птицы, петуха.

При обучении первоклассников правилам и приёмам работы с тем или иным художественным материалом учитель должен сопровождать процесс изображения словесными пояснениями, комментариями. Ниже предлагаются примерные варианты уроков знакомства детей с гуашью, акварелью, цветными восковыми мелками. Подобным образом можно строить уроки по обучению детей правилам работы с другими художественными материалами. Тематика уроков: «Радуга» (знакомство с гуашевыми красками и приёмами смешивания красок). «Петух» (знакомство с правилами работы с акварельными красками). «Подводный мир» (знакомство с цветными восковыми мелками и акварельными красками).

Урок 1

Тема: «Радуга». Рисунок по представлению.

Цель. Познакомить учащихся с элементарными правилами работы гуашевыми красками. Создать композицию рисунка на тему «Радуга», передать в рисунке эстетические признаки природы, красоту радуги, настроение.

Задачи. Обучать правилам работы гуашевыми красками, учить проведению кистью линий с одинаковой силой нажима, гармоничному композиционному заполнению плоскости листа, обучать приёму получения цвета путем смешения красок. Развивать творчество, изобразительные навыки, чувство цвета, композиционное чувство равновесия, трудовые навыки. Воспитывать эстетическую отзывчивость на прекрасное в природе, познавательный интерес к явлениям природы, художественное видение, любовь и бережное отношение к природе.

Оборудование. Для учителя: три эскизных листа, прикрепленных на доске (или мольберте), кисть, гуашевые краски трех цветов (синяя, желтая и красная), две банки с водой, палитра, наглядное пособие (прямые полосы бумаги всех цветов радуги), педагогические (или детские) рисунки для работы над композицией.

Для учащихся: альбомный (или эскизный) лист для изображения, палитра, гуашь трех основных цветов, две банки с водой на парте, кисти.

Ход урока

1. Визуальное восприятие цвета окружающих предметов.

— Ребята, посмотрите вокруг себя и назовите цвет предметов, которые вас окружают. (Дети называют предмет и определяют его цветовой тон). Для передачи в рисунке многообразия и красоты цвета окружающих нас предметов существуют краски. Краски бывают разные: гуашевые, акварельные, масляные и т. п.

2. Сообщение темы и цели урока.

— Сегодня на уроке изобразительного искусства мы с вами познакомимся с гуашевыми красками и некоторыми правилами работы с ними. Будем учиться смешивать краски и находить новый цвет. Ваша цель: нарисовать радугу всех цветов, используя три краски: красную, синюю и желтую.

3. Сообщение кратких сведений о гуашевых красках.

— Откройте коробки с вашими красками. Эти краски называются гуашевыми или коротко — гуашь. Гуашевые краски изготовляют из красящего вещества, которое тонко растирается в порошок и скрепляется клеем. Красящее вещество для красок получают из растений, ягод, коры деревьев, различных пород глины, камней, химических веществ и т. д. Разводятся гуашевые краски водой.

— Назовите цвет красок, которые лежат перед вами. (Красная, синяя, желтая).

— Эти краски: красная, синяя и желтая — называются основными. Основными их называют потому, что синий, красный и желтый цвета нельзя получить смешением других красок. Зато все другие цвета можно получить, смешивая только эти краски.

4. Работа по созданию художественного образа рисунка.

— Прежде чем рисовать, скажите, кто видел радугу? (Дети поднимают руки).

— Когда обычно появляется радуга? (Летом, после дождя, когда выглянет солнышко).

— Чем красива радуга? (Радуга разноцветная).

— Какое чувство, настроение вызывает у вас радуга? (Радостное, веселое).

— А сейчас я вам прочитаю сказку «Разговор красок»¹. На-

¹ Стоян М. Разговор красок. — В кн.: Родное слово — М.: Просвещение, 1974, с. 4.

писал ее Михаил Стоян. Во время чтения постарайтесь представить себе картину, которую я вам буду описывать.

«Часто во время дождя ты стоишь у окна, смотришь, прислушиваешься, и тебе начинает казаться, что у всех вещей есть голос, что все они разговаривают... и твои краски тоже.

«...Слышишь, — говорит красный, —

Я — мах, я — огонь, я — знамя!

Вслед за ним откликается оранжевый:

Я морковь, я — апельсин, я — заря!

Желтый тоже не молчит:

Я — пух утенка, я — пшеница, я — солнце!

И зеленый шелестит:

Я — трава, я — сады, я — леса!

А голубой восклицает:

Я — незабудка, я — лед, я — небо!

И синий не остается:

Я — колокольчик, я — черница, я — море!

И фиолетовый шепчет:

Я — слива, я — сирень в саду, я — сумерки».

Но дождь смолкает и вместе с ним смолкают краски. Над горизонтом встает радуга. То тут, то там еще падают одинокие дождевые капли. И вместе с ними краски роняют слово-другое:

«Глядите, — говорит красный, —

Радуга — это я!

И я — добавляет оранжевый!

И я — улыбается желтый!

И я — ликует зеленый!

И я — веселится голубой!

И я — восклицает синий!

И я — смеется фиолетовый!

И все рады: в радуге над головой — и знамена, и апельсины, и пшеница, и небо, и море, и сирень! В ней — всё!»

— Кто во время чтения сказки представил себе радугу? (Дети поднимают руки).

— Назовите цвета радуги. (Дети с помощью учителя по порядку называют цвета радуги).

Учитель по ходу называния цветовых тонов прикрепляет на доске полоски цветной бумаги для лучшего запоминания последовательности расположения цветов радуги.

— А теперь представьте себе будущий рисунок. Что вы нарисуете? (Я нарисую радугу, облака, солнце, траву, деревья).

5. Обучение выразительным возможностям изобразительного языка и правилам работы с красками.

— Сейчас я вам покажу, как нужно правильно пользоваться кистью и красками. Кисть нужно держать легко, подальше от ворса. Гуашь должна быть мягкая. Для этого до урока в нее необходимо добавить воды. Прежде чем рисовать красками, кисть нужно обмакнуть в воду, затем на кисть осторожно набрать гуашь и сделать пробный мазок на палитре. (Палитрой называется

пробник, белый листок бумаги, место, где пробуют краску, смешивают цвет. В качестве палитры можно использовать белую пластмассовую плитку, белое блюдце).

— Какую форму имеет радуга? (Радуга имеет форму дуги, подковы).

— Какой линией нужно начать рисовать радугу? (Радугу нужно рисовать кривой, плавной линией).

— С какого цвета начнем рисовать радугу? (С красного).

— Беру на кисть красную краску, делаю пробный мазок на палитре, чтобы проверить цвет. Провожу кривую, плавную линию с одинаковой силой нажима. Посмотрите, дети как нужно правильно держать кисть. Ворс кисти ложится вдоль направления движения линий. Нажим на кисть делаю везде одинаковый.

— Какого цвета следующая полоска в радуге? (Оранжевого).

— Есть ли у вас оранжевая краска? (Нет).

— Какие краски нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? (Красную и желтую).

— Посмотрите как нужно держать кисть при смешивании красок. Ворс мягко ложится на бумагу.

— Какой цвет получился у меня на палитре? (Оранжевый).

— Беру на кисть оранжевый цвет и провожу полоску дугообразной формы одинаковой ширины. Сила нажима, с которой я провожу линию, везде одинаковая.

— Какого цвета следует нарисовать следующую полоску в рисунке радуги? (Желтого).

— Какой цвет идет в радуге за желтым? (Зеленый).

— Есть ли у вас зеленая краска? (Нет).

— На палитре путем смешения двух красок в ходе самостоятельной работы найдите цвета, которые есть в радуге, но нет в вашем наборе красок.

6. Работа над композицией.

— Дети, прежде чем начать рисовать, необходимо подумать о расположении рисунка на листе бумаги, то есть о композиции. Посмотрите на эти три рисунка. (Учитель демонстрирует изображения радуги: очень крупное, слишком мелкое и на третьем — рисунок и плоскость листа уравновешены (рис. 17).

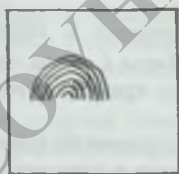


Рис. 17

— Какой из этих рисунков вам больше нравится? Почему? (Дети называют понравившееся изображение, обосновывая свой ответ).

7. Самостоятельная работа детей.

— Начинаем рисовать. Не забывайте о композиции (т. е. расположении рисунка на листе бумаги). Ваш лист бумаги должен быть весь равномерно заполнен рисунком. Лист можете повернуть вертикально или горизонтально. Радугу совсем не обязательно рисовать такую, какую я вам показала. Придумайте свою композицию рисунка.

— Какое настроение вы будете передавать в своем рисунке? (Праздничное, веселое, спокойное и т. п.).

— Какие вы будете использовать краски для передачи праздничного настроения? (Яркие, чистые).

В ходе самостоятельной работы учитель обращает внимание на правильную посадку детей, помогает им в овладении изобразительными навыками смешения красок.

8. Просмотр и анализ рисунков.

— Посмотрите на рисунки и скажите, какой рисунок вам больше нравится? (Дети называют рисунок).

— Почему тебе этот рисунок понравился? (Учащиеся обосновывают свой выбор).

— На каком рисунке удачнее всех передано радостное, веселое настроение?

— С помощью каких средств автору рисунка удалось передать настроение? (В этом рисунке подобраны яркие краски, поэтому их можно назвать звонкими, веселыми).

— Назовите рисунок, где наиболее удачно решена композиция (т. е. весь лист бумаги гармонично заполнен рисунком).

— На ваших рисунках изображена красота природы. Ее необходимо беречь и охранять.

9. Итог урока.

На уроке рисовали радугу, учились смешивать краски, проводить кистью линии с одинаковой силой нажима, гармонично заполнять лист бумаги рисунком, передавать в рисунке настроение.

Урок 2

Тема: «Петух». Рисунок по воображению.

Цель. Дать учащимся элементарные знания и представления об акварельных красках и приемах работы с ними на примере изображения петуха, передать в рисунке красоту цветовых сочетаний.

Задачи. Обучать проведению линий с различной силой нажима, приёму покрывания ровным слоем цвета в пределах контура. Развивать изобразительные навыки, навыки работы с цветом, чувство цвета. Воспитывать художественный вкус, чувство товарищества, умение оказывать помощь.

Оборудование. Для учителя: кисти, краски, палитра, лист бумаги, вода. Для учащихся: кисти, краски, палитра, лист бумаги.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели урока.

Сегодня на уроке познакомимся с правилами работы акварельными красками, узнаем, из чего они изготавливаются. Ваша цель — нарисовать петуха акварельными красками.

2. Работа по созданию художественного образа.

Чтение отрывка из сказки «Петух и краски»².

— Послушайте сказку «Петух и краски». Написал ее В. Сутеев

«Нарисовал художник петуха, а раскрасить-то его и забыл. Пошел Петух гулять и все на дворе вдруг стали смеяться. Даже цыплята. «Почему они смеются надо мной?» — спросил петух Собаку. «Ты же ходишь совсем не раскрашенный, — сказала Собака, — посмотри-ка на себя!» Побежал Петух к луже, посмотрел в воду. И верно — Собака правду говорит. Совсем расстроился Петух. «Не печалься, — сказала Собака, — иди к Краскам, они тебе помогут». «Ку-ку-да к Краскам? — закудахтал Петух, где я найду их?» «Я научу тебя,» — сказала Собака...

И пошел Петух искать Краски. По дороге в лесу его заметили лисята и попросили маму-Лису поймать им Петуха. Но даже Лиса с презрением посмотрела на нераскрашенного Петуха. Наконец, пришел Петух к разноцветному теремку, в котором жили Краски. Рассказал им о своей беде Петух, и Краски решили ему помочь.

«...Я помогу тебе», — сказала Красная Краска и раскрасила Петуху гребешок и бородку. А Синяя Краска — перышки на хвосте, Зеленая — крылышки. А Желтая — грудку. Посмотрел Петух в зеркало — себя не узнал! Такой стал красивый. Поблагодарил Петух добрые Краски и весело зашагал домой... Вернулся Петух на знакомый двор. «Теперь ты настоящий Петух», — сказала Собака. Больше над Петухом никто не смеялся. Даже цыплята».

— Почему над петухом смеялся весь двор? (Он был не раскрашенный).

Кто помог горю Петуха? (Краски).

— Каким стал Петух после того, как побывал в гостях у Красок? (Красивым, разноцветным, ярким).

3. Беседа о красках.

Краски бывают разные. На предыдущем уроке вы познакомились с гуашевыми красками и правилами работы с ними. Перед вами лежат акварельные краски. Название «акварельные» произошло от слова «аква», что означает в переводе с латинского языка на русский «вода». Акварельные краски — значит «водяные», т. е. краски, которые разводятся водой. Акварельные краски изготавливают из таких же красящих веществ, как и гуашевые краски. Но для акварельных красок красящее вещество растирается намного тоньше, чем для гуашевых. Акварельные краски еще отличаются от гуашевых тем, что они прозрачные. Если

² Сутеев В. Петух и краски. — В кн.: Сказки. — М.: Малыш, 1974

поверх карандашного рисунка нанести акварельную краску, то рисунок будет виден сквозь краску. (Учитель сопровождает рассказ нанесением цвета гуашью и акварелью поверх карандашного рисунка, например, осеннего листа с прожилками. Сравнивает изображение акварельными красками с изображением такого же листка, покрытого гуашевыми красками).

4. Обучение правилам работы с акварельными красками.

— Посмотрите, как нужно пользоваться акварельными красками при работе. Вначале краски необходимо смочить, чтобы они пропитались водой и стали мягче. (Учитель берет на кисть немного воды и смачивает одну краску. Затем для каждой краски берет на кисть из банки воду и прикладывает кисть к краске). Кисть при работе с красками необходимо держать подальше от ворса, легче. Прикладывается кисть к краскам легко, мягко.

Учитель на листе бумаги, приколотом на доске, рисует кистью контур петуха.

— Я вам покажу только отдельные приёмы работы акварелью. Перед тем, как рисовать акварелью, рисунок нужно покрыть водой, чтобы краска ложилась ровнее. Например, гребешок петуха я раскрашу красным цветом. Беру на кисть красную краску, пробую на палитре цвет, чтобы убедиться, можно ли этим цветом раскрашивать гребешок. Затем мягкими плавными движениями кисти наношу цвет в пределах контура. Иногда некоторые ребята при работе с кистью начинают повторять движения штриховки карандашом. Это неправильно, так как ворс кисти при этом портится, ломается. На уроке при изображении радуги мы с вами учились проводить кистью линии с одинаковой силой нажима. Сейчас на примере изображения хвоста петуха вы увидите, как можно изобразить линию с различной толщиной.

Например, я хочу изобразить хвост синей краской, как в сказке В. Сутеева. Беру на кисть синюю краску, пробую цвет на палитре и провожу линию: там, где хвост крепится к туловищу, я делаю сильнее нажим на кисть, затем медленно ослабляю нажим и в конце линии почти слегка касаюсь кистью бумаги.

— Как можно назвать эту линию по красоте? (Мягкая, плавная).

— На линии, которую я вам только что нарисовала, можно изобразить легкие штрихи, это будут перья хвоста. Штрихи изображать нужно концом кисти, слегка касаясь бумаги.

6. Работа над композицией.

— Прежде, чем приступить к изображению, необходимо подумать о композиционном расположении рисунка на листе бумаги.

Учитель показывает изображение петуха на листах бумаги. Величина изображения уравновешена с форматом листа бумаги, но изображение не на середине. Учащиеся определяют, на каком из этих рисунков наиболее удачно расположено изображение петуха, обосновывают свои ответы (рис. 18).

7. Самостоятельная работа.

В ходе самостоятельной работы учащихся учитель прово-



Рис. 18

дит работу по предупреждению ошибок композиционного расположения рисунка на листе бумаги, оказывает индивидуальную помощь в овладении изобразительными навыками.

8. Просмотр и анализ рисунков.

- Чей рисунок вам больше понравился? Почему?
- Какие приемы работы с красками использовал ученик?
- Какое настроение передано в этом рисунке?
- Какими средствами добился ученик передачи в рисунке радостного настроения?

9. Итог урока.

На уроке учились рисовать акварельными красками, проводить линии с различной силой нажима, применяли приём покрытия ровным слоем краски.

Урок 3

Тема: «Подводный мир». Рисунок по воображению.

Цель. Познакомить учащихся с техникой работы цветными восковыми мелками и акварельными красками.

Задачи. Обучать правилам работы с цветными восковыми мелками и акварелью, учить передавать в рисунке с помощью художественных средств эстетические признаки изображаемого объекта. Развивать графические навыки и навыки работы с красками, трудовые навыки, чувство цвета, ритма, композиции, воображение. Воспитывать художественный вкус, материалистическое мировоззрение, природоохранительное чувство.

Оборудование. Для учителя: цветные восковые мелки, акварельные краски, листы белой бумаги, банки с водой, кисти (можно ватный тампон или поролоновую губку), цветные слайды, диафильмы или открытки с изображением водорослей, рыбок, подводного мира, детские рисунки для работы над композицией, грампластинки. Для учащихся: цветные восковые мелки, акварельные краски, альбомный лист, две банки с водой на парте, палитра, кисти (или ватный тампон, поролоновая губка).

1. Сообщение темы и цели урока.

— Сегодня на уроке изобразительного искусства мы с вами познакомимся с правилами работы с цветными восковыми мелками и акварельными красками. Ваша цель — создать рисунок на тему «Подводный мир», используя два вида художественных материалов, передать красоту подводного мира.

2. Знакомство с цветными восковыми мелками.

— У вас на парте коробочка с мелками, достаньте один мелок

и внимательно его рассмотрите. (Дети берут в руки мелок). Называются эти мелки цветные восковые. Кто догадается по названию, из чего изготавливаются мелки? (Если дети затрудняются в ответе, сообщить им коротко о технике изготовления мелков). Цветные восковые мелки изготавливают из воска и красящего вещества. Воск растапливается при повышенной температуре, смешивается с красящим веществом и заливается в специальные формы. При охлаждении получаются цветные восковые мелки в виде круглых стержней. Держать мелок при рисовании нужно ближе к заточенному концу, так как мелки хрупкие и при нажиме ломаются. Проведите мелком линию на палитре (дети проводят линию). Скажу вам по секрету, что мелки эти не простые, а волшебные, в чем их волшебство, вы сами откроете. Только нужно слушать и смотреть внимательно.

3. Работа по созданию художественного образа.

— На прошлом уроке вы получили задание посмотреть дома, у кого есть аквариум, что в нем находится, определить, в чем красота водорослей, рыбок, а также вспомнить фильмы о подводном мире, принести книги с иллюстрациями картин подводного мира.

— У кого дома есть аквариум? Для чего он служит? (В нем живут рыбки).

— Что еще есть в аквариуме? (Водоросли, камни, песок, ракушки).

— В чем красота водорослей? (Они гибкие, нежные, тонкие, хрупкие).

— Что красивого вы отметили в рыбках? (Рыбки яркие, форма плавников и хвостов разнообразная, движения плавные, мягкие, иногда быстрые, резкие).

— Какого цвета вода в аквариуме? (Голубоватая, зеленоватая и т. п.).

3. Обобщение-рассказ учителя.

— Животный и растительный мир, который нас окружает, необходимо беречь. Чтобы приблизить к себе красоту подводного мира, человек дома поставил аквариум, в котором есть красивые редкие рыбки, водоросли. Водоросли растут не только в аквариуме, но и в озерах, в соленой воде морей и океанов. Они образуют своеобразные подводные леса и луга. По цвету водоросли бывают зеленые, фиолетовые, бурые, красные. На большой глубине растут красные водоросли, похожие на цветы, на меньшей — зеленые, бурые. Среди водорослей обитают различные рыбы.

— Кто видел в кино, по телевизору изображение подводного мира? Что вам особенно запомнилось в этом фильме? (Дети делятся впечатлениями).

— Красота подводного мира привлекает не только художников, но и поэтов, композиторов. Послушайте музыкальный отрывок из симфонической поэмы композитора Римского-Кор-

сакова «Шехрезада» и определите, в какой части музыкального произведения композитор изображает спокойное море, в какой бурное? (Дети слушают музыку, определяют по звукам бурное и спокойное состояние моря).

— У композитора свой язык выражения красоты. Давайте посмотрим, как может художник передать в рисунке красоту моря, подводного мира, какие он использует средства.

4. Обучение выразительным возможностям изобразительного языка.

а) Изображение линий с различной силой нажима.

Учитель на листе бумаги, приколотом на мольберте или на доске, мелком проводит три линии: вертикальная прямая с ровным нажимом по всей длине, кривая линия с увеличением нажима внизу, кривая линия с увеличением нажима вверху (рис. 19 а).

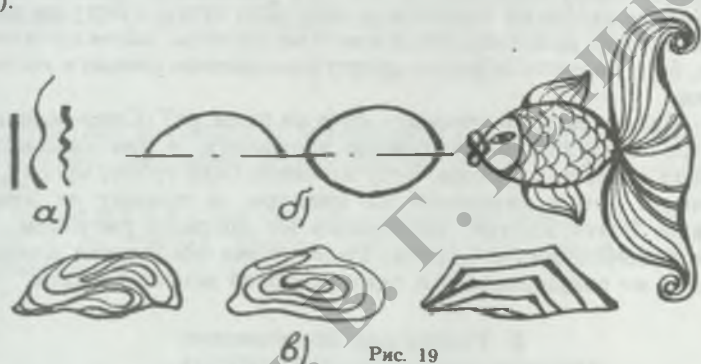


Рис. 19

— Мы с вами определили, что красота водорослей в их хрупкости, гибкости. Кто скажет, какой из этих линий можно передать гибкость водорослей, их плавное движение в воде? Первой, второй или третьей? Почему? (Вторая линия удачнее всех передает гибкость и плавное движение водорослей в воде).

— Обратите внимание на силу нажима, с которой я провожу эту линию: вверху слегка касаюсь листа бумаги, внизу все сильнее нажимаю на мелок. Получается линия с различной толщиной. Водоросли бывают с иголочками, в виде маленьких деревьев и т. п.

б) Изображение рыбки.

— Вы уже сказали, что рыбки очень яркие, движения у них плавные или стремительные, плавники и хвосты бывают причудливой формы. Посмотрите, как последовательно можно изобразить рыбку. (Дается методическая последовательность изображения рыбки (рис. 19 б).

в) Изображение камней (рис. 19 в).

— В природе на камнях можно увидеть различные рисунки. Как их можно изобразить? Посмотрите рисунок камней, которые можно изобразить следующим образом. Все линии начинаются из одной точки. Линии лучше изображать с различной силой нажима. На другом изображении начинаем рисовать из центра. Промежутки между линиями обязательно нужно оставлять промежутки белой бумаги, чтобы при покрывании рисунка цветом бумага закрашивалась. (Учитель на отдельном листе бумаги изображает композицию на тему «Подводный мир», используя в основном светлые мелки).

г) Покрывание рисунка цветом.

— А сейчас вы убедитесь, что мелки ваши волшебные. Как вы уже отмечали, воду на рисунке подводного царства можно изобразить голубой, синей, сине-зеленой и т. д. Все зависит от того, что вы хотите нарисовать: глубокое дно или поверхность воды ближе к солнцу, бурю или спокойное море. Предположим, я хочу изобразить глубокий подводный мир. Для этого я беру на кисть синюю краску, делаю пробный мазок на палитре, затем промываю кисть, беру на кисть зеленую краску и смешиваю синюю и зеленую краски.

— Какой цвет получился у меня на палитре? (Сине-зеленый). Правильно. Будьте внимательны и увидите, в чем волшебство цветных восковых мелков. Беру на кисть (или губку) краску, полученную путем смешения на палитре, и наношу ее поверх рисунка. В тех местах, где бумага не покрыта рисунком, она закрашивается синим цветом. Рисунок же восковыми мелками остается не закрашенным в силу жировой основы мелков.

5. Работа над композицией.

Учитель демонстрирует перед детьми детские рисунки.

— Определите самый удачный рисунок по композиции. Почему этот рисунок считаете лучшим по композиции? (Потому, что весь лист равномерно заполнен рисунком).

— Какую ошибку в композиции вы находите на втором рисунке?

— Найдите композиционную ошибку в третьем рисунке.

— Ваша композиционная задача на этом уроке заключается в гармоничном (т. е. равномерном) заполнении плоскости листа бумаги рисунком соответственно горизонтальному или вертикальному расположению формата листа бумаги.

6. Самостоятельная работа.

— Прежде чем начать рисовать, подумайте, как вы расположите лист: вертикально или горизонтально. Начинайте рисовать с изображения водорослей линиями с различной силой нажима.

В ходе самостоятельной работы учитель обращает внимание на последовательное изображение на листе бумаги, композиционную заполненность листа, оказывает индивидуальную помощь в ходе обучения учащихся технике работы с цветными восковыми мелками и акварельными красками.

7. Просмотр и анализ рисунков.

— Найдите работу, наиболее удачную по композиции.

— Почему вы считаете, что этот рисунок по композиционному решению всех лучше? (Потому, что весь лист равномерно заполнен рисунком водорослей, рыбок, камней).

— Скажите, на каком рисунке выразительно изображена вода? ... рыбки? ... водоросли? ... передано настроение?

— Какими художественными средствами добился ученик того, что у него наиболее выразительный рисунок? (Водоросли изображены линиями с различной силой нажима, рыбки яркие, плавают в разных направлениях, цвет воды глубокий, синий).

8. Итог урока.

Учились рисовать и передавать в рисунке красоту подводного мира цветными восковыми мелками и акварельными красками.

(Примечание. Цветные восковые мелки можно использовать и на других уроках тематического рисования: «Ночной город», «Зима»).

ОБУЧЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВИДЕНИЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ

Обучение эстетическому видению действительности достигается посредством создания условий первокласснику для самостоятельного восприятия прекрасного в объектах действительности и дальнейшего выявления эстетических особенностей формы и цвета объекта с помощью педагога. Определение путей педагогического руководства детским восприятием особенно необходимо на уроках рисования с натуры.

Вопросы о путях систематического развития органов чувств средствами изобразительного искусства по сей день остались до конца не решёнными и остро поднимаются в современной научно-методической литературе, особенно в связи с пересмотром старых учебных программ по предметам эстетического цикла и разработкой новых.

Например, в программе по изобразительному искусству сектора изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР, разработанной под руководством Б. П. Юсо-

ва³, наряду с основными впервые введен раздел «Эстетическое восприятие действительности», который ставит задачу обогащения кругозора и зрительного опыта учащихся, гражданского и патриотического воспитания, развития отзывчивости детей на прекрасное в окружающей их действительности.

В методике преподавания изобразительного искусства в начальных классах⁴ также обращается внимание на вопрос развития эстетического восприятия действительности у детей младшего школьного возраста.

«Педагогу необходимо чаще обращаться к чувствам ребёнка, так как первая реакция его на окружающее бывает почти всегда правильна»⁵, — пишет Н. Н. Ростовцев. Подобного мнения придерживается и В. С. Кузин, считая, что в практике изобразительной деятельности «...совершенно игнорируется такой существенный момент, как фиксация внимания детей при восприятии натуральных постановок на эстетических особенностях формы и цвета предметов природы. То есть педагог не учит «видеть» в природе красоту, изящество, грациозность форм, линий...»⁶.

Говоря об основных направлениях преподавания изобразительного искусства в начальных классах, В. П. Стрезикозин подчёркивает, что «...главным на уроках изобразительного искусства является обучение детей эстетическому видению действительности (разрядка наша — Л. П.) — именно видеть прекрасное и творчески передавать его в художественных образах...»⁷, иначе как может идти речь о развитии у детей эстетических чувств, если их не обучать видению прекрасного.

В этой связи перед учителем начальных классов встает ряд вопросов.

На каких примерах обучать первоклассников восприятию красоты?

Неограниченные возможности для развития у детей эстетического видения действительности содержат в себе объекты и явления природы. Это могут быть осенние листья различной формы и окраски, цветы, фрукты, бабочки, птицы и т. п. Где, как не в природе, можно найти гармоничные цветосочетания, четкие в совершенстве своей формы? Развивая в детях чувство красоты формы и цвета при восприятии объектов природы, учитель тем самым создает базу для восприятия прекрасного в продуктах труда человека, ибо логика и красота форм и цвета объектов живого мира воплощаются в творениях рук челове-

³ Изобразительное искусство в средней школе /Под ред. Б. П. Юсова.— М.: НИИ худ. воспитания АПН СССР, 1972.

⁴ Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах: Учебное пособие /Под ред. В. С. Кузина.— М.: НИИ школ мин. прос. РСФСР, 1975.

⁵ Там же, с. 32.

⁶ Там же, с. 59.

⁷ Стрезикозин В. П. Актуальные проблемы начального обучения.— М.: Просвещение, 1976, с. 45.

сих: предметах домашнего обихода, мебели, одежде, различных видах транспорта, архитектуре и т. п.

Каковы признаки, характеризующие объект с точки зрения красоты, на которые следует обращать внимание при восприятии действительности?

При обучении видению прекрасного следует обращать внимание детей на характерные признаки красоты: мягкость и изящество формы цветка; четкий характер линий травинки; спокойный или тревожный ритм зубчиков и прожилок листьев; нежный или яркий цвет крыльев бабочки; равновесие пропорций, т. е. выявлять в объектах эстетические особенности признаков формы и цвета.

Какие формы и методы работы лучше избрать для наиболее эффективного развития в детях отзывчивости на прекрасное в окружающей действительности?

Одна из действенных форм обучения детей эстетическому видению действительности — введение в методику преподавания рисования с натуры (а следовательно, и в практику) этапа урока по восприятию (обнаружению и любованию) эстетических особенностей формы и цвета объектов окружающей действительности. На данном этапе урока при выявлении и обследовании эстетических черт объекта учитель формирует в восприятии детей визуальный (зрительный) художественный образ, основные черты которого должны найти адекватное решение в детских рисунках.

Педагогическое руководство детским восприятием эстетической ценности объекта представляет для учителя определенную трудность. Учитель испытывает трудность при постановке вопросов перед учащимися в процессе выявления черт прекрасного из-за специфичности терминологии изобразительного искусства и отсутствия разработки данных вопросов в методике преподавания предмета.

Для более успешного обучения детей художественному видению действительности мы соответственно возрастным особенностям первоклассников определили критерии физических признаков объекта и их эстетических особенностей.

Мы предлагаем также вниманию учителя ориентировочные вопросы, направляющие детское восприятие на выявление и обследование эстетических особенностей физических признаков объекта.

Необходимо отметить, что деление зрительно воспринимаемого образа предмета на признаки формы и цвета в какой-то мере условно, так как цвет и форма, их физические и эстетические признаки в восприятии взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Геометрические признаки формы объектов действительности

Геометрический характер основной формы (форма квадратная, прямоугольная, круглая, овальная); геометрический

характер линий общего контура и формообразующих линий (прямая, ломаная, волнистая, кривая); пространственная характеристика формы (короткая, вытянутая, вертикальная, горизонтальная, наклонная, большая, маленькая, средняя); пропорции (соотношение общей формы и деталей, отношение ширины к высоте, связь основных частей и деталей); конструктивное строение (геометрический характер внутреннего строения предмета).

Физические признаки цвета объектов действительности

Цветовой тон (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); насыщенность (малонасыщенный, насыщенный); светлота (светлый, темный); чистота цветового тона (чистый, смешанный, сложный); цветовой контраст (сильный, слабый); цветовые оттенки (желтоватый, зеленоватый и т. п.); цветовая гамма (красно-оранжевая, сине-зеленая, золотистая и т. п.). Геометрические и физические признаки формы и цвета объектов действительности включают в себе определенные эстетические особенности, содержащие возможность психологического воздействия на личность ученика.

Эстетические особенности общей формы объекта

Легкость и массивность; пластичность и угловатость; изящество (утонченность) и грубость; динамичность (движение), статичность (покой); лаконичность (четкость, простота) и сложность; целостность и дробность; грациозность и тяжеловесность.

Эстетические особенности линий общего контура и формообразующих линий

Пластичность и острота; жесткость и плавность; четкость и неясность; подвижность и спокойствие; хрупкость и упругость (эластичность); свободное движение линии и скованность.

Эстетические особенности пропорций

Гармония (соразмерность целого и частей) и дисгармония; равновесие основной формы и деталей; устойчивость и неустойчивость; симметрия (соразмерность частей целого, правильное расположение частей целого по отношению к оси) и асимметрия; строгость и свободное расположение пропорций.

Эстетические особенности конструктивного строения формы

Ритмичность (равномерность) линий конструктивного строения; симметрия и асимметрия; логичность (правильность, внутренняя закономерность).

Гармония (созвучие, сочетание) и дисгармония цветовых сочетаний; интенсивность (активность) и слабость (пассивность) цветового тона; тяжесть и легкость; теплота и холодность; цветовая динамика; мягкость и резкость; напряженность и спокойствие; выступающие и отступающие цвета; притягивающие и отталкивающие цвета.

Названные критерии геометрических признаков формы и физических признаков цвета объектов действительности и их эстетических особенностей должны найти место при разработке конспектов и проведении уроков рисования с натуры. Отдельные моменты этапа урока по выявлению эстетических особенностей объекта предшествуют анализу физических признаков формы и цвета с той целью, чтобы не разрушать первое впечатление ребенка, его первую реакцию, которая бывает почти всегда правильной.

Первоочередность выявления и восприятия в объекте эстетических особенностей формы и цвета подтверждается выводами психологических и физиологических исследований возрастных особенностей восприятия цвета и формы детьми младшего школьного возраста. Ученые утверждают, что основные компоненты психической жизни личности младшего школьника — эмоции, которые отличаются крайней живостью и яркостью.

Акцентировка внимания на эстетических особенностях объектов с ярко выраженными признаками красоты вызывает у первоклассников положительные эмоции, которые являются чрезвычайно важным фактором в развитии изобразительной деятельности детей. Кроме того, положительные эмоции, как указывал еще И. П. Павлов, стимулируют деятельность, отрицательные — тормозят. Если учитель в начале процесса восприятия сосредоточит внимание детей на анализе физических признаков объекта, первое эмоциональное впечатление от восприятия черт прекрасного в силу неустойчивости детского внимания разрушится. Поэтому одно из условий успешного обучения учащихся художественному видению действительности — создание условий для проявления положительных эмоций, расширения сферы эмоциональных впечатлений детей.

Как же изложенные выше критерии геометрического характера формы и физических признаков цвета объектов и их эстетических особенностей могут быть реализованы на уроках рисования с натуры в первом классе?

Как известно, цель уроков рисования с натуры заключается в том, чтобы учить детей с помощью художественных средств изображения передавать в рисунке признаки объекта, их эстетические особенности.

Цель достигается путем решения задач восприятия и изображения.

Задачи восприятия:

учить детей эстетическому видению черт прекрасного в объектах действительности; учить правильно определять в визуальном восприятии признаки формы и цвета объекта; развивать эстетические чувства цвета, формы, визуальное аналитическое мышление детей, познавательные способности, эмоциональность восприятия, композиционное чувство равновесия, соразмерности, гармонии и ритма; воспитывать эстетическую культуру визуального мышления; способствовать формированию зрительного художественного образа: 1) путем предоставления возможности детям свободного проявления эмоциональных впечатлений от объекта; 2) путем педагогического руководства детским восприятием по выявлению черт прекрасного в воспринимаемом предмете.

Задачи изображения:

учить строить изображение от общего к частному, обучать поэтапному изображению рисунка; обучать передаче в рисунке выявленных при восприятии физических признаков цвета и геометрических признаков формы соответственно изображаемому объекту; учить передавать в рисунке с помощью соответственных художественных средств изображения эстетические особенности признаков формы и цвета объекта; учить художественному видению изображения; учить правильно выбирать формат листа бумаги и располагать его в зависимости от пространственной характеристики формы объекта, сравнивать рисунок с изображаемым объектом; развивать графические навыки, творческие способности; воспитывать интерес и любовь к изобразительному искусству, художественный вкус.

Начальным и очень важным этапом урока рисования с натуры является визуальное восприятие учащимися объекта действительности, которое делится на два момента.

1. Самостоятельное восприятие и определение детьми эстетических достоинств воспринимаемого объекта.

После того как дети подготовились к уроку, им дается возможность самостоятельно полюбоваться предметом, который они будут рисовать. Эстетическая ценность объекта может определяться детьми в их свободных речевых проявлениях, с помощью жестов, мимики, в эмоциональных реакциях. В момент самостоятельного выявления детьми эстетических признаков объекта со стороны учителя не должно быть вопросов, так как они будут мешать эстетическому восприятию предмета, разрушать первое эмоциональное впечатление.

2. Педагогическое руководство детским восприятием в процессе выявления эстетических особенностей физических признаков объекта.

После самостоятельного определения детьми красоты объекта дается целевая установка: посмотреть на объект и ответить на вопрос, нравится ли предмет.

Как правило, первоклассники в силу неразвитого художественного видения действительности определяют эстетическую ценность объекта довольно односложно: «да», «нравится», «не нравится». Поэтому следующие вопросы учителя заставляют ребенка более внимательно посмотреть на объект и конкретнее определить его эстетическое содержание: Что нравится в предмете? Чем нравится предмет? Какие признаки предмета более всего нравятся? Что вы находите красивого в предмете?

Однако полностью эстетическую ценность объекта ребенок все же определить не может. Необходимо руководство детским восприятием.

Все признаки, на которых акцентируется детское внимание, выявляются учителем путем их обведения на демонстрируемом объекте. Детский взгляд направляется по маршруту следования указки (или карандаша) учителя. На данном этапе необходимы вопросы, способствующие выявлению физических признаков в тесной взаимосвязи с их эстетической характеристикой.

Это может быть достигнуто следующим образом: выявляется один из физических признаков и сразу же дается его эстетическая характеристика.

Ориентировочные вопросы по выявлению и восприятию геометрического характера признаков формы и их эстетических особенностей

Какую геометрическую фигуру напоминает общая форма предмета? (Круг, квадрат и т. п.). Как можно охарактеризовать форму с точки зрения красоты, какая она? (Грациозная, легкая, массивная). Что можно сказать о линии контура, какой характер она имеет? (Круглая, угловатая и т. п.). Кто определит красоту линии контура? (Легкая, хрупкая, четкая). Посмотрите на пропорции формы, что больше: ширина или высота? Сколько раз ширина укладывается в высоте? Сколько раз величина детали предмета укладывается в высоте, ширине? Что можно отнести к конструктивному строению предмета? Определите конструктивное строение предмета, из чего он состоит? Назовите основную часть конструкции и второстепенную (например, основная жилка листа и прожилки). Найдите черты красивого в конструктивном строении и назовите их (четкость, ритмичность, правильность построения).

Ориентировочные вопросы по выявлению и восприятию признаков цвета и их эстетических особенностей

Определите основной цвет предмета. Как он называется? (Красный, синий). Какое чувство вызывает у вас этот цвет? (Радостное, печальное, тревожное, спокойное). Назовите оттенки, которые вы видите на предмете. (Желтоватый, розовый, синий). Что красивого вы находите в цветовых переходах оттенков?

(Мягкость, нежность). Определите светлоту цвета. Как можно назвать цвет: светлый или темный? (Синий, красный — темнее, чем желтый, оранжевый).

Определите чистоту цвета. (Чистый цвет или сложный, смешанный. Если смешанный, то какие краски нужно взять, чтобы получить данный цвет?) Чем нравится чистый цвет?.. смешанный? (Чистый — яркий, радостный; смешанный — более спокойный). Назовите общую цветовую гамму (цветовые отношения, общие сочетания цветов) предмета. (Сине-зеленая, светлая, темная). Определите цветовую гамму с точки зрения красоты. Какая она? (Легкая, приятная, золотистая).

Если дети затрудняются в характеристике какого-либо эстетического признака предмета, необходимо, кроме наводящих вопросов, ввести прием сравнения. Сравнить нужно с предметом, где ярко выражены противоположные эстетические особенности. (Например, дети затрудняются в характеристике зубчиков листа осины. Если сравнить лист осины с листом клена, то можно облегчить задачу: линия зубчиков листа осины более мягкая, спокойная, клена — резкая, угловатая).

За такой беседой обычно следует работа над композицией рисунка.

На каждом из уроков рисования с натуры проводится работа над композицией в плане повторения основных правил и законов композиционного заполнения плоскости листа, для обучения которым ранее выделялись специальные занятия.

Ориентировочные вопросы по обучению композиционному построению изображения

Прежде чем приступить к рисованию, о чем необходимо подумать? (Какой формат бумаги нужно выбрать). Почему вы думаете, что этот формат (квадрат, прямоугольник) нужно взять для рисунка? (Чтобы на листе бумаги создать равновесие между изображением общей формы предмета и форматом листа).

Показ учителем последовательного выполнения изображения (как графического, так и цветового) решения изобразительной задачи, тем более демонстрацию таблиц, иллюстрирующих последовательное изображение предмета, не следует проводить на каждом уроке. Во-первых, это отвлекает учащихся от эстетических особенностей самого предмета, заставляет изображать схему, а не объекты; во-вторых, не развивает у детей самостоятельного композиционного мышления. Поскольку принцип построения рисунка любого предмета в целом один и тот же, достаточно провести один-два урока по обучению поэтапному изображению посредством педагогического рисунка.

На следующих уроках рисования с натуры можно ограничиться фронтальным опросом, выясняющим качество усвоения как цветового, так и графического поэтапного изображения предмета, методом графического диктанта (дети под диктовку учителя последовательно, этап за этапом выполняют рисунок), или выз-

вать к доске ученика, который выполняет какой-либо этап построения рисунка.

Ориентировочные вопросы по выявлению знаний поэтапного изображения предмета

С чего следует начать изображение? (Наметить место для рисунка.) Какими линиями надо наметить место для рисунка? (Легкими). Кто назовет следующий этап изображения? (Легкой линией нарисовать общую форму). Что необходимо нарисовать далее? (Наметить пропорции предмета). Чем закончите построение изображения? (Уточнением характера общей формы, пропорций и деталей предмета).

В случае, когда детям дается задание выполнить рисунок в цвете, на уроке следует рассмотреть цветное решение изобразительной задачи. При этом учителю необходимо показать отдельные приемы работы красками на белом листе бумаги, приколотом на доске, или рулоне белой бумаги, который крепится сверху доски и постепенно по ходу педагогического рисунка раскручивается вниз. Таким образом, создается возможность показать гораздо больше упражнений и набросков, нежели на листе бумаги. Это могут быть упражнения на «примакивание», «вливание цвета в цвет», «растяжение цвета», «покрывание ровным слоем краски пятна, ограниченного контуром».

Если перед учащимися ставится изобразительная задача на адекватное изображение цвета рисунка и природы, то решение ее требует от учителя оказания помощи детям путем показа приема смешения красок и подбора на палитре (белый листок бумаги или пластмассовая белая плитка) цвета, соответствующую натуре.

В случае передачи в рисунке с природы предмета сложной формы может быть разрешен произвольный выбор цвета в целях акцентировки внимания детей на признаках формы.

Развитию эстетического видения цвета предмета способствует постановка таких вопросов, как: какой основной цвет предмета? Какую краску необходимо взять, чтобы можно было передать этот цвет? Соответствует ли цвет на палитре цвету в природе? Какую краску следует смешать, чтобы получить нужный цвет?

Зрительно воспринимаемые эстетические особенности признаков формы и цвета объектов действительности, выявленные детьми самостоятельно и под руководством учителя, должны найти адекватное решение в художественном образе детских рисунков. Так, изящество и легкость визуального образа формы передается тонкой линией с различной силой нажима, грубость и массивность — четкой контурной линией. Гнетущее состояние перед грозой — сочетанием сине-фиолетовой гаммы смешанных красок, радостное настроение — цветами чистыми, светлыми, преимущественно теплой гаммы. Стремительная, легкая линия способствует передаче радостного настроения в рисунке, плавная

линия — изображению соответствующего состояния в природе (например, изображение веток плакучей березы, ивы).

Художественные возможности средств изображения учитель показывает на листе бумаги тем материалом, которым работают дети.

В конце урока проводится просмотр и анализ детских рисунков, который имеет большое значение для выявления уровня эстетического развития учащихся.

Для просмотра и анализа детских рисунков следует выбирать не лучшие работы, так как обычно в классе хорошо рисуют одни и те же дети, следовательно, и просматриваться будут работы одних и тех же учеников.

Если в классе установить очередность для анализа детских работ таким образом, чтобы за год все дети успели не раз просмотреть и разобрать свои работы, то это значительно стимулирует их изобразительную деятельность.

Анализ детских работ можно проводить следующим образом. В конце урока названные учителем ученики выходят к доске с работами или ставят их на планку доски, укрепляют на специальном стенде. В просмотре работ участвует весь класс. Разбор рисунков проводится в плане цветового решения изобразительной задачи, изображения формы, композиционного построения рисунка, выбора художественных средств.

Ориентировочные вопросы по анализу детских рисунков с натуры

Что нравится в рисунке?

Соответствует ли изображение общей формы и цвета натуре? Переданы ли в рисунке выявленные при восприятии признаки красоты объекта?

Как построена композиция рисунка? Можно ли отметить равновесие, созвучие в заполнении плоскости листа?

В чем проявляется ритмичность рисунка?

Какими средствами изображения пользовался ученик для передачи физических признаков и их эстетических особенностей?

В заключение урока необходимо закрепить выявленные детьми эстетические и физические признаки формы и цвета.

Итак, успешному обучению первоклассников эстетическому видению объектов действительности в ходе рисования с натуры способствуют: подбор для детского восприятия объектов действительности с ярко выраженными эстетическими особенностями, содержащими в себе вероятность психологического воздействия на ребенка; предоставление учащимся на уроке возможности для самостоятельного восприятия объекта; педагогическая целевая установка на определение эстетических особенностей (что нравится или чем нравится предмет?); руководство детским восприятием по определению черт прекрасного, не замеченных детьми ранее.

Обучение детей эстетическому видению прекрасного в воспри-

нимаемых объектах действительности позволяет: формировать в визуальном мышлении младшего школьника внутренний художественный образ, основные черты которого находят адекватное решение в детских рисунках; способствовать комплексному развитию эстетических чувств формы, цвета, ритма, гармонии с аналитическим мышлением детей без умаления роли познавательных или эстетических задач изобразительного процесса; развивать творческие способности детей.

УРОКИ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ СКАЗОК

Иллюстрирование сказок — один из самых любимых видов изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста. Без сказки трудно представить детство. Для детей сказка — это целый мир, в котором живет ребенок. Свое отношение к этому миру, к героям сказки ребенок выражает в рисунке. В процессе работы над иллюстрированием сказок у детей развивается фантазия, воображение, творческие способности. Учителю начальных классов необходимо учитывать возрастные особенности детей, сложность композиционного решения сказки.

На уроках иллюстрирования сказок в первом классе важным моментом является обучение детей видению и пониманию выразительного языка художника-сказочника путем восприятия и анализа иллюстраций. Для восприятия необходимо использовать лучшие работы таких художников, как В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Рачев, И. Билибин, Н. Кочергин, Л. Овчинников и др. Эффективно проводить анализ иллюстраций к сказкам в сравнении с другими жанрами, например, с бытовым, анималистическим жанром, пейзажем т. п. Анализ изобразительно-выразительных средств художника дает возможность учащимся понять художественный принцип иллюстрирования сказки, отличие сказочной иллюстрации от других жанров изобразительного искусства.

Однако, здесь следует не забывать, что дети, как правило, копируют отдельные элементы иллюстраций: сюжет, композиционное решение, цветовое сочетание и т. п. Поэтому методически неверно давать детям для восприятия иллюстрации художников к той сказке, которую они рисуют. С целью развития у учащихся творчества, самостоятельного поиска композиционного, образного решения изобразительной задачи учитель должен раскрыть перед детьми следующие изобразительно-выразительные особенности языка художника-иллюстратора сказок.

1. Цветовое решение в иллюстрациях в основном отличается подбором чистых, ярких локальных красок. Зачастую цвет в рисунке не соответствует реальному. Так, небо может быть изображено зеленым, оранжевым, кони — синим, яблоко — голубым и т. п.

2. Антропоморфизм (изображение предметов и явлений природы с внесением элементов человеческого образа): солнце удивлённо улыбается (рис. 20), птицы, животные одеты в одежды человека (рис. 21, 22), их выражение напоминает выражение человеческого лица.



Рис. 20. Н. Антокольская.
Иллюстрация к сказке «Два Ивана».



Рис. 21. Н. Афанасьев.
Иллюстрация к сказке «Три медведя».



Рис. 22. Ю. Васнецов.
Иллюстрация к книге «Ладушки».



Рис. 23. И. Ершов.
Иллюстрация к сказке
«Маша и медведь».

3. Декоративность: сочетание локальных, чистых цветовых пятен, украшение элементами орнамента отдельных предметов, оформление орнаментом плоскости листа бумаги, на котором изображён сказочный сюжет, стилизация в изображении деревьев, цветов (рис. 23, 27), графические приёмы декора.

4. Свободное отношение к перспективе, плоскостное решение пространства (рис. 24, 25), отсутствие плановости, соединение в одном листе изображений всех персонажей, явлений, действий.



Рис. 24. Л. Овчинников. Иллюстрация к сказке «Конёк-горбунок».



Рис. 25. Л. Овчинников. Иллюстрация к сказке «Репка».

5. Внесение элементов фантазии: конь летит по воздуху (рис. 24), мальчик сидит на летящем гусе (рис. 27).



Рис. 26. Ю. Васнецов. Иллюстрация к сказке «Ладушки».



Рис. 27. И. Ершов. Иллюстрация к сказке «Терёшечка».

6. Гиперболизация, диспропорциональность: репка выше дома (рис. 25), горошина проросла сквозь крышу и т. д.

7. Упрощение и обобщение формы предметов (рис. 24, 25).

Названные особенности иллюстраций придают сказкам ту выразительность и своеобразие, которые отличают их от других жанров. Наряду с этим, детям необходимо объяснить, что у каждого художника-сказочника свой почерк. Это проявляется в характере композиции, подборе цветовой гаммы, выборе элементов декоративности. Например, для работ художника Л. Овчинникова характерны насыщенный цвет, обобщённая форма предметов (рис. 24, 25). Иллюстрации Ю. Васнецова отличает тонкое цветовое решение, детализация, лиризм (рис. 22, 26). Художник И. Билибин образы своих сказок приближает к реальным. Как правило, лист оформляется орнаментом, соответствующим теме эпизода.

Проследим на конкретных примерах внедрение методических приемов по обучению первоклассников творчеству на уроках иллюстрирования сказок³.

В программе начальных классов для иллюстрирования в первом классе предлагаются такие сказки, как «Колобок», «Гуси-лебеди», «Три медведя». На каждую тему отводится два часа. Рассматриваемая ниже методика проведения уроков иллюстрирования сказок может быть использована и при рисовании на темы других сказок.

Урок 4

Тема: Иллюстрирование сказки «Колобок».

Цель. Создать эскиз иллюстрации к сказке «Колобок» в карандаше.

Задачи. Обучать восприятию особенностей изобразительного языка художника-сказочника в иллюстрациях, учить передавать в рисунке смысловую связь сказочного сюжета, гармоничной композиционной организации плоскости листа бумаги. Развивать художественное видение, фантазию, творческие способности, чувство композиции, изобразительные навыки. Воспитывать эстетическую отзывчивость на прекрасное в природе, в поступках людей, любовь и интерес к народному творчеству, чувство гордости за свой народ.

Оборудование. Для учителя: иллюстрации к сказкам (детские книги, репродукции, слайды, диафильмы), аппликационный материал для работы над композицией, игрушечные животные. Для учащихся: лист бумаги для изображения, простой карандаш, резинка.

³ В том случае, когда учитель не может обеспечить урок теми иллюстрациями, которые предлагаются в пособии, он их может заменить другими, соответственно особенностями сказочной иллюстрации.

1. Чтение отрывка из сказки «Колобок».

Учитель выразительно читает отрывок из сказки «Колобок» с той целью, чтобы создать у детей соответствующий художественный образ. Отрывок должен быть коротким по времени и выразительным по содержанию, чтобы дети сразу могли определить название сказки.

2. Беседа по сказке.

— Кому нравится сказка?

— Что нравится в сказке?

— Кто написал сказку? (Сказка народная).

Необходимо обратить внимание детей на творчество русского народа, который создает такие умные, красивые сказки, тем самым воспитывая в детях чувство гордости за родной народ, чувство патриотизма.

— Какой эпизод из сказки вам больше всего нравится? Почему? (Дети обосновывают выбор эпизода с нравственной и художественной стороны).

3. Восприятие иллюстраций художников к сказкам.

— Вы, наверное, все заметили, что в книге к сказке всегда есть картинки. Эти картинки называются иллюстрациями. Иллюстрация — изображение, поясняющее или дополняющее текст. Иллюстрации к сказкам создают художники. Иллюстрации художников-сказочников отличаются от работ других художников. В чем же отличие художественного почерка художников-сказочников?

Учитель демонстрирует иллюстрации художников к сказкам и репродукции других жанров изобразительного искусства. Необходимо путем сравнительного анализа выявить выразительные особенности сказочных иллюстраций. Для восприятия детям можно предложить изображение животных анималистического жанра, так как в сказке есть персонажи-животные, и изображение животных сказочного жанра.

— Дети, посмотрите на изображения животных. Это реалистические рисунки художников.

— Кто изображен на этих рисунках?

— Сравните реалистические изображения со сказочными рисунками животных. Чем они отличаются? (В иллюстрациях к сказкам животные нарисованы в одеждах).

— Чем украшены одежды животных? (Узором).

— Видно ли по выражению животных их настроение? (Да, мы видим, что медведь сердится, лиса хитро улыбается, коза плачет).

— Дети, в картине художника-реалиста изображается реальная действительность. Животные нарисованы такими, какие они есть на самом деле. В иллюстрациях художника-сказочника мы тоже можем узнать медведя, лису, волка. Но их художник изо-

бражает с выдумкой, фантазией. Одевает в одежды, преувеличивает отдельные черты.

В изображении растений, деревьев у художника-сказочника тоже можно отметить фантазию, украшение. (Учитель обращает внимание на декоративные деревья. Сравнивает с реалистическим изображением пейзажа).

Ориентировочные вопросы, которые можно ставить перед детьми в ходе беседы:

— Чем отличается изображение природы в сказке от изображений художника-реалиста? (Природа у художника-сказочника фантастическая, деревья декоративные, форма деревьев упрощена, обобщена).

— Мы познакомились с особенностями выразительного языка художника-сказочника, узнали, какие приемы используются в иллюстрациях к сказкам.

4. Сообщение темы и цели.

Сегодня мы будем художниками-сказочниками. Каждый из вас создаст иллюстрацию к эпизоду сказки, который он хотел бы нарисовать. Рисовать будем простыми карандашами.

5. Работа над композицией.

— Прежде чем приступить к рисованию, мы поработаем над композицией. Я сейчас буду составлять композицию для того эпизода, который хочу нарисовать. Например, эпизод, когда колобок покатился по дорожке от дома деда и бабы. У меня аппликация домика, деревьев и колобка. Есть еще один такой набор аппликаций. Кто пойдет к доске и вместе со мной будет работать над композицией? (Можно предложить составлять композицию двум ученикам).

К доске выходят один или два ученика, и каждый составляет свою композицию. Аппликационные элементы используются одинаковые с той целью, чтобы наглядно увидеть творческое решение композиции каждого ученика. На доске нарисованы два прямоугольника, на которых нужно расположить избушку, деревья, колобок. Отдельные элементы пейзажа можно дорисовать, например, линию горизонта, лес вдаль, дорожку, цветы на поляне. Когда композиционные работы готовы, необходимо провести анализ готовых композиций.

— Чья композиция вам больше нравится? Почему?

— Какие замечания есть у вас по поводу этого композиционного решения?

6. Педагогический рисунок.

В ходе педагогического рисунка учитель может показать изображение отдельных элементов сказочного изображения (например, прием изображения декоративного дерева, спиля дерева для изображения сказочной избушки и т. п.). Также можно показать приемы изображения зайца, лисы, медведя, волка. При изображении упрощенных форм животных можно опираться на принесенные детьми игрушки.

7. Практическая самостоятельная работа учащихся.

В ходе практической работы учитель обращает внимание на выбор учащимися выразительных средств соответственно стилю сказки (фантастичность, декоративность и т. д.), посадку детей, проводит индивидуальную работу по предупреждению ошибок.

8. Просмотр и анализ детских работ.

Для анализа учитель отбирает несколько работ и прикрепляет их на доску.

— Чья работа, по вашему мнению, наиболее выразительная?

— Какие средства использовал автор для передачи сказочного сюжета?

— Чье композиционное решение наиболее удачное?

9. Итог урока.

На уроке учились видению особенностей выразительного языка художника-сказочника, учились изображать эпизод к сказке «Колобок».

Урок 5

Тема: Иллюстрирование сказки «Колобок».

Цель. Выполнить эскиз иллюстраций к сказке «Колобок» в цвете.

Задачи. Обучать восприятию гармоничного цветосочетания в иллюстрациях к сказкам, учить передавать через цвет настроение, приемы работы с цветным художественным материалом. Развивать чувство цвета, художественное видение, фантазию, творческие способности, навыки работы с красками. Воспитывать эстетическую отзывчивость на гармоничное цветосочетание в природе, в произведениях художников, любовь и интерес к народному творчеству.

Оборудование. Для учителя: иллюстрации к сказкам с ярко выраженным цветовым решением (слайды, диафильм, репродукции), краски, вода, палитра, лист бумаги для изображения, кисти. Для учащихся: линейный рисунок к сказке, кисти, краски, палитра, вода.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели.

— Сегодня продолжаем работу по иллюстрированию сказки «Колобок». Ваша задача завершить рисунок в цвете, передать через цвет настроение.

2. Восприятие цветового решения в иллюстрациях художников к сказкам.

Для восприятия учитель подбирает иллюстрации с ярко выраженным через цвет настроением, состоянием (например, состоянием страха, волнения, веселого настроения, спокойствия, лирического настроения).

— Дети, посмотрите на эти иллюстрации и скажите, какие

краски использует художник-сказочник? (Художник использует яркие, чистые краски или глухие).

— Найдите работу, где передано спокойное состояние, волнение, веселое настроение?

— Какими красками художник передает нам спокойное состояние? (Сочетанием спокойных, мягких, приглушенных цветовых тонов).

— Какие краски выбирает художник для передачи тревоги, волнения? (Он использует тяжелые, мрачные цветовые тона).

— Сочетанием каких красок передано веселое настроение в этой иллюстрации? (Художник подбирает яркие, веселые, звонкие и легкие краски).

— Как видите, картина получается веселой или грустной от того, какие краски выбирает художник. Вы в своих рисунках также постарайтесь передать через цвет настроение.

— Чтобы передать веселое настроение, какие вы будете подбирать краски? (Яркие, чистые краски).

— Какие краски вы подбираете для передачи тревоги, волнения? (Тяжелые, мрачные цветовые тона).

— Каким путем можно получить самые разные оттенки красок? (Путем смешения).

3. Педагогический рисунок.

Педагогический рисунок выполняется кистью и красками на листе бумаги, прикрепленном на доске или мольберте. Можно повторить с детьми несколько приемов. «Примакивание» на примере декоративного украшения сказочного домика, декоративных деревьев. «Растяжение цвета» на примере изображения неба, «вливание цвета в цвет» (по мокрому) на примере изображения декоративных деревьев и т. п.

4. Практическая самостоятельная работа.

Учителю необходимо продумать ряд задач, которые он должен решить в ходе самостоятельной работы детей: проводить работу по предупреждению ошибок, обращать внимание на гармоничное цветосочетание, передачу через цвет настроения, оказывать индивидуальную помощь в том или ином приеме работы с красками.

5. Просмотр и анализ детских рисунков.

При анализе детских рисунков основное внимание детей обращается на цветовое решение, передачу через цвет настроения.

— На каком рисунке передано радостное настроение?

— Какие средства использовал автор для передачи этого настроения?

— Какой рисунок вам больше всего нравится? Почему?

6. Итог урока.

На уроке учились через цвет передавать красоту, настроение, завершали работу по иллюстрированию сказки в цвете.

Тема: Иллюстрирование русской народной сказки «Три медведя».

Ц е л ь. Нарисовать эпизод к сказке «Три медведя» в карандаше.

З а д а ч и. Обучать в сюжетном рисунке изображению пространства, передаче смысловой связи, гармоничной композиционной заполненности листа. Развивать графические навыки, композиционное чувство, фантазию, воображение, творческие способности. Воспитывать художественный вкус, эстетическую отзывчивость, любовь и интерес к народному творчеству.

Об о р у д о в а н и е. Для учащихся: простой карандаш, резинка, альбомный лист, игрушечные медведи, куклы. Для учителя: иллюстрации или репродукции с картин к сказкам.

Ход урока

1. Беседа по сказке.

— Кто знает сказку «Три медведя»?

— О чем говорится в этой сказке? (О том, как девочка Маша заблудилась в лесу и зашла в домик, где жили три медведя).

— Кто сочинил эту сказку? (Сказка народная в обработке Л. Толстого).

— Как вы понимаете выражение «сказку сочинил народ»? (Эта сказка родилась в народе, и ее передавали в народе из поколения в поколение).

— Вы, конечно, все видели, что в книжках к сказкам всегда есть рисунки. Кто создает рисунки к сказкам? (Художники).

— Есть художники, которые занимаются только иллюстрированием детских книг, в особенности художников увлекают русские народные сказки. Это Ю. Васнецов, В. Маврина, В. Конашевич, Е. Рачев и другие художники. Их называют художниками-сказочниками.

2. Сообщение темы и цели урока.

— Сегодня нарисуем эпизод к сказке «Три медведя». Ваша задача — создать рисунок простым карандашом. На следующем занятии выполним рисунок в цвете.

3. Восприятие иллюстраций художников к сказкам.

— Как мы уже с вами знаем, у всех художников-сказочников есть общие законы изображения сказок.

— Какие вы знаете выразительные особенности сказочных иллюстраций? (Например, если художник изображает зверей, то он их может одеть в костюм человека. Образы в рисунках бывают фантастичные. И, как правило, рисунки, иллюстрирующие сказки, декоративны, т. е. яркие, с внесением элементов орнамента).

— Сегодня познакомимся еще с некоторыми особенностями рисунка к сказке.

Учитель демонстрирует иллюстрации с элементами гиперболлизации, фантазии. Обращает внимание на изображение репки, которая выше дома, изображение горошины, которая проросла сквозь крышу. Обосновывает данное решение художника задачами художественного образа.

Дети еще раз закрепляют знания о выразительном языке художника-сказочника.

4. Работа над композицией.

— Я сейчас буду изображать эпизод из сказки, который мне нравится. Например, хочу изобразить момент, когда три медведя возвращаются из леса к домику. Проведу линию горизонта. Эта линия отделяет видимое пространство неба от видимого пространства земли.

Далее проводится работа по развитию пространственного мышления детей. Учитель рисует мелом на доске линию горизонта, затем берет аппликацию сказочной избушки и прикрепляет ее выше линии горизонта.

— Правильно будет, если я нарисую избушку в правом верхнем углу? (Нет).

— Почему? (Избушка должна стоять на земле, а получается, что она находится в воздухе).

Учитель ставит аппликацию избушки в левый нижний угол.

— Вот теперь она будет стоять на земле. Правильная композиция, если избушка расположена в левом нижнем углу? (Нет, потому что некрасиво, когда избушка нарисована как бы в самом углу листа. Она должна стоять где-то выше, можно посередине).

— Можно нарисовать избушку на переднем плане? (Нет, так как это не главный объект в данном эпизоде).

— А что следует выделить цветом, по величине и по композиции? (Главный персонаж — медведей).

— Правильно. Поэтому избушку поставим вдаль, ближе к линии горизонта. От избушки нарисуем дорожку. Около дома дорожка будет изображена уже, ближе к нам — шире. Кто скажет, почему я так изобразила дорожку? (Потому что вдаль предметы кажутся меньше, чем вблизи).

Учитель берет в руки аппликации двух деревьев — большое и маленькое.

— Каким по высоте должно быть изображено дерево вдаль? (Меньше, чем то, которое на переднем плане).

Учитель берет два дерева и прикрепляет на доске большое дерево на переднем плане, а маленькое — на заднем. Затем прикрепляет аппликативный материал, изображающий медведей. Перед самостоятельной работой аппликативный материал и педагогический рисунок закрываются во избежание копирования их детьми.

5. Практическая самостоятельная работа детей.

— Назовите эпизод, который вы будете рисовать. (Дети называют эпизод).

— В своих рисунках можете рисовать линию горизонта, но

можно изображать все на одной плоскости без первого и второго планов. В сказках, как видите, такое изображение возможно.

Во время самостоятельной работы учащиеся изображают каждый свой эпизод. Учитель оказывает индивидуальную помощь в композиционном освоении плоскости листа бумаги. Способствует созданию творческой атмосферы в классе, напоминая, чтобы дети не копировали его композиционное решение или рисунок соседа по парте.

6. Просмотр и анализ работ.

— Чей рисунок удачнее по композиции? Почему?

— Назовите самый интересный рисунок по сюжету.

7. Итог урока.

На уроке мы рисовали эпизод к сказке. Все предметы, которые расположены к нам ближе, изображаются крупнее. Дальние предметы следует рисовать мельче. Узнали об особенностях цветового решения сказочной иллюстрации.

Урок 6

Тема: Иллюстрирование русской народной сказки «Три медведя».

Цель. Выполнить иллюстрацию к сказке в цвете.

Задачи. Обучать приемам работы с красками, учить передавать и чувствовать через цвет настроение. Развивать чувство цвета, фантазии, творческие способности. Воспитывать художественный вкус, интерес к народному творчеству, эстетическую отзывчивость на гармоничное цветовое решение сказки в иллюстрациях художников.

Оборудование. Для учителя: кисть, гуашевые или акварельные краски, палитра. Для учащихся: палитра, кисти, краски, линейный рисунок сказки.

• Ход урока

1. Сообщение темы и цели.

— Сегодня мы заканчиваем работу по иллюстрированию сказки «Три медведя». Ваша цель — передать цветом настроение.

2. Восприятие детьми цветового решения в иллюстрациях художников.

Учитель берет для демонстрации иллюстрации с ярко выраженным цветовым решением, передачей настроения (радости, печали, грусти, страха и т. п.). Например, иллюстрацию В. Лосева к сказке «Гуси-лебеди», где изображение избушки Бабы-Яги дано в темных сине-фиолетовых тонах. Можно использовать рисунок Н. Дмитриевой к этой же сказке.

— Какое чувство вызывает у вас эта иллюстрация? (Чувство страха, тревоги).

— Какие краски использовал художник для передачи этого чувства? (Темные, темно-зеленые, фиолетовые, синие).

— Кто скажет, какие краски нужно взять для передачи радостного, веселого настроения? (Светлые, яркие, например, сочетание красных, желтых, зеленых и т. п.).

— Какие краски вы будете подбирать для своего рисунка? (Дети называют предполагаемую палитру красок).

3. Педагогический рисунок.

Учитель может продемонстрировать изображение того приема работы с красками, который плохо усвоили дети.

4. Самостоятельная работа.

В ходе самостоятельной работы учитель оказывает помощь учащимся в овладении навыками пользования кистью и красками, проводит работу по предупреждению ошибок. Следит, чтобы дети полностью осваивали цветовую плоскость листа.

5. Просмотр и анализ рисунков.

— В каком рисунке цветовое сочетание вам больше всего нравится?

— Чей рисунок наиболее выразительный по передаче настроения?

6. Итог урока.

На уроке учились изображать цветом сказочный сюжет, учились передавать настроение.

Урок 7

Тема: Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Цель. Передать в рисунке смысловую связь сказочного сюжета, выполнить рисунок в карандаше.

Задачи. Обучать передаче в рисунке пространственных явлений, смысловой связи, учить воспринимать и отображать в рисунке выразительные возможности изобразительного языка иллюстрации к сказке. Развивать изобразительные навыки, фантазию, творческие способности. Воспитывать эстетическую отзывчивость на прекрасное в произведениях художников-иллюстраторов, любовь к народному творчеству.

Оборудование. Для учителя: детские книги с иллюстрациями художников к сказкам, диафильмы, таблицы, аппликационный материал для работы над композицией. Для учащихся: простой карандаш, лист бумаги для изображения, ластик.

Ход урока

1. Чтение отрывка из сказки.

Учитель выразительно читает отрывок из сказки «Гуси-лебеди»: «...вернулась Маша, глядь — братца нету! Ахнула она, кинулась туда-сюда, — нигде не видно Ванюшки. Кликала, кликала — братец не отзывается. Стала Маша плакать, да слезами горю не поможешь. Сама виновата, сама и найти братца должна. Выбежала Маша в чистое поле, глянула по сторонам. Видит — метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом.

Догадалась Маша, что это гуси-лебеди унесли ее братца, бросилась догонять их...»

— Из какой сказки я прочитала отрывок? (Из сказки «Гуси-лебеди»).

— Кто создал эту сказку, где она родилась? (Сказка «Гуси-лебеди» родилась в народе).

— Какие еще русские народные сказки вы знаете?

— Когда вы читаете сказки, то видите, что кроме печатного текста в книге есть яркие картинки. Вспомните, как называются эти картинки? (Иллюстрации).

— Что такое иллюстрация? (Иллюстрация — изображение, поясняющее текст. Иллюстрации к сказкам рисуют художники).

2. Сообщение темы и цели.

— Сегодня на уроке вы будете художниками-иллюстраторами. Каждый из вас нарисует один из эпизодов сказки «Гуси-лебеди». Рисовать будете простым карандашом. На следующем уроке работу нужно завершить в цвете.

3. Восприятие иллюстраций художников к сказкам.

Для восприятия детям предлагаются иллюстрации художников к различным сказкам (кроме сказки «Гуси-лебеди»). Обращается внимание на особенности образительно-выразительных средств художников-сказочников (композицию, пространственное решение, приемы антропоморфизма, гиперболизации, декоративность цвета и формы, использование элементов орнамента и т. п.).

— Посмотрите на иллюстрации к книгам «Ладушки» и «Радуга-Дуга» художника Ю. Васнецова. По каким признакам вы можете сказать, что эти рисунки иллюстрируют сказки? (Кот и сорока одеты в расписанные узором одежды).

— На какой из этих иллюстраций передано пространство? (На иллюстрации с изображением кота).

— Почему домики нарисованы по размеру меньше кота? (Потому что предметы вдали кажутся меньше, чем вблизи).

— Передано ли пространство на этой иллюстрации? (Нет, здесь дано изображение только на переднем плане).

— Как видите, в сказке возможно и такое решение рисунка, когда художник изображает предметы крупным планом без передачи пространства.

— Какие еще вы можете отметить выразительные особенности языка художника-сказочника в этой иллюстрации? (Элементы декоративности проявляются в сочетании локальных цветовых пятен, в украшении орнаментом окна в домике, гребня и перьев у петуха).

— Какое настроение у зайца? (Зайчик грустный, плачет).

— Какими средствами передает художник плохое настроение зайца? (Опущено одно ухо, глаза полузакрыты, капают слезы, лапки упали вдоль туловища, хвостик поник).

— Есть ли на этой иллюстрации элементы фантазии? (Петух идет с косой, лиса сидит в домике).

— Какую особенность сказочной иллюстрации вы можете отметить в изображении лисы, сидящей в домике? (Нарушение пропорций в соотношении величины домика и лисы).

— С какой целью художник допускает диспропорцию? (Чтобы обратить внимание на выражение лисы).

— Итак, художник-сказочник использует свои приёмы создания иллюстрации. Вы в своих рисунках не забывайте об этих особенностях изобразительного языка сказочной иллюстрации.

4. Работа над композицией.

— Прежде чем рисовать, художник продумывает композицию. (Дети вспоминают, что такое композиция). Сейчас я вместе с вами буду составлять композицию. Например, я хочу нарисовать избушку на курьих ножках, лес, летящих гусей.

Учитель изображает на доске линию горизонта, ограничивает линиями будущий рисунок. Размещает на рисунке аппликации: избушку, ели, летящих гусей. При этом проводит работу по развитию пространственных представлений учащихся и по созданию художественного образа. Так, учитель показывает два изображения: старую лохматую ель и ярко-зелёную весёлую ёлочку.

— Какое из этих деревьев следует нарисовать около избушки Бабы-Яги? (Старую лохматую ель).

— Почему? (Потому что Баба-Яга злая и живёт в глухом тёмном лесу).

— В каком эпизоде сказки можно изобразить молодую весёлую ёлочку? (Ёлочку можно нарисовать рядом с печкой, на берегу речки или рядом с яблонькой).

— Какие дела делают в сказке яблонька, печь, речка? (Добрые дела).

— Какими вы нарисуете печь, яблоньку, речку? (Добрыми, весёлыми).

— Сейчас я вам покажу изображение летящих гусей-лебедей, разные формы русской печки, избушки Бабы-Яги, различные виды декоративных деревьев.

Учитель на доске показывает методическую последовательность изображения летящих лебедей, отдельные элементы сказочной избушки. Можно использовать иллюстрации или таблицы с изображением различных видов декоративных деревьев, русских печей, избушек, выполненных разными художниками. В ходе восприятия необходимо обратить внимание на выразительный язык художника (декоративность, гиперболизация, антропоморфизм и т. п.).

6. Самостоятельная практическая работа детей.

Учитель предлагает детям подумать о сюжете, который они будут изображать. В процессе самостоятельной работы учитель обращает внимание на гармоничное композиционное заполнение плоскости листа бумаги, выделение композиционного центра. Оказывает индивидуальную помощь детям в овладении изобразительными навыками, обращает внимание на выразительное решение того или иного сюжета сказки.

7. Просмотр и анализ детских рисунков.

— Чей рисунок вам нравится? Почему?

— На каком рисунке наиболее удачная композиция?

— Определите самый интересный рисунок по сюжету.

8. Итог урока.

На уроке учились иллюстрировать сказку «Гуси-лебеди».

Урок 8

Тема: Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Цель. Выполнить в цвете линейное изображение сказки.

Задачи. Обучать приёмам работы с красками, учить передавать цветом настроение, состояние природы. Развивать изобразительные навыки работы с цветом, воображение, творчество, фантазию, чувство цвета. Воспитывать художественный вкус, эстетическую отзывчивость на гармоничное цветосочетание в произведениях книжной графики.

Оборудование. Для учителя: кисти, гуашевые или акварельные краски (можно цветные восковые мелки), лист бумаги для изображения, иллюстрации к сказкам с выразительным цветовым решением. Для учащихся: кисти, краски, палитра, линейный рисунок на тему сказки «Гуси-лебеди».

Ход урока

1. Сообщение темы и цели.

— Продолжаем работу над иллюстрированием сказки «Гуси-лебеди». Ваша задача — завершить работу в цвете.

2. Восприятие цветового решения иллюстраций.

Учитель предлагает детям для восприятия иллюстрации с ярко выраженным цветовым решением. Лучше взять для сравнения две контрастные иллюстрации: на одной из них цветом передаётся радость, на другой страх, волнение. На сравнении двух разных по колориту цветовых решений дети должны понять, какими цветовыми средствами пользовался художник для передачи настроения.

— Дети, для того, чтобы цветом передать весёлое настроение, радость, необходимо выбирать лёгкие, светлые краски. Обратите внимание на рисунок художника. Какие цвета использует художник для передачи лёгкого, мажорного состояния? (Зеленоватые, голубые, сиреневые цветовые оттенки. Красный цвет придаёт картине звонкость).

— Какое настроение передаёт художник в этой иллюстрации? (Волнение, напряженность).

— Назовите краски, которыми художник передаёт эту напряжённость. (Синяя, фиолетовая).

— Какими можно назвать эти цвета? (Тяжёлые, глухие).

3. Педагогический рисунок.

В ходе педагогического рисунка учитель показывает учащимся отдельные приёмы работы с красками. Можно повторить приём «примакивания» и предложить детям использовать его при изображении листьев на декоративном дереве. Приём «вливания цвета в цвет» хорошо использовать при изображении грозового облака, старых дремучих елей. Напомнить учащимся о получении цвета путём смешивания красок.

— Если художник изображает яркий солнечный день, то для изображения травы, листвы деревьев в зелёную краску он добавляет жёлтую, т. е. цвет солнца. А если он решил изобразить грозу? Кто скажет, какая будет трава по цвету при таком состоянии погоды? (Трава будет темнее, чем в солнечный день. В зелёную краску для изображения травы и листьев деревьев нужно добавить синюю, коричневую краски для передачи общего настроения тревоги, волнения).

Учитель на отдельных листах, прикреплённых на доске, может показать упражнения: 1) изображение ранней зари, где приёмом «вливания цвета в цвет» тёплых цветовых тонов передаётся лёгкость и чистота раннего утра и 2) изображение грозового облака, где смешиваются такие краски, как синяя, фиолетовая, получается тяжёлый напряжённый цвет.

4. Практическая самостоятельная работа.

В ходе самостоятельной работы учитель оказывает индивидуальную помощь детям в овладении изобразительными навыками, предупреждает ошибки в использовании того или иного приёма работы с красками. Обращает внимание на выразительные возможности цветового решения каждого ученика.

5. Просмотр и анализ работ.

- Чей рисунок вам больше нравится по цветовому решению?
- Какое настроение передаёт автор в этом рисунке?
- Какие краски использовал автор для передачи настроения?

6. Итог урока.

На уроке решали в цвете иллюстрацию к сказке «Гуси-лебеди».

УРОКИ РИСОВАНИЯ НА ТЕМЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Рисование на темы окружающей действительности в первом классе включает рисование на основе наблюдений, по представлению, по памяти. Учащиеся первого класса должны уметь передавать в рисунках смысловую связь между предметами, пространственное расположение предметов: изображать основания более близких предметов ниже на листе бумаги, дальних предметов — выше, передние предметы — крупнее равных по величине, но удалённых предметов.

Учителю необходимо обучать учащихся передавать на листе

бумаги сюжетную смысловую связь между предметами, пространственное расположение предметов, развивать пространственное представление, изобразительные навыки, чувство цвета, композиции, материалистическое мировоззрение.

Рисование по памяти и по представлению выполняется на основе предварительных наблюдений детьми в ходе экскурсии или самостоятельно по заданию учителя. Можно использовать экскурсии по другим предметам. Учитель сообщает цель наблюдения, рекомендует, на что обратить внимание: например, на характер строения дерева, цветовую окраску предметов в природе, элементы наблюдательной и воздушной перспективы и т. п. На экскурсии могут осуществляться предварительные зарисовки, наброски. В классе на уроке уточняются зрительные представления, полученные на экскурсии.

Работа по композиции на уроках тематического рисования может быть проведена с помощью педагогического рисунка, аппликативного материала, путём изучения композиционного решения в произведениях художников, в детских рисунках и т. п.

Как правило, уроки тематического рисования рассчитаны на два часа. На первом уроке дети выполняют рисунок в карандаше, на втором — в цвете. Однако, возможно выполнение рисунка первоклассниками сразу кистью и красками.

Урок 9

Тема: Зимой на улице.

Цель. Выполнить линейное изображение рисунка на тему «Зимой на улице».

Задачи. Обучать гармоничной композиционной организации плоскости листа бумаги на тему зимних игр, передаче сюжетной связи, пространства. Развивать изобразительные навыки, чувство композиции, пропорций, формы, творческие способности, трудовые навыки. Воспитывать художественный вкус, эстетическую отзывчивость на прекрасное в зимнем пейзаже, коллективизм.

Оборудование. Для учителя: кисть, гуашь, тонированная бумага, репродукции с картин на темы зимы, зимних игр. Для учащихся: кисть, гуашь, тонированная бумага.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели урока.

— Будем рисовать на тему «Зимой на улице». Ваша цель — нарисовать эпизод на темы зимних игр кистью на тонированной (цветной) бумаге.

2. Беседа о зиме, зимних играх.

— Вам было дано задание на дом: отметить, что красивого вы видите в природе зимой, наблюдать и запомнить положения фигур детей в зимней игре. Что красивого вы увидели в окру-

жающем зимнем пейзаже? (Деревья покрыты инеем. Рисунок веток зимних деревьев похож на тонкие кружева. Красиво холодное сочетание красок: голубое небо, чистый белый снег).

— В какие игры дети играют зимой? (Хоккей, катаются на санках, лыжах, лепят снеговика, играют в снежки и т. п.).

— Сейчас проведём игру «Замри». Двое из вас выйдут к доске и покажут, как они могут играть в снежки. По моей команде «замри!» нужно остановиться в позе, в которой застанет команда. А вы все внимательно посмотрите на положение рук, ног, положение всего туловища. (Дети выходят к доске и инсценируют игры зимой. Учитель обращает внимание на особенно удачные и естественные положения фигур во время игры).

3. Восприятие репродукции с картины К. Юона «Русская зима».

— Какое настроение вызывает у вас эта картина? (Спокойствие).

— Какое время года изображено на картине? (Зима).

— Что красивого вы находите в изображении зимы? (Снег, деревья в зимнем уборе).

— Какие средства использовал художник для передачи настроения? (Подбор красок, композиционное построение).

4. Работа над композицией.

Работа над композицией проводится приёмом педагогического рисунка и аппликативного материала. На доске кистью и белой гуашью учитель ограничивает прямоугольник — место будущего рисунка. Проводит линию горизонта.

— Кто скажет, что изображает эта линия? (Это воображаемая линия горизонта, она отделяет видимую плоскость неба от видимой плоскости земли). Вдали на линии горизонта учитель изображает лес, на переднем плане — крупное дерево.

— Я хочу нарисовать такое же дерево, но подальше, вдали у леса. Каким будет дерево по высоте — больше того, которое на переднем плане, или меньше? Почему? Учитель изображает дерево вдали. Затем из аппликаций, изображающих фигурки детей, составляет композицию. Например, все фигурки помещает в одном месте рисунка.

— Красиво будет, если я расположу все фигурки таким образом? (Нет). Почему? (Большая часть листа бумаги остаётся незаполненной рисунком. Нужно рисовать так, чтобы весь лист бумаги был заполнен рисунком равномерно).

— Кто из вас пойдёт и равномерно расположит аппликации на листе бумаги?

Учащийся выходит к доске и расставляет фигурки соответственно содержанию сюжета и требованию равномерного расположения фигурок играющих детей.

5. Самостоятельная работа.

В ходе самостоятельной работы детей учитель обращает внимание на композиционную заполненность листа бумаги, оказы-

вает индивидуальную помощь детям в овладении тем или иным изобразительным навыком.

6. Просмотр и анализ работ.

— Чей рисунок наиболее удачен по композиции?

— На каком рисунке передано настроение?

— Какими средствами автор передаёт настроение?

— На каком рисунке грамотно передано пространство? (Изменение величины предметов в связи с удалением, линия горизонта).

7. Итог урока.

На уроке учились рисовать сюжетную картину на тему «Зима», передавать в рисунке пространство, красоту зимнего дня.

Урок 10

Тема: Как мы провели зимние каникулы. Рисунок по памяти.

Цель. Нарисовать сюжет в карандаше.

Задачи. Учить гармоничному композиционному заполнению плоскости листа. Развивать изобразительные навыки, чувство формы, линии, композиции, пространственное представление, трудовые навыки. Воспитывать художественный вкус, эстетическую отзывчивость на прекрасное в действительности.

Оборудование. Для учителя: кисть, гуашь (или уголь для изображения на бумаге). Для учащихся: простой карандаш, резинка, лист бумаги для изображения.

Ход урока

1. Беседа о проведённых зимних каникулах.

— Вспомните самое яркое и красивое, что вам особенно запомнилось в зимние каникулы. (Дети вспоминают, что им запомнилось в зимние каникулы).

2. Сообщение темы и цели.

— Сегодня будем рисовать на тему «Как мы провели зимние каникулы». Нарисовать нужно будет в карандаше. На следующем уроке будем раскрашивать рисунок.

3. Работа над композицией.

Учитель на доске гуашью делает линейный рисунок, например, на сюжет новогодней елки. По ходу изображения вместе с детьми определяет правильное расположение предметов на плоскости доски. С помощью аппликаций располагает фигурки детей.

4. Самостоятельная работа учащихся.

Перед самостоятельной работой учащиеся вспоминают о правилах композиционной заполненности плоскости листа. В процессе самостоятельной работы учитель оказывает учащимся индивидуальную помощь в композиционной заполненности плоскости листа, проводит работу по предупреждению ошибок.

5. Просмотр и анализ работ.

— Какой рисунок вам нравится по композиции? Почему?

6. Итог урока.

На уроке рисовали на тему «Как мы провели зимние каникулы».

Урок 11

Тема: Как мы провели зимние каникулы. Рисунок по памяти.

Ц е л ь. Завершить линейный рисунок в цвете.

З а д а ч и. Обучать гармоничной цветовой заполненности плоскости листа бумаги, приёму «растяжения цвета». Развивать навыки работы с кистью и красками, трудовые навыки, творческие способности, чувство цвета. Воспитывать художественный вкус, чувство дружбы, коллективизма.

Об о р у д о в а н и е. Для учителя: кисть, краски, палитра. Для учащихся: кисти, краски, палитра, линейный рисунок.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели.

— Продолжаем работу над темой «Как мы провели зимние каникулы». Наша задача — завершить рисунок в цвете.

2. Восприятие цветового решения репродукций с картин К. Коровина «Зимой», К. Юона «Конец зимы. Полдень», А. Пластова «Первый снег».

— Какое чувство вызывает у вас эта картина?

— Какие средства использовал художник, чтобы передать это чувство?

— Какая из картин вам больше нравится? Почему?

3. Педагогический рисунок.

а) Приём «растяжения цвета».

Вам было дано задание домой обратить внимание на цвет зимнего пейзажа: цвет неба, снега, деревьев, одежды людей. Какого цвета небо? (Голубого).

— Цвет неба зимой такой же яркий, как летом, или отличается? (Цвет неба зимой бледнее, чем летом).

— Где ярче цвет неба: над головой или ближе к горизонту? (Над головой цвет неба ярче).

— Правильно, цвет всех предметов вдали кажется бледнее, чем вблизи. Зимний цвет неба можно изобразить приемом «растяжения цвета». Посмотрите, я вам покажу этот прием. (Учитель на листе бумаги, приколотом на доске, показывает прием «растяжения цвета». Методическая последовательность выполнения приема: лист смачивается водой. На кисть берется насыщенный цвет краски, которая наносится кистью слева направо в верхней части листа бумаги, где изображено небо (примерно 1/3 часть изображения неба). Затем на кисть берётся небольшое количество воды, делается пробный мазок на палитре и цветом, значительно светлее первого, покрывается следующая треть плоскости листа бумаги и т. д.).

б) Изображение дерева кистью.

— Посмотрите, как можно кистью изобразить дерево. Линия, изображающая дерево, должна быть выразительной.

— Какими по красоте мы можем назвать зимние ветки березы? (Гибкие, тонкие, хрупкие и т. п.).

Учитель проводит две изогнутые линии: с одинаковой силой нажима и с различной.

— Какой из этих линий можно передать гибкость ветки дерева? (Линией с различной силой нажима).

— Там, где ветка крепится к стволу дерева, необходимо сделать нажим на кисть сильнее. Далее нажим на кисть ослабевает. (Учитель показывает изображение линии прямо на доске или на листе, приколотом к доске.)

4. Самостоятельная работа.

Учитель напоминает детям правила работы с красками. В ходе самостоятельной работы оказывает индивидуальную помощь в овладении тем или иным навыком работы с красками.

5. Просмотр и анализ работ.

— Какой рисунок по цветовому сочетанию наиболее удачно передает состояние зимнего дня?

— Какими средствами автор передает это состояние? (Сочетанием красок).

6. Итог урока.

На уроке учились приему работы с красками «растяжение цвета», передавать цветом то или иное настроение, состояние погоды зимнего пейзажа.

Урок 12

Тема: «На городской улице». Рисунок по памяти.

Цель. Передать в рисунке городской пейзаж, транспорт.

Задачи. Обучать гармоничному композиционному расположению элементов изображения на листе бумаги, учить передаче пространства. Развивать композиционное чувство равновесия, трудовые навыки, творчество. Воспитывать художественный вкус, познавательный интерес, эстетическую отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности.

Оборудование. Для учителя: аппликативный материал для работы над композицией, репродукции с картин художников, изображающих городской пейзаж (Ю. Пименов «Москва»). Для учащихся: карандаш, лист бумаги, резинка, игрушки городского транспорта.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели.

— Сегодня будем рисовать на тему «На городской улице». Ваша цель — сделать линейный рисунок в карандаше. На следующем уроке будем решать изобразительную задачу в цвете.

2. Беседа по результатам наблюдения улицы.

— Что вы видели на улице? (Транспорт, пешеходов, дома, деревья).

— Назовите виды транспорта, который вы видели на улице? (Трамваи, троллейбусы, машины легковые и грузовые и т. д.).

— Какого цвета машины? (Цвет машин разнообразный: красные, зеленые, желтые, синие и т. д.).

— Какую форму имеют дома? (Форма домов прямоугольная, цвет не такой яркий, как у машин).

Далее необходимо провести работу по предупреждению ошибок детей при изображении домов. Как правило, дети рисуют окна домов не закрашенными, оставляя их светлее, чем стены домов. На самом деле окна домов смотрятся темнее, чем здание. Предложить детям посмотреть на улицу и определить, что темнее — окна или стены домов? Здесь же следует провести краткую беседу о правилах уличного движения. В ходе повторения правил уличного движения можно провести игру с милицейским жезлом. Жезл передается ученику, который должен вспомнить правило уличного движения. В конце беседы для восприятия предлагается репродукция с картины Ю. Пименова «Москва».

3. Работа над композицией.

— Давайте вместе поработать над композицией. У меня на доске изображены дома и проезжая часть дороги. Я хочу изобразить два дерева: одно впереди, другое вдали.

Учитель показывает изображение двух деревьев (аппликативный материал) — большое и маленькое.

— Какое из этих двух деревьев можно нарисовать впереди и почему? (Большое дерево нужно нарисовать на листе бумаги впереди, маленькое вдали, так как предметы вдали кажутся меньше).

Учитель на доске на изображении улицы прикрепляет деревья соответственно предложениям детей. Затем прикрепляет аппликации машин соответственно законам гармоничного композиционного заполнения плоскости листа бумаги, а также правилам уличного движения.

4. Педагогической рисунок.

— Посмотрите, как можно изобразить многоэтажное здание.

— Какую геометрическую фигуру по контуру напоминает многоэтажное здание? (Прямоугольник).

— Изображаю прямоугольник и на глаз делю каждую из вертикальных сторон на столько равных частей, сколько этажей. Затем делю на глаз горизонтальную линию на столько равных частей, сколько окон в каждом этаже. Образовавшиеся после пересечения линий квадраты будут изображением окон.

5. Самостоятельная работа.

В ходе самостоятельной работы учитель обращает внимание на композиционное построение рисунка, проводит работу по предупреждению ошибок.

6. Просмотр и анализ работ.

— На каком рисунке наиболее верно выполнена композиция? Почему?

— Правильно ли передано изменение предметов по величине при удалении от рисующего?

7. Итог урока.

На уроке учились гармоничной композиционной заполненности листа, учились правильно передавать в рисунке пространство, изображать улицу соответственно правилам уличного движения.

Урок 13

Тема: «На городской улице». Рисунок по памяти.

Цель. Завершить работу над рисунком улицы в цвете.

Задачи. Обучать приёмам работы с цветом, передавать цветом воздушную перспективу. Развивать навыки работы с кистью и красками, чувство цвета, трудовые навыки, воспитывать художественный вкус, эстетическую отзывчивость на цвет в окружающей действительности.

Оборудование. Для учителя: кисть, гуашь, палитра.

Для учащихся: кисть, гуашь, палитра, лист бумаги для изображения.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели урока.

— Сегодня продолжим работу над рисунком на тему «На городской улице». Ваша цель — завершить рисунок в цвете.

2. Беседа о приёмах работы с цветом.

— Какие приёмы работы с цветом вы знаете? («Примакивание», «растяжение цвета», «вливание цвета в цвет», «покрывание ровным слоем краски»).

— Какими красками можно передать радостное настроение? (Яркими, чистыми красками).

— Сочетаниями каких красок можно передать пасмурный день? (Темными красками, полученными путем смешения).

— С чего начнем раскрашивать? (Раскрашивать нужно начинать с больших плоскостей, детали раскрашивают в последнюю очередь).

3. Педагогический рисунок.

Учитель на листе бумаги, приколотом на доске, показывает приём «вливания цвета в цвет» на примере изображения дерева, например, березы, смешение красок.

4. Самостоятельная работа.

В ходе самостоятельной работы учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся в овладении тем или иным изобразительным навыком, предупреждает ошибки в композиционном решении.

5. Просмотр и анализ работ.

— Чей рисунок вам больше нравится?

— На каком рисунке наиболее удачно изображена композиция?

— На каком из рисунков передано настроение? Какие средства автор использовал при передаче настроения?

6. Итог урока.

На уроке завершали в цвете рисунок на тему «На городской улице».

Урок 14

Тема: «Прилет птиц». Рисование по наблюдению.

Ц е л ь. Передать в рисунке сюжетную картину прилета птиц, передать праздничное, веселое настроение, которое возникает весной в связи с приходом весны, прилетом птиц.

З а д а ч и. Обучать гармоничному заполнению плоскости листа бумаги. Развивать изобразительные навыки, чувство композиции, формы, цвета. Воспитывать художественный вкус, эстетическую отзывчивость, природоохранные качества.

Об о р у д о в а н и е. Для учителя: кисть, акварель, палитра. Для учащихся: кисть, акварель, палитра, лист бумаги.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели.

— Сегодня на уроке будем рисовать на тему «Прилет птиц». Ваша цель — нарисовать на эту тему эскиз в карандаше и раскрасить его.

2. Беседа о признаках весны.

— Опишите признаки весны, которые вы считаете красивыми. (Голубое небо, яркое солнце, на деревьях появляются светло-зеленые листочки, прилетают птицы. Их пением заполняется воздух).

— Что красивого вы находите в весеннем дереве? (Четкий рисунок контура дерева на фоне голубого неба. Первые листочки нежно-зеленого цвета).

— Каким по цвету становится небо весной? (Ярко-голубым, синим).

— Кто знает стихи о весне?

Учащиеся читают стихи о весне, учитель обращает внимание на выразительный язык поэта. Выразительные средства поэта сравниваются с выразительными средствами художника. Для восприятия предлагаются картины И. Левитана «Весна. Большая вода», А. Саврасова «Грачи прилетели» и другие.

5. Работа над композицией.

Работу над композицией можно провести в форме беседы с целью проверки знаний детей о композиции. Дети дают определение композиции на уровне представления, называют основные правила композиционной организации плоскости листа в тематическом рисовании.

6. Самостоятельная работа.

Перед самостоятельной работой учащиеся вспоминают приемы работы с красками, которые они будут использовать при рисовании на тему прилета птиц. Так, небо можно изобразить приемом

«растяжения цвета», оперение птиц, изображенных на переднем плане, приемом «вливания цвета в цвет» и т. д. В ходе самостоятельной работы учитель обращает внимание на правильную композиционную заполненность плоскости листа бумаги, правильное цветовое решение изобразительной задачи. Оказывает индивидуальную помощь в овладении изобразительными навыками.

7. Просмотр и анализ рисунков.

— Чей рисунок отличается правильной композиционной заполненностью листа бумаги?

— Назовите наиболее выразительный рисунок по передаче настроения?

— Какими средствами ученик передает настроение в рисунке?

8. Итог урока.

На уроке рисовали на тему «Прилет птиц», учились передавать в рисунке радостное, весеннее настроение.

Урок 15

Тема: «Праздник 1 мая». Рисование по памяти.

Ц е л ь. Передать в рисунке сюжет на тему праздника, праздничное настроение.

З а д а ч и. Обучать композиционной заполненности плоскости листа. Развивать изобразительные навыки, чувство формы, цвета, трудовые навыки. Воспитывать интернациональное чувство солидарности с трудящимися других стран, эстетическую отзывчивость на праздничное весеннее оформление, окружающую природу.

Об о р у д о в а н и е. Для учащихся: гуашевые краски, кисть, палитра. Для учителя: гуашевые краски, кисть, палитра, лист бумаги.

1. Сообщение темы и цели урока.

— Тема занятия «Праздник 1 мая». Наша цель — изобразить в рисунке Первомайский праздник: демонстрацию, гуляние трудящихся, украшение праздничных колонн города, все, что вы видели на празднике 1 мая, что вам особенно запомнилось.

2. Беседа о празднике 1 мая.

— Первомайский праздник — международный день солидарности трудящихся всего мира. В этот день весь народ нашей Родины празднует праздник весны, дружбы и мира. На демонстрацию выходят все — взрослые и дети.

— Что вам понравилось на празднике 1 мая? (Дети делятся своими впечатлениями).

— Как были украшены праздничные колонны на демонстрации? (Цветы, воздушные шары, голуби мира и т. д.).

— Как выглядели дома? (Украшены флагами, кумачом, плакатами, портретами лучших людей).

— Как были одеты люди на празднике 1 мая? (Нарядно, в свои лучшие наряды).

— Что вы будете изображать в своем рисунке? (Дети дают устную характеристику своему будущему рисунку).

— Какие краски вы будете использовать в своем рисунке? (Яркие, чистые краски, так как будем рисовать праздник).

3. Работа над композицией.

Работа над композицией проходит в форме беседы. Учащиеся называют основные правила гармоничного заполнения плоскости листа бумаги рисунком, правильного расположения формата листа бумаги соответственно характеру и пространственному расположению изображаемых объектов.

4. Самостоятельная работа.

В ходе самостоятельной работы учитель наблюдает за поэтапным линейным и цветовым изображением, композиционным решением изобразительной задачи.

5. Просмотр и анализ детских рисунков.

— Чей рисунок вам больше нравится по композиционной заполненности листа?

— Какой рисунок передает радостное, праздничное настроение?

— Какими средствами автор передает радостное настроение?

6. Итог урока.

На уроке рисовали на тему «Праздник 1 мая». Учились передавать в рисунке праздничное, веселое настроение.

УРОКИ ДЕКОРАТИВНОГО РИСОВАНИЯ

Декоративное рисование в первом классе — один из наиболее любимых видов изобразительной деятельности детей.

Основным средством изобразительного языка в декоративном искусстве является орнамент. Построение изобразительных элементов в орнаменте основано на ритме, симметрии. Изобразительными элементами орнамента могут быть геометрические фигуры, а также обобщенные формы растительного и животного мира.

Виды работ первоклассников на уроках декоративного рисования: декоративная переработка природных форм, украшение, роспись предметов, изготовленных на уроках труда, рисование узора по образцу, творческое составление узора.

В первом полугодии учащиеся выполняют декоративные рисунки по образцу. Со второго полугодия дети самостоятельно составляют узоры.

Особое внимание обращается на утилитарное назначение вещи, соответствие узора и предмета, который украшают дети. На уроках декоративного рисования дети знакомятся с ритмом, симметрией. Узнают о декоративном искусстве, знакомятся с

декоративно-прикладным искусством народных промыслов: Полхов-Майданской, Городецкой росписями по дереву, Дымковской игрушкой.

Задачи, которые стоят перед учителем начальных классов на уроках декоративного рисования:

дать учащимся представление о декоративно-прикладном искусстве и его роли в быту и труде советских людей; обучать приемам построения орнамента, приемам декоративной переработки форм растительного и животного мира;

развивать чувство ритма, цвета, гармонии, эстетическую отзывчивость на прекрасное в действительности и в предметах декоративно-прикладного искусства, конструктивные способности, творческие способности; воспитывать художественный вкус, любовь и интерес к народному искусству, патриотизм.

На уроках декоративного рисования используются следующие наглядные пособия: предметы декоративно-прикладного искусства, народного творчества; таблицы с изображением предметов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов; наборы открыток с репродукциями предметов декоративно-прикладного искусства; схемы построения орнаментов; изображения декоративной переработки форм; отдельные элементы орнамента; аппликативный материал для различных вариантов композиции; диафильмы и слайды по декоративно-прикладному искусству; детские рисунки по всем видам декоративного рисования.

Урок 16

Тема: Декоративная переработка осенних листьев.

Цель. Самостоятельно изобразить декоративную форму и цвет листьев.

Задачи. Обучать приемам декоративной переработки листьев путем обобщения и упрощения формы и цвета. Развивать навыки работы с цветом и графические навыки, творческие способности, чувство формы и цвета. Воспитывать художественный вкус, познавательный интерес, любовь к народному декоративному прикладному искусству, эстетическую отзывчивость на прекрасное, природоохранительное чувство.

Оборудование. Для учителя: осенний лист, рисунок осеннего листа с натуры и декоративная переработка этого листа, предмет декоративно-прикладного искусства с элементами осенних листьев в орнаменте, кисть, гуашевые краски, палитра. Для учащихся: гуашевые краски, осенний лист, палитра.

Ход урока

1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

— Человек еще в далекие времена стремился к красоте. Он украшал узорами предметы быта, жилище, свою одежду. Узор — это украшение, построенное на повторении изобразительных де-

коративных элементов или группы элементов. Основными элементами украшения в русском узоре являются декоративные элементы растительного и животного мира. Что значит декоративный? Сейчас мы с вами посмотрим на предмет, украшенный декоративными осенними листьями.

2. Восприятие элементов орнамента, украшающего произведение декоративно-прикладного искусства.

Для изображения предлагается любой предмет быта, украшенный орнаментом. Например, чашка.

— Чем украшена чашка? (Чашка украшена узором из осенних листьев).

— Что вам нравится в этом узоре? (Цвет и форма листьев, нравится как они расположены).

— Листья, которые вы видите изображенными на чашке, и будут декоративными.

— А теперь посмотрите на лист осины, рисунок листа осины с натуры, который мы рисовали на прошлом уроке, вспомните свой рисунок листа с натуры и сравните их с рисунком на чашке. Чем отличается рисунок с натуры от декоративного рисунка? (Обычно дети дают такую характеристику, как «ярче», «лучше». Учитель должен объяснить отличие декоративного рисунка от рисунка с натуры).

— Декоративный рисунок яркий, краски в нем чистые, не смешанные. Форма декоративного листа также отличается от формы листа в рисунке с натуры: она проще, более четкая, в ней могут отсутствовать мелкие детали, которые есть в рисунке листа с натуры, например, зубчики, жилки листа. В декоративном рисунке прожилки листа или зубчики могут быть нарисованы художником не с натуры, а придуманы соответственно его фантазии. Художник, прежде чем нарисовать декоративные листья, изучает красоту формы, цвета и конструктивного строения листа, а потом его декоративно перерабатывает для украшения.

3. Сообщение темы и цели.

— Сегодня мы с вами будем художниками и постараемся провести работу по декоративной переработке тех осенних листьев, которые рисовали с натуры. Наша цель нарисовать два декоративных вида листа осины.

4. Педагогический рисунок.

— Посмотрите на доску. Здесь находятся лист осины, рисунок листа осины с натуры и декоративно переработанный лист осины.

— Мой декоративный лист отличается от декоративного листа, изображенного на чашке. Это говорит о том, что каждый художник подходит к работе творчески и придумывает свой рисунок. Вы тоже должны придумать свой декоративный лист. В то же время декоративный лист должен сохранить свой характер, т. е. это должен быть, например, лист осины, а не рябины.

Учитель прямо на доске кистью или на листе бумаги, приколотив на доску, рисует контур декоративного листа осины, за-

тем берет на кисть ярко-оранжевую краску и покрывает этой краской половину линейного рисунка листа. Вторую половину рисунка листа он покрывает желтой краской.

— Ваше изображение декоративного листа должно отличаться от декоративного рисунка на доске, а также от изображения моего листа, полученного в ходе педагогического рисунка. Как видите, красоту форм и цвета для своих рисунков художник берет из природы. Красоту в природе необходимо беречь.

5. Работа над композицией.

Учитель, используя приём аппликации, проводит работу над композицией (аппликации листьев прикрепляются на бумагу с помощью герметика). Прикрепляет два декоративных листа на листе бумаги в правый нижний угол.

— Удачна ли моя композиция рисунка? Почему? (Оба листа расположены в левом нижнем углу. Вся остальная плоскость листа свободна. Композиция вызывает чувство неуравновешенности. Левый нижний угол перевешивает).

— А если я расположу листья в двух нижних углах листа бумаги? Нравится вам такая композиция? (Эта композиция также не уравновешена, так как остаются незаполненными верхние правый и левый углы листа бумаги).

— Кто пойдет к доске и составит правильную композицию из 2-х декоративных листьев?

Ученик выходит к доске и прикрепляет листья примерно посередине правой и левой половин альбомного листа.

— Кому нравится такое композиционное расположение? Чем нравится? (Листья расположены посередине, изображение и плоскость листа бумаги уравновешены). Начинайте работу с композиционного расположения формата листа бумаги. Как вы его расположите — вертикально или горизонтально? (Горизонтально). Можно повернуть лист и вертикально, но это расположение для нашего изображения будет менее удобно. Возьмите в руки кисти, смочите все краски. Карандашом легкой линией наметьте общую форму рисунка листьев и приступайте к изображению декоративных листьев.

6. Самостоятельная работа.

Во время самостоятельной работы учитель обращает внимание на правильное использование детьми красок, кистей, палитры, предупреждает композиционные ошибки и ошибки в изображении, способствует проявлению индивидуальных творческих возможностей.

7. Просмотр и анализ работ.

— Найдите наиболее выразительный рисунок.

— Какое настроение передано в этом рисунке?

— Сохранился ли характер осеннего листа осины в декоративных рисунках?

— Чей рисунок наиболее удачный по композиции?

— В каком рисунке проявилось творческое, самостоятельное решение изобразительной задачи?

8. Итог урока.

На уроке познакомились с декоративной переработкой, учились рисовать декоративные листья.

Урок 17

Тема: Узор в полосе из декоративно переработанных листьев. Творческое составление узора.

Цель. Нарисовать узор в полосе из декоративно переработанных листьев.

Задачи. Обучать построению узора в полосе путём повторения форм и чередования цвета листьев, познакомить с ритмом. Развивать изобразительные навыки, чувство цвета, ритма, трудовые навыки, творческие способности. Воспитывать художественный вкус, любовь и интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства.

Оборудование. Для учителя: предметы декоративно-прикладного искусства с изображением узора в полосе из листьев (например, полотенце, детский фартук, посуда), аппликационный материал для работы над композицией, кисти, краски, лист бумаги для изображения. Для учащихся: альбомный лист, кисть, карандаш, краски.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели урока.

— На этом уроке изобразительного искусства мы будем рисовать узор в полосе. Ваша задача — изобразить узор в полосе для полотенца из декоративных осенних листьев, которые вы нарисовали на прошлом уроке.

2. Восприятие утилитарных и эстетических особенностей предметов декоративно-прикладного искусства.

— Посмотрите на это полотенце. Где расположен узор на полотенце? (Внизу около края).

— Почему узор идет только по краю полотенца? (Потому что средняя часть полотенца используется для практических целей. Если вышить узор на средней части полотенца, то от постоянного употребления вышивка испортится).

— Из каких элементов составлен узор? (Из осенних листьев).

— Что красивого вы видите в этом узоре? (Цвет листьев, форма, их расположение).

— Обратите внимание на расположение листьев. Форма листьев одинаковая и повторяется. Цвет листьев чередуется. В этом заключается ритмичность расположения элементов узора. Ритм в узоре — повторение или чередование декоративных элементов. Ритм — одно из средств выразительности, красоты узора.

3. Работа над композицией.

На доске мелом или кистью изображены линейные рисунки полотенца с изображением полос без узора. Учитель при-

ёмом аппликации составляет примерную композицию, сознательно нарушая ритм в расположении элементов узора.

— Нравится вам моя композиция узора? (Нет). Почему? (Листья расположены некрасиво, неравномерно, отсутствует ритм).

— Кто пойдёт к доске и составит композицию так, чтобы элементы узора располагались чередуясь по цвету? (Дети выходят к доске и составляют каждый свою композицию).

— Чья композиция вам больше нравится? Почему?

4. Педагогический рисунок.

Учитель на листе бумаги, укрепленном на доске, показывает последовательность построения полосы для узора. Правая и левая кромки альбомного листа «на глаз» делятся на три равные части. Из верхней левой точки проводится линия до правой верхней точки. Полученные точки соединяются прямой линией. Взгляд с конца карандаша нужно попеременно переносить в ту точку, в которую ведётся линия. Нижняя линия полосы проводится аналогичным образом. Далее верхняя и нижняя линии делятся «на глаз» пополам. Получившиеся отрезки также делятся пополам. Таким образом, верхняя и нижняя полосы делятся на четыре равные части.

5. Самостоятельная работа учащихся.

В ходе самостоятельной работы учитель обращает внимание на правильность деления полосы. Дети должны построить ритмичный узор из двух цветов. Учитель следит за правильным использованием красок, организацией рабочего места учащихся.

6. Анализ и оценка работ.

— Какая цветовая задача ставилась перед нами при составлении узора? (Использовать два цвета).

— Чей узор вам больше нравится по цветовому сочетанию? Почему?

7. Итог урока.

На уроке рисовали узор в полосе из листьев. Познакомились с ритмом. Ритм в узоре — это чередование или повторение декоративных элементов.

Урок 18

Тема: Декоративная переработка рисунка петуха. Рисунок по воображению.

Ц е л ь. Нарисовать декоративного петуха.

З а д а ч и. Обучать украшению предмета с учётом эстетических и утилитарных признаков, композиционному заполнению плоскости листа. Развивать навыки работы с цветом, чувство цвета и формы, композиционное чувство, трудовые навыки, творческие способности. Воспитывать интерес и любовь к народному прикладному искусству, художественный вкус, эстетическую отзывчивость на прекрасное в искусстве.

Оборудование. Для учителя: рисунки (несколько видов декоративно переработанных петухов и рисунки с натуры). Предметы прикладного искусства с изображением декоративных петухов. Аппликационный материал для работы над композицией. Для учащихся: альбомный лист, кисти, краски, палитра.

Ход урока

1. Восприятие эстетических и утилитарных особенностей предметов декоративно-прикладного искусства.

Для восприятия можно предложить скатерть, полотенце, посуду с изображениями декоративных петухов.

- Чем вам нравится этот предмет?
- Для чего он предназначен?
- Из каких элементов составлен узор?

Для сравнения учитель демонстрирует изображение петуха с натуры и декоративно переработанный рисунок.

— Чем отличается изображение петуха с натуры от декоративного? (В декоративном рисунке форма упрощена, цвет произвольный, не соответствующий цвету в натуре).

— Как расположены элементы узора? (Петушки и растительные элементы узора чередуются, расположены ритмично).

2. Сообщение темы или цели урока.

— Тема нашего урока декоративное изображение петуха. Ваша задача — нарисовать декоративного петуха.

3. Восприятие особенностей декоративно переработанных форм петуха.

Учитель показывает два — три декоративных изображения петуха (рис. 28). Сравнивает с изображением петуха с натуры. Вместе с детьми выявляет отличие рисунка с натуры от декоративного рисунка. Дети вспоминают основные правила декоративной переработки, с которой они встретились раньше при изображении декоративных листьев.



Рис. 28

4. Работа над композицией.

Учащиеся выходят к доске и путём прикладывания шаблона декоративного петуха к различным форматам бумаги находят наиболее гармоничное композиционное решение.

5. Педагогический рисунок.

Учитель на доске гуашью и кистью или на листе бумаги изображает различные декоративные решения рисунка петуха. Это может быть построение из различных геометрических форм: кругов, овалов, треугольников или же упрощённое линейное изображение по контуру.

6. Самостоятельная работа учащихся.

7. Анализ и оценка детских рисунков.

— На каком рисунке наиболее удачно изображён декоративный петух?

— Какие приёмы использует автор рисунка для декоративного решения?

— Какой рисунок вам больше нравится по цвету?

8. Итог урока.

На уроке декоративно перерабатывали форму петуха.

Урок 19

Тема: Сказочная птица. Декоративное рисование.

Цель. Передать в рисунке образ сказочной птицы — символа добра, радости, счастья.

Задачи. Обучать восприятию основных характерных черт птицы в русском прикладном искусстве, изображению декоративных форм птицы, гармоничному подбору цветов, грамотному и выразительному композиционному решению. Развивать навыки работы с кистью и красками, чувство цвета, композиции, творчество, фантазию. Воспитывать эстетическую отзывчивость на прекрасное в народном декоративном искусстве, доброту и бережное отношение к растительному и животному миру природы.

Оборудование. Для учителя: предметы декоративно-прикладного искусства с изображением птицы, таблицы, диафильм, слайды с изображением птицы в народном орнаменте, лист бумаги для изображения, кисти, краски. Для учащихся: лист бумаги для изображения, кисти, краски.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели.

— Сегодня на уроке будем рисовать сказочную птицу. Ваша задача передать в рисунке красоту птицы, её доброту. Через цвет нужно передать радость.

2. Беседа об образе сказочной птицы.

— Образ сказочной птицы встречается в народных поверьях, сказках, былинах. Это нашло отражение и в русском народном декоративном искусстве. В сказках птица — это символ радости, счастья, за ней отправляются в поиск герои сказок. Изображение декоративной птицы встречается на старинной русской посуде, на прялках, изразцах. Декоративный элемент сказочной птицы можно найти в орнаменте таких народных росписей по

дереву, как городецкая, хохломская. И в настоящее время художники используют мотив с изображением птицы в современных декоративных предметах.

3. Восприятие предметов декоративно-прикладного искусства с изображениями сказочной птицы.

Учитель демонстрирует предметы (или таблицы, слайды, диафильм) с изображением сказочной птицы. Обращает внимание на своеобразие художественного языка в изображении птицы, например, в росписи Городца, Хохломы, Дымковской игрушки. Необходимо отметить упрощение и фантастичность в изображении формы и цвета сказочной птицы (рис. 29).

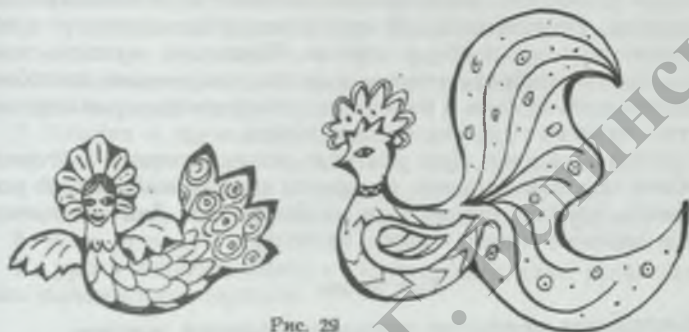


Рис. 29

4. Педагогический рисунок.

Учитель на листе бумаги кистью и красками показывает несколько приёмов изображения сказочной декоративной птицы. Для примера можно взять изображение птицы городецкой росписи, простая форма которой вполне доступна для первоклассников. Сказочная птица хохломской росписи сложнее, но и она может быть показана детям как вариант решения образа сказочной птицы. Выявляются основные приёмы изображения сказочной птицы, её характерные черты (простота формы, допущение диспропорциональности в целях выразительности, подбор ярких, чистых цветовых тонов).

5. Работа над композицией.

При работе над композицией можно обратить внимание на соразмерность изображения птицы и листа бумаги. Для этого демонстрируются три изображения птицы: большое, не соответствующее формату листа бумаги, соразмерное и очень маленькое. Дети определяют, какое композиционное решение наиболее верное. Обосновывают своё решение.

6. Самостоятельная работа детей.

Учащиеся рисуют сразу кистью и красками. В процессе работы им необходимо напомнить о соразмерном композиционном решении. Обратит внимание на то, что подбор цветовых тонов должен соответствовать изобразительной задаче на пере-

дачу образа доброй птицы. Оказывать индивидуальную помощь в овладении изобразительными навыками.

7. Итог урока.

На уроке познакомились с образом народной сказочной птицы. Учились изображать добрую сказочную птицу, которая приносит людям мир и счастье.

Урок 20

Тема: Узор в круге. Декоративное рисование.

Ц е л ь. Самостоятельно разработать композицию узора в круге из элементов полхов-майданской росписи. Выполнить узор в цвете.

З а д а ч и. Обучать изображению элементов полхов-майданской росписи, композиционной организации элементов в орнамент, гармоничному подбору цветов. Развивать чувство композиции, цвета, изобразительные навыки, творческие способности. Воспитывать любовь к народному декоративно-прикладному искусству, чувство гордости за свой народ.

Об о р у д о в а н и е. Для учителя: аппликативный материал для работы над композицией, предметы полхов-майданской росписи, кисти, краски, бумага для изображения. Для учащихся: шаблоны тарелок, кисти, краски, палитра.

Ход урока

1. Восприятие предметов полхов-майданской росписи.

— Посмотрите на эти предметы (можно предложить таблицы, слайды, диафильм с изображениями полхов-майданской народной росписи). Нравятся ли вам эта посуда, игрушки, сувениры? Какое настроение вызывает у вас роспись на этой посуде? (Радостное). Что изображено в узорах полхов-майданской росписи? (Цветы, листья, ягоды).

— Назовите основные цветовые тона полхов-майданской росписи. (Малиновый, ярко-жёлтый, ярко-красный, сине-зеленый).

2. Сообщение кратких сведений о полхов-майданской росписи.

— На Руси издавна зародились такие народные промыслы, как хохломская, городецкая, полхов-майданская роспись по дереву. Изделия полхов-майданской росписи делают в Горьковской области в селе Полховский Майдан. Возникла роспись в 30-е годы XX века. Фабрика игрушек в Полховском Майдане выпускает деревянную игрушку, посуду, сувениры, которые расписываются яркой, пышной росписью.

3. Сообщение темы и цели урока.

— Сегодня мы будем народными художниками и распишем элементами полхов-майданской росписи тарелки.

4. Педагогический рисунок.

Учитель на листе бумаги, укрепленном на доске, показывает изображение отдельных элементов полхов-майданской росписи: бутон, цветок, лист, ягоды. Основной приём работы с

красками — «покрывание ровным слоем цвета», «тычки». (Приём «тычки» заключается в следующем. На спичку укрепляется тампон ваты, который с краской прикладывается к изделию. На поверхности остаётся след в виде маленького круга. Этим приёмом изображаются ягоды).

5. Работа над композицией.

На доске изображены круги. Учащиеся выходят к доске, и каждый составляет свою композицию. Композиционное решение выполняется творчески. Дети могут использовать приём симметрии или асимметрии, ритм. По окончании работы проводится анализ композиционного решения каждого ученика.

6. Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся на бумажном круге вначале точками намечают место будущих изображений цветов. Затем начинают сразу рисовать кистью и красками узор на шаблоне тарелки. Обращается внимание на композиционное расположение элементов узора, гармоничный подбор цвета.

7. Анализ и оценка детских работ.

— Чей рисунок на тарелке вам больше нравится? Почему?

— На каком рисунке удачнее всех композиция?

— Нравится вам цветовое решение в этом рисунке?

8. Итог урока.

На уроке познакомились с полхов-майданской росписью, учились расписывать тарелки.

Урок 21

Тема: Разделочная доска. Декоративное рисование.

Цель. Вырезать форму разделочной доски из бумаги, расписать её элементами городецкой росписи.

Задачи. Обучать изображению отдельных элементов городецкой росписи, учить композиционной организации элементов росписи в узор, гармоничному подбору цветов. Развивать изобразительные навыки, чувство формы, композиции, трудовые навыки, чувство цвета, творческие способности. Воспитывать художественный вкус, любовь и интерес к произведениям народного декоративно-прикладного искусства, эстетическую отзывчивость на прекрасное в народном искусстве.

Оборудование. Для учителя: вырезанные из бумаги модели разделочных досок или деревянные доски различной формы, предметы городецкой росписи (таблицы, диафильмы, слайды с изображениями предметов городецкой росписи), ножницы, альбомный лист, кисть, гуашь, палитра. Для учащихся: ножницы, альбомные листы, кисть, гуашь.

Ход урока

1. Беседа о народном промысле городецкой росписи.

— Кто вспомнит, какую народную роспись по дереву мы

знаем? Вспомните, какой росписью мы расписывали тарелки. (Полхов-майданская роспись).

— Где находится народный промысел полхов-майданской росписи? (Горьковская область).

— Горьковская область богата народными промыслами. Мы с вами познакомимся с ещё одной росписью — городецкой. Эта роспись возникла в г. Городец. Посмотрите на эти изделия городецкой росписи.

— Нравятся вам эти игрушки, посуда, сувениры? Что нравится в них? (Цветы, птицы, цветовое сочетание росписи).

— Из каких элементов состоят узоры росписи? (Из цветов, листьев, бутонов, птиц, коней).

— Назовите основные цвета росписи. (Жёлтый, синий, красный). Учитель предлагает для сравнения городецкую и полхов-майданскую росписи. Дети сравнивают цветовое сочетание городецкой и полхов-майданской росписи, характер цветов, листьев. Отмечается, что если полхов-майданскую роспись можно изображать сразу чистыми красками, то городецкую — цветовыми тонами, полученными путём смешения красок.

2. Сообщение темы и цели урока.

— Сегодня мы с вами изготовим из бумаги форму разделочной доски и распишем её элементами городецкой росписи. Работу выполним в карандаше. На следующем уроке доску распишем цветом.

3. Восприятие геометрического характера, утилитарных и эстетических особенностей форм разделочной доски.

— Кто скажет, для чего существует разделочная доска на кухне? (Разделочная доска нужна для того, чтобы на ней резать продукты).

— Правильно. С одной стороны доска может быть расписана узором. Городецкая роспись особенно славится росписью разделочных досок, прялок, декоративных настенных блюд. Форму досок и роспись на них придумывают художники. Посмотрите на эти формы. Какая форма вам больше нравится? Что общего можно отметить в форме разделочных досок? (У всех досок есть ручка или отверстие для гвоздя, на котором должна висеть доска, скруглённые углы доски).

4. Изготовление форм разделочной доски.

— Обратите внимание, как я буду вырезать форму из альбомного листа. Лист располагаю вертикально и перегибаю пополам. В середине на листе у нас появляется линия сгиба. Это линия симметрии. Линия симметрии проходит посередине предмета (рисунка) и делит его пополам, на две одинаковые части. В согнутом пополам листе я начинаю вырезать ручку доски. Посмотрите на вырезанную мной форму доски. Можно ли оставить у разделочной доски такие острые углы? (Нет, нельзя, так как при работе можно поранить руки об эти острые углы). Поэтому я срезаю углы, скругляю их, чтобы при работе удобно и безопасно было пользоваться доской. Это первое правило, которое

художник учитывает при разработке формы разделочной доски. Возьмите альбомный лист, перегните его пополам, вырежьте ножницами такую форму доски, какая вам нравится. При этом учитывайте не только законы красоты, но и правила удобного пользования. (Учащиеся вырезают ножницами форму доски из альбомного листа).

5. Педагогический рисунок.

— Посмотрите на мой рисунок. Я вам покажу изображение отдельных элементов городецкой росписи. Как мы с вами отметили, основными элементами городецкой росписи являются цветы, бутоны, птицы, кони и т. п. Это декоративно переработанные элементы растительных и животных форм. Художники городецкой росписи передают своё мастерство молодому поколению, и нам тоже они рассказали, как можно изображать отдельные элементы росписи. Основной декоративно переработанный цветок — это купавка. Посмотрите на рисунок с натуры купавки. Сравните рисунок с натуры с декоративной переработкой купавки. Чем они отличаются? (Декоративная переработка ярче, проще по форме, с передачей фантазии художника).

— Обратите внимание на изображение бутона. Рисую овал. В верхней части овала изображается круг. В центре овала проводятся дугообразные линии с различной силой нажима. Около верхней части бутона — штрихи. А вот в какой последовательности изображается цветок раскрывшейся купавки. Вначале рисуем цветовой круг, на нём — бутон, затем к цветочному кругу дорисовываем лепестки. Форма лепестков мягкая, округлая. Посмотрите, как нужно рисовать кистью дужки. Начинаем легко, почти не нажимая на кисть, затем сильный нажим и заканчиваем изображение опять без нажима. Кисть нужно держать перпендикулярно к поверхности листа бумаги.

— Ещё в городецкой росписи есть изображение цветка, который называется розан. Вначале нужно нарисовать кистью цветовой круг. Затем по краям круга изображаются дужки. Заканчивается рисунок розана также, как и купавки, бутона, нанесением штрихов белой гуашью. Изображение белой гуашью в городецкой росписи называется оживка. Такое название получило от того, что после нанесения штрихов белой гуашью цветок как бы оживает.

— А сейчас посмотрите изображение птицы. Вначале изображается туловище, затем хвост в виде гибкого треугольника. Поверх треугольника наносятся тонкие штрихи — перья хвоста. Вы сейчас самостоятельно будете изображать бутон, розан, листок, птицу. Работать будете сразу кистью и красками.

6. Самостоятельная работа.

В ходе самостоятельной работы учитель обращает внимание на композиционное решение, характер росписи, гармоничный подбор цвета детьми. Детям, которые затрудняются в изображении того или иного цветка, необходимо оказать индивидуальную помощь.

7. Анализ и оценка детских рисунков.

— Чья работа передаёт характер городецкой росписи?

— На каком рисунке наиболее удачная композиция?

— Определите самый выразительный по цвету рисунок.

8. Итог урока.

На уроке познакомились с городецкой росписью. Учились изображать отдельные элементы росписи, придумывали и вырезали форму разделочной доски.

Урок 22

Тема: Разделочная доска. Декоративное рисование.

Цель. Расписать модель разделочной доски узором из элементов городецкой росписи в цвете.

Задачи. Обучать гармоничному композиционному заполнению плоскости доски, приёмам городецкой росписи, гармоничному подбору цветов. Развивать изобразительные навыки, чувство цвета, трудовые навыки, чувство ритма, творческие способности. Воспитывать эстетическую отзывчивость на прекрасное в произведениях народного декоративного искусства, гордость за национальное народное искусство.

Оборудование. Для учителя: аппликационный материал для работы над композицией, губка или широкая кисть для покрытия фона разделочной доски, акварельные краски. Для учащихся: кисть, акварельные или гуашевые краски, модель разделочной доски, вырезанная из альбомного листа или картона.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели.

— Продолжаем работу по росписи разделочной доски элементами городецкой росписи. Наша задача — покрыть красками фон доски и расписать её.

2. Восприятие цветового сочетания городецкой росписи.

— На предыдущем занятии мы с вами отметили цветовое сочетание городецкой росписи в целом. Сейчас внимательно рассмотрим цветовое решение каждого элемента росписи, а также сочетание фона росписи и отдельных элементов. Какого цвета фон доски? (Желтовато-коричневого). Желтовато-коричневый фон доски — это цвет дерева под лаком. Дерево само по себе имеет красивый цвет, поэтому художники городецкой росписи используют красоту цвета дерева в качестве фона, иногда фон бывает цветной.

3. Цветовое решение фона модели разделочной доски.

— Мы с вами попытаемся передать фон доски жёлтым или желтовато-коричневым цветом. Для этого необходимо на палитре

смешать определённое количество цвета, а затем этим цветом покрыть фон доски.

Учитель смешивает цвет, затем покрывает поверхность модели водой, после чего берёт на кисть (или губку) полученный путём смешения цвет и движениями слева направо покрывает модель доски цветом. Дети самостоятельно смешением красок находят цвет «под дерево» и с помощью губки, кисти или ватного тампона покрывают форму своих досок. После чего модели досок кладутся на край парты для того, чтобы они просохли.

3. Работа над композицией.

На доске мелом учитель изображает три разделочных доски (или укрепляет вырезанные из бумаги). Учащиеся выходят к доске, и каждый составляет свою композицию из элементов городецкой росписи. Аппликативный материал для каждого ученика должен быть одинаковым с той целью, чтобы была видна индивидуальная творческая работа каждого ученика по составлению композиции. Проводится анализ композиционных решений.

— Чья композиция росписи вам больше нравится? Почему?

— Какие правила композиции вы знаете? (Лист бумаги, плоскость изображения должны быть равномерно заполнены элементами росписи).

4. Выявление цветового решения.

— Обратите внимание на цветовое сочетание росписи. Цвет листка светло-зелёный. Какие краски нужно смешать, чтобы получить такой цвет? (Зелёную краску нужно смешать со светло-коричневой). Цвет бутона состоит из следующих цветов: синяя дужка, голубая, затем опять синяя, головка на бутоне чёрная. Купавка бывает красного цвета, лепестки — малинового, оживка — белого цвета. Назовите цветовое сочетание птицы. (Общий цвет птицы синий. Иногда птица изображается чёрным цветом. Отдельные штрихи жёлтого или белого цвета).

5. Самостоятельная работа.

Учитель обращает внимание на композиционное решение всей плоскости изображения, оказывает индивидуальную помощь в овладении навыками работы с кистью и красками.

6. Анализ и оценка детских работ.

— Чей рисунок вам больше нравится?

— Какое настроение передаёт этот рисунок?

— Сочетанием каких красок передаёт ученик радостное настроение? (Подбором ярких, чистых цветовых тонов).

— На каком из рисунков удачнее композиционное расположение элементов узора?

7. Итог урока.

На уроке учились расписывать модели досок городецкой росписью.

Тема: Узор для ставен и наличников сказочной избушки.

Цель. Вырезать из бумаги форму ставен и наличников, сделать линейный рисунок узора на ставнях.

Задачи. Обучать композиционному расположению элементов узора соответственно законам ритма, симметрии и гармонии. Развивать изобразительные навыки, чувство цвета, формы, ритма, композиции, творчество, фантазию, трудовые навыки. Воспитывать художественный вкус, любовь и интерес к народному искусству, патриотизм.

Оборудование. Для учителя: набор аппликационного материала для работы над композицией, кисти, акварельные или гуашевые краски, альбомные листы, ножницы. Для учащихся: альбомные листы, ножницы, простой карандаш.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели.

— Тема нашего урока — украшение ставен окна сказочного домика. Ваша задача — вырезать форму ставен для сказочного домика, изобразить на них узор карандашом.

2. Беседа о законах ритма, гармонии в композиционном и цветовом решении узора.

— Мы с вами знакомы с декоративной переработкой природных форм, основными элементами полхов-майданской и городецкой росписи. Кто назовёт основные правила декоративного украшения предмета узором? (Узор должен соответствовать назначению вещи, которую он украшает. Элементы узора могут располагаться симметрично или асимметрично. В узоре присутствует ритм. Ритм — равномерное чередование или повторение элементов, группы элементов. Симметрия — такое расположение точек относительно оси симметрии, при котором одна половина изображения совпадает с другой, равна ей. Гармония — соразмерность, сочетание всех частей орнамента).

3. Создание форм ставен.

— Формы ставен бывают самые разнообразные. Посмотрите на иллюстрации художников к сказкам, где изображены сказочные домики. Чем украшены ставни? (Узором). Для чего на окнах сказочного домика изображены ставни? (Чтобы украсить окно, сделать его красивым).

— Ставни существуют не только на сказочных домиках, но и на настоящих домах. Окна деревянного русского дома часто украшались резными ставнями и наличниками. Такую резьбу можно увидеть и в настоящее время на окнах деревянных домов в городах и сёлах нашей страны. Художники-иллюстраторы детских книг изучают народную резьбу на окнах. В их рисунках ставен присутствуют и деревянная резьба, и узоры из цветов, травы, листьев и других элементов орнамента. Всё зависит от

того, кто живёт в сказочном домике. Для домика доброго персонажа сказки художник украшает окна и наличники яркими чистыми красками, изображает красивые цветы, подбирает добрые, весёлые краски. Для злого героя сказки художник придумывает форму ставен и подбирает краски злые, тёмные, чтобы показать его отрицательные черты. Например, окно для избушки Бабы-Яги расписывается изображениями сов, змей. Я сейчас вырежу форму ставен, например, для избушки, где жили дед и баба, которые испекли колобок.

Учитель укрепляет на доске два альбомных листа, обращая внимание на то, что это будут ставни. Оставляет пространство для окна, изображает раму окна. Третий лист альбома перегибает пополам и разрезает на две равные части.

— Это у меня будут верхний и нижний наличники. Из листа бумаги, перегнутого пополам, ножницами вырезаю форму верхнего наличника. Он должен быть красивым. Это своего рода шапка на окне, корона. Нижний наличник можно вырезать проще. (Вырезанные верхний и нижний наличники учитель укрепляет на доске). А сейчас возьмите в руки альбомный лист и вырежьте каждый свою форму ставен и наличников.

Учащиеся придумывают каждый свою форму ставен и наличников и вырезают сразу, без предварительного рисунка карандашом.

4. Работа над композицией.

На доске учитель мелом изображает три окна со ставнями и наличниками. Учащиеся выходят к доске, и приёмом аппликации каждый создаёт свою композицию. Проводится анализ композиционных решений.

— Чья композиция узора вам больше нравится? Почему?

— Какие законы построения узора использовал автор?

— Определите, в чём заключается ритм в этом рисунке? (В повторении и чередовании отдельных элементов узора).

5. Самостоятельная работа.

— Возьмите в руки простые карандаши, точками отметьте место будущих элементов узора на ставнях и наличниках. Приступайте к самостоятельной работе. Можете использовать элементы городецкой, полхов-майданской росписи, или придумывать свой узор.

Учащиеся выполняют работу в следующей последовательности: намечают точками композиционное расположение элементов узора, изображают элементы узора карандашом, покрывают легкий фон акварельными красками поверх линейного изображения узора. Для тех, кто желает покрыть фоном свои формы ставен, учитель показывает приём покрывания бумаги ровным слоем краски. На тампон (или губку) берётся разведённая водой акварельная краска, и лёгкими движениями наносится цвет фона на формы ставен и наличников.

6. Анализ и оценка детских работ.

— Чья форма ставен вам больше нравится и почему?

- На каком рисунке наиболее удачно выполнен фон?
- Найдите элементы ритма в изображении орнамента на ставнях.

Урок 24

Тема: Узор для ставен и наличников сказочного домика.
Декоративное рисование.

Цель. Расписать в цвете формы ставен и наличников.

Задачи. Обучать гармоничному цветовому изображению элементов росписи ставен, приёмам работы с кистью и красками. Развивать навыки работы с цветом, чувство цвета, гармонии, ритма, творчество. Воспитывать художественный вкус, эстетическую отзывчивость на гармоничное цветовосочетание в произведении декоративно-прикладного искусства.

Оборудование. Для учителя: гуашевые краски, палитра, бумага для изображения. Для учащихся: гуашевые краски, палитра, форма наличников и ставен, вырезанных из бумаги и заполненных линейным рисунком.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели урока.

— Продолжаем работу по украшению ставен сказочного домика. Наша задача — расписать форму ставен в цвете.

2. Беседа о цветовом сочетании в декоративно-прикладном искусстве.

— Декоративные украшения, предметы народных промыслов и декоративно-прикладного искусства приносят людям радость. Художники думают о том, чтобы человеку было приятно взять ту или иную вещь в руки. При этом большое значение имеет не только красота формы, но и цветового сочетания. Цветовое сочетание может передавать радостное или спокойное, лирическое настроение. Посмотрите на эти цветовые сочетания узоров.

Учитель показывает для сравнения цветовые сочетания узоров на ставнях и наличниках для сказочного домика — теремка, а также для сказочного домика — избушки Бабы-Яги.

— Какие краски использовал художник для росписи ставен и окон сказочного домика-теремка? (Яркие, чистые краски, в основном контрастные сочетания).

— Какие краски использовал художник для передачи цветом избушки Бабы-Яги? (Краски тёмные, полученные путём смешения синих, фиолетовых, тёмно-зелёных цветовых тонов.).

— Сочетанием каких красок можно передать спокойствие, лирическое настроение? (Краски мягкие, цвет не очень яркий, приглушённый, цветовые оттенки нежные).

3. Повторение приёмов работы с цветом.

— Какие приёмы работы с красками вы знаете? («Примакивание», «вливание цвета в цвет», «покрывание ровным слоем», «растяжение цвета»).

— Какие приёмы работы с красками вы будете использовать в своём рисунке? (Дети называют выбранный ими приём).

4. Педагогический рисунок.

Учитель на листе бумаги, укрепленном на доске, показывает один из приёмов работы с красками. Необходимо обратить внимание на речевое сопровождение изображения. Для демонстрации лучше выбрать приём, наиболее слабо усвоенный детьми.

5. Самостоятельная работа.

Дети раскрашивают формы ставен гуашью. В ходе самостоятельной работы учитель оказывает помощь учащимся в овладении навыком работы с красками. Обращает внимание на подбор цвета учащимися.

6. Анализ и оценка рисунков.

— Чья работа вам больше нравится? Что нравится в работе?

— Какое настроение передает автор в этом рисунке через цвет?

— Сочетание каких красок выбрал ученик для передачи этого настроения?

7. Итог урока.

На уроке расписывали цветом узор на ставнях и наличниках.

Урок 25

Тема: Дымковская игрушка. Декоративное рисование.

Ц е л ь. Расписать элементами народного орнамента шаблоны дымковской игрушки.

З а д а ч и. Обучать приемам кистевой росписи на примере изображения отдельных элементов орнамента дымковской народной росписи, учить композиционной организации элементов орнамента по законам ритма, симметрии, гармоничного сочетания. Развивать изобразительные навыки, чувство цвета, ритма, творческие способности, композиционное чувство. Воспитывать интерес к народному художественному творчеству, художественный вкус, эстетическую отзывчивость на прекрасное в произведениях дымковских народных мастеров.

Оборудование. Для учителя: образцы дымковской игрушки, слайды, таблицы с изображениями дымковской игрушки, аппликативный материал для работы над композицией, кисть, краски, лист бумаги для изображения, грампластинка с записью русской народной музыки. Для учащихся: шаблоны дымковской игрушки, кисти, краски, палитра.

Ход урока

1. Восприятие дымковской игрушки.

— Перед вами игрушка. Посмотрите внимательно на неё и скажите, что вам нравится в ней? (Яркая, нарядная, с узором).

— Какое настроение вызывает у вас игрушка? (Радостное, весёлое).

— Какие краски используют художники дымковской игрушки для передачи радостного настроения? (Художник использует яркие, весёлые краски).

— Эта игрушка, которая вам так понравилась, называется дымковской. Обратите внимание на элементы орнамента. Из каких элементов составлен орнамент? (Из геометрических фигур: кружков, квадратов, ромбов, точек, полосок, волнистых линий).

— Кто назовёт основные цвета дымковской игрушки? (Красный, алый, малиновый, синий, золотисто-жёлтый, фиолетовый. Фон дымковской игрушки белый).

— Орнамент дымковской игрушки, цветовое сочетание элементов орнамента тесно связаны с формой. Обратите внимание на форму игрушки. Она упрощена, лишена деталей. Сравнительно небольшая величина игрушки требует простой росписи. Яркие, контрастные сочетания цветов элементов орнамента на белом фоне делают игрушку праздничной, нарядной. Элементы узора расположены ритмично, асимметрично или по законам симметрии.

2. Сообщение кратких сведений о дымковской игрушке.

— Дымковская игрушка родилась в селе Дымково Кировской области (в прошлом Вятской губернии). Лепят игрушку из глины, затем обжигают в печи, покрывают белой краской, просушивают, и расписывают узором. Мастера-игрушечники лепят петухов, зверей, женские фигуры, нянек с детьми, коней и т. п. Раньше это были свистульки, с которыми крестьяне выходили на ярмарку. Музыка свистулек перекликалась с их ярким нарядом.

3. Прослушивание произведения народной музыки.

— Послушайте музыку. Это народная музыка. Обратите внимание на мелодию. Такая музыка сопровождала русские ярмарки, гуляния. Она такая же лёгкая и звонкая, как орнамент дымковской игрушки. (Учащиеся слушают музыку, определяют выразительные средства народной музыки).

4. Чтение стихов о дымковской игрушке.

— О дымковской игрушке есть стихи:
«Кому не понравится барыня-красавица?
Пышная, дородная, важная и модная?
Алые губки, пышные юбки.
Яркие кружочки, овалы и точки.
Краску, да поярче, выбирай любую.
Барышню красивую и я нарисую».

5. Сообщение темы и цели.

— Сегодня мы с вами будем народными художниками и каждый из вас составит свой орнамент на дымковской игрушке. Игрушка должна передавать праздничное, весёлое настроение.

6. Педагогический рисунок.

— Посмотрите внимательно, как нужно пользоваться кистью и красками в процессе изображения орнамента дымковской игрушки. Учитель на листе бумаги, укрепленном на мольберте

или на доске, демонстрирует приёмы кистевой росписи. Обращает внимание на силу нажима, с которой проводятся линии, изображаются круги, овалы.

7. Работа над композицией.

На доске нарисованы, или укреплены три силуэта, изображающие барышню. Рядом находятся наборы аппликационных элементов дымковского орнамента (например, круги, квадраты, овалы). Учитель предлагает учащимся пойти к доске и расположить элементы орнамента на платье барышни. Каждый ученик придумывает свою композицию. Ставится задача на равномерное расположение элементов орнамента. Располагать аппликационный материал дети могут по законам симметрии или асимметрии. В конце работы по композиции проводится анализ композиционных решений каждого ученика.

— Чьё композиционное решение вам больше нравится?

— По каким законам (правилам) композиции расположены элементы орнамента на этом рисунке?

— Какие ошибки в композиции можете найти в этой работе?

8. Самостоятельная работа.

Учащиеся расписывают шаблоны дымковской игрушки (барышня, конь, индюк и т. п.). В ходе самостоятельной работы учитель обращает внимание на композиционное решение изобразительной задачи, цветовое сочетание, проявление ритма, симметрии в расположении элементов орнамента. Учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся, которые испытывают затруднения при решении той или иной изобразительной задачи.

9. Анализ и оценка детских рисунков.

— На каком рисунке наиболее удачно передан характер дымковской игрушки: радостный, весёлый?

— Какими средствами автор этого рисунка передаёт радость? (Использует яркие, чистые, звонкие краски, подбирает весёлые элементы орнамента).

— Назовите рисунок, композиция которого вам больше нравится.

10. Итог урока.

Сегодня на уроке учились расписывать дымковскую игрушку, передавать настроение, учились приёмам кистевой народной росписи.

В данном пособии рассмотрены лишь отдельные вопросы теории и практики преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Методические рекомендации и разработки уроков ставят своей целью помочь учителю в организации процесса обучения первоклассников творчеству. Основные теоретические положения, практические рекомендации направлены на освобождение методики преподавания от элементов профессионализма, снижающих значение предмета «изобразительное искусство» для эстетического развития младшего школьника. Ориентация методических положений на воспитание у детей эстетической отзывчивости способствует формированию творческой личности школьника.

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Маркс К. и Энгельс Ф. Об искусстве.— Соч., т. 1, 2.— М.: Искусство, 1967.
2. Ленин В. И. О литературе и искусстве.— М.: Худ. лит., 1969.
3. Реформа общеобразовательной и профессиональной школы — составная часть совершенствования развитого социализма.— М.: Правда, 1984.
4. Алёхин А. Д. О языке изобразительного искусства.— М.: Знание, 1973.
5. Анисимов Н. Н. Основы рисования.— М.: Стройиздат, 1974.
6. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты.— М.: Просвещение, 1969.
7. Беляев Т. Ф. Изобразительное искусство в малокомплектной школе.— М.: Просвещение, 1969.
8. Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством /Под ред. Б. П. Юсова.— М.: НИИ общей педагогики АПН СССР, 1981.
9. Глинская И. П. Как рисовать фигуру человека.— М.: Просвещение, 1964.
10. Дейнека А. А. Учитесь рисовать.— М.: Изд. Академии художеств СССР, 1961.
11. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство.— М.: Просвещение, 1969.
12. Кирилло А. А. Учителю об изобразительных материалах.— М.: Просвещение, 1971.
13. Казакова Т. Г. Рисуют младшие дошкольники.— М.: Просвещение, 1971.
14. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.— М.: Просвещение, 1977.
15. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством.— М.: Просвещение, 1975.
16. Орловский Г. И. Учитесь смотреть и видеть.— М.: Просвещение, 1969.
17. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок: Курс лекций.— М.: Просвещение, 1973.
18. Сакулина Н. П. Рисование — в дошкольном детстве.— М.: Просвещение, 1976.
19. Стрезикозин В. П. Актуальные проблемы начального обучения.— М.: Просвещение, 1976.
20. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.— М.: Просвещение, 1977.
21. Шорохов Е. В. Тематическое рисование в школе.— М.: Просвещение, 1975.
22. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.— М.: Просвещение, 1974.
23. Флёрина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника.— М.: Просвещение, 1961.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Возрастные особенности детского рисунка	5
Оборудование уроков изобразительного искусства	12
Анализ и оценка детских рисунков	13
Обучение композиции	16
Обучение приёмам работы с художественными материалами	22
Обучение эстетическому видению действительности на уроках рисования с натуры	33
Уроки иллюстрирования сказок	43
Уроки рисования на темы окружающей действительности	60
Уроки декоративного рисования	69
З а к л ю ч е н и е	90
Рекомендуемая литература	91

Темплан 1985 г., поз. 410

Людмила Павловна Постоногова

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Учебное пособие

Редактор *С. М. Камильянова*
Технический редактор *Ф. Г. Гайфуллин*

Сдано в набор 20. 06. 85. Подписано к печати 05. 12. 85. П17167. Формат 60×90_{1/16}.
Бумага тип. № 2. Усл. печ. л. 5,75. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 1000 экз. Заказ № 1149
Цена 90 коп.

Уфимский полиграфкомбинат Госкомиздата БАССР
Уфа — 1, пр. Октября, 2.

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО