

ПРОГУЛКИ ПО САДУ КАМНЕЙ

Уральские города зачастую как близнецы-братья. Приезжаешь, к примеру, в Ревду и узнаешь знакомые очертания Дворца культуры огнеупорщиков. На площадях наших городов тиражируются памятники революционерам. И такое ощущение, что совсем ты не в Богдановиче, а на центральной улице Красноуральска.

Архитектурное наследие Первоуральска велико, немного у нас достопримечательностей, которые завязанный гость может вспомнить, возвратясь в родные пенаты.

Между тем были попытки уйти от стандарта. Не всегда удачные. Похоже, носившее ожидает достройки: порастает травой асфальтсотметровая укладка плит на набережной.

Прежде чем ответить на вопрос о том, что произошло, предложу небольшую экскурсию в будущее. Вглянем на мачет и мысленно прогуляемся по берегу пруда.

Лето, яркое солнце. Любителей водных развлечений привлекает встречает площадь Нептуна. Усталы с детьми на игровой площадке? Отдохните на скамеечке в саду сирени, до которого едва донесится оживленный гул с площади Солнечных часов. Включенные обсопознали на пирсе Счастья, а интеллектуалы проводят время в выставочном зале. Вечером зажигаются фонари, выкованные первоуральскими кузнецами, и романтиков манит прогуляться по саду Камней...

Первые задумки по благоустройству набережной появились восемь лет назад. Планировку начали в конце 1934 года. Долго обсуждались идеи, ключом была архитектурная мысль, которая грамотно и интересно воплотилась в прошлом году в эскизы, раз-

работанные дизайн-центром.

— Город наш неплохой, но нет в нем изюминки. По-прежнему сделаны улицы, терзается масштабность, — рассуждает главный архитектор города Б. В. Виноградца. — Набережную мыслили сделать объединяющим звеном...

...Новогодний снеговал. В молодежном центре на набережной украшают лесную

Возвращение в прошлое к мечты о будущем на берегу городского пруда

красавицу. Выстроены ледовый городок с фигурами, катаются на тройках, коньках, санках...

Валерия Викторович развончизает мечты:

— Планы остаются пока на бумаге, хотя с каждым днем все дороже становится воплощение проекта. Сейчас это примерно 600 тысяч рублей. В переводе на квартиры — десять трехкомнатных. Силами крупных заводов и треста набережную можно было бы построить и за год. Зимой бы начали подготовку, а лето — с апреля по октябрь — заняли на монтажные работы. Генподрядчик — СУ-3, а декоративные оформительские работы выполнил бы дизайн-центр. Но все сорвалось. Выделенные на строительство триста тысяч рублей городской совет директоров предприятия посчитал ненужной

тратой денег. Через ОКЗ горисполкома сумма ушла для коммунальных служб и на строительство дороги в всемом микрорайоне. Дело-то, конечно, нужное. Не от хорошей жизни нашли мы вариант — будем строить локально, по кускам.

Презматизм не позволил и на этот раз подняться выше рамочта дорог, строительства жилья.

— На исполкоме идею набережной в нашем варианте поддержали, — продолжает разговор дизайнер Л. Сафина. — Прозвучало мнение, что, несмотря на тяжесть экономического положения, городу необходимо строить культурный центр. В основу концепции набережной положены работы архитектора А. Грунина. В проект включены разработки малых архитектурных форм: скамьи, фонари, элементы модульного выставочного оборудования, плескательные бассейны и т. д. Мы пытались применить стилистику «Хай-тек» с характерными элементами металла, с использованием продукции наших заводов: труб, кирпича. Словами, создать фирменный стиль набережной.

Мечтать больше не будем. Для заключительных слов я прибегла к мнению директора дизайн-центра «Проект-90» А. А. Бердышева:

— Выход есть: пусть набережную отдадут в чью-то собственность на хозрасчетных началах. Уверен, что есть люди, которые могут профинансировать идею. Городу самому это не поднять, всегда найдутся дела поважнее. Давайте думать все вместе.

Думать надо: в городе должно быть все прекрасно: и дороги, и люди, и дома, и набережная.

Е. ГОРЧАКОВА.