

Я СРЫВАЮ С ПАМЯТИ песену десятилетий — и снова передо мной переполненный зрительный зал Дворца культуры новотрубников, на сцене в луче прожектора фигурка юной балерины, неизменной участницы популярных тогда смотров художественной самодеятельности. Галя Чжан — хрупкое, маленькое чудо, поражающее даже тех, кому просительно было не любить классический балет.

Галя Чжан — сенсация провинциального Первоуральска. Не каждой дано, учась в девятом классе, получить предложение из Америки на контракт. Там согласны были ждать ее два года. Решался вопрос о сдаче экзаменов экстерном. Москва дала «добро» на поездку. И вдруг кто-то из верхних эшелонов местной власти сказал сквозь зубы: «Китайка будет представлять русский классический балет!»

Тем не мене будущее состоялось, и творчества в нем оказалось не меньше, чем таятая. Сейчас ее зовут Галина Валентиновна. И фамилия другая — Круговых. Десять лет руководит балетной студией Дома творчества учащихся, в которой занимаются около ста человек. Некоторые из

Мой город, в котором я не жила 20 лет, возвращается ко мне — знакомыми улицами, знакомыми лицами и встречами, у которых, конечно же было прошлое.

— Разве вы меня не знаете! — улыбается очень милая, черноглазая, изящная женщина. — Помните Галю Чжан!

ЧУДО ТАЛАНТА

воспитанниц Галины Валентиновны учатся в институтах культуры, культурпросветившихся танцуют на сценах театров, в Аллы Пугачевой в ансамбле «Репитал». Лена Рыбакова, окончив Ленинградское училище культуры, вернулась в балетную студию и занимается с младшей группой.

Но какой бы жизненной путь ни выбрали ее девочки, они всега будут женственны и добры. Об этом думалось мне, глядя на них, взволнованным присутствием родителей, на традиционном итоговом занятии. За каждым словом Галины Валентиновны следовал каскад сложных па, взлетали и опускались руки, тянулись воски, а головки с ухватко зачесанными и собранными на затылке волосами то горделиво были вскружены, то покорно складывались.

Марина Корнеева посещает студию третий год,

Оля Чекрыжова — пятый, Катя Евтухова — десятый, Катя Квасенцова учится в ГПУ-127, но по-прежнему занимается здесь. Многие совмещают балет с учебой в музыкальной школе. Успевают и уроки готовить, и четыре раза в неделю сюда на занятия прийти, а уж дома эти бесконечные взмахи, стойки и рассказы про Галину Валентиновну, которую они все обожают.

Она знает о них все. Даже то, что, может быть, неизвестно родителям. В студию набор идет, конечно, по способностям, но бывают случаи, когда Галина Валентиновна отступает от общепринятых правил. Однажды пришла девочка, которая после болезни не могла даже корректировать свои движения — сейчас она танцует. Другая, не по падам в студию, заполняла бы свой досуг подъездными компаниями. Разные девочки, но желание у всех

одно — заниматься балетом.

Этот год был для них знаменательным — впервые танцевали на областной сцене. Сначала на конкурсе балетмейстеров-хореографов представляли строгому жюри мастерство своей руководительницы, и оно было признано: Галина Валентиновна заняла третье место. Потом выезжали на областной фестиваль детского творчества и были удостоены диплома. К чести Г. В. Круговых, организаторы этих мероприятий отметили, что у студии уровень балетной школы. После удачных выступлений юным артистам-первоуральцам были выделены деньги на новые костюмы.

Говоря о балетной студии Дома творчества учащихся, невозможно не сказать доброе слово в адрес концертмейстера Ларисы Николаевны Ильиной. Ее аккомпанемент сопровождает все занятия, репетиции и выступления студийцев. Она же выполняет и хлопотную роль костюмерши.

Мы стоим с Галиной Валентиновной в свете свечей зале. Смолкли звуки музыки, сказано последнее спасибо, от самой доброжелательной и благодарной публики — родителей.

Т. МАЩЕНКО.