

АКТЕРСКАЯ СУДЬБА

ОН ВСЕГДА чем-нибудь увлекался: то боксом, то футболом, то игрой в КВН. Но потом всерьез «заболел театром и цирком». В середине шестидесятых в город приехал цирк шапито. Восьмиклассник Лева не пропустил ни одного представления, познакомился с артистами и в конце концов убежал с ними в Одессу. Но с поезда сняли и вернули родителям. С тех пор цирковым искусством бредил. Благоклонная судьба свела мальчишку с Э. М. Пудлесом, режиссером цирково-

го коллектива, и сразу же Лева решил: «Буду заниматься!» Даже жанр определил — клоунада. А через год, в 1968, познакомился с молодым Сергеем Губарем, который репетировал во Дворце свою первую постановку «Послушайте!», по стихам В. Маяковского.

Так в жизни Левы Юшкова появились две страсти, которые мирно уживались и даже помогали друг другу. Занимаясь театром, многое понял в клоунаде, стал глубже проникать в образ. А цирк дал

свободу владеть своим телом. Так оно и было до тех пор, пока Пудлес не уехал из города. И тогда остался только театр.

За эти годы ролей сыграно много, и самых разных. Есть те, которые нравятся, — получил удовлетворение от работы, другие запомнились затраченной энергией. Очень тяжело репетировал Осипа в «Ревизоре», который со стороны смотрелся легко и весело.

Бывает, что над ролью бьешься долго, и вдруг от мелочи, детали приходит

ее решение. Так было с Вожаком в «Оптимистической трагедии». Пошли от костюма: валенки — и вдруг появилось ощущение старого прожженного эсера. Любовь к клоунаде проявилась — тянуло к яркой форме. Поэтому с удовольствием играл Бармалея в детской сказке «Айболит» и Заморенова в «Страшных снах». На этих спектаклях просто отдыхал.

Конечно, и неудачи были. Сам актер считает провалом Воланда из «Мастера и Маргариты».

Нынче любимый актер многих первоуральцев Лев Юшков закончил театральный институт и, как говорит, «вся актерская судьба еще впереди».