

Михаил Андреевич!
С пятидесятилетием Вас!
Мы рады сегодня,
в торжественный час,
Поздравить в делах
запевалу, солиста,
Всеми любимого
нами «министра»

В сообщениях прозвучало
радующее всех нас собы-
тие: по случаю юбилея,
в честь творческих успехов
руководство города и ваши
коллеги — работники куль-
туры ходатайствуют о при-
своении Вам почетного звани-
я заслуженного работни-
ка культуры России.

От души рады за Вас.
Прокопченый шахтер-
ский город на Урале — Ки-
зел. Военное время. В се-
мье 13 детей. Жили в не-
скольких убогих комнатух-
ках черного барака, но поч-
ти в каждой семье была
гармошка и в досталь госте-
приимства. У отца была
своя фирменная тальянка.
Еще 4-летним Муса на за-
валинке у дома устраивал
концерты. Не только в кан-
ун Рамазана, когда пекли,
жарили, но постоянно пол-
он дом народа. Несмотря
на толчею, была атмосфера
тишины, благоговения —
мама, верующая, всегда мо-
лилась.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

21 мая у администрации города состоя-
лось торжественное поздравление зав. отделом
культуры М. А. Хусаенова с юбилеем, на кото-
ром присутствовали почетные гости области.

Юбиляру вручена грамота Министерства куль-
туры России, цветы и книга.

Как и старшие 11 брать-
ев и сестер, 7 классов хо-
дил в татарскую школу.
Учился легко. Но тогда еще
это заведение на сегодняш-
ний дурдом не походило.
Были любимые учителя, то-
варщество, дружба. Во
2 классе числился уже не-
презойденным виртуозом,
на городском смотре награ-
дили костюмчиком.

Директор музыкальной
школы приехала к ним
домой, чтобы уговорить
отца «отдать на класс
баяна, но денег не было
платить за обучение. По-
могла шахта. Больше года
не было и своего инстру-
мента. Первый педагог, Ми-
хаил Иванович, был слепой,
но как играл! Ученик зна-
менитого Паньцкого (бая-
ниста № 11). Постоянно

приучал импровизировать,
сочинять.

С 9 класса начал рабо-
тать в клубе шахты баяни-
стом. А по вечерам один
играл танцы — «Брызги
шампанского», «Амурские
волны», танго, чечетку, не-
сколько часов подряд. На-
роду битком! В 10 класс не
пошел, стал продолжать
работать, постоянно участ-
вовал в смотрах, конкур-
сах. С 16 лет стал баяни-
стом-хормейстером. Дири-
жировал хором и оркестром
в 60 человек. Встретился
еще один потрясающий че-
ловек — духовик, после
Петербургской консервато-
рии, очень много помогал и
Гришин, блистательный «си-
неблузник». Много ездили
по шахтам, по клубам —
всегда аншлаг на програм-

мах. Потом Пермь, му-
зыкальное училище. Так как
стипендия была нищенская,
а из дому помогать не мог-
ли, работал вечерами в ре-
сторанах.

Армия — в оркестре на
ударнике. Остался в диви-
зии в Деме офицеров и был
учителем пения в школе.
Вел еще хор и оркестр в
клубе. В хоре и нашел же-
ну, которая и настояла на
продолжении музыкального
образования. Поступил в
Ленинградский институт
культуры. Учился у профес-
сора Полтавцева — одного
из лучших хормейстеров в
стране. Долбил пианино по
12—14 часов в сутки, чтоб
догнать сверстников и чув-
ствовать себя увереннее.
Госэкзамены сдал на ка-
пелле им. Глинки — это
небывалая честь для сту-
дента. Приехав в Перво-
уральск, жил в общежитии,
начал работу с вокального
коллектива ДК НТЗ. Через
3 года стал худруком, а с
85-го в отделе культуры.
Пришло семь с половиной
лет этой должности.

Таков жизненный путь
нашего юбиляра, которому
желаем и дальнейшего на-
сыщенного будущего.