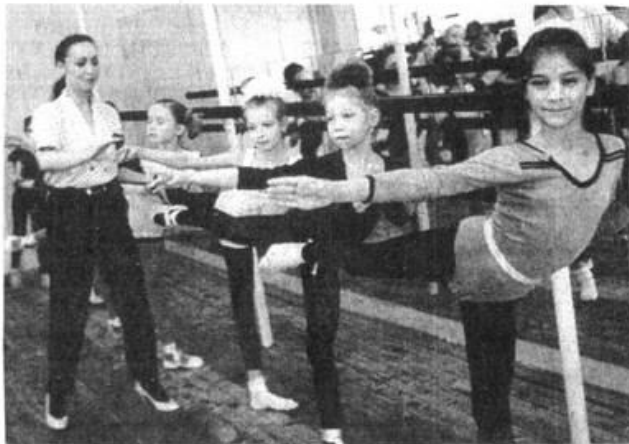


**Г**алина Валентиновна, балет - это выбор родителей?

- Нет. Вспомните, в те годы нас мамы никуда не приводили, мы как-то сами определялись. Я, помню, танцевала в садике, в школе, дома. А когда образовалась во Дворце культуры новотрубников балетная студия, пошла туда. Но не взяла из-за плохих данных. Стала ходить в танцевальный кружок. Через два года Н. Н. Бородин, видя мое стремление, сжалась и приняла под большим вопросом.

Галина самоотверженно работала у станка, с радостью прибегая на занятия. И уже в шестом классе танцевала сольные номера, стала старостой группы. О ней заговорили. Даже Центральное телевидение приглашало девочку танцевать в эстрадной программе, предлагали пойти в театр оперы и балета. Но так сложились обстоятельства, что Галина не стала профессиональной балериной, а стала прекрасным педагогом, у нее сильная и хорошая школа - ученицы танцуют по всей стране и за рубежом. А закончила Галина отделение хореографии Краснодарского института культуры. И, несмотря на приглашение в другие города, вот уже более двадцати лет учит девочек прекрасному искусству - балетному танцу в своем родном городе.

- У меня славные девчонки, талантливые, например, сестры Марусовы, Катя Черных, Юлия Шакирзянова, Даша Бочарникова, Таня Халиявина, Ирина Селиванова, Наташа Белоус, из старших девочек Надя Низаева. Все они стопроцентно поступят в институт. И малышки у меня старательные, подающие надежды. Кстати, я два первых года не выпускаю детей на сцену, пока не достигнут определенного уровня. Нельзя "сырых" выпускать, иначе они не станут работать как положено. Иные думают, что балет - это надел красивое платье и танцуй. Но за видимой легкостью адский труд, каторжный или, как еще говорят, "лошадный". Сколько надо пролить пота, чтобы получить первые результаты. По социологическим данным, балерина больше всех затрачивает энергоресурсов. Пусть не все девочки у меня выходят на большую сцену, но становятся трудолюбивыми, сохраняют долго фигурку, и из них, как правило, получаются хорошие хозяйки... Я полгода ползаю, не вставая с колен, около своих первенцев. Это сродни тому, как выносить и родить дитя. У меня очень хорошие с двадцатилетним стажем концертмейстеры Л. Н. Ильина и Л. Ф. Бажина, на них я всегда могу положиться и оставить девочек заниматься с ними, но



#### ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

## Студия Круговых

*С Галиной Валентиновной Круговых можно общаться часами, так интересно и с любовью рассказывает она о своих девочках. Это человек творческий, коммуникабельный. Галина Валентиновна по гороскопу Рыба и считает, что все в судьбе у нее предопределено, и она счастлива тем, что имеет. На прощание вдруг сказала: "Говорят, у меня сложный характер. Но трудно добиться чего-то, пробить и быть при этом мягким человеком." И еще меня удивило, что у студии до сих пор нет названия, и я беру на себя смелость назвать образцовую балетную студию "Студия Круговых": она этого заслуживает.*

стараюсь занятия не пропускать. Поделюсь новостью: завершили работу с известным балетмейстером. Постановка танца - это от Бога. Я отношу себя к хорошим педагогам, но к средним балетмейстерам. Потому захотелось поработать с высоким профессионалом. Н. В. Сапожников, правда, никогда не брал самостоятельность, работал только за рубежом, а в России - с профессионалами. Девочки мои ему понравились, он отметил высокую отличительную школу.

- В том, конечно, ваша заслуга, Галина Валентиновна. Не зря вашей студии присвоено единственное пока в городе звание "образцовая". Давно ли она существует, какой репертуар, сколько детей занимается сегодня у вас?

- Коллектив создан в 1983 году. Тогда было набрано 60 человек, сегодня - 150. Возраст 6 - 17 лет. В репертуаре высокая классика, современные эстрадные танцы, народные. Концертная программа рассчитана на 1,5 часа.

- Вас называют фанатиком балета.

- И ученицы такие же. И для них балет - это свято: без уважительных причин занятия не пропускают, а на концерты приходят даже если больны, то есть работают как профессионалы. Я рада, что родители понимают нас, поддерживают,

приходят на все выступления.

- Галина Валентиновна, вы постоянно в студии, даже в выходные. А как семья? Понимает?

- Да. Муж в свое время тоже танцевал, и успешно, знает, что это такое. А сейчас он работает на заводе. В семье должен быть человек, твердо стоящий на ногах. Конечно, дома меня поддерживают, помогают, но все домашние дела - стирка, уборка и даже ремонт квартиры - стараюсь делать сама.

- А сейчас вы танцуете?

- На сцене нет. Уже возраст, да и бывшие травмы дают о себе знать... Но в конкурсах участие принимаю. Так, недавно в областном конкурсе балетмейстерских работ заняла второе место. Две недели была в Западном Берлине в высшей школе - обменивались опытом: русская школа покорила всех.

- Кто ваш кумир?

- Моя учительница, наставница Нина Никитична Бородин. Как я молилась на нее в детстве, так и сейчас преклоняюсь перед этой талантливой женщиной. Мне до сих пор снятся радужные сны, что она вернулась в город и мы вместе работаем.

**В. ДЕМИДОВА**

Фото В. ЗОТОВА