

13 АПРЕЛЯ 1979 ГОДА НЕКОЛЬКО ЭНТУЗИАСТОВ ИЗ НОВОАЛЕКСЕЕВКИ, БОЛЬШИХ ЛЮБИТЕЛЕЙ НАРОДНОГО ПЕНИЯ, ПОДГОТОВИЛИ ПОЛУЧАСОВОЙ КОНЦЕРТ И ВЫСТУПИЛИ В СЕЛЬСКОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ. УСПЕХ БЫЛ ПОЛНЫМ. И ЭТОТ ДЕНЬ ОТНЫНЕ СТАЛ СЧИТАТЬСЯ ДАТОЙ РОЖДЕНИЯ НОВОАЛЕКСЕЕВСКОГО ХОРА РУССКОЙ ПЕСНИ.

14 АПРЕЛЯ 1990 ГОДА ХОР ПЕРЕСТАЛ СУЩЕСТВОВАТЬ. СПУСТЯ 11 ЛЕТ, ДЕНЬ В ДЕНЬ.

ЗАГОНЯЛИ

Накануне этой черной даты для всех новоалексеевских любителей русской песни в сельсовете (которому принадлежит и Дом культуры) работала ревизия из горфинотдела.

...В тот самый день, в тот самый час, когда нагрянул ревизор, хормейстера Сергея Матвеева не оказалось на его законном рабочем месте в Доме культуры. «Числится, а не работает», — сделала вывод С. Р. Рудакова. Откуда, да и зачем, собственно, ревизору знать, что хор с нетерпением ждет в глубинке, куда не заезжают эстрадные знаменитости, в домах инвалидов и престарелых, где люди истосковались по элементарному человеческому вниманию. Откуда ей было знать, что для известной в Новоалексеевке частушечницы Зои Александровны Уржумцевой хор — единственная отдушина, светлый лучик в жизни. Не заинтересовало ее и то, что в по-

следние год-два молодежь, пресытившись видами, потянулась в хор. Нелегко ревизору было догадаться и о том, что репетиция, как правило, проводится вечером, ведь днем-то все хористы на работе. Хочу еще спросить у ревизора: а индивидуальные занятия с солистами можно считать за фактически отработанные часы или нельзя? Да будет известно Светлане Рудольфовой что каждую песню для хорового исполнения надо прежде по голосам разложить, и Матвеев делает это в свободное от работы время.

Но у ревизора своя желаемая логика: «Раз хормейстер Матвеев получает за полторы ставки (160 рублей), значит, обязан находиться на рабочем месте 12 часов». Так-то вот: ни минуты больше, ни минуты меньше. Но не будем винить ревизора, который действует согласно раз и навсегда утвержденной ин-

струкция. А в чиновничьих циркулярах, как известно, творческий процесс оценивается не по конечному результату, а по факту ежедневного, ежечасного, ежеминутного присутствия на рабочем месте. В данном случае — в Доме культуры.

В таблице учета рабочего времени за март против фамилии Матвеева значилось всего 24 часа. И получил Сергей Иванович такую

ной экспедиции, потом в объединении «Уралкварцсамоцветы» и, уже будучи отцом двоих детей, поступил в творческую мастерскую при Уральской консерватории. Песня победила.

Хор русской песни (в 1986 году ему присвоили звание «Народный коллектив») существовал при новоалексеевском Доме культуры, которым руководит Татьяна Васильевна Пехо-

В ЦИРКУЛЯР

зарплату, что жене и детям стыдно на глаза показываться. Хотя март для новоалексеевского хора был насыщен до предела: за время предвыборной кампании он дал семь больших концертов перед избирателями. Пересчитав в день полочки честно заработанные им копейки, Сергей Иванович принял решение найти другую работу, чтоб прокормить семью.

Самая пора несколько слов сказать о Матвееве. Таких, как он, профессионалы называют самородками. Он из семьи с богатыми песенными традициями (помните семейный ансамбль Матвеевых?), создатель и бессменный руководитель новоалексеевского хора. Закончил горный институт, работал в Центрально-Уральской геологоразведоч-

ва. О ней, пожалуй, тоже стоит сказать. В должности директора Дома культуры 11 лет. Никто за это время не заметил в ней творческого горения, наоборот, после общения с Татьяной Васильевной складывается впечатление, что это весьма далекий от культуры человек. Закончила культпросветучилище, получила специальность режиссера, но в жизни своей не поставила ни одного спектакля.

— А зачем? — искренне удивилась Татьяна Васильевна. — Художественный руководитель Дома культуры Алевтина Хазиева тоже режиссер по образованию. Она и ставит спектакли. А мне работы и так хватает: планов, отчетов (почему-то никто не учитывает бумажную работу), хозяйственных вопросов — по горло, а

еще дискотеки, видяшки.

Никто не станет отрицать, что Пехова следит за порядком на дискотеках, продает билеты на видеофильмы. Но эти нехитрые функции с таким же успехом могли бы взяты на себя сельский дружинник и пенсионерка тетя Маня в качестве билетерши.

— А ведь хороший коллектив распался. Неужели не жаль? — спросила напоследок Татьяну Васильевну.

— Ну и что с того, что хороший. А кто плохой? Все мы хорошо работаем. Надоело: все на нервах.

Согласитесь, ответ более чем странный для руководи-

ПЕСНЮ

теля Дома культуры. Может, в Новоалексеевке так много самостоятельных коллективов, что можно ими разбрасываться? Да нет, два осталось: шоу-группа «Сибирский тракт» да народный драмтеатр «Диалог». Но за пределами Новоалексеевки о них никто не знает, да и в самом селе не каждый слышал. В то время как хор русской песни гремел на всю область.

— В мае на кустовом смотре сельской самостоятельности мы впервые находились в качестве зрителей. Сидим и слезы глотаем, — рассказывает солист-

ка Алевтина Шакирова Гусельникова. — Подождем заведующему отделом культуры горисполкома Хусаенову, излили ему свою печаль. А Михал Андреев в ответ: «Девчата, разберусь во всем, помогу. Будет у вас хор». Только этим обещанием все и закончилось.

Владимир Федорович Черкасов, председатель профкома Центрально-Уральской геологоразведочной экспедиции, признался, что всерьез подумывает о том, чтобы перевести хор на баланс головного объединения «Уралкварцсамоцветы». Разговор об этом уже был. В объединении, кстати, совсем не против. Заместитель генерального директора

А. И. Перешейн обещал выбить ставки для хормейстера и аккомпаниатора. Только вот вопрос: как к этому факту отнесутся в областном управлении культуры?

— А репетировать будем в красном уголке нашей экспедиции. — Алевтина Шакирова Гусельникова с 14 апреля, с той самой режиссерской даты, впервые улыбнулась.

...А в двухэтажном Доме культуры будут крутить видики. Когда же в доме новоалексеевцев придет кабельное телевидение, похоже по всему, отличник культуры СССР Т. В. Пехова останется без работы.

О. СТАРОСТИНА.