

Лирическое сопрано

“Самая главная загадка мироздания - это женщина”. Не помню, да и не важно сейчас, кто это сказал. Главное, что женщина - это самое разнообразное и глубокое существо нашей матушки-земли. Она добросовестно и великолепно работает, она с такой же самоотдачей рождает и воспитывает детей (мужчинам просто не понять, сколько физических и моральных сил требуют целые недели и месяцы бессонных дней и ночей первых лет жизни ребенка). И она же, слабая женщина, находит неисчерпаемые источники космической энергии на любимые занятия: на стихи, на музыку,

Днем Татьяна Будилова скромно сидит за чертежной доской в заводском проектно-конструкторском отделе, занимается пресс-формами. Но кончается день, наступает вечер - и понимаешь, что кульман вовсе не исчерпывает Татьянину душу. Душа просит песни, романса.

Первый свой сольный концерт Т. С. Будилова дала на детсадовском диване в трехлетнем возрасте, когда для воспитательниц она исполнила “Вот кто-то с горочки спустился”. И даже в благодарность, редкие в те годы конфеты “Ласточка” получила.

Никто в ее семье не был профессиональным музыкантом. Таня поздно, в 13 уже лет, поступила в музыкальную школу, закончила ее экстерном по классу скрипки. Педагоги отмечали удивительную соединенность девочки с инструментом, даже рассуждали о своеобразном анатомическом строении рук. Но сама Татьяна больше склонна говорить о единстве душ скрипки и исполнителя. Жизнь, с ее авариями и травмами не дала Т. С. Будиловой стать скрипачкой, но от музыки оторвать не смогла.

- Пение - это не хобби, не занятие в свободную минутку. Это потребность. А что же одухотвореннее и трепетнее, чем романс? Поэтому пою эти драматические произведения, эту обнаженную душу. Ничего интимнее, сердечнее, откровеннее в музыке не создано.

Прекрасно поставленное лирическое сопрано, считает Татьяна, у нее от природы.

- Голос можно “поставить”, слушая великих певцов. Очень люблю Надежду Обухову, Федора Шаляпина. Великое счастье, что в свое время в “Культурварах” мне попала пыльная, никому не нужная, рваная коробка с пластинками Шаляпина. У Федора Шаляпина не только каждый романс имеет свою



окраску, но даже каждое слово, каждая пауза, темп - все имеет смысл!

Любови к музыке Татьяна Сергеевна с ранних лет научила и дочку Лену, которая сегодня учится на втором курсе музыкального отделения театрального института. Да что там дочка - музыкой и пением занимаются в этом доме даже собаки: громадный элегантный дог Гранд обожает выводить колоратуру вместе с Леной - сложит свои толстые губы в трубочку и завывает в такт. А когда разыгрывают пьесы Баха, он врезается между пианисткой и инструментом, кладет голову на колени и... млеет.

В последнее время, кроме романсов,

Т. С. Будилова увлеклась церковным пением. Три раза в неделю она окунается в псалмы и молитвы христиан-евангелистов, с которыми создала хоровую капеллу.

- Это удивительные певцы! Они поют не для себя, не для славы и аплодисментов, они страждут петь для Бога.

Капелла уже исполняет религиозные сочинения Чеснокова и Чайковского, мечтают спеть Рахманинова. А у самой Т. С. Будиловой в сокровенных планах - создать программу военных песен, но она пока не может без слез приступить к разучиванию: слишком это трепетная и священная тема.