

Когда пресс-служба на предприятии стала укрепляться, тем более с началом выхода многотиражной газеты, нам казалось, что письма в редакцию будут посвящены, в основном, бытовым проблемам: крыша течет, пол провалился, телевизор не работает и т. д. Но оказалось, что самая главная сегодня тема редакционной почты - стихи. Стихи! Профессиональные поэты плачутся с экранов телевизоров о кризисе жанра, "Литературная газета" каждые полгода недоисчисляется очередных сотен тысяч подписчиков, а на динасовом заводе пишут стихи. Причем, самая загруженная часть населения - женщины. Поэтические строчки В. И. Ру-

# Я вам пишу...

синовой, контролера ОТК, размышляют о мужчине и женщине, любви и верности. Т. Ф. Чикурова, прессовщик участка блоков цеха № 1 пишет, тоже об этом.

Среди других прессовщиков Татьяна Федоровна мало заметна, стандартную характеристику ей дают табельщики: "Работает неплохо, исполнительна и аккуратна, не жалуются коллеги и начальники". А в стихах - это яркая инди-

видуальность, страдающая душа. Прочитаешь только маленькое стихотворение о родном заводе - и сразу отпадают все сомнения об апатии и равнодушии большинства рабочих. Нет, не безразлична людям судьба предприятия, им не все равно, что ждет завод в будущем.

Ну, а Татьянины стихи-мечты, стихи-ожидания, стихи-боль в комментариях не нуждаются.

Старый маленький завод  
Очень нужных связей ждет.  
Все что можно красит, белит,  
Новым веяньям он верит.  
Помоложе хочет стать -  
И на рынке заблестать!  
Что ж, наш старенький трудяга,  
Сколько вместе прожито...  
Жизнь вперед идет, однако,  
Вместе мы - и хорошо.  
Вместе легче обновляться,  
Вместе проще молодеть,  
Вместе станем расширяться -  
Вместе будем богатеть!

\* \* \*

Я потеряла женщину в себе.  
Я - лошадь, бык; я - белка в колесе.  
Ташу, несущую, кручусь без передышки.  
Как надоел противный труд мартышки!  
Где ты, мой рыцарь, принц, герой?  
В каких краях запропастился?  
Когда я женщиной была,  
Какой мадонне ты молился?  
Узнаешь ли меня сейчас?  
И что сулит нам наша встреча?  
И все-таки я буду ждать,  
Я думаю, еще не вечер.

\* \* \*



Ты говоришь мне о любви,  
Как говорил Шекспир в сонетах.  
Но ложны все слова твои,  
И фальшь слышна в моих ответах.  
Зачем устраивать спектакль?  
Искать слова для диалога?  
И думать, сцену как сыграть,  
Ведь зрителей совсем немного?  
А зрители все на местах -  
Зеленый тополь, быстрый ветер,  
И птица, что поет в кустах,  
И солнце, что так ярко светит.

Наш зритель фальши не простит.  
Зачем играть и притворяться?  
Он обшумит и обсвистит.  
Не лучше ль вовремя расстаться?

\* \* \*

А все равно придет весна:  
Деревья вновь зазеленеют,  
Река взбурлится после сна,  
На грядках семена посеют.  
И небо будет голубым,  
И солнышко теплом согреет,  
И снова станешь молодым,  
И сердце вновь в любовь поверит.