

Вприпрыжку за Братцем Кроликом



В детский сад приехал театр. Маленьких зрителей усадили в музыкальном зале, и представление началось. Уже через несколько минут ребяташки забыли, где они находятся, и активно подкочились к сказочным перипетиям Братца Кролика и его друзей. Добрый волшебник (в исполнении Михаила Смоленского, студента 3 курса Свердловского театрального института) представил малышне главных персонажей: простодушного и наивного Кролика (Денис Чайников) и его соседей, в роли которых мгновенно перевоплощался яркий и талантливый артист Сергей Голдобин. Добро и зло, хитрость, зазнайство и простота царствовали в этот час на "подмостках". Дети с удовольствием принимали участие в спектаклях, изображая кусты, деревья, подражали голосам животных, помогая персонажам выйти из "трудных ситуаций".

Маленькая публика так отчаянно переживала за Кролика, что частенько вскакивала с мест и едва не пускалась вприпрыжку за бегающими по залу сказочными персонажами. Эмоции настолько переполнили детские души, что пара зрителей заголодела при выходе Братца Енота, и пришлось воющих усадить на колени воспитателей и там, в безопасности, они досматривали увлекательнейший спектакль, забыв про страх и слезы...

Братца Кролика, с которым отныне дружит половина первоуральских детских садов, подарила детям независимая городская филармония "Кава и

Кава", созданная полтора года назад при поддержке генерального директора АО "Трест УПТС" П. А. Кожемяко. Образовалась она благодаря участникам музыкальной группы "Кава" Юрию Крылову (бывшему заведующему постановочной частью и уволившемуся из театра "Вариант" из-за конфликта с главным режиссером), артисту Вадиму Белоконю и Александру Ряписову (также не нашедшему общего языка с руководителем местного театра и уехавшему по приглашению в Сызрань).

Идея постановки спектакля в жанре сказки-игры, где зрители непременно должны принимать участие, была разработана еще до создания филармонии. Специальных пьес не было, поэтому за основу взяли пьесу для кукольно-

го театра "Дорогие мои волшебники". К сожалению, предложение не было поддержано, а идея ждала своего времени и обстоятельств. Ее воплотили чуть позже в "Братце Кролике" первоуральские актеры, не работающие в театре.

- Основной персонаж спектакля взят из сказок Дж. Харрисона, он и становится героем оживших на сцене притч и сказок народов мира, - рассказывает Александр Чайников, режиссер-постановщик. - Все в спектакле подчинено одной идее, суть которой в том, что главное в дружбе - честность, доброта, а потому действия завершаются песней о ромашке, которую артисты поют вместе со зрителями.

Театр - одно из подразделений филармонии - в течение года из-за отсут-

ствия собственного помещения кочует по детским садам города. Публике подобные встречи на руку, не надо куда-то везти детей, а вот артистам туговато, приходится на себе носить реквизит, давая в день по 3-4 спектакля.

Филармония городу необходима. Нет надобности доказывать это, достаточно упомянуть организованные 8 мая в ледовом Дворце Ю. Крыловым и Н. Маминой-Балахтарь концертные программы. Да и планов у талантов немалых. Сейчас театр готовит продолжение спектакля о любимом детьми Братце Кролике. И артисты продолжают свою кочевую деятельность.

Е. ГОРЧАКОВА.

Фото С. БАТАЛОВА.

На снимке: Д. Чайников и С. Голдобин; зрители на спектакле.