

«СТАРЬЕВЩИК», «Воскресные пельмени», «Воробьиная ночь», «Февраль», «Город строится», «Хмурый день», «Нижний пруд. Раннее утро». Названия этих небольших картин первоуральского художника Николая Ивановича Ермакова так же просты, как и сама живопись. Но это именно живопись, а не беспомощные дилетантские работы! Трудно поверить, что автор начал осваивать сложные законы изобразительного искусства в... 52 года.

И тем не менее светлые и непритязательные эти труды, эти непосредственные картинки с натуры заслужили самой доброй оценки. Тем более что люди, компетентные в изобразительном искусстве, например, искусствовед из Екатеринбурга Н. А. Ходов, закончившая петербургскую академию художеств, очень лестно отзываясь о самобытном творчестве Николая Ивановича.

Наш уральский край, Шайтанка, старотрубный завод — все это в его картинах. Открытие персональной выставки Ермакова не осталось незамеченным событием для администрации города. Приятно, что пришла во Дворец новотрубников в прошлое воскресенье С. Ф. Портнов, его заместитель по вопросам культуры А. С. Кофман.

Главу администрации города радушно встретил руководитель народной студии «Изобраз» В. И. Сусанов. С присущей ему убежденностью сказал:

— Сейчас, видимо, потопил такой момент, Сергей Федорович, что без союза нам никак нельзя. Никак нельзя!

Можно понять Сусанова. Культура возмывает город, город — культуру. Таким самоподкатом как первоуральский умелец В. И. Кулышев, художник Н. И. Ермаков, руководитель народной студии В. И. Сусанов и другим талантливым русским людям необходима поддержка. На самом высоком уровне. Иначе утрачим свой родной колокольчик в душе, променяв на пустую, но красочную и зрелищную погеммушку с иностранной этикеткой.

Кстати, студийцы напомнили, что именно Портнов подталкивал «Изобраз» к будущим успехам из руководителей на Новотрубном заводе, когда студию не признавали. А хорошее не забывается! Кстати в области всего две народные студии. Одна из них у нас в городе...

ШАЙТАНКА

глазами Николая Ермакова

* Вернисаж

С ГОДНЯ УЖЕ ПОШЕЛ десятый год. 60-летие Новотрубного завода, которое в 1994 году, совпадает с 10-летним юбилеем небольшого изобразительного цеха, который колоритным творчеством создает имидж предприятия. А Н. И. Ермаков, посвятивший свою выставку юбилею родного завода, отразил на своих полотнах даже заводскую проходную.

Вот одна из простеньких с виду его работ «Шихтовый двор».

— Фи-и... — недовольно поморщится столичный эстет. — Нам бы что-нибудь познание, покрасивее. Холмы Капитолия, например. Не угодил Николай Иванович и нашим удороженным авангардистам.

А тут — его жизнь, Портнова, многих других коренных шайтан. Оба начинали на старотрубном, один поступил в 1951 году, другой — в 1952. По дедушке, робили, как говорит старожилым Первоуральска, на одной площадке. Во время осмотра выставки мэтр не удержался и спросил: «Как же мы не встретились тогда, сорок два года назад?»

«А мы по столам лазили, я ведь начинал в электроцехе, а вы на станках...» — живо отозвался Николай Иванович. И рассказал тут же у своей картины такой озорной эпизод. Пятидесятые, незабываемые годы. Кто на лошади, кто на полоторке грузы возил.

Однажды рабочий привез шихту в тот самый двор, да и ушел по делам, попить ли. А лошадке своей решил свободу дать. Снял дугу, повесил (тут прямо на картине Николай Иванович показывает это историческое место).

— А мы же хоккесты, я играл за сборную завода. С ребятами дугу на себя и — в цех.

— На клюшки?

— Точно. Но распилить не успели. Хозяин прибежал с кнутом. Ох и огрнул!

И ТАК, КАЖДАЯ КАРТИНА связана с каким-либо ярким воспоминанием, да и не одним. Человек в зрелом возрасте сумел реализовать себя. А ведь не каждый сможет найти и не упустить такой шанс. Есть школы изобразительного искусства для детей. А для взрослых у нас остаются... кабаки?

Случай свел с Владимиром Ивановичем Сусановым. В студии приняли «солидного дядю» доброжелательно. И вот началось для Ермакова, наравне с молодыми, освоение изобразительной грамоты. Бывший спортсмен не любит проигрывать и проявил завидное упор-

ство. Первое знакомство с акварелью, живопись на воздухе — пленэр. Учился мешать краски. А потом первые этюды в Каменке, выполненные маслом. Сегодня отчетливее видны погрешности на тех незрелых картинах, но они очень дороги ему.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНО ПЕРЕДАНО чувство свежести, волиности, искренности в весенней работе «Оттепель». В центре композиции — старое здание седьмой школы. И не случайно! Воспоминания о детстве навеяли и этот сюжет.

В картине «Февраль» художник точными мазками передает упругий зимний ветер. А «Юные болельщики», «Старый коток», «Сугробы» напоминают о рьяных забавах и спортивных баталиях где-нибудь у забора, на полянке. Где играли в «шху», дворовый футбол, городки...

И я думаю, что Сусанов поступил, как мудрый педагог, предоставив право открыть персональную выставку своему старшему ученику. А свои картины собираются выставлять только в культурной жизни города. Не зря недавний гость студии — американец доктор Эллиот «положил глаз» на ряд сусановских работ, хотел приобрести, оценив по достоинству и труды его учеников. Вообще, иностранцев мы научились удивлять Своих — трудно...

«Изобразу» очень нужны сегодня белая и холсты. В мастерской тесно.

— Да, это не условия... — высказал свое мнение С. Ф. Портнов, поднявшись вместе с художниками в творческую лабораторию.

Крыша течет. Задеваются мольберты. Куда их еще поставишь? Некуда.

А. Агзамов, И. Чухарев, О. Кашев (когда-то первым получивший на необычных городских соревнованиях почетное звание «Самый сильный первоуралец») и другие студийцы ведомые своим вдохновенным учителем с одухотворенным лицом, окружили главу города. Идеи много. Непохожих идей для города. Как помочь? Где взять деньги на культуру? Когда вагон угля стоит уже 6 млн. рублей. И миллионы нужно найти на предстоящую закладку овощей и картофеля, на многое другое.

Но то, что глава администрации и его заместитель пришли сюда, мне внушает определенный оптимизм. Как сказал Сусанов:

— Я надеюсь, что это только начало. Понимаете?

Только начало...

В. ГУБАЧЕВ.