

ПОЛЮС ПРИТЯЖЕНИЯ

ОЛЯ Сысоева была очаровательной Бабой Ягой и непревзойденной Лисой Патрикеевной. Она переиграла в детских спектаклях «Варианта» всевозможных зверушек и лесных чудищ. А потом неожиданно перешла на возрастные роли. В спектакле «Беги, беги, Вечерняя зоря» без грима, на одном только актерском перевоплощении, сыграла 60-летнюю женщину. Зрители, те, что видели Ольгу в прежнем амплуа трагистки, не узнавали ее: «Ужель та самая Сысоева?» А затем зал взрывался аплодисментами. Аплодировали заново родившейся Актрисе.

«Беги, беги, Вечерняя зоря» недолго был в репертуаре театра, но Ольгу Сысоеву запомнили. И теперь, покупая перед спектаклем программку, первоуральские театралы (их немного, но они есть) ищут среди исполнителей знакомую фамилию. Пока еще нельзя ска-

зать, что «ходят на Сысоеву», но не исключаю в недалеком будущем такой вариант.

Ольга Сысоева — актриса характерная, разноплановая. Зрители, наверное, немало удивятся, узнав, что дядю из Киева в «Мастере и Маргарите» играет тоже она. А еще запомнились Лидия Ивановна в «Бумажном патефоне», Галина в «Утиной охоте», Ксюша в «Играем в фанты».

Не раз задавала себе вопрос: что позволило Сысоевой выдвинуться в ряд ведущих актеров театра «Вариант»? Прежде всего это импровизационный дар, которым щедро наделила ее природа, редкая интуиция, без которой не может существовать ни один актер. Это особая профессия: здесь не распишешь все по пунктам, здесь или дано от Бога, или не дано. Так вот Сысоевой — дано.

О. СТАРОСТИНА.