

**НА ЭКРАНЕ** все меньше добрых детских фильмов, на сцене — добрых спектаклей. Куда ни кинешь взгляд — сплошная чернуха: все режиссеры, от столичных до провинциальных, стремятся отдать дань моде и никак не могут взять в толк, что простой советский зритель очень устал от этого и жаждет сказки, да-да, старой доброй сказки. Страшно то, что на экранно-сценической чернухе воспитывается целое поколение. И если кроме цинизма и разочарования оно ничего не вынесет из своего детства в юности, то еще одно поколение можно будет отнести к числу потерянных.

Театр «Вариант» захотел устроить праздник детям и поставил яркий, динамичный и добрый спектакль — «Айболит».

...Добрый доктор Айболит (А. Казин) узнает, что в далекой Африке заболели обезьянки и немедленно отправляется их лечить. А вместе с ним — верный помощник Айболита пес Авва (А. Мурайкин). Чтобы добратся до Африки и встре-

титься, наконец, со своими маленькими пациентами, им приходится преодолевать одно препятствие за другим и разгадывать козни, которые подстраивают разбойники во главе с хитрым и коварным Бармалеем.

Разбойники в спектакле на редкость симпатичные и совсем не кровожадные, какими мы привыкли их считать. Главный разбойник Бармалей в исполнении Льва Юшкова — самый обаятельный из них. Несмотря на то, что по возрасту Лев Юшков старше всех в труппе, но в пластике и резвости не уступит никому. Он бегает, прыгает искусно притворяется, вершит свои злодеяния, делая это с таким блеском и непринужденностью, что зрители заворожено следят за всеми его действиями. Кстати, эта роль признана лучшей актерской работой на фестивале театров-студий в Свердловске.

Второй разбойник — грустный и молчаливый, невозмутимое и даже страдальческое выражение его лица только усиливает комический эффект. Его неподра-

жаемо играет Николай Зайцев. И третий разбойник (И. Зуев) тоже старается быть на уровне и ничуть не выпадает из этого колоритного трио.

Пожалуй, самое большое удовольствие в этом спек-

тактля. Нельзя не сказать о декорациях Илоны Копковой. Они просты и в то же время создают атмосферу праздничности, сказочности. Их можно менять по ходу спектакля (делают это ак-

тисы) и вполне естественно воспринимается, когда вместо березок среднерусской полосы мгновенно вырастают пальмы. Эскизы костюмов также выполнены Илоной. Музыка к спектаклю написал Артур Бушманов, руководитель рок-группы «Луна-парк». Артур и Оксана Барвинок (обезьянка Чи-чи) исполняют все песни. В фильме «Айболит-66» много музыки, песен, и перед А. Бушмановым сто-

яла задача — не повториться. Кстати, это уже не первый опыт сотрудничества самодельного композитора с «Вариантом». И не менее успешный, чем прежде: музыка А. Бушманова органично влилась в

Барто. Для детей «Айболит» — чудесное путешествие в сказку, для взрослых — в собственное детство.

Известный теоретик театра Дадамян сказал: «Робенко, который хотя бы один раз в жизни посетил даже плохой театр, уже выше по интеллектуальному развитию того ребенка, который ни разу не был в театре».

Важно, чтобы ребенок ходил в театр вместе с родителями: между ними возникает тот самый живой контакт, об утрате которого так много говорят в последнее время. Самый удобный день для семейных посещений театра — воскресенье. Как жаль, что именно на этот день не приходится ни одного детского спектакля. И «Вариант» здесь ни при чем: арендуемый им театральный зал Дворца культуры и техники «Строитель» в воскресенье дни всегда занят.

У «Варианта» это не первый детский спектакль. Но «Айболит» стал своеобразной планкой: выше можно, а ниже уже нельзя.

**О. СТАРОСТИНА.**

# РЕЦЕНЗИЯ

## ДОКТОР АЙБОЛИТ ПРОТИВ ЧЕРНУХИ

такле — наблюдать за реакцией детей. Они заразительно хохочут, топчут ногами, если Айболиту и обезьянке Чи-чи угрожает опасность, подают актерам нужные реплики. «Спектакль», который происходит в зрительном зале, смотреть не менее интересно.

Актеры не ограничиваются сценическим пространством, действие то и дело переносится в зал. Таким образом, дети из зрителей превращаются в участников

спектакля. Нельзя не сказать о декорациях Илоны Копковой. Они просты и в то же время создают атмосферу праздничности, сказочности. Их можно менять по ходу спектакля (делают это ак-

тисы) и вполне естественно воспринимается, когда вместо березок среднерусской полосы мгновенно вырастают пальмы. Эскизы костюмов также выполнены Илоной. Музыка к спектаклю написал Артур Бушманов, руководитель рок-группы «Луна-парк». Артур и Оксана Барвинок (обезьянка Чи-чи) исполняют все песни. В фильме «Айболит-66» много музыки, песен, и перед А. Бушмановым сто-

яла задача — не повториться. Кстати, это уже не первый опыт сотрудничества самодельного композитора с «Вариантом». И не менее успешный, чем прежде: музыка А. Бушманова органично влилась в