

Три часа с Леонидиком

Спектакль «Мой бедный Марат», поставленный драматическим театром «Вариант» по пьесе А. Арбузова, — явление в жизни города, прямо скажем, неординарное.

Народ все больше тянется к живому слову, к роскоши живого человеческого общения. Это наглядно продемонстрировал еще на премьере почти полный зал городского театра. Публика более чем благосклонно приняла молодых артистов «Варианта», которые заслуженно получили в награду бурные аплодисменты. За три часа спектакля они прожили шестнадцать лет из жизни своих героев.

Оставим в стороне рассуждения о достоинствах и недостатках их игры. Я не театральная критик и воспринимаю театр по Макаревичу: «Для меня даже самый бездарный актер был предметом немого восторга». Тем более что первоуральские артисты и их режиссер огнюдь не бездарны. Привлекает внимание сама идея воплощения пьесы Арбузова: сороковая симфония Моцарта на фоне блокадной разрухи как лучшее воспоминание трех людей, задавленных затем суетным бытом.

Как ни странно, атмосферу времени, в котором происходили действия спектакля, лучше всего создавали... антракты. Униформа как непринужденно меняла

декорации, попутно куря, «глуша водку» и играя в карты, что порой казалось — она-то и есть исполнитель главной роли. Хотя, видно, так оно и было задумано: это — сам народ, который окружает Марата, Лику и Леонидика. Они ведь часть его, их духовные искания — это его надрыв, его мука. Как радовался наш народ Победе, как надеялся, что вот-вот наступит долгожданное мирное счастье! Но время смыло надежды в болото извечной российской «безнадеги». Кажется, среди этого суетного нетрезвого существования уж не найти любви... И вдруг сквозь старые фотографии и неясные блики воспоминаний прорывается знакомый мотив. А значит, как сказано в спектакле, не поздно все начать сначала. Даже перед самой смертью...

Актер Дмитрий Плохов, наверное, вызывает больше всего симпатий со стороны зрителей. Его Леонидик точен и узнаваем: сколько их, мальчиков-поэтов, обожгло той войной!

Так что можно поздравить первоуральских артистов с выбором темы. Несомненно, в дальнейшей сценической жизни спектакля исчезнут некоторые шероховатости, затянутость и невятность некоторых эпизодов. Удачи вам!

И. КЛЕМЕНТЬЕВ.