

ДУШИ

ПРЕКРАСНЫЕ ВОЛНЕНЬЯ

ВЕЛИКА РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ ДЕТЕЙ К ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ОТНОШЕНИЯМ, К НОРМАМ МОРАЛИ, К ТРУДУ И, КОНЕЧНО, К МИРУ ИСКУССТВА. ОТСУТСТВИЕ ТАКОВОГО ОБЕДНЯЕТ ДУХОВНУЮ ЖИЗНЬ, ОТРИЦАТЕЛЬНО СКАЗЫВАЕТСЯ НА ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА. ДУМАЕТСЯ, БЕССЕДА НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА С ДИРЕКТОРОМ ГОРОДСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 2 И. В. ГЛАЗЫРИНОЙ БУДЕТ ИНТЕРЕСНОЙ МНОГИМ РОДИТЕЛЯМ.

Интервью

— Ирина Владимировна, для начала расскажите, пожалуйста, о школе.

— Нашей школе 23 года. Около 400 учащихся выучено. По социологическим исследованиям, из поступивших в музыкальные училища наших выпускников больше всего в городе. Это приятно. Многие выпускники работают в области, а у нас преподают И. Н. Селямова, Н. В. Булатова. Ныне возвращаются бывшие ученики уже преподавателями: Наталья Канина, Надежда Михалева и Сергей Глазырин. Занимаются ребятами по классам фортепьяно, аккордеона, скрипки, домры. Открывается класс духовых инструментов. Помимо учебных часов проводим конкурсы сочинений. Немало у нас детей талантливых. Так, на классном конкурсе лучшими признаны сочинения Кати Мальцевой, Любы Завьяловой, Наташи Кошаровой. А музыкальные сочинения к сказкам «О золотой рыбки» и «Курочке рябе» отправлены в методкабинет областного управления культуры.

— Существует мнение, что если ребенок взял скрипку, то он уже не способен на преступление. Это так?

— Да. Бывает, что приводят к нам так называемых «трудных». Родители, не скрывая, говорят: «Мой ребенок склонен к не очень хорошей компании, у него не совсем хорошие увлечения. Может, музыка поможет». Вель, как сказал Дмитрий Шостакович, любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...

— Значит, нельзя твердо сказать, что все дети талантливы?

— Нет. А вот способности есть у всех детей. Не обязательно к музицированию, а к живописи, хореографии, литературе, народным промыслам. Другое дело, что я еще не встречала малышей, которые бы не любили музыкальные сказки, детские песенки. И задача родителей, как режиссеров, помочь ребенку раскрыть себя, искренне заинтересовать его и приобщить

к миру прекрасного, к миру музыки — источнику высокой радости, наслаждения, удовлетворения.

— А как лучше это сделать?

— Вместе с детьми посещать театры, музыкальные представления, концерты, филармонические лекции. Надо непременно устраивать дома музыкальные игры, которые возбуждают даже самых робких и нерешительных, помогают им приобрести веру в себя, освободиться от напряжения и стеснения. Такие игры, как «До, ре, ми», «Музыкальное лото», «Музыкальная азбука», «Музыкальный букварь» можно купить в наших магазинах. Не надо иметь дома детские музыкальные сборники с яркими, красочными иллюстрациями и полными выражениями для пения: на развитие памяти («До») и чувства ритма с имитацией игры на балалайке, скрипке, барабана. Желательно в домашних условиях использовать такие музыкальные и шумовые инструменты, как металлофон, дудочки, рожки, колокольчики. Каждая мама или папа могут прозвать малыша, следя за его правильным

дыханием при пении: не прерывать слово, допевать музыкальную фразу до конца. Можно предложить прохлопать отдельные ритмические места, помочь освоить такт и метрولو детской песенки. Очень важно научить ребенка «вслушиваться» в музыку и правильно называться «музыкальным языком» — радостно — печально, спокойно — тревожно, насмешливо — причудливо. Сейчас, когда появились масса всевозможных детских пластинок с музыкальными сказками и постановками, это сделать несложно.

— Где занимаются дети — идеальная семья. Но есть родители, которые отказываются от просьб и желаний детей, некоторым просто некогда.

— Действительно, во многих семьях преобладают «жизненные» надежды родителей на опыт воспитателя в детском саду, затем на учителя в школе. А спросите любого школьника: что вы можете рассказать о прожитом музыкальном отрывке? И вы убедитесь в печальной скудности его музыкального словарного запаса. Лень, равнодушие, желание идти по пути наи-

меньшего сопротивления обедняют жизнь.

Глубоко не правы родители, которые больше часть времени отдают работе, коллегам, друзьям. Если они обкрадывают себя и детей. Ибо работа отойдет, друзья и коллеги уйдут, а дети останутся. Но какими они будут?

— Ирина Владимировна, конечно, не всех надо отдавать в музыкальную школу. С ребенком, как мы выяснили, можно заниматься самим. Главное, правильное воспитание. Но если все-таки у мамы есть желание научить сына или дочку играть на пианино, а он предположим, хочет учиться игре на гитаре? Как быть?

— В школе есть подготовительный класс, куда принимают всех желающих. Здесь ребенок учится общей культуре и пробует играть на инструментах. Через полгода он уже определяется, на чем будет играть.

— Думаю, что родителям будет интересно услышать ответ на вопрос: надо ли насильно усаживать сына или дочку за инструмент дома?

— Контроль родителей необходим. Но надо делать это тонко, считаясь с настроением и желанием ребенка. Ведь он личность, и задача родителей — помочь этой личности развиться.

— Ирина Владимировна, а вас в детскую музыкальную школу в свое время привели родители?

— В семье у нас музыку все очень любили. Сколько песен, дома всегда пели песни, слушали музыку. И поэтому неувлечительно, что и я с детства приобщена к ней. Вот и сын посвящает себя музыке, будет учить в классе фортепиано ребятшек. Когда Сережа, став последним экзамен в музыкальном училище, играл на концерте Листа, Баха, Шумана, Моцарта, Рахманинова, я с трудом сдерживала слезы: то ли это были слезы счастья, то ли чувства выполненного долга. Очень хочется пожелать и другим матерям пережить подобное прекрасное волнение души.