

# ИДТИ СВОИМ ПУТЕМ

— Как проходила работа над записью «Угла»?

— В 1986 году А. Могилевский вместе с другими «наутилусами» делал запись «Разлуки», а днем приехал в Первоуральск, и мы работали над «Углом». Наше творческое объединение было названо Алексеем «Ассоциацией». Тогда нас было только двое.

— А сколько вас сейчас?

— Потом к нам присоединились Владимир Назимов — барабаны, Виктор Комаров — клавишные, Владислав Шавкунов — бас-гитара.

— Что было после концерта «Угол»?

— В следующем, 1987 году, мы работали над песнями для фильма «Команда-33». Однако от получасовой записи осталось около десяти минут. В 1988 году записали тридцатиминутный магнито-альбом «Калейдоскопия».

— А кто был автором музыки и текстов в «Калейдоскопии»?

— Все песни в этом концерте А. Могилевского. В мае 1989 года мы начали, а в сентябре завершили работу над концертом под названием «Клетка для маленьких». В перерыве «Ассоциация» совершила турне по Казахстану вместе с «Веселыми ребятами», дав сравнительно короткий срок около тридцати концертов. Почти все средства, вырученные с выступлений, пошли на строительство центра реабилитации для воинов-«афганцев».

Еще году в 1986-м мне попала кассета с записью нескольких песен с весьма интересной музыкой и текстами. На кассете значилось «А Могилевский «Угол». Тогда я знал, что Алексей Могилевский был одним из «Наутилусов». А вот «Угол» — это название не группы как мы думали, а концерта, который был сделан вместе с Н. Петровым. И вот недавно я встретился с Николаем и попросил подробнее рассказать о себе и своем творчестве. Выйти на него было несложно, ведь он

— Какова дальнейшая судьба магнито-альбома?

— Записанные на пленку песни Алексей Могилевский отнес в конце 1989 года на фирму «Мелодия». Там согласились выпустить пластинку, но предложили сократить материал. Поэтому пришлось коротенькую композицию «Черный этюд» убрать и оставить десять вместо одиннадцати песен. Пластинку обещали выпустить еще весной 1990 года.

— Я заметил, что две песни: «Ко-ко» и «Я такое же» взяты еще с «Угла». Почему?

— Мы их включили для того, чтобы напомнить о первом концерте. Но сейчас они сделаны сложнее и восприятие их абсолютно иное, отличное от тех, что написаны в 1986 году.

— А как ты пришел в музыку? С чего все началось?

— Сколько себя помню, всегда любил петь. Поэтому родители отдали меня в десять лет учиться в музыкальную школу по классу баяна. В 13 лет впервые

ре молодежной музыки. Однако в этом есть и определенные преимущества: хочется идти своим путем, не испытывая влияния.

— В Питере есть группа «Ноль», лидер которой Виктор Чистяков исполняет рок-н-роллы на баяне. Не думали ли вы использовать баян в своих концертах?

— В следующем концерте материал для которого мы сейчас собираем, баян будет использован. Хотя опыт, если ты помнишь, был еще в песне «Деревня» из альбома «Угол». И еще в одной песне Александра Новикова, который сейчас репетирует вместе с нами в одной комнате, а сыграл на баяне.

— Ты упомянул о материале на следующий концерт. Что-то можешь еще сказать?

— Песни у нас есть. Но они пока не объединены концептуально. Хотя есть четыре песни, которые отражают наш сегодняшний день.

— Надеюсь, что у «Ассоциации» через некоторое время будет следующий, пятый по счету, альбом.

— Ну, конечно же. А иначе зачем работать.

Беседовал  
С. ТИМОРИН.

Постскриптум. Пока материал готовился к печати, пришло известие из Москвы. Фирма «Мелодия» выпустила в свет «Клетку для маленьких». Пластинка вышла и... сразу же попала в разряд дефицитных. Что же, будем ждать, когда тираж дойдет до Урала.