

ВОПРОС О РЕКОНСТРУКЦИИ «КРАСНОЙ ШКОЛЫ», ЕДИНСТВЕННОГО УЦЕЛЕВШЕГО СТАРОГО ЗДАНИЯ В ГОРОДЕ, НЕОДНОКРАТНО ОБСУЖДАЛСЯ В МЕСТНОЙ ПЕЧАТИ, И ВСЕГДА НАХОДИЛ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОТКЛИК НЕ ТОЛЬКО СРЕДИ СТАРОЖИЛОВ, НО И МОЛОДЕЖИ. НЕ СЛУЧАЙНО ЭТОТ ВОПРОС БЫЛ ВЫДЕЛЕН ОТДЕЛЬНЫМ ПУНКТОМ В ЕДИНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПРЕДВЫБОРНОЙ ПРОГРАММЕ, ВЫДВИНУТОЙ ДЕПУТАТОМ А. А. КОЛПАКОВЫМ.

СЧИТАЕМ, ЧТО ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРЕДВЫБОРНЫХ ОБЕЩАНИЙ ПРИШЛО. В СВЯЗИ С ЭТИМ ПРОСИМ РАССМОТРЕТЬ И ВКЛЮЧИТЬ В ПЛАНЫ РАБОТЫ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИХ КОМИССИИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО СОЗДАНИЮ ГОРОДСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В ЗДАНИИ БЫВШЕЙ «КРАСНОЙ ШКОЛЫ».

Инициативная группа по созданию городского историко-краеведческого музея.

Это письмо направлено председателю городского Совета народных депутатов А. Ф. Бунакову, председателю комиссии по народному образованию и культуре Н. П. Павловой и председателю комиссии по вопросам строительства объектов социальной сферы и реализации жилищной программы С. И. Серебренникову.

Первоуральск вместе с Нижним Тагилом и Каменском-Уральским входит в тройку крупных городов области. Но в отличие от первых двух не имеет ни театра (сейчас этот вопрос, слава богу, решен, но с каким трудом), ни краеведческого музея. Помню свои знакомства: Серов, Ирбит, Алапаевск, где пришлось бывать на студенческих практиках и где начинала именно с музея. Зная историю города, легче найти об-

## «КРАСНАЯ ШКОЛА»:

ший язык с его жителями. Невелик Алапаевск, а музеев там несколько. Повезло этому городу: кроме того, что в нем родился и провел первые годы жизни Петр Ильич Чайковский, здесь живет замечательный краевед Иван Данилович Самойлов. В одиночку десятилетиями он собирал экспонаты для богатейшего ныне Нижне-Синячихинского историко-краеведческого музея, на открытие которого приезжал министр культуры республики.

В мадьянском Ирбите, к примеру, есть и театр, и музей, и картинная галерея. Первоуральск, увы, ничем не может похвастать. Не хочется верить, что в нашем городе народилось столько

поколений Иванов, не помнящих родства. Но есть, к счастью, и люди, которые любят свой город, знают его историю. В редакции городской газеты собрались члены инициативной группы по созданию городского историко-краеведческого музея: директор художественной школы Л. Г. Клименко, начальник производственно-технического отдела управления треста Уралстальконструкция В. Б. Антипин, директор школы-интерната В. Л. Кожекин, ответственный секретарь общества охраны памятников истории и

— Если город решит проблему со зданием будущего музея, то экспонаты будут. Сами же люди принесут, стоит только принести ключ в газете. Петр Максимович Чистяков, собирающий старинные часы и колокольчики, ждет не дожидается, когда откроется музей, чтоб передать туда свои коллекции.

Наш замечательный краевед и журналист Владимир Анатольевич Дроткевич полжизни посвятил Билимбаевскому музею, где есть уникальные экспонаты. Материалы для музея Владимир Анатольевич собирал в архивах Москвы и Ленинграда, Свердловска и Перми. А теперь дело всей его жизни гибнет. Музей, который и без того находится в мало-

этаже музей не приживется. И давайте будем реалистами: нового здания для музея в ближайшие 20—30 лет в городе никто не построит, денег на это нет.

Если исполком горсовета не решит вопрос о передаче «красной школы» под музей, то ее либо приберут к рукам предприимчивые кооператоры, либо разместят там булочный, молочный, любой другой магазин (в 8-м микрорайоне с ними туго), либо совсем снесут.

Архитекторам не нравится месторасположение «красной школы», говорят, что это «спальный район», куда люди приходят отдыхать. Но кто виноват, что у нас в центре города не сохранилось старинных зданий?

архитектурно-дизайнерские работы.

В. Б. Антипин:

— Многие руководители рассуждают примерно так: «Зачем нам краеведческий музей? В Свердловске же есть». Сколько можно уповать на Свердловск? Раньше в семьях альбомы хранились, реликвии. А нынешняя молодежь о предках в четвертом колене ничего не может сказать. «Племя манкуртов» — если задуматься, то это страшно.

В. Л. Кожекин:

— Часто сталкиваюсь с тем, что многие первоуральцы не знают историю названия улиц в родном городе. Кто такой Володя Шагин? Не знают. А братья Пономаревы? Не знают. Еще. Музей Новотрубного завода считается самым крупным в городе. Музей-то есть, а вот истории Новотрубного завода в нем нет, а лишь набор экспонатов.

Музейное дело — творческий, исследовательский кропотливый труд, то, чему посвятил большую часть жизни Владимир Анатольевич Дроткевич. Работать в городском краеведческом музее должны профессионалы. Впрочем, как и везде. В городе такие кадры найти можно.

Надеемся, что вопрос о создании городского краеведческого музея будет рассмотрен на следующей сессии горсовета.

«Круглый стол»  
подготовила  
О. СТАРОСТИНА.

## БЫТЬ ЛИ ЗДЕСЬ МУЗЕЮ

культуры И. А. Аболенцева, методист Дома пионеров по краеведению З. П. Мехонцева.

З. П. Мехонцева:

— Нельзя сказать, что первоуральцы уж совсем не помнят свою историю. Многие предприятия, школы имеют музеи. Но ведь об их существовании знают не все. Да и как попасть туда: нужно знать часы, дни работы, заранее давать заявку на коллективное посещение. Все это сложно. Городской краеведческий музей прежде всего хорош своей доступностью.

В. Л. Кожекин:

пригодных условиях в помещении Дома культуры БЭЗСКиДа, после смерти Владимира Анатольевича растаскивают по частям, попросту говоря, грабят. А ведь экспонаты Билимбаевского музея могли бы стать основой будущих экспозиций городского краеведческого.

В. Б. Антипин:

— «Красная школа» старинной кирпичной кладки — наиболее приемлемый вариант для здания музея. Она как нельзя более кстати соответствует самому духу музея. Каждому понятно, что в панельной пяти-

Да и не обязательно музей должен быть в центре.

Для себя набросал план реконструкции, можно было бы сделать пристрой, где открыть, к примеру, выставочный зал.

Л. Г. Клименко:

— Даже если решится вопрос о передаче «красной школы» под музей, немедленно встанет другой: «Где взять деньги на реконструкцию?» Думаю, что она обойдется не менее чем в сто тысяч рублей. Но реконструкцию можно провести в два этапа: на первом — ремонт, подведение коммуникаций, на втором —