

ХРАНИТЕЛИ



и институтов, краеведческих музеев с просьбой помочь в разыскании нужного документа или человека, в уточнении некоторых деталей и подробностей становления трубной промышленности на Урале. И никто не получает отказа, ибо, по словам директора, существует музейное братство людей, заинтересованных в сохранении истории.

Музей не может приобретать экспонаты, хотя в последнее время появилось много желающих продать старинные книги, предметы быта, представляющие историческую ценность, иконы, картины. Все, что имеет музей сегодня, а это около 30 тысяч экспонатов, собиралось и подбиралось долгие годы безвозмездно. Ряд экспонатов взят на учет Екатеринбургским историко-краеведческим музеем и внесен в государственный фонд.

Музей несет, конечно, черты своего времени, особенно выделяя и акцентируя какие-то темы, главные на этот период. Такой темой было и социалистическое соревнование, которому в экспозициях отводилось много места. Сегодня оно как будто сошло на нет, но из истории, как слова из песни, его не вычеркнешь. И поэтому тема остается, лишь оформляется по-иному, компактно. И экспонаты, в частности, по истории соревнования, оформлены в альбомы, стали "экспонатами для столиков" (есть такой термин у работников музеев).

В последнее время новотрубники и горожане приносят в музей свои семейные реликвии, грамоты, ордена, медали, знаки отличия, старинные вещи. Покойный художник Иван Храмцов, предчувствуя близкую кончину, завещал музею все свои работы. А недавно художники студии "Изограф" подарили хранилищу несколько акварелей.

Я не описываю в подробностях залы музея - их надо посмотреть самому, медленно, вдумчиво взглянуть в документы и фотогра-

фии, заново осознать прошитое.

Спросил Наталью Борисовну: а не шокирует ли кого стоящая у входа фигура В.И. Ленина или переходящие красные знамена, памятные знаки ЦК КПСС, которыми награждался коллектив завода?

- Нет, - сказала она, - еще ни от кого не слышала, чтобы убрали тот или иной экспонат, характеризующий ту или иную эпоху. История у нас одна. И люди приходят сюда своими глазами увидеть вещественные ее свидетельства. А мы все делаем для того, чтобы найти и сохранить их.

На снимках:
старший хранитель
музея Л.И. ЕМЛИНА;
в зале музея;
один из экспонатов.
Фото С. БАТАЛОВА.

