

Песня людям помогает

— Надежда Алексеевна, расскажите о своем творческом пути.

— После школы окончила культпросветучилище, отделение дирижера-хоровика, работала в Новоалексеевке, клубе имени Ленина. После окончания Свердловской творческой мастерской эстрадного искусства была солисткой Оренбургского хора. Затем пригласили в Свердловскую филармонию. С тех пор прошло тринадцать лет. Русские народные песни, частушки — мой репертуар. А три года назад впервые попробовала себя в качестве сочинителя. Как всегда, торопилась на электроничку, купила газету «Вечерний Свердловск». На глаза попалось стихотворение Олега Миляевского «Ах, если бы земля умела говорить». Его строки постоянно звучали в душе, иногда размышляла: «Вот здесь я бы спела так, а здесь так, а вот тут взяла бы самую свою высокую ноту...» Однажды во время гастролей в Тавде песня на меня «нахлынула». И я ее спела. Друзья были в восторге. Ноты записали позже. Теперь пою эту песню. Вот так я стала писать сама. Но пишу на те стихи, которые близки мне, которые волнуют. И если после прочтения стихотворения я не услышала мелодию, то песня уже не суждено быть.

Последнюю написала в сентябре прошлого года. Это «Молитва» на стихи С. Тархановой. Больше пока не пишется. Может быть, оттого, что совсем нет времени: гастроли, поездки в Румынию сессия в институте (сдавала экстерном за II курс).

— Сколько вы написали песен и с кем из поэтов сотрудничаете?

Надежду Мамину-Балахтарь одни в городе знают хорошо и восхищаются ее талантом, другие, к сожалению, даже не слышали этого имени. Но, уверена, для тех и других встреча с солисткой Свердловской филармонии будет интересной.

— Специально не считала, около пятидесяти. Но это не значит, что все их исполняю на концертах. Я уже сказала, что песни пишутся на те стихи, которые находят отклик в сердце. Много написано на стихи уральской поэтессы Любови Ладейшиковой, мы с ней дружим, на стихи Риммы Казаковой — с ней встретиться пока не удается, хотя она давно ждет меня. И, отвечая на первый вопрос, скажу, что с песней дружу с детских лет. Училась в 21 школе, пела в хоре.

— Скажите, Надежда Алексеевна, можно ли проследить связь: становление артистки и атмосфера семьи, в которой она росла и живет?

— О, конечно! Огромное влияние оказала мама, Анна Андреевна. Сколько помню, она всегда поет: делает уборку или готовит — поет, гости приходят — поет, ее даже спрашивали: «Ты не артистка?» И что интересно, именно у нас всегда собирались на празд-

ники друзья родителей, родные. А нас, детей, просили петь, плясать, читать стихи. Брат у меня исполнил стихи. Первая моя песня на домашних концертах была «Называют меня некрасивою». Я ее очень любила и всегда исполняла с удовольствием. Уже с детских лет мне пророчили: будет артисткой. И я так с этим свыклась, что после школы не сомневалась, куда пойти учиться. Правда, С. Н. Губарь говорил, что я рожденная актриса, советовал пойти в театральный. Хотя и не сразу, но сейчас я все-таки учусь в театральном институте.

— На концертах вы разговариваете со зрителями...

— Да, я предельно откровенна, рассказываю, почему именно написала ту или иную песню, делюсь тем, что меня волнует, радует, огорчает, говорю о том, как живу. По моим песням можно представить мою жизнь. В первом отделении пою под гитару свои песни — они лирические, минорные, сначала боялась: по-

кажутся скучными. Но, напротив, еще как слушают! Заканчиваю отделение песней «Молитва» и читаю замечательную христианскую молитву об умножении любви, призывающую быть добрее друг к другу, отзывчивее. Затем баянист играет Баха. И мы видим, насколько все это нужно людям. Во втором отделении пою уже русские народные песни, такие, как «Вниз по Волге-реке», «Выйди на улицу», «Живет моя отрада», «Камаринская», частушки с приплясом, притопом. И люди улыбаются. Они отдыхают на концертах от суеты, от нервотрепки в очередях. Я вижу, что им хорошо и счастлива. Это высшая награда.

— Как часто выступаете в Первоуральске, в своем родном городе, где и живете до сих пор?

— На предприятиях, в рабочих коллективах бываю с удовольствием — это моя любимая публика. Так, недавно встречалась с тружениками цеха № 8 ПО «Хромпик». Мечтаю пойти в

больницу, к тем, кто сам не может прийти на концерт.

— У вас семья, садовый участок, выступления, поездки, как успеваете все?

— Еще сама вяжу, шью, вышиваю, делаю ремонт в квартире, люблю стирать, осенью всегда занимаюсь заготовками. Как успеваю? Наверное, просто я неспокойный и неравнодушный человек, все хочется уметь. Стараюсь. Мама, муж помогают.

— Какое качество цените в мужчинах?

— Ценю мужское достоинство, ибо честность и верность, по моему мнению, должны быть у каждого. Стараюсь таким воспитывать и своего сына.

— Ну, а проблемы у вас есть?

— А разве без них бывает? Живем в сырой, холодной квартире, где я и репетирую. Невысокие потолки, приходится сдерживать голос. Хотя это может отразиться на выступлениях. Трудно шить платье для концерта. Неудобно, но как-то ходила в исполком за разрешением приобрести ткань в салоне для новобрачных.

— Ну, и о ближайших планах.

— Они большие. Есть предложение отправиться на теплоходе в круиз по северным морям с зарубежными гостями. Намечаются гастроли в Филадельфию, Румынию. Но это планы, осуществление зависит не от меня. Будут, конечно, поездки и по стране.

Встреча с Н. А. Маминой-Балахтарь длилась более трех часов. Она человек эмоциональный, интересная собеседница. Прощались мы уже затемно. Попрощались, чтоб встретиться вновь, уже на концерте, который, надеюсь, будет в родном городе.

Беседа велась
В. ДЕМИДОВА.