

Песня — душа народа

Не многие из уральцев знают народные песни и обряды. Сносят дома старой Шайтанки, уходя из жизни старики, уносят с собой свои песни, прибаутки, особый жизненный уклад. Дети, родившиеся в современных многоэтажках, не могут представить этой простой, естественной жизни, значительную долю которой составлял крестьянский труд.

Сохранить память об историческом прошлом родного края первоуральцам поможет музей фольклора и быта. Расположен он по улице Ленина в доме № 65, окрещенном однажды «плем на дороге», существование которого вызвало много дискуссий. Это музей не в привычном «академическом» понимании, а скорее музей-клуб: здесь царит непринужденная атмосфера, нет традиционных витрин с экспонатами, экскурсовода. Старый, потемневший от времени деревянный дом напоминает маленький «экзотичный островок», затерявшийся среди панельных многоэтажек.

Интерьер воссоздает внутреннее убранство типичного шайтанского дома. Тикают старинные настенные часы, которые исправно отсчитывали время еще в начале века, на окнах — строченые занавески, вышитые шторы обрамляют дверные проемы, вдоль стен — деревянные лавки, накрытые домоткаными половиками. По-домашнему уютно от печи «голландки», блестящих самоваров, горки с посудой.

Три года назад, на первых субботниках по расчистке и благоустройству дома, размышляя о том, каким быть музею, члены инициативной группы загорелись идеей создать живой клуб, доступный и открытый для всех. На первые субботники приносили гармошку. Члены инициативной группы познакомились с Владимиром Николаевичем Тепловым, руководителем фольклорного ансамбля Дворца культуры «Уралмашзавода» (сейчас он директор областного Дома фольклора). Пригласили Теплова с его ансамблем

в гости.

Заведующий музеем Сергей Васильевич Саблин — музыкально одаренный человек, сам научился играть на гармошке, баяне, гитаре, балалайке. Первое время Сергей Васильевич сам проводил импровизированные спевки. Позднее в музей пригласили Ольгу Борисовну Бачерикову из областного Дома фольклора, которая стала приезжать по средам. Вот так два года назад возникли «музыкальные среды», стали проводиться вечерки. А потом возник фольклорный коллектив. Сегодня в репертуаре ансамбля 30—40 песен. Костяк фольклорной группы составили Оксана Исаева, Слава Ушаев, Галина Ямаева, Любовь Малямова, Сергей Саблин, Ольга Бачерикова. Остальные любители народной песни приходят в свободное время.

В зимние вечера порой собирается до полусотни человек, взрослых и детей. Становится тесно. Разучиваются песни с фонограмм. Они записываются во время летних фольклорных эк-

спедиций, которые организует областной Дом фольклора. Участники фольклорной группы против сцены и сценической деятельности, поскольку считают сцену не подходящим местом для народной культуры. Считают, что пение должно объединять людей, будить в них душу, скрытые творческие силы. Они исполняют песни в том первоначальном виде, в каком их пели и поют народные исполнители.

У фольклорного ансамбля есть задумка: восстановить народные уральские обряды. Он уже участвовал в народном гулянье на Масленицу. Весело нынче отмечал Рождество: в канун праздника, нарядившись, ходили по домам, пели песни, заходили к знакомым и даже незнакомым людям. С 6 на 7 июля отмечали день Ивана Купалы: днем плели венки, дарили цветы пожилым женщинам, обливались водой, а ночью водили хороводы на поляне за городом, пели песни, играли в игры, прыгали через костер.

Специального отбора в

фольклорную группу нет, принимают без ограничения всех, кто любит народную песню. Здесь убеждены, что у каждого человека есть голос. Конечно, не каждый может быть солистом, но петь в ансамбле может любой. Руководитель группы Ольга Бачерикова с каждым занимается отдельно.

Поскольку в клуб приходит много детей, то инициативная группа собирается организовать детский фольклорный коллектив, к тому же горно выделяет ставку руководителя. Развернуть клубную работу в полном объеме сегодня невозможно, пока не будет закончена реставрация. Здесь собираются два раза в неделю — в среду и четверг. Приходят семьями, например, Захаровы, Малямовы, Трушниковы. Разучивают песни, пьют настоящий на целебных травах чай.

В народных песнях, словно в зеркале, отразилась наша история. Раньше пели по любому поводу. Сейчас поют все реже. Живое пение нам часто заменяет магнитофон. А ведь в народной песне живет душа народа.

В. ПАНОВА,
искусствовед.