



НЕ РВУТСЯ СЕРДЦА СТРУНЫ

■ МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Для меня компания этих ребят — особый островок. Все вместе они представляют собой клуб самодельной песни. Но это лишь для официальных мероприятий. А на деле они — содружество верных и хороших товарищей. Года четыре их знаю. За это время Миша Лапшанов успел в Ташкенте отслужить, Коля Воробьев и Андрей Лом из школьников в рабочие шагнули. Не бросает писать стихи Женя Динабург. Еще больше стала походить на Снегурочку Катя Бирюкова. А вот в Наташе Масленниковой никаких перемен не нахожу. Она по-прежнему не расстается с гитарой, готова никапекать новичков, плыть по Чусовой на байдарке. И непременно с песней. На этой неделе ее можно было увидеть в городском клубе туристов. А еще через несколько дней Наташа Масленникова появится в школе-интернате. Над группой сирот шефствуют контролеры цеха измерительных приборов № 20 Новотурбного завода. А значит, и она, Наташа. Нравятся ли тем, кто слушает, ее песни? За всех не скажу, но вот такой пример: на последнем фестивале «Весна УПИ» Наталья Масленникова получила приз зрительских симпатий.

— Знаю, Наташа, что ваш КСП не раз пытались достучаться до Госкома комсомола. Желали ребята организовать с благотворительной целью концерт самодельной песни... Отступили от своего намерения?

— Да, в родном городе не вышло, но зато в Свердловске это удалось сделать. В конце ноября в Доме культуры имени Свердлова прошел концерт для инвалидов. Из первоуральцев выступили, кроме меня, Ольга Самойленко и две Катюши, Бирюкова и Скорынина.

— Кто был инициатором концерта?

— Клуб самодельной песни завода имени Калинина. А еще конкретнее — имени Николаевич Раков. Он работал на ЗИКе, сейчас у него большой кооператив. Этот человек снял в аренду помещение, куда без помех могут собираться люди с гитарами. Кстати, для первоуральцев отведен тоже день, когда они имеют право чувствовать себя здесь хозяевами. Ведь у себя мы скитались. Место встреч — квартиры. Ни во Дворце строителей, ни в дворовом клубе «Буревестник» не нашлось для нас постоянной аудитории. Недавно обещал пристроить заводской отделом культуры горисполкома. Пока надеемся.

— Расскажите о благотворительном концерте подробнее. Помнится, его широко рекламировала газета «На смену!»

— Концерт был без Олега Николаевича не получился. Все зависало на его энтузиазме. Чтобы доставить инвалидов в Дом культуры, договорился на ЗИКе с автобусами. Предоставили «пазики». А двери в них узкие. Тогда же инвалидная не пройдет... Тогда Олег Николаевич обзванивает своих кооператоров, находится четыре машины. Курсанты военного училища берутся погрузить в них наших зрителей, среди которых участники Великой Отечественной войны, воины «афганцы», просто молодые ребята... Надо было видеть, как их несли в зал парни на руках... Прямо из аэропорта на концерт прибыл прилетевший из Москвы любитель публики бард Сергей Бахавцев. В общем, слушали нас хорошо, благодарили.

— Наташа, у вас же был осенью отпуск. Слышала, что побывали в Киеве, да?

— Вместе с Катей Скорыниной. В столице Украины проходил Всесоюзный фестиваль самодельной песни. А еще чуть раньше — международный рыцарский турнир, на котором выступало две команды уральцев. Одна из них заняла третье место. Победила за наших рыцарей от души, среди них у меня есть друзья.

— После Киева их стало наверняка еще больше?

— Разумеется. Почти не была на официальные барды фестивалей. Все именитые барды — и Долина, и Никитины, к примеру — мне не в диковинку. Нового от них ничего не ждала, поэтому общалась с теми, кто не в «звездах». Подружилась мы с Катей с ребятами из Новой Каховки и Одессы. Веселая была компания. Почти каждый день устраивали концерты в подземных переходах Киева.

— Расстались с надеждой на встречу?

— Каховцы обещали нагрянуть к нам на Новый год, а вот джентльмены приглашали приехать на юморину первого апреля. Очень хочется побывать на веселом празднике, но трудно что-либо сейчас загадывать. Ведь поездка из-за рыночных отношений может оказаться не по карману.

— Помешает проза жизни...

— Она от себя ни на шаг не отпускает. На днях в цехе вели разговор о зарплате. Денег не прибавится, если только не решимся свой коллектив сократить. Но этого невозможно сделать. Ведь в контролерах одни женщины. То у одной ребенок болел, то сама на больничном, кто-то в отпуске... В полном составе и не работаем.

— Наташа, если я попрошу сказать четверостишие, то какие строки выберете? И кому из друзей ваших они будут принадлежать?

— Сейчас, взгляну только в записную книжку... Ага, вот эти:

И покажу хоть в одной
Ждут меня еще квартире,
Свой последний выходной
Я помножу на четыре.

Век берет нас на шут —
То приберет, то приглубит,
День, когда уходит звук,
Пусть во веки не наступит.

Сказал это Игорь Гольдин из Куйбышева.

...Наташа Масленникова по складу своего характера философ. Песни, которые она поет, представляют собой чаще всего исповеди, предумыслие нашей бытия. И если в обыденной беседе Наталья, подкрепляя свои суждения, вдруг сошлется на изречение Конфуция, то подобное не удивляет. Поэтому и мне сейчас вполне уместно будет вспомнить какой-нибудь афоризм древнекитайского мудреца. Такой, чтобы объяснил смысл бытия не только самой Наташе Масленниковой, но и ее юных друзей. Пожалуй, вот этот:

Слышу многое,
Выбираю из него хорошее и следую ему.

Р. ПОДБУРТНАЯ.

На снимке: Наташа Масленникова (в верхнем ряду, в середине) и ее друзья. Фото А. ГАЛИЦКОГО.