

С ЭТОЙ ВЫСТАВКИ невозможно уйти: работы захватывают, не отпускают, ощущается чувство времени и остаешься один на один с красотой. Пространство полотен как бы расширяется, и ты свободноходишь, нет, улетаешь туда. Редкое состояние. Одна из ведущих специалистов Новотрубного завода, интересующаяся живописью, по ее собственным словам, заглянула на выставку всего на полчаса, просто шла мимо, а задержалась на полдня.

Выставка эта никакая не звездная, а наших, местных, художников из студии «Изограф». Называется она «Пейзаж и цветы» и открыта в выставочном зале Дворца культуры и техники Новотрубного завода.

Мой гид на выставке — руководитель студии «Изограф» Владимир Иванович Сусанов. Он сияет, как именинник. А он и впрямь именинник: у него день рождения 1 сентября. То ли нарочно «приурочил» выставку

к этой дате, то ли так вышло.

Владимир Иванович признался:

— Лучшего подарка я и придумать для себя не мог. Останавливаюсь у небольшого полотна: Н. Ермаков «Дождливый день». Легко узнаю место, запечатленное художником, но не удерживаюсь и произношу вслух:

— Да это же Камилль Писсаро «Бульвар Капуцинок в Париже».

Сусанов соглашается:

— Я в свое время «переболел» импрессионизмом, и мои ученики не избежали его влияния.

А вот еще работы Ермакова, но в них перед нами уже совершенно другой художник. «Ночное»: костер, вокруг которого пацаны рассказывают друг другу страшные истории. Лошали перебирают теплыми замшевыми губами. Пахнет летом, деревней, травой и печеной картошкой. Назвала бы эту картину возвращением в детство, как и уличную

## ■ ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ

# ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ; ТЫ ПРЕКРАСНО



оценку «Зимние каникулы».

Николай Иванович Ермаков пришел к Сусанову в 50 лет, начинал с нуля. Сейчас вышел на пенсию и весь отдался живописи.

— У кого жива душа, тот рано или поздно, но в чем-нибудь должен себя проявить, — считает Сусанов.

Олег Кошечев — самый молодой в студии — романтик по натуре. Тот писал, который не может найти в жизни, он создает в своих полотнах. «Буревестник» — самая романтическая из его картин. Средневековой мистикой отдал «Дом колдуна»: ночь, воронье, ветхая избушка, одинокий дуб.

Светлой радостью пронизаны работы Ивана Чухаре-

ва «Вешние воды», «Вечер в Шайтанке», «Май. Первое тепло», выполненные в свободной, раскованной манере. В «Осенних напевах» художник поднимается до уровня обобщения, ищет свой стиль, язык. В этой картине типательно продуман каждый квадратный сантиметр изобразительной поверхности. Здесь сказывается влияние гештальт-методологии, по которой давно уже работает Сусанов.

— Глубоко убежден, что художник, когда пишет, должен руководствоваться не только чувствами, но и анализировать изобразительную плоскость, использовать ее внутреннюю структуру, — говорит Владимир Иванович. — Образец применения геш-

тальта — древняя иконопись, хотя в те времена еще ни о каком гештальте слыхом не слыхивали. Для того, чтобы русскому художнику найти свой путь, понять современный авангард, не надо бросаться к французам, немцам, англичанам, а всего лишь понять Рублева, Дионисия, Феофана Грека. А вообще все тайны искусства заложены в «Троице». Как убеждена наша искусствовед Нина Арсеньевна Ходери, «Троицу» руками Рублева писал сам Господь.

Художнику, чтобы творчески развиваться, необходимо постоянный контакт с

искусствоведом. В этом смысле студия «Изограф» повезло: свердловский искусствовед Нина Арсеньевна Ходери — профессионал высокого класса. Закончила Петербургскую академию художеств. Как говорят про себя сами художники, «глаз замыливается» и не может дать точной оценки. А Нина Арсеньевна помогает держать «поголку».

— Владимир Иванович, вы многого достигли. А что впереди?

— Работа и только работа. И еще хочу, чтоб мои ребята избежали опасной болезни — «мегаломании». А то часто бывает, что какой-нибудь профессиональный художник еще не успел опереться, а уже сбивается Питер Москву покорять. Не надо покорять, удивлять и смешить столицу, а следует искать своего зрителя и работать для него. Мы нашли своего зрителя. Это первоуральцы.

О. СТАРОСТИНА.