

# ДЛЯ ДУШИ, А НЕ ДЛЯ СЛАВЫ

«Театральные истории любят слушать все, даже если не очень знакомы с данным театром. А уж историю зарождения и становления мужского учительского театрального коллектива с удовольствием послушают все женщины-учительницы». — такой была моя первая реплика в разговоре со «старейшим» участником этого мужского театра, учителем школы № 9 И. Т. Ефимовым.

— История началась в 1987 году с вопроса накануне 8 марта: есть ли у нас в школах мужчины, способные «уважить» раз в год женщин и поздравить их с праздником? И через три дня на сцену Дома культуры «Строитель» вышла команда первоуральских «одесских» джентльменов. С белыми шарфами и бабочками женские сердца завоевали учителя-мужчины Г. В. Хлебников, В. Э. Валькер, Ю. Е. Макаров, Г. А. Малей, В. С. Широков, Ю. А. Павлов.

На лице Ивана Тимофеевича появилось мечтательное выражение:

— В хорошем смысле ошарашили. Сюрприз был грандиозным! Приятно, что доставили удовольствие, но главное — нас увлек сам процесс. Мы почувствовали друг друга, появился общий мужской интерес, общие мысли. Упоенные успехом, после окончания спектакля не хотели расходиться. Как Герцен с Огаревым на Воробьевых горах, в комнатке за сценой дали своеобразную клятву верности, что этим не должно закончиться. Должно быть творческое продолжение. Поэтому во второй раз собралась с удовольствием. У коллекти-

ва появился постоянный художественный руководитель А. С. Кофман. Он составляет схему сценария, который обростаёт в процессе репетиций «плотью и кровью». Каждый что-то предлагает, отвергает. Наши спектакли отличаются минимумом слов, но максимумом действия. Иногда учителю заучивать длинные монологи.

Иван Тимофеевич раскрывает творческие секреты коллектива:

— Например, В. Н. Фролов, физрук школы № 11, у нас зовется помягше. Он — человек неумеренной энергии, необузданной фантазии, великий комбинатор.

Ю. А. Павлов, математик седьмой школы. — герой эпизода Какие характеры создает из двух строчек текста!

Г. В. Хлебникову, директору школы № 6, наш коллектив доверяет самые ответственные — женские роли. Он иногда обижается, хотел бы сменить амплуа, но не может отказать коллегам.

Ю. Е. Макаров — удивительно талантливый человек, играющий на пианино и исполняющий романсы.

В. Э. Валькер не нуждается в представлении.

Кто, например, делал бы крылья ангелов или голову коровы, не будь у нас С. Р. Бердюгина?

И. Т. Ефимов мог говорить о своих товарищах бесконечно, но пора подводить итоги.

— Что нам дают эти выступления? Много! Идет формирование учительского коллектива в масштабе города. Это, пожалуй, главное.

**Е. МИЗЕВА.**