

**Амстердам. На сцене - юный выпускник Пермского хореографического училища Александр Мунтагиров... Первые аплодисменты, первые цветы, первый большой успех. Сашу в составе балетной труппы Пермского театра оперы и балета пригласили на зарубежные гастроли (на снимке).**



Было это много лет назад, а потом мы с Сашей встречались в редакции, познакомились с его родителями, которые воспитали двух сыновей и пятерых дочек. Тогда Саша уже солировал в "Лебедином озере", "Кармен", "Испанских миниатюрах" на сцене Челябинского оперного, а дома в отпуске был открытым, заботливым парнем, умеющим вести все хозяйственные дела от стирки до вязки. Но его стать, изящество движений и одухотворенность в глазах выдавали его принадлежность к миру искусства...

Пришел Саша в большой балет из нашей первоуральской балетной студии, называвшейся тогда еще цирковой, вот таким же маленьким и неумелым, как эти девочки, делающие свои первые па (на снимке).

За тридцать лет (исполнится в марте будущего года) народная балетная студия "Терпсихора" выпустила немало одаренных детей, ставших профессиональными артистами балета. Таня Суворова, Светлана Мокрушниковва, Алеша Алферьев, Ирина Власова, Елена Гончарук, Оля Кротова, Елена Важенина танцуют на сценах театров разных городов страны. Многие выпускники стали педагогами в студиях, училищах, школах искусств. В нашем городе во всех дворцах культуры, спорта, дома детского творчества хореографии учат ребят тоже выходцы "Терпсихоры".

Нынешнему поколению могут показаться наивными наши восторги давней давности, когда студия пригласила горожан на первый

## РУКОПЛЕЩЕТ АМСТЕРДАМ



### ФОТОРЕПОРТАЖ

большой отчетный концерт и они увидели на сцене настоящий балет: и трепетное прощание сенсансовского "Лебедя", и огнецветный испанский танец, и характерные фольклорные композиции, и классические миниатюры из "Времен года" Чайковского. Родители выходили из зала, потрясенные декорациями, костюмами, а главное - способностями своих детей, танцевавших вполне профессионально. Кстати, вспоминается, когда после этого концерта мы привезли своих маленьких дочек на "настоящий" балет в Свердловский оперный смотреть "Щелкунчик",

то были разочарованы. Если солисты еще танцевали прилично, то юный кордебалет выглядел совершенно беспомощно... Нет, наши балеринки были лучше.

Потом студия показывала уже настоящие большие спектакли "Волк и семеро козлят", "Цветик-семицветик", "Приключения Нильса с дикими гусями", поставленные руководителем студии Людмилой Краснощекой. "Терпсихора" принимала участие во Всероссийском фестивале классического танца, во всех смотрах всегда была в числе лауреатов, имеет дипломы журнала "Со-

ветский балет" и Большого театра.

Как и всегда было эти тридцать лет подряд, ровно в срок начались здесь занятия и нынче. Пришло новое пополнение. Спросила педагога Ольгу Токареву, которая ведет малышей:

- Строгий у вас отбор? Каких детей принимаете?

- Абсолютно всех желающих, с четырех до девяти лет. Все наши дети должны расти красивыми, независимо от таланта...

Это, мне кажется, главная традиция балетной студии: артистами станут единицы, зато красивыми будут все, кто прошел эту трудную, долгую, но удивительно духовную школу. Взгляните на снимок, как педагог Ольга Токарева работает с каждым пальчиком ребенка, закрепляя осанку, изящество поз и движений. И это уже не уйдет, не забудется, вечной печатью останется в человеке.

Мы все спорим, какой должна быть женщина: деловой, стриженной, смелой и т.д. и т.п. Целую "Тему" недавно посвятили этой проблеме. А мне вспоминается, как четко ее разрешил мой маленький племянник, заявив однажды девочке, гораздо старше его: "Лариса, ты не балерина? И мама твоя не балерина? Значит, ты никогда не будешь женщиной". Вот такой идеал пятилетнего мужчины. И он абсолютно прав.

Так что, дорогие мамы, если вы сами не балерины, но хотите, чтоб ваша маленькая дочка выросла настоящей женщиной в соответствии с мужским идеалом, приводелите ее в ДК металлургов в балетную студию "Терпсихора". Здесь ждут девочек и мальчиков ежедневно с 6 до 7, кроме субботы и воскресенья. Они научатся владеть своим телом, станут изящными и красивыми, будут танцевать эстрадные, балльные, народные танцы на основе классического. Как знать, может, кому-то из них тоже когда-нибудь будет рукоплескать Амстердам? Им и их талантливым педагогам.

**Н. САВИНСКАЯ.  
Фото С. БАТАЛОВА.**