

ВОЛК — ИМЯ ДОБРОЕ

Пока юные зрители рас-
саживались по местам и с
любопытством разглядыва-
ли огромные кактусы на
сцене, изгородь с разве-
ванным лассо, в зале зву-
чала потрясающая музыка
в стиле кантри, биг-бендов,
свинга известнейших ком-
позиторов Б. Чарльза, Б.
Петкира, С. Боно, Р. Род-
жерса. Поваяло Диким
Заводом. Так и оказалось.
Занавес открыли, и мы —
в Техасе.

Говорят, Техас — это
состояние духа. Убедитесь,
что так оно и есть! Мрач-
ные скалистые горы на фо-
не кровавого заката, луна,
полозка и горящий костер.
В плывущих за раскален-
ный горизонт мечтах раз-
ыгрывается веселая исто-
рия о том, что у Волка,
оказывается, есть сердце!

Дикого хищного зверя
надоумила плутовка Лиса
украсть золотое яичко у
яурочки Рябы. Нет, нет —
же для того, чтобы пбтом
съесть пылденка, а чтобы
иметь свою золотосную

наседку и жить честно на
проценты. Сказано — сде-
лано. Но бывает же такое,
что если золотое яичко вы-
скаживает «папа» Волк, да
к тому же ковбой-поэт, то
непременно родится маль-
чик — Петя, Красное Пе-
ро. И если «сын» называет
Серого «папой», значит, тот
ни за что не даст сго в
обиду.

— Я буду как папа!

— Нет такого слова, —
возмущается Лиса, мечтая
получить свой ужин.

— Интересно, папа есть,
а слова — нету?! Волк —
имя доброе!

Но это всего лишь сю-
жет. Как передать весь
Клондайк остроумных и
изящных находок Вадима
Белокопя, Натальи Скобел-
киной, Александра Ряписо-
ва? Это поистине блестя-
щий дивертисмент, создан-
ный актерским трио! И они,
наслаждаясь, купаются в
игровой атмосфере спектак-
ля. Почти каждая реплика
вызывает ответную реакцию
зала. Если бы только по-

юше ковбон Техаса знали,
как поет их песни группа
«Кава», они бы гордились
ними! А самобытная хореог-
рафия? Это не вставные
номера, а продолжение сце-
нического общения, выра-
женное пластикой. В том,
что этот кантри-вестерн
стал жизнеспособен, «по-
винны» не только первые
его звезды, но и те, кто
остался «за сценой». Это
мастер по свету Володя
Галимов и звукооператор
Юрий Крылов.

Да, до того были взрос-
лые спектакли, детские. А
этот охотно пошел на
сближение тех и других,
напоминая классную моло-
дежную вечеринку. Он ве-
селым фейерверком объеди-
нил все слои и возрасты!

И я, безусловно, в среде
поклонников «хита» сезо-
на. Прошло уже 25 спек-
таклей с апшлагами. Мгно-
венный успех! И совсем уж
непонятно, почему спектак-
ли идут во время завтра-
ков для детских садов?

Имея такие постановки,
уже сейчас нужно позво-
лить себе хохлить, лелеять,
вкладывать деньги в та-
лантливых людей. Можно
не сомневаться, что даль-
нейшее будет настоящим
Искусством.

Л. ГАЛАКТИОНОВА.