

Театральная студия «Синяя птица» Дома пионеров и школьников днем своего рождения считает 1 января 1991 года.

Последние десять лет здесь работали разные кружки — драматический, художественного слова и другие. Менялись руководители, не задерживались и дети. Тогда у Е. Э. Голубовской и Л. А. Давиденко родилась идея — объединить кружки в единую студию. Названия «Синяя птица» придумали сами дети.

Елена Эгвартовна Голубовская с энтузиазмом рассказывает о первых шагах своего детища:

— Пожалуй, ни один творческий или технический коллектив не может дать рецензию такого творческого развигия, как наш. Смею утверждать, потому что театр, сцена всегда требуют от человека раскрепощения, познания самого себя.

Мы занимаемся с детьми пластикой, сценической речью, то есть исправляем неорганические дефекты речи. В результате ребенок может высказывать свои мысли ясно, точно, красиво.

Старшие ребята еще и фехтуют. Изучаем историю русского и античного театра. Все это в игровой форме, с помощью этюдов, что помогает ребенку раскрепоститься, раскрыться как творческой личности. Знания о театре развивают эрудицию, умение владеть терминологией.

— А какого возраста ребята занимаются у вас?

— В студии несколько групп. Дети в них с 3-го по 11-й классы. Группы разделены по возрасту, но мы проводим общие сборы, где показываются наиболее удачные работы.

В прошлом году ребята ездили в «Артек» на

II фестиваль детского самодельного народного творчества, где получили диплом первой степени за спектакль «Сказ Малахитовой горы». Успех и поездка сдружили ребят, помогли лучше узнать друг друга.

— Если судить по репертуару — сценки, спектакли, стихи. Ваши студийцы неплохо знают литературу?

— Да, особенно школьную программу. Мы помогаем им освоить программные произведения, как нам кажется, шире, чем на уроке, потому что разбираем личности героев, эпоху еще и с драматической точки зрения. Для школы наши занятия — хорошее подспорье. Жаль, что не всегда возможностям ребят находится применение в школьном коллективе.

Наша задача — научить ребенка, играя роль, познать характер героя. Мы добились в отношениях детей самокритичности, терпимости к недостаткам других, что, согласитесь, немаловажно.

Часто привлекаем ребят к анализу работ друг друга, то есть учим логически мыслить. И, конечно, всегда стараемся поддерживать доброжелательную атмосферу.

■ НА ТЕМЫ КУЛЬТУРЫ

«СИНЕЙ ПТИЦЫ»

Занимается каждая группа по три часа четыре раза в неделю. Нагрузки большие, но они компенсируются отлачей детей.

— У студии большой репертуар, но есть, конечно, и планы на будущее?

— Еще бы. Самый заветный — создать детскую театральную студию с родителями. Взаимные интересы взрослых и детей — вот путь для возрождения духовности. Хотелось бы привлечь к творчеству, чем раньше, тем лучше.

Мечтаем о малой сцене, потому что не каждая сценическая работа рассчитана на массового зрителя. Страдаем отсутствием современного детского репертуара.

Руководитель кружка, студии, спортивной секции — должность не ахти какая высокая. Зато встречается среди них множество людей высоких и чистых помыслов.

От многих слышала, как о несбыточной мечте, о создании единого детского творческого центра (в том же Доме пионеров), где, отбросив текучку и заботы о «наполняемости» групп и «массовом охвате», могли бы разглядеть каждую детскую личность и помочь ей раскрыться.

Каждый ребенок по-своему талантлив, важно вовремя это увидеть, не пропустить рождение «самородка». Значит, надо дать ему возможность попробовать себя в любом кружке. На одном занятии, двух или больше — неважно. Главное, чтобы детям было интересно заниматься творчеством. Творить, мыслить, расти, а значит, развиваться духовно.

Возможно, так и будет... Когда каждый руководитель кружка целью своей будет считать развитие детской души.

Многое пишем сами, например, все новогодние сказки. — И последний вопрос. Что вы считаете конечным результатом своей работы?

— Конечный результат? Экология души. Высокие, заезженные слова? Нет. Это значит учить добру. Не просто рисовать, танцевать, декламировать, а понимать, ради чего это делается, что несет в себе.

Учить — уважать себя. Уважать себя тот, кому много дано, кто многое может. Конечный результат — это развитие творческой личности. Пока дети у нас исполнители, а нам бы хотелось, чтобы они стали инициаторами, чтобы чувства у них заработали.

Беседовала
О. ЗАХАРОВА