

Театр. Что это такое? Место, где мы, оторвавшись от повседневностей быта, уходим в волшебный мир искусства? Группа актеров-единомышленников, вместе с режиссером создающих спектакль? Или это сотни зрителей, принимающих активное участие в этой игре и помогающих актерам на сцене создавать для нас праздник души? Наверное, и то, и другое, и третье, вместе взятое.

Выбрав малоизвестную пьесу Островского «Блажь», Сергей Николаевич Губарь — художественный руководитель театра и режиссер спектакля — поступил до-

зна — строгая энергичная женщина, которой побаиваются все, даже сестра. Мачульская Татьяна, удачно исполняющая эту роль, помощник режиссера по личности, что налагает на нее двойную ответственность.

Лев Юшков всегда интересен в любой роли. Здесь он исполняет роль Семёна Гавриловича, дяди девочки.

Жениха Ольга, Павла Спиридоновича Лизгунова, богатого, красивого, но глупо-самовлюбленного со-

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

# «БЛАЖЬ» —

## ЭТО НЕ БЛАЖЬ

волью смоло. В наше время, когда «горят» столичные театры, когда новые, сверхмодные пьесы не помогают заманить зрителя, ставить «корифея русской сцены», это, по меньшей мере, рискованно.

Но спектакль получился. И какой спектакль! На сцене своеобразный дух прошлого столетия, с вырождающимся дворянством и новым классом, только появляющимся, но уже показывающим свою хищную сущность.

Я не буду писать рецензию. Просто на меня произвели очень хорошее впечатление и сам спектакль, и режиссерские находки Сергея Губаря, и роли, выполненные актерами на высоком профессиональном уровне. И сами актеры, про которых просто невозможно не сказать доброе слово.

Хозяйку усадьбы и опекуницу девочек, стареющую матрону, без ума влюбленную в своего молодого приказчика и помогающую ему разорвать родовое имение, играет Лидия Шапоренко. Это актриса высшей категории, проработавшая тридцать лет в крупных театрах страны. Она снималась и в кино. У известнейших режиссеров Наумова и Алова. В театре она с апреля этого года, но сразу и прочно вошла в коллектив. Ее Сарытова — нервная, избалованная жизнью особа — очень убедительна. Она, не задумываясь, бросает под ноги проходившему все: свое имение, свою репутацию и даже будущее своих девочек.

Алексей Кондратьев в роли управляющего Баркалова великолепен. Его раскованная пластика, сумасбродные выходы наглого красавца не возмущают, а скорее, завораживают. До чего же ярко показан порок! Он не привлекателен. Но обаяние и мастерство актера делают его как бы притягательным. Алексей — ветеран театра, человек разносторонне развитый. Пишущий. Он оформляет спектакль как художник. Его декорация проста и ненавязчива.

Интересны дочери Скорытовой. Взрослая рассудительная Ольга в исполнении Натальи Скобелкиной выделяется серьезностью и порядочностью. Наташу первоуральцы знают по многим ролям. Она студентка третьего курса Екатеринбургского театрального института.

Елена Чайникова играет Настеньку — младшую дочь Сарытовой. Ее Настя — глуповатая девочка-подросток, по-моему, очень удачна. Кроме исполнительской, ей еще приходится нести нелегкую ношу директора театра.

Тетка Прасковья Антоно-

седа, интересно играет Константин Кольцов.

Очень убедительна Марья, служанка. Эта своего не упустит! Хорошо показывает ее хищную натуру Елена Краснова — дипломница актерского факультета.

Простак Мирофан — Денис Чайников. Денюша многие помнят еще по студии «Вариант».

Невозможно не сказать доброго слова о «цыганах». Они постоянно присутствуют на сцене или за сценой, перед началом спектакля напротив входа в зал исполняют свои песни. Это талантливые ребята. (Ряписов Александр — контрабас, Крылов Юрий — скрипка, Белоконов Вадим — гитара).

Хотелось бы отметить отлично исполненные костюмы Светланы Чайниковой и световое оформление Владимира Галимова.

Я люблю театр. С детства. Люблю ходить по фойе, разглядывая на стенах фотографии любимых актеров, перечитывать программу спектакля. Но мы всего этого лишены. Нет фотографий. Нет программы. Нет и самого здания театра. А в ДК «Строитель» они лишние.

У нас в городе есть отличная профессиональная труппа, которая за десять с небольшим лет прошла путь от любительской студии до настоящего театра. Есть сильный режиссер, которых и в областном центре немного. Есть талантливые актеры. Но нет здания театра, нет пока своего зрителя. Да, наш зритель еще не дорос до нашего театра. Как это ни обидно. Я несколько раз смотрел спектакли областного театра оперетты в ДК НТЗ. Это спектакли слабые, рассчитанные на периферию, на глубинку. Да что там говорить, недавно я смотрел областной академический. Слабее нашего нашего.

Я обращаюсь к вам, первоуральцы. Когда вы увидите расклеенные афиши театра «Вариант», не проходите равнодушно мимо! Сходите и купите билет. И я обещаю: не пожалеете!

Руководители города и предприятий! Кооператоры и предприниматели! Помогите. Городу нужен театр. И он есть. Есть талантливые люди. Но без своего здания им не выжить. Нужна помощь. А пока... Огромное спасибо от работников театра «Вариант» и от любителей театра ассоциации «Экомил» (президент В. И. Присяжный) за постоянную помощь театру.

Поклонник театра  
Михаил УВАРОВ.