



"Беда от нежного сердца"

университете культуры им. Н. К. Крупской, наконец, Ленинградский библиотечный институт, факультет культурно-просветительной работы, отделение режиссуры.

В свои 39 лет Степан Николаевич закончил курс "официального" обучения. Но где вы видели, чтобы люди такого склада останавливались: он продолжал учиться, общаясь, работая с людьми, жителями ставшего ему родным Динаса, приходящими к нему в ДК.

В разговоре Степан Николаевич заметил: "ДК "Огнеупорщик" - это я!" И это не пустая похвальба властемана, а констатация факта отождествления человека с его любимым делом - самостоятельным театром. Страстный театрал, но не зритель, а творец, он творит из ничего чудеса.

"Что такое поставить на любительской сцене спектакль, мало кому известно. А между прочим это тяжелейший труд. Ахтеры - простые люди, у них есть основная работа; Дворец - не театр одной труппы, в нем кипит жизнь - приходится урывать время для репетиций. Бывало, что они начинались в полдвенадцатого ночи, а заканчивались в три... А утром-то на работу!" - вспоминает Степан Николаевич. Да, утром была работа: где Меренкову только не пришлось потрудиться - даже 10 лет обжигальщиком на Динасе. Но с 1977 года Степан Николаевич становится художком "Огнеупорщика", а с 78 по 81 года - его директором.

И были спектакли. Первая режиссерская работа - пьеса "Один день" Л. Синельникова; последняя на сегодня - "Трибунал" А. Маменко, поставленный на 50-летие Победы. В него, кроме души, С. Н. Меренков вложил и собственные деньги. Но это так, по его словам, мелочи, не достойные внимания. Ведь главное - процесс создания спектакля, его жизнь на сцене.

Творческое кредо Степана

Николаевича основывается на высказывании классика: "Театр - трибуна, через которую можно сказать правду". Смешивая театр с жизнью, С. Н. Меренков говорил правду, будучи депутатом горсовета; сегодня его правда направлена на борьбу с засильем меркантилизма.

Из безграничности его жизненного опыта можно выхватить еще то, что он пишет стихи - "для себя"; еще можно упомянуть, что он "главный" динасовский Дед Мороз, без которого не обходится ни одна елка и т.д., и т.д.

И все объять! Пусть необъятно. А я' объять весь мир земной. Хочу, чтоб было все понятно. Земля и Солнце, ты со мной!

(Из стихотворения С. Н. Меренкова "Земля и Солнце".)

В ближайших планах Степана Николаевича - жить и творить. И мечта - поставить к 40-летию Дворца культуры, которое состоится 3 ноября 1996 года соловубовскую "Беду от нежного сердца". Вот так: кому "Горе от ума", а кому - "Беда от нежного сердца". С. Н. Меренков поздравляет всех с наступающим Новым годом! (Думайте о празднике заранее, и вам станет легче жить.)

А. СУЧКОВ.



Без малого 40 лет назад "родился", распахнув двери "свежестроенного" Дворца культуры "Огнеупорщик", Степан Николаевич Меренков. Объясняется феномен "второго рождения" очень просто - вся жизнь Степана Николаевича связана с Дворцом, вернее, последние 39 лет.

"Первый раз" С. Н. Меренков родился более 60-ти лет назад, в деревенской семье церковного регента. Как с такими корнями да быть равнодушным к искусству? Баянист дядя Паша Домаев, фигура на деревне несомненно видная, заприметил мальчика, неравнодушного к песням-пляскам. Школьные концерты не обходились без выступлений юного Степы, подхваливаемого дядей Пашей, который, к тому же прочил ему карьеру артиста. По призванию Степана Николаевича, эти похвалы послужили мощным стимулом для его дальнейшей жизни. А дальнейшая жизнь оказалась довольно бурной: в 16 лет трудовая мобилизация в Ленинград, Урал, армейская служба на Чукотке. Во время этих невольных странствий Степан Николаевич копил впечатления, пробует жизнь "на вкус". Для себя он довольно быстро открыл, что наиболее эффективно "вкус жизни" ощущается в учении. А раз так - то вперед, к знаниям. УПИ, Свердловский сельскохозяйственный, Красноуфимский сельскохозяйственный техникум - где год, где половина, - но душа-то тянулась к культуре, в искусство! