

Это молодость Урала

Уральские вечерки. Кто из нас не слышал от старых людей об этих удивительных вечерах, что устраивала заводская, поселковая молодежь в конце прошлого, в начале нынешнего веков. В выходной день собирались парни и девчата в откупленной на вечер избе для гуляния. Конечно, пели и плясали, рассказывали разные истории, но и о работе не забывали. Именно на таких вечерках девушки познавали секреты древних ремесел: обучались плетению кружев, вязанию, шитью. Здесь из уст в уста в течение многих десятилетий передавались сказки, хранились условия обрядов и игр. Но какими были песни и танцы наших предков сейчас не каждый представит. А воспроизвести старую мелодию дано и вовсе «единицам». Разве бабушка или дедушка напоют, хороводную или свадебную покажут. Поэтому так ценно начинание Юрия Федоровича Погромского, создание им фольклорного ансамбля.

Ежемесячно четыре-пять раз выступают на сцене Дворца культуры «Строитель» участники ансамбля. Только в апреле они выступили с концертами на встрече в клубе ветеранов труда, перед членами добровольных народных дружин, комсомольским активом треста Уралтяжтруб-

строй, на городском торжественном собрании трудящихся, посвященном Первомаю. Ширится зрительская аудитория самодеятельных артистов. Они уже побывали на сцене концертного зала Дворца молодежи в Свердловске, на съемках в областной студии телевидения.

Творчески растет, преображается коллектив от общения со знатоками, будь это специалисты по фольклору или старожилы. Семья Климовых из деревни Конавалово подарила ансамблю песню, родившуюся в нашем крае в двадцатые годы, во время становления Советской власти. И появи-

лась на сцене вокально-хореографическая композиция «Конаваловские узоры». Этот же период отражают строевые песни «Изда рощи, мимо хат», «Ой, солдатушки, бравы ребята», «Много раньше родились игровая и обрядовая песни «Светик мой аленький», «Леса зашумели». А исполняются они так же соответственно традициям, просто, точно.

Об удивительном факте из истории нашей страны рассказывает зрителям руководитель фольклорного коллектива Ю. Ф. Погромский. В 1780 году не поладила Екатерина II с казачками Запорожской Сечи. От притеснений императри-

цы вынуждены они были поселиться на Дону, на Кубани. Но и этого было мало Екатерине, решила она уничтожить казачье войско. Тогда ушли украинцы в Турцию. Жить бы и процветать им на новой земле, да Россия начала воевать с Турцией. Вздумал обязать турецкий султан подданных казаков воевать против русских, да не тут-то было. Отказались они. Разгневанный султан изъял у казаков земли, не стал платить жалование. Вынуждены были запорожцы владеть жалкое существование. Много лет на чужбине. Казалось бы должны были измениться нравы, обычаи. Но в том-то и де-

ло, что сумела горстка людей пронести через десятилетия свою родную культуру. 199 потомков атамана Некрасова вернулись на Родину — в Советскую Россию. Их традиционные казачьи костюмы, древние национальные песни, танцы удивили современных украинцев. «Поистине культурное богатство нетленно», — говорили все, глядя на прибывших.

— Мы взяли за труднейшую задачу, — признается, завершая необычный рассказ, Ю. Ф. Погромский. — Хотим воссоздать культуру старой Шайтанки. Не часто откликаются на наши просьбы первоуральцы, а мы все же ждем помощи.

Т. ВАЛЕК,

На снимке: исполняется игровая песня «Светик мой аленький».

