

— Анатолий, раскрой секрет: откуда у вас такая величавая вид и манеры представителя высшего света? — Все от театра. Вырос в простой рабочей семье. С девятого класса участвовал в египтиаде. Бывали на спектакли Сергея Николаевича Губара, которого считали своим учителем.

Увы, с профессиональной сценой не получилось: жизнь сложилась по-другому. Работал художественным руководителем в ДК «Строитель», директором ДК «Юнецпоршине» — это место не заставляло держать себя в форме.

— Ваш стаж семейной жизни? — Понемногу с Натальей в 83 году. До этого долго друг друга знали, участвовали в одних концертах, репетициях, поэтому и раньше, и сейчас сблизилась творческие интересы, знакомые поиски. Дом — как вторая работа.

Если на первой не всегда доходит до режиссы и горячих споров, то дома зачастую все выплескивается. Вообще, считая, что родственник, по интересам союз прочнее. Душевно гармонично, понимание очень важны. Хотя есть свои сложности, особенно в бытовом плане.

— Ваше семейное гадание? Комфортно!

— Обычная двухкомнатная квартира, в которой живем четвертом. Книжки, пластинки, старое-старое немалое количество — его очень ценю. Обычный телевизор. Ни компьютера, ни видеокамеры, машины, бара, камин и пр. нет. Две дочки. Марианна семь лет, но затеивать не в честь героини сериала, а именем моей самой любимой актрисы Марианны Вертинской. Младшая Ольга шесть лет. Обе девочки занимаются в музыкальной школе. Очень разные по интересам, темпераменту.

— Как вы делите домашние обязанности? — По свободному времени. Чрезвычайно разграничения дел на женские обязанности нет. У кого есть время, тот и валяет, стирает, моет, бегит в магазин. Стараюсь не навязывать, но očekивать на выходные. Тем более что Наталья

по воскресеньям встает в шесть утра и уезжает в мешку черновик: она еще и регент церковного хора. Не за плату, которая мизерна, а по душевной близости. Она — верующая. Я же просто ценю нравственные принципы христианства.

— Вы уже закончили учебу в гуманитарном университете Санкт-Петербурга? — Последний пятый курс. На три месяца подаю в декрет, добиваясь диплома. Он посвящен моему бывшему театру «Вечерний пролетарий». Именно в Петербурге два года назад мы стали гурьевцами третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества. А начинали с ребятами ПТУ № 7 самодеятельным кружком. Сейчас Андрей Шимко второй год учится в том же городе в Академии русской драмы. Ведом Колосов в Ленинградском институте музыки, театра и кино на втором курсе. Оля Томиченко в этом году поступила в фольклорный театр Покровского. Будет обучаться в Пушкинском лицее.

Надеюсь, через полгода и я буду с дипломом. Социально о педагога.

— Анатолий, интересно, и какому жанру вы бы отнесли нашу сегодняшнюю жизнь: это — триллер, детектив, комедия, трагедия, фильм ужасов?

— Трикомедия. Трагедия, потому что в нищете и бесправии поворачивают народ все денежные, коррупцированные лица. Это — фатальный исход. А комедия, потому что продолжим жить, улыбаясь, помогать друг другу — и

это нас спасает, несмотря ни на что.

— В каких случаях вы высказываете гору разума, а в каких — шепоту сердца? — По гороскопу я — Овен. С энтузиазмом борюсь за все, люблю руководить, но стараюсь свое импульсивность подкреплять крепкой логикой. Очень больно, что к культуре продолжают относиться как к самому последнему делу. Культура без финансирования не выживает. Лишь библотекари-добровольцы могут быть сегодня на плаву за счет коммерции.

Все коммерческие структуры, занимающие о спонсорстве, очень исполнительны. Вопрос сотрудничества и взаимодействия труден. Даже то, что мы — монополиям хозяева всех рекламных стендов и щитов, не находит себе нравственно-этического применения. Как статья дохода — пусто. Хотя в Екатеринбурге нуждающиеся в рекламе обивают телефоны. В чем причина — я не знаю, не захватит зарплата, терпения, чтобы задуманное доводить до конца? Или в отсутствии мягкой тактики? Как тут разбираться — разум, сердце? Вниман результатам! Всегда старюсь контролировать свои эмоции.

