

# РОДИНОЙ ДЫШУ

В этом признался как-то в одной из встреч Ермаков. Сложные законы изобразительного искусства он начал осваивать в 52 года, когда пришел в народную студию "Изограф". Было это в феврале 1987-го. Событие круто изменило жизнь заводского электрика. В 1993 году состоялась первая персональная выставка, а в эти дни его работы экспонируются в народном доме.

В двух комнатах народного дома по стенам развешаны небольшие по размеру картины художника. Вся обстановка комнат напоминает нам о былой старине. Длинные столы с лавками, круглая печь-голландка, в которой весело потрескивают дрова. Вышедшая из моды горка с посудой. В красном углу - иконы. На окнах строченые занавески. На столе словно улыбается пузатый самоварчик...

В уютную обстановку старого шайтанского дома очень органично вписались миниатюрные картины художника, повествующие об истории Первоуральска, истории Новотрубного завода, воспоминаниях детства. На одном запечатлен облик Старотрубного завода 50-х годов. На другом - шайтанские ребяташки запускают бумажного змея в голубое небо. А на этих - приезд старьевщика на шайтанскую улицу. А вот пацаны, играющие в чику. Новый храм в зимнее воскресное утро...

Художник Николай Иванович Ермаков вышел из народной среды. И не случайно, что именно его картины висят на стенах народного дома.

**В. ПАНОВА,**  
искусствовед.