

Месяц радости

■ Вернисаж

Как начинается художник? Каждый по-своему. Неповторимость — в этом уже знак одаренности. Убедитесь сами, побывав на выставке работ первоуральских художников Анатолия Лимонова и Михаила Анисимова. Выставка открылась 4 августа в маленьком традиционном закутке читального зала библиотеки № 3 (Корабельная роща).

Оба художника не получили специального образования, художественную грамоту осваивали самостоятельно, учась только у жизни. И тот, и другой лишь в зрелом возрасте осознали свое призвание.

А. Лимонову 45 лет. Кисточки, краски взял в руки почти 20 лет назад. Переменил десятки профессий, пока искал свое «я». И понял, что выразить себя, свой мир может языком пейзажа. Начинал рисовать на фанере — деревья, цветы, ветер, дома. Все колыхается, изменяет свои силуэты, и в этих мимолетных мгновениях — суть жизни. На сегодня у него настоящих полотен, как считает сам Анатолий, единицы. Переделывать не любит. Портит картон, часто «напрасно» расходует краски. Иногда картина рождается за ночь, к другой трепетно подходит годами, в те редкостные минуты, когда в гармонии с самим собой. По жизни вспыльчив, а картине нужна только чистота, глубина, искренность. Мнение друзей для него очень значимо, но в угоду чужим вкусам никогда не творил. К комплиментам относится настороженно, понимая, что чем выше оценка, тем больше его ответственность, которая невольно обязывает всегда быть на уровне.

За 20 творческих лет для Лимонова подобная персональная выставка организована впервые. Хотя прежде охотно принимал участие в сборных ежегодных — осенних и весенних, устраиваемых во Дворце культуры.

С Михаилом Анисимовым они знакомы более пяти лет. Справедлива поговорка: крайности сходятся. Близкие дружеские отношения таких разных людей обогащают жизнь и творчество каждого.

У Михаила сознательно (или, наоборот, подсознательно) рождаются «головы». Многих, на первый взгляд, пугает диссонанс красок. Его портреты воспринимают как персонажи ужасников — и «Мыслителя», и «Француженку»...

Анисимову 36 лет. Первая картина появилась в 1978 году. А до этого даже понятия не имел, что такое живопись. Случилось все внезапно. В армии командир роты стал звать «художником». Странно было слышать. Но с этого и началось. Купил этюдник и попробовал. Одновременно открывал для себя выдающихся художников разных времен, народов. Пытался постичь вершины их мастерства. Понял: правил нет. Есть самостоятельный путь поиска, сомнений, прозрений.

Открытием для него стал уральский художник Туржанский. По самовыражению ему близки Пикассо, Ван-Гог, Матисс, Шагал, Марке, Сутин.

«Самодельные» — это слово к Анатолию и Михаилу неприменимо. Есть художник или не художник. Например, в отношении детей ведь не скажешь: «самодельно одаренный».

Часто у того и другого пропадает желание работать, так называемые творческие спады. Но лекарство одно — начинать писать, тогда не замечаешь, как, увлекаясь, втягиваешься в работу.

Картины А. Лимонова и М. Анисимова будут экспонироваться в течение месяца.

Л. ГАЛАКТИОНОВА.