— К чему испытываете склонность в часы досуга? — К созерцанию, времени на досуг остается мало. Люблю читать классики, детективы, приключенческие романы. В нашей работе без доли авантюризма невозможно. С удовольствием смотрю спортивные передачи, хорошие

видеофильмы. Слушаю музыку, как классическую, так и эстраду — «Медведю времени», Муромова, Сорова, Николаева, из забубенных — «Кино», «Кино Шоуду», «Битла».

— Кто ваш друг? — Как говорится, Михаил Светлов, издубка — понятие круглоголового. Битлы на эту орбиту люди могут только по молодости или в испытании. На практике. Поэтому, в подлинном понимании слова друг, у меня такого нет. Как и приятелей тоже. Все события, праздники встречаю в семейном кругу. Иногда приходят многочисленные коллеги жены — это сердечные, живые люди.

— Часто ли вы бываете в конфликте с кем-то, из-за чего? — Не люблю конфликтных ситуаций, какова бы ни была их природа. Точку ссоры-конфликта всегда нахожу. А тем более с теми, кто работает в культуре. Это беспроблемно. Сейчас молодежь и та более сбалансирована и обеспечена, а работники культуры — как продукты воздуха. Отдавая нервы, душу, время, посвящая жизнь на эмоциональном уровне, так ничего и не зарабатывая. Поэтому и людям другой сферы проще с ними жить. Иным они кажутся чуждыми, большими вранцами.

— Значит, конфликты вы не любите. Как же спор с городским Домом народного творчества Викторией Степановной Стопникова?

— Это конфликтное не назрело. У каждого из нас своя точка зрения. Викторией Степановной ни на какие компромиссы идти не хочет. Считаю, что там должны заниматься те, кто раньше пыл, а потом вылился, из семьи, дети. Наставляет на клуб по интересам. Тогда ей надо бы возглавить массовый отдел во Дворце. Я же заинтересован во взаимоконтакте с горно, о котором

она и слышать не знает. Тем не менее окончание ремонта должно проводиться за наш счет. И в дальнейшем содержание шата из пяти единиц ляжет на городской бюджет.

— Совместно со специалистами народного искусства тоже работать не хочет. Будущие руководители кружков — все любители, которых никто не знает. Считаю, что крайне нелепо, если вывернула кривошея будет заниматься с детьми.

— Но базы специалистов, обоснованной программы. Если уж к Дворцу мы предъявляем высокие требования, то тут, поближе, подавай, как бы обустроен он ни был. Поэтому вопрос и заморожен. Все зависит от Викторией Степановной, от ее желания идти на встречу.

— 20 лет культуру отдал Михаил Андреевич Хусанов. Как вам кажется, в чем вы выигрываете перед ним и в чем проигрываете?

— Его опыт работы, конечно, богаче, я был бы не прочь работать под его началом. Огромное уважение и на профессиональном, и на человеческом уровне, хотя мы много спорим, оспариваем при своих интересах. Я критиковал и усно, и в газете работу отдела культуры. Но сейчас понимаю, что невозможно без единого координационного муниципального центра, в котором должны работать не на те планы и установки, что нужны веркам, а на то, что нужно коллегиям.

— Прежде чем принять эту должность, у вас были раздумья, выбор? Говорят: «Каждому — свое». Это — верно!

— Должность — не точка самоутверждения, Уход Михаила Андреевича подобен грому среди ясного неба. За ним нет шлеифа провалов. Я принял должность только потому, что, не дай бог, на нее не попал бы случайный человек, назначенный сверху, не разби-

рающийся в специфике работы. Конечно, думал, обстоятельно разговаривал. Подумал то, что многие знают меня в городе. Надеюсь, что смогу максимально помочь всем коллективам.

— Первое впечатление с высоты должности? — Убогость, нищета, временные акции. Но это не зависело от Михаила Андреевича. Только от тех, на что обещали. Прежде всего такое положение по соку. А в городе яркий пример — Дом культуры на Пивной: даже туалета нет. Что уж говорить о музыкальном институте.

— Однозначно выигрываются смотреть музыкальные и художественные школы. Благодаря С. Ф. Портнову впервые открываем художественную школу после пятилетнего перерыва в нормальных условиях.

— Силы новостройки проветриваются притрой и музыкальной школы № 1. Бюджетников зал на 300 мест, дополнительные аудитории. В этом году шло исполняется 40 лет, и столько же стоит здание, которое уже не вмещает всех желающих учиться.

— До сих пор не решен вопрос с библиотечной, новостройки библиотечными. На момент соиния, в здании Хельтин уже деревянные постройки с печными отоплением, научными горными отделами, нужны каменщики.

— Интересную работу вела и вновь затеяла городская библиотека № 3 в Коробельной роще. Сейчас совместно с горно приняла программу детского экспериментального объединения «Творчество». Циклы мероприятий будут проводиться на базе библиотеки, в финансовом берет на себя горно.

— Помылуста, публично высказайте свое мнение. — В разряде наших дней сохранит творческий потенциал города. Помогать ярким индивидуальностям, пробиваться на профессиональную дорогу. Поддер-

живать юные дарования. Оценивать творчество любых коллективов по их статусу для города, значимости. Поднимать материальную базу сексапиа клубов. Найти возможность интересных контактов с коммерсантами для их же престижности.

— Как вы боретесь за то, и чему стремитесь? — Говорят, что нет ничего постоянного, чем временное. Вот и принимали и временным-землянкам, подвальным, коммунашкам Мол, хотя бы это полуразбитое, авось лучшее времена наступит. Не согласен. Надо сразу делать хорошо, думать о завтрашнем дне, не вынужденно приравниваться. Вспомним, что скруток платит дважды.

— Варианты много терпеть. Все понимают: театр нужен. Перевели из комнаты в отдельное неприиспособленное здание Радумеса. А чему? Раконстрикция на стадион разговор. В плановом состоянии выставочный зал, парк Странно, уральцы — рабочий народ, халтуры не любят, а что же в данных случаях?

— Все, что привезает в наш город, зная о крумевших на Урале предпринимателях, в изумлении от того же перда, театра, выставочного зала — ведь это же лицо города. И здесь невозможна медостворная дележка, а одному городскому бюджету тоже не выдержит.

— Я обязан найти аргументы в пользу культуры. Вернулся Артур Бушманов, поработав со многими группами, студиями. Активно работает с молодежью Николай Петров. Состоится разговор с Сашей Атамасовым, бывшим воспитанником изостудии. На 1995–1996 год хотим сделать большой красочный календарь о Первоуральске. Это информационно-подарочное издание, интересно решенное в графике. Со своей символикой, знаками, одновременно и реклама, и красочный презент.

— Что любительного состоится в ближайшие время, и перспективы?

— События с отдалом по работе с молодежью годовым городской конкурс «10 баллов». Это в середине октября. В нем могут принять участие все от пяти до 25 лет в самых разнообразных жанрах: музыка, хореография, вокал, цирк, театр, рисование, разговорный, оригинальные жанры. Через месяц подобий состоится для Первоуральской зоны. Шесть лучших участников или коллективов пройдут на финал в Екатеринбург. А лауреаты «Фестивала» поедут на Угрюмную звезду, в Ялту, Юрмалу, Сочи. Эти поездки на средства спонсоров, начиная от записки, ко стенов. То есть полностью профдосер своей миссии.

— 7 октября четвертым музыкальную школу Динеса.

— Декабрь — новогодние праздники. Считаю, что не место елку проводить на горном плато. Ведь не альпинистам, чтобы по склонам позвать. Считаю идеальным помещением в нашей области либо парк, либо стадион.

— Есть идея создать художественный совет города. Из разных мнений может родиться интересная точка зрения.

— В перспективе — открытие картинной галереи. Это решение коллегально, по тому что на десятилетия. Чуть-чуть здесь должны же сохранит от немыслимых дней для потомков.

— Вообще музыкантов, художников, режиссеров, театралов надо выделять. А самое ближайшее — День молодежи.

— Все основные направления работы были выполнены Михаилом Андреевичем. Я только продолжаю.

— Анатолий, а есть ли у вас недостатки? — Да, масса! Самые главные — не решительность в ответственных моментах и самоуспокоение.

— Спасибо за встречу и искренность. Желаю успехов!

Разговаривала Л. ГАЛАНТЮКОВА.

## С ВЫСОТЫ ДОЛЖНОСТИ, ИЛИ

## БЕЗ ИГРЫ В КОМЕДИЮ