

— Мама, мама! Папа приехал! — как угорелый носится по дому семилетний Вовочка.

Даже проливной дождь не в состоянии в эти минуты охладить разгоряченные и счастливые лица родных, близких, друзей. Еще был Впервые Красная площадь собрала миллионы людей не для маршей, парадов, демонстраций, а для многочасового потрясающего шоу. В этом «звездном караване», в возрасте 33 лет, был ваш выход, Николай!

Каждая волшебная минута на подмостках у «Василия Блаженного» наполнена энергией души. И вот с этим магнетическим зарядом, всего на несколько дней, Н. Петров вернулся в Первоуральск.

— Николай, слышала много версий, как ты попал в «Наутилус». Большинство из них унижительны и связаны с неким могущественным протеем. Поэтому, пожалуйста, поясни для твоих многочисленных поклонников предысторию.

— Все началось почти десятилетие назад с группы «Ассоциация», в которой играл мой друг Алексей Могилевский саксофонист «Нау». Он делал свою музыку, часть которой входила в основной репертуар Бутусова. Но его насбыточных музыкальных решений было так много, что выбрасывать было бы просто кошмаром. А так как мы друзья

то у нас в городе была возможность прилично записать, пусть и не на стерео, но на хорошем уровне, вместе с группой «Первоуральск», в которой я тогда работал, его мелодии. Это 1986 год — выпуск первого альбома группы «Ассоциация», который назывался «Угол». И тогда же Алексей Могилевский записывал знаменитую «Разлуку» с которой началось «Нау». Это были «Марш, марш левый». «Ален Делон», «Я хочу быть с тобой», «Эта музыка будет вечной», «Круговая порука мажет, как колотья», «Скопанные одной целью». Вот так параллельно, для Алексея шли записи двух альбомов. Он крутился меж двух огней, потом как-то сказал мне: «Едем знакомиться с мужиками на репетицию «Нау». Так восемь лет назад мы сразу и подружись.

И потом, Слава Бутусов играет на гитаре и поет, а я просто играю. Это значит, что с меня как с сологитариста спрос гораздо выше.

Поэтому не случайно, а совершенно естественно, что в трудную минуту просят помощи у друзей. Ко мне обратились с этой просьбой и я с радостью откликнулся.

— А в записи кассеты «Титаник» тоже принимал участие!

— Не сыграл ни одной ноты. Получилось совсем по-другому. Через несколько дней концерты «Нам их отменять!» — спросили у меня. Зачем же! Обязательно сыграю. Ведь «Нау» никогда на сцене не выступает под фонограмму, только «важиаую». Поэтому взял отпуск во Дворце нот, вотрубников, где обучаю всех желающих игре на гитаре, и поехал на концерты.

Я не причисляю себя к составу «Наутилуса», мы просто давние добрые друзья, готовые в любую минуту к взаимопомощи.

А впечатление о выступлении в главном концертном зале нашей страны!

— В «России» мы играли два с лишним часа совместно с хором центрального

радио и телевидения под руководством Полова. Атмосфера рок-концерта заразила девушек, поэтому они подпевали нам с удовольствием, пританцовывая, наслаждаясь и купаясь в празднике музыки и великолепнейшем освещении.

— Твое состояние после концерта! Когда выдал все, что мог, самореализовался!

— Лично для меня потенциал творческих возможностей реализовался в Екатеринбурге, столице моей родины. Мне кажется, на том концерте я максимально выложился.

Вообще, играя на гитаре, где бы это ни было, я ощущаю, что это самая важная минута в моей жизни. К этому привыкнуть невозможно. Каждый раз поблнное состояние поглощает. И как сам так и все вокруг наполняется иным, цветущим смыслом бытия. В игру вкладываешь лучшее в себя, всю страсть и восхищение, как будто вырываешься на свободу. Потом, на какое-то время, становишься опустошенным внутри.

— А грандиозное шоу на Красной площади в честь юбилея «Машины времени»!

— В концерте принимало участие огромное число коллективов, известнейших исполнителей, актеров. Лил дождь, но вся площадь заполнена народом. Перед нами выступал Гарик Сукачев. Когда я уже стоял с гитарой, готовый к выходу, то небо над «Василием Блаженным» вспыхнуло многоцветьем радуги. Я благоговенно воспринял этот знак небес. И после того как мы отыграли бас-гитарист «Машины» Александр

Кутиков, автор таких песен, как «Новый поворот», вручил мне «символическую сценическую одежду» — размытую дождем, на которой четко сохранилась надпись юбилейной группы. А потом Моргулис и Подгородецкий, услышав мою совершенно спонтанную импровизацию, в дар вручили классную футболку. Эта реликвия для меня стала знаком признания.

— Десятилетие назад было совсем другое время, поэтому незабываемые хиты из той же «Разлуки» стали своеобразным протестом против абсурдных запретов. Не только вызовом, но и разрушением запрограммированного сознания обывателя. Сейчас ситуация наоборот — всеобщего раскрепощения. Что же сегодня «дает толчок» в создании песен! Против чего бунтует рок!

— А бунтовать и не надо. Ни одна революция в мире не привела ни к чему хорошему, кроме шока. Бунтуют панки, но они начались еще с тургеневского Рахметова. И что изменилось?

Мы прежде всего люди, а потом музыканты и поэты, высказываем свое мироощущение. Не случайно наш последний альбом называется «Титаник», в нем нет лозунгов, но есть послы к каждому из нас: «Никто не хочет и думать, о том, пока «Титаник» плывет». Это не поза и не игра.

Мы поем о том, что волнует меня и моих друзей. Бывает, что рок-музыка точнее и быстрее скажем, чем журналисты улавливает общее настроение, особенно молодежи. Своеоб-

разные кризисные периоды, когда происходит изменение интеллектуальной и духовной структуры личности. Наиболее это выражено в возрасте от 15 до 25 лет. Происходит становление человека как личности, поиск своего места в жизни. Возможно, поэтому рок воспринимается вызовом сложившимся устоям, неординарным максимализмом.

Я работаю с теми музыкантами, в ком вижу всех единомышленников. Тем более, что все мы одногодки. Они даже не знают о том, что я не уволился из ДК и собираюсь остаться в подном городе.

— В июле у тебя очередные концерты..

— Сразу предстоят три в Москве. А обо всем летнем турне я знаю немного — это дело администраторов. Впереди несколько городов, нужно оформлять загранпаспорт.

— Коля, совсем непонятно, почему с «Нау» только до августа! Ведь у тебя поднимается потрясающая возможность быть не только музыкантом, но и творцом. Вплотную заняться любимым делом.

— Для меня значимы и интересны не только собственные вершины, но и ученики. Я от них получаю колоссальнейший заряд и чувство ответственности. Да ученики приходят и уходят — их много. Но посреди «друшлага» остаются золотые крупинки. Это мое достоинство и гордость.

И потом, здесь мой дом, в котором царит взаимопонимание. Жена Светлана сейчас работает среди наших друзей в архитектурно-дизайнерской фирме «Алхута». А Вовчик влюбился в синтезатор и поступил в музыкальную школу, класс фортепиано. Естественно, я хотел бы проводить как можно больше времени с ними.

— Попутного ветра и счастливого странствия «Титанику» и тебе с «Нау».

Л. ГАЛАКТИОНОВА.

Радуга над «Василием Блаженным»

в честь человека с гитарой

В «звездном караване»