

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

ПЕЙЗАЖИ, КАЛЛИГРАММЫ

На выставке художников клуба «Изограф», что открыта во Дворце культуры и техники Новогорбуниного завода, преобладает пейзаж. В городском человеке сильна ностальгия по лесу, полю. В нашей сугубо прагматичной жизни, большая часть которой проходит в очередах, мало остается места для поэзии, музыки. Возможно, выставка разбудит в чьей-то душе лирические настроения.

Пейзажные этюды Александра Рычилина — «Березовая роща», «Осенний уголок» и «Осеннее кружево» — можно сравнить с небольшими лирическими стихотворениями.

У Ивана Чухарева пейзажи сказочные, даже фантастические — «Осенняя сказка», «Шайтанский мотив», «В долине». Их напряженный колорит несет в себе ностальгическую грусть.

Работы самобытного художника Николая Ермакова вызывают светлое восприятие, например, пейзажи, написанные им в Билимбасе, — «На исходе лета», «Река Билимбаиха» или на Пильной — «Краски осени», «Осенний туман», «Вид на Мокрую гору». Любит Ермаков писать нашу Шай-

танку — этюд «Зеленые горки». Художник часто использует мотив цветущей черемухи («Черемуха цветет»), где удивительно передана радость нового весеннего дня.

Заслуживает внимания графический раздел выставки. Елена Мошкина в своих «Графических фантазиях» лаконична в выборе изобразительных средств. Только черная тушь и белое поле бумажного листа. Но аскетизм не упрощает, а делает ее работы более выразительными. Художница создает ассоциативные пейзажи — «Осенняя ночь», «Ночной снег», композиции с использованием растительных форм, выверенные, лаконичные по пластике — «Первый снег», «Колодечек и нежное». Есть у Е. Мошкиной образы-ассоциации — «Танцующий дракон», образы-фантазии — «Кот Бежемот» № 1 и № 2, образы-шаржи «Слоник Арнольд».

Александра Азамова привлекает графический дизайн. Он увлечен работой над шрифтом. Надпись «Книги имеют свою судьбу» он выполнил римским капитальным шрифтом.

Древнейшее искусство шрифта, или, по-другому,

каллиграфия, имеет многовековую историю. Разработками шрифтов занимались в свое время Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер. В каллиграммах искусство шрифта приобретает новое качество, когда максимально используются образные и пластические возможности. Каллиграмма позволяет выстроить графический образ небольшого поэтического произведения. Для создания каллиграмм обычно берут несколько зарифмованных поэтических строк, наиболее острых и характерных. При этом из слов и букв создается графический рисунок, образно иллюстрирующий стихотворение.

Выставка свидетельствует о возросшем мастерстве художников «Изографа». Но мастерство — не самоцель, а только средство, которое помогает художникам выразить любовь к родному краю, к его природе. Зрителю передается чувство беспокойства за природу, которая при всеобщем попустительстве может сохраниться такой прекрасной, увы, лишь на картинах.

В. ПАНОВА,
искусствовед.