

В БЛИКАХ ПРОЖЕКТОРОВ и воздушным убранством сцены застыли в грациозных позах маленькие статуэточки. Еще мгновение, и сумятица их душевного состояния — радость, озорство, беспокойство — найдет выражение в точных движениях танца. Лейтмотив юбилейного торжества — праздничный вальс. Непринужденный, искривленный, захватывающий и успокоительный, он сумел передать романтическую приподнятость, взволнованность долгожданного «звездного часа».

И не столь уж важно, что в данном случае я не увидела великолепное танго, подвижную хоту, плавное болеро, бурную сегилилью или хабаперу, чувственный Восток, полонезы, мазурки, кадрили, сказочно оживший напевный Урал, яркие современные эстрадные танцы. Но было главное — страстное желание «жить в искусстве». И пусть пока не очень разнообразно развернулась танцевальная сюита, раскрывая широкий круг образов, но каждая из маленьких танцовщиц мечтает заставить свое тело быть совершенным, способным пластически выразить самую себя.

С восхищенным смотрим на легкость движений, на подорозья, сколько волнупорства, пота, слез вложено в каждое из них. Для нас балерины — пленитель-

ные и поэтичные создания. Позади волнения. Учитель танцев Галина Круговых купается в лучах внимания. В руках еле вмещаются букеты цветов. Впрочем, только ли учитель? В этот день на нее обрушился инквал признательности и благодарности: «Прекрасная, умная, отзывчивая, решительная, изобретательная, душевная, родная, внимательная, строгая, дружелюбная» — все эпитеты адресованы ей. И под занавес хор голосов дружно восклицает: «Хотим походить на Галину Валентиновну!»

В коллективе 170 девочек от четырех до 18 лет — это 10 групп. В основном составе 60 и плюс более 100 малышей. Занимаются пять раз в неделю, минимум по два часа, не считая напряженного ритма концертных выступлений.

На протяжении десяти лет Назя Низаева не пропустила ни одного занятия, приезжая из Талицы. Ее горячему желанию быть в

Субботним днем в разгар рыночной торговли люди недоуменно оглаживались на спешащую мимо купил-продажи разновозрастную вереницу с сияющими лицами, букетами цветов, коробками тортов... Какое событие вовлекло их в праздничную атмосферу!

6 ноября под крышей центра детского творчества состоялась церемония чествования одного из первых и самых массовых коллективов — балетной студии. Яркий праздник юных талантов — итог 10-летнего напряженного труда.

коллективе не помеха ни автобусы, ни мороз, ни слякоть, ни простуды. А сне Надежда — отличница и уже успела закончить музыкальную школу! Как же не радоваться, не гордиться такой целеустремленной умницей!

Столько же занимаются и две Екатерины — Евтухова и Кузнецова, теперь уже примы-солистки. Как родных сестриц, их окружили самые юные участницы студии.

Худым, угловатым, стесняющимся утенком впервые пришла сюда и Оля Чекрижова. А сейчас превратилась в длинноногого девицу с красивой фигурой. Она — самый яркий наглядный пример благотворного влияния студии.

Светланка Морозова, Юля Ковязина. Почти весь старший состав — одаренные девушки, достойные даже профессионального коллектива. Люблю из них Галина Валентиновна оставила бы работать с собой. Они — ее дети, пришедшие

заниматься с 3—4 лет. И каждую из них она слепила, раскрывая и развивая лучшее в их индивидуальности. В них ее повторение и продолжение.

Ездят с Пильной Натальей Екимовских и Анютка Матафонова, Оля Макарова из Талицы — да со всех концов города спешат сюда маленькие щебетуньи.

— Почему, девчонки?

— Здесь помогут, выслушают, пожалуют. Можно поплакать и посекретничать. Здесь похвалят, нарядят, улыбнут. Здесь в теббя верят и каждый день замечают, какая ты сегодня. Здесь так хорошо!

— Смотрю я на них и рада до слез, — говорит Наташина бабушка Валентина Павловна. — Они в коллективе бесплатно постигают профессиональное мастерство, приобретают к Красоте. Самое главное — им всем здесь душевно комфортно.

— Нам вместе всегда хорошо.

— За отличные выступ-

ления на концертах многих по-разному награждают, даже в Артек ездили!

— Какое же из самых ответственных выступлений было в этом году?

— Фестиваль хореографического искусства «Майская радуга» в Екатеринбург. Мы его лауреаты.

— А для меня удача, как в творческом процессе, так и по жизни — эта встреча с моими добрыми концертмейстером Ларисой Пильных и вторым педагогом Леной Игошиной. Лариса все эти годы в концертных выступлениях и даже сегодня, на творческом юбилейном вечере, остается как бы «за кадром», но для меня и для всего нашего коллектива «тренировочный процесс» без них невозможен, — сказала Галина Круговых.

В этот день юбиляров поздравляли ансамбль баянистов под руководством Андрея Лаврова, юные солдаты Женя Попова и Денис Копорюшкин — воспитанники Иды Евдокимовны Арзубовой, театральные коллектив «Синяя птица». А рабочими сцены, осветителями, костюмерами были ребята других кружков. Например, Дима Звев, Алеша Смышляев, Саша Забцев. Женя Меликов, занимающийся в радиотехническом, старались так осветить сцену, чтобы передать все настроение царящего на ней торжества.

Особо водновались и ос-

тавшисе «за кадром» — это шустрый, всезнающий сын Никита и муж Галины Валентиновны Владимир. Между прочим, благодаря их пониманию и постоянной поддержке, пожалуй, и состоялся этот праздничный десятилетний юбилей.

Одаривая вниманием виновников торжества, остались в тени, как само собой разумеющееся, довольные Галина Геннадьевна Черняк и Павел Анатольевич Прахин — самые главные и уважаемые руководители в этом огромном Дворце. Для них большая радость, когда в их доме постоянно живут увлечениями, мечтами дети. Они помогают реализовать их талантам. Ни сил, ни времени, ни средств не жалуют для этого. Счастливы тем, когда всем радостно, как в этот праздничный день. Они не только его инициаторы и организаторы, но и воплощение.

В честь юбилея они подарили ребятам не только радостное общение, но и дюжину огромных восточных тортов, костюмы на полтора миллиона к новой программе, которые мы увидели только в одном танцевальном номере «Жан-кан» — и то дух захватило. Какую же роскошную сюжетную программу можно придумать! Пусть с огромным успехом и распространяют с ней юные балерины Первоуральска!

Л. ГАЛАКТИНОВА.