

# "...Твоих оград узор чугунный"

Если вы не спеша пройдете по городским улицам, обязательно увидите какие-нибудь специфические черты, присутствие именно этому уголку нашего Первоуральска. Одной из таких характерных черт являются ограды скверов, дворов, парка, стадиона. Иначе как кружевами их не назовешь...

Чугунные решетки в России начали применяться со времен Петра Первого. До нас на Урал они дошли значительно позже. Сказать конкретно, с какого времени, не берусь. Одно скажу, что уральские литейщики издавна славились мастерством. Используя накопленные веками приемы работы, личный опыт и смекалку, они ухитрились при помощи самых примитивных орудий труда создавать изделия, необычайно сложные по форме и фактуре.

В Шайтанке тоже были мастера высокого класса. Чугунную литую ограду они умели изготавливать давно. Тонкая ажурная ограда была у дома управляющего. Конечно, когда и кто отливал звенья той ограды, установить невозможно. Не осталось не только ограды, но и старожилов, которые помнили бы об этом, уже нет, не говоря о мастерах.

Петропавловская церковь также была окружена декоративной, литой из чугуна, оградой на каменном постаменте. Ее отлили умельцы Шайтанского завода еще в прошлом веке. Но и от нее не осталось следа.

Непревзойденным мастерством владели шайтанские литейщики и модельщики. На чугуно-литейной фабрике А. П. Сосунова работали мастера высокого класса. Не случайно на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке 1887 года в Екатеринбурге изделия мастеров этого предприятия были удостоены награды - малой серебряной медали.

В артели "Трудовик" - существовало та-



кое предприятие с 1909 до 1940 года - работали талантливые мастера. На-формовке сложных деталей отличался Андрей Яковлевич Рябков. Его козырь - формовка шестерен с косым зубом и шевроном. Отличным мастером литейного дела проявил себя Федор Степанович Черных. На отливке деталей набили руку братья Михаил и Василий Угольниковы...

Много чугунных произведений создали мастера литейного цеха АО "Новотрубный завод". Насколько не изменяет память,

одним из первых творений литейщиков-новотрубников является ограда сквера у клуба металлургов (ныне Дворец культуры "Строитель"). "Бегущие колеса" - популярный узор низкой ограды. Какой четкий ритм чувствуется в этом узоре! Впервые такая решетка была установлена в 40-м году. Отливали ее в заводской литейной. Решетка очень проста по замыслу - переплетающиеся кольца соединены розетками, в центре которых - звездочка.

В послевоенный период новотрубники "одели" в чугунные решетки сквер по улице Паланинцев, а также дворы по улице Трубников, потом сквер по улице Ватутина.

В конце 60-х годов литейщики-новотрубники изготовили чугунную ограду для обелиска "Европа-Азия". Здесь также использован узор "Бегущие колеса".

Совсем недавно - пять лет назад - новотрубники отлили звенья оград со сложным красивым рисунком: спокойный ритм вертикальных прутьев оканчивается большим вихревым завитком, переходящим в пику. Такие решетки установлены в различных районах города. В частности, в 7-м микрорайоне - ограда детского санатория, рядом - ограда бойлерной, в Соцгороде - ограда детского сада № 44...

Над созданием литых деталей оград трудился не один человек - это коллективный труд. Модельщики и литейщики претворяли в изделие замысел конструктора (архитектора). Конечно, имен старых мастеров не осталось в памяти. Даже современников трудно назвать. Не ведется такой учет. Однако их изделия украшают наш город, радуют глаз его жителей. И мы благодарны мастерам за радость и искусство, которое они творили.

Ю. ДУНАЕВ.  
Фото В. ЗОТОВА.