

ЧЕЛОВЕК БОГАЧЕ ВСЕЙ ВСЕЛЕННОЙ

Как часто нашу профессиональную судьбу определяет влюбленность, с которой тот или иной школьный учитель посвящает нас в святая святых своего предмета. Поклонение точным наукам привело мою собеседницу Любовь Гавриловну Симонову, бывшую ученицу школы № 3, на физический факультет Уральского государственного университета.

- Люба, у вас очень редкая, романтичная, с точки зрения обывателя, профессия...

- Астрономия, а именно на этой кафедре я училась, первоначально кажется наукой, стоящей на границе между точными и гуманитарными дисциплинами, с большим налетом романтики. Уже в школе я с огромным удовольствием участвовала в конференциях, писала доклады о черных дырах, ездила в Коуровскую обсерваторию.

Но романтика по сути своей закончилась на первом курсе. Труд астронома титанический. Это мы поняли после практики в обсерватории под Душанбе, где снимали спектры переменных звезд. Три ночи по два часа сидели на телескопе и три месяца занимались "бухгалтерией" - обрабатывали результаты, считали. И так все пять лет.

- А после?

- После защиты диплома в УрГУ распределили в закрытое конструкторское бюро. Настолько "закрытое", что даже мои родные не знали, чем я там несколько лет занималась. Долгие годы из КБ не просачивалась наружу никакая информация, пока не пришла в эти края конверсия. Тайное стало явным. Теперь могу сказать, что в КБ мы делали межконтинентальные ракеты стратегического назначения, стартовые с подводных лодок.

Я как астроном занималась телескопами для ракет, система наведения которых идет по координатам звезд. В определенный момент с телескопа снимается крышка, он начинает искать ориентиры, и изделие либо зависает, либо двигается, ориентируясь таким образом в пространстве.

Судьба нашего КБ сложилась трагично. Умнейшие конструкторы, закончившие в свое время "баумановское" и другие престижные вузы, вынуждены в связи с конверсией заниматься сквородками и утюгами, перебиваться случайными за-

работками, коммерцией. Решать лишь десятую часть тех проблем, которыми занимались несколько лет назад. По чистейшему некогда городу ветер гоняет окурки и фантики, а "умы" разлетаются по стране в поисках средств к существованию.

- А вас кривая вывезла в Первоуральск?



- Сначала на полгода вернулась в родные пенаты. Во Дворце культуры новотрубников оформляла декорации к двум спектаклям народного театра. После переехала в Нижневартовск. Судьба двинула в художники-оформители, появилось замечательное время, когда я смогла заняться графикой.

- Так неожиданно изменилась жизнь. Отныне вы представляетесь не как астроном, а как художник-график?

- Рисовала я постоянно, еще со школы. Но никогда не думала, что это станет "хлебом". Меня часто спрашивают: "Почему именно графика?" Я от красивой линии получаю чувственное наслаждение. Цвет так не действует, как линия. Она - более точное выражение мыслей, четче доносит идею. В графике можно выразить ту красоту, которая зрительно не видна в логике, математике, физике, астрономии.

- В центре всех ваших работ - человек. Даже окружающая природа - скорее живое существо. Живые деревья, живая волна, живая земля...

- Каждый человек - космос, его можно изучать бесконечно, нет ничего более совершенного в природе по красоте. Мне интересен внутренний мир, внешнее обличье. Свое понимание выразила в серии работ: "Я - земля, Я - волна, Я - воздух, Я - лес". Есть серия "Рождение человека".

Мне нравится смотреть на руки людей, они характеризуют личность больше, чем глаза. Их нельзя спрятать под очками, на них человек меньше обращает внимание, и они рассказывают, раскрывают тайны. Серия "Руки" включает в себя несколько работ: руки - ручей, огонь,

солнце, дерево, цветок. Первые несут прохладу, вторые - разрушение, третьи согревают, четвертые создают, пятые несут красоту.

Очень графичны деревья, особенно осенью и зимой. Для меня деревья - живые существа, от этой живой массы идет особая энергия. Посмотрите, в лесу разгораются те же страсти, что и в человеческом обществе: кто-то кого-то пытается задавить, подержать. Мы живем по тем же законам. Лес-то первичен...

- Особо выражается в вашей графике тема нефти. Как возникла идея?

- Президент Сибирской нефтяной корпорации задумал оформить офис, сделал персональный заказ. Нефть, в моем понимании, - кровь земли, живого существа. А человек бесцеремонно вмешивается в жизнь организма, выкачивает ее. Злые силы подмешивают страсти. Начинаются трагедии, кипят чувства. Там, где нефть, - там бешеные деньги. Жизнь человека на этом фоне теряет свою ценность. Это страшно.

Приехавшая в город делегация канцлеров тоже загорелась приобрести работы, по их заказу написаны более оптимистичные сюжеты, где нефть олицетворяется с женщиной, на ней держится все: города, машины, заводы.

- Кроме двух выставок во время работы в конструкторском бюро у вас были еще какие-то персональные экспозиции?

- Никак не могу набрать необходимое количество работ. Готовилась этой осенью сделать выставку, но финансовые обстоятельства заставляют меня, как и многих художников, очень быстро расставаться со своими произведениями. Пытаюсь сопротивляться обстоятельствам.

- Любовь к людям окончательно пересилила интерес к звездам?

- Энергия окружающих людей гораздо сильнее всей энергии звезд. Эти маленькие точки на небе прекрасны, но человек ближе и реальнее. Он богаче, чем вся Вселенная с ее планетами, черными дырами. Если космические процессы поддаются описаниям, есть формулы, то происходящее в душах человеческих еще никто не смог постичь полностью.

Беседовала Елена ГОРЧАКОВА.