

Весной по кабельному телевидению показали фильм «Самолет летит в Россию». Показали контрабандой, без ведома режиссера. Оставим в стороне моральный аспект. Судя по отзывам зрителей, фильм понравился. Но никто не знал, что режиссер его Алексей Капилевич. Капилевич — наш земляк. И вот он в редакции, дает интервью.

— Алексей, расскажите о себе подробней. От кого унаследовали талант?

— Отца моего в городе знают. Анатолий Георгиевич Капилевич, более 30 лет играл в народном театре. Кстати, в моем фильме отец сыграл роль старика, и неплохо. Мама — Ранса Васильевна — учитель словесник. Творчество в мои гены вошло.

Окончил седьмую школу, хотел поступать в горный институт; играть на гитаре, сидеть у костра. Не получилось. Пошел на Новотрубный электромонтажник. Потом отслужил в армии. Когда работал на заводе, появились свободные вечера. Увидел объявление о том, что «Вариант» набирает труппу и вокально-инструментальный ансамбль. После разных перипетий пришел к Губарю, который почему-то упорно толкал меня на роль Ромео. Я комплексовал тогда, казался себе нескладным, неловким... В общем, отбился. А вот рядом с режиссером, в зале мне было хорошо. Потом Сергей Губарь заболел, и я проводил репетиции. За месяц мы один акт сделали. Он посмотрел, понравился. В афише стояли фамилии двух режиссеров. Губаря я считаю своим крестным отцом на творческом пути, и очень ему благодарен.

После армии учился на филфаке в университете. Женился. Жена мечтала стать актрисой. Поступала в Санкт-Петербурге. Я поехал за ней. Год работал слесарем. Писал песни, играл на гитаре. И три года подряд побеждал в хит-парадах (конечно, без Розенбаума и Дольского). До поры до времени было интересно. А потом понял, что долго на этой волне успеха не удержишься. Поступил в театральную ин-

ститут, хотя и не брали туда без прописки, но мне предложили пойти на режиссуру. Кино снимал как дипломную работу.

— Оно нашумело в городе. Значит, интересное?

■ Вечером в конце недели

## ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

— С первого курса нас бросили на сцену, как щепки учат плавать. В Ленинградском театре (а он драматический и эстрадный одновременно), чуть ли не единственным, аншлаговом, за четыре года сделал много различных постановок. Но в театре режиссер 90 процентов своих сил отдает организации и лишь десять — творчеству. Устал, стало тесно. Решил снимать кино. В то время это была бредовая идея. Режиссер кино должен быть непременно из ВГИКа. Но я решился. У моего приятеля в однокомнатной квартире мы за три недели написали сценарий.

— О чем?

— Это приключенческая комедия. О том, как неподготовленный человек совершает подвиг, не подолжая в себе способности к подвигу. Трое подсаживают на самолет. Один — директор крупного предприятия, другой — тракторист из деревни, и третий — студент, который едет на каникулы. Она оказываются заложниками террористов, те их берут с собой на грузовой самолет, который летит в сторону Ближнего Востока. Их сбрасывают, как лишний груз, в контейнере. Там

оказался парашют, они приземлились в какой-то неизвестной стране. Не знают языка. А язык там выдуманный. Их принимают за врагов. За ними гонятся полиция, жители и бандиты. В полном отчаянии они кидаются на лагерь бандитов, находят там свой же самолет и на нем улетают. «Самолет летит в Россию» называется фильм. Много всего: танки, танкетки,

остался за полке.

— А какие-то знаменитые актеры в нем снимались?

— В Петербурге они очень знамениты. Один из них озвучивал 90 процентов мужских ролей в фильме «Иросток Мария», великоколесно поют, танцуют степ. Сергей Паршин из Пушкинского театра, Сергей Лузин из БДТ. Хотя это и нескромно, но я знаю, и я понимаю, что эта картина для них — шанс выйти на большой экран. Они помогли и мне сделать кино. Паршин — просто гениальный актер. Москва — раскрученная, тусовочная. Там актеры хуже. А в моем фильме снялись актеры настоящей ленинградской школы.

— Этот фильм счастливый, абсолютно первый ваш фильм. А второй вынашиваете?

— Если дадут деньги. Сейчас киностудии переживают тяжелый момент. Вы даже не представляете, как тяжело судьба режиссера. Ну, кто я сейчас? Снял фильм, фактически превратился в безработного... Однако сменить профессию на другую? Ни за что!

— Алексей, а вам не хочется устроить презентацию своего фильма в Первоуральске, перед земляками?

— Я действительно испытываю чувство невыполненного долга. С удовольствием бы привез сюда картину и съёмочную группу. В сердце моем глубокая благодарность и С. Н. Губарю, и театру «Вариант», родному городу. Мне бы хотелось сделать для всех тоже что-то хорошее.

— В заключение позволюте попросить вас прочесть что-нибудь из своих стихов.

— Мне почему-то вспомнилось начало. Где-то в девятом классе написал вот это: «Письмо, распухшее от боли, сегодня почтальон принес. Конверту брюхо распороли. Рассыпались росянки слез».

Т. ВАЖЕННА.