

* Слава, слава юбилярам!

ПУШКИ и МУЗА

ШИРОКИЙ РЕЗОНАНС у горожан приобрел и театральный юбилей. Трудно подобрать слова, чтобы описать этот трехчасовой праздничный вечер. Задумая был грандиозным по размаху, увлекательным по выдумке, оригинальным по оформлению, но вдохновение — вещь капризная. И, как сами понимаете, у актеров работа нервная, так сказать, будни искусства, очередные репетиции и т. д. и т. в. Вот и получилась маленькая комедия в большом зале, которую хотелось по ассоциации с тремя масками послать...

Да, звон литавр встречает поклонников изящного, прекрасна выгородка второго этажа, много зевак у книжного стола и у работ местных художников. Но вот вспыхивает прожектор, зажигаются огни ramпы, озаряется светом сцена, да-да должны оживать и стол, и стул, а ружье стрелять... Мы хоть и провинциалы, но все же тянемся к искусству и понимаем, что на юбилее надо возвышенно... приличная публика собралась... большинство — при галстуках... Вот перед нами на фоне французского занавеса — петляют алые ленты, приводя к трем извечным маскам.

— Собираясь на бал жизни, не забудьте выбрать для себя подходящую, ибо смех и слезы часто бывают рядом.

И начался вариапая в так называемом «рваном жанре».

— Почетной грамотой награждается...

Дивертименты

Цветы

Аплодисменты.

Речи по случаю.

И конференсье, как экскурсовод, обращал наше внимание на красоты многообразного репертуара.

Давным-давно, родные,
Мы встретились впервые,
И вот уж десять лет
прошло.

Из зрительного зала
на нас всегда дышало
Большое, благородное
тепло.

Сомкнулись наши руки,
И с вами нет разлуки
На нашем артистическом
веку.

Всегда мы вместе с вами,
Со старыми друзьями —
Откушайте, товарищи,
чайку!

Советскому искусству
Мы отдаем все чувства,
У нас предмет — и тот
всегда артист!

Поймите, ведь недаром
Мы все за самоваром —
Он издает художественный
свист.

И десять лет на сцене
Мы любим вас и ценим,
Нам каждый дорог, как
сестра и брат!

И мы вас приглашаем
Вновь посидеть за чаем,
Когда вам стукнет двести
шестьдесят.

Да, мы Гамлета печального с его «быть или не быть?» среди житейской скандальной успели позабыть.

Все тронуты вашим искусством, а я со своей близорукостью ничего не сумела понять в прекрасном театральном вечере. Я и не думаю хвалить это творение. Давайте разберемся: о чем говорилось в данный вечер? О дружбе и любви, о возрасте, о роковом числе «12» — по порядку профтеатров. Ведь так? Так. Нужная это тема? Нужная. Важная? Очень. Отлично справились господа актеры со своей сверхзадачей, поразив нас подлинными находками, особенно вдохновенным финалом, когда вышли из мрака младые с перстами пурпурными ЭОС...

Это были незабываемые светлые минуты, в них вы-

разились лучшие чаяния и устремления творческой молодежи, раскрылись богатейшие дарования актерской братии, проявилась извечная тяга к пламенному делу искусства. Туши свет. Куда там древнегреческим театрам.

Вонстину только очень талантливые люди, чутко прислушивающиеся к тому, что происходит сегодня у нас в стране, могли создать такой незабываемый для нас вечер. И я, как зритель, искренне благодарна актерам и главному режиссеру за доставленное наслаждение!

Жаль, что Сергеевич не произнесли отрывок монолога Глостера из «Короля Лира».

— Любовь остывает, слабеет дружба... В городах мятежи, в деревнях раздоры, во дворах измены, и рунится семейная связь между родителями и детьми...

Но,

Товарищ, верь, придет она —

Эпоха общего участия!
Первоуральск воспрянет
ото сна,

И на обломках всех
ненастных
Напишут Ваши имена.

Определенно! Это будет,
И город вас долго не
забудет,

Поскольку каждый нам
нужен.

И продадутся все билеты,
Купите новые штиблеты,
В восторге разные
газеты!..

И сверхзадача победит,
Шикарный займете вид!
Конечно, это — да.

Но я скажу вам всем:
Пока нет этого на деле,
Во глубине уральских пут
Храните гордое терпенье,

Не пропадет ваш
скорбный труд
И дум высокое

стремленье!

Извините за подтекст, но надо надевать новые маски. Но какие? Именно над ними и ломают головы все творческие личности.

Л. ГАЛАКТИОНОВА.