



РУСЬ

МАСТЕРА

ИЗНАЧАЛЬНАЯ

«Уральское подворье» — одна из лучших, камерных по духу, работ В. И. Кудышева.

— Много деревень снесли, — жалеет он, показывая и рассказывая. А в памяти его навсегда осталась деревенька Стадухино Артинского района. Родительский дом, начало начал.

Каждое лето Василий Ильич идет в Первоуральское лесничество. Нельзя губить природу! Только получив специальное разрешение, принимается мастер по дереву за сбор материала для своих поделок. Снимает «рубашку» из бересты, ищет причудливые корни.

Туеса его на загляденье! Мечтает и здесь достичь совершенства, овладеть техникой тонкой художественной резьбы, какой славилась еще до революции старые нижнетагильские мастера. А береста упряма, не поддается скорым на руку. Попадает и мягкая, как хромовая кожа. А вот если ломается, надо распаривать. Словом, терпеливое занятие!

Раньше... Это слово нередко приходит в разговоре с народным умельцем, жителем поселка сантехизделий.

— Раньше, — рассказывает Василий Ильич, — делали долбленки, т. е. кадушки липовые. Раньше, помню, когда ездил в Красноярск, там в туесах, таких же, как

у меня, мед продавали.

Возродить старые ремесла мучительно трудно сегодня. Давно нарушена преемственная цепочка. Где вы, бондари и кузнецы? Годами мы снисходительно поглядывали на подобные «чужачества», удивляясь, почему зарубежные гости ценят прежде всего это, а не масштабные-помпезные творения «развитого социализма». Мимо выставки Кудышева они бы не прошли равнодушно. Это же народное, а значит, неповторимое! Ценят, не в пример иным нашим словоблудам, которые сегодня срочно перекрашиваются в «западников».

А сколько у него замечательных храмов в миниатюре! Ансамбль в Кижях. Самая древняя церковь на Руси — Лазаря Муромского, 14 век. Сейчас на рабочем столе приобретает знакомые очертания, пусть и уменьшенные многократно, Архангельско-Михайловская церковь из нашего Нижнего Села. Которую, дай нам Бог сохранить все же в живом подлиннике!

Кресты, восьмигранники, причудливые узоры... Русь изначальная. Сильная и убогая, непокорная и смиренная. Сквозь купола эти проступают рублевские лики ушедших мастеров.

В. ГУБАЧЕВ.

На снимке: В. И. Кудышев.

Фото В. ЗОТОВА.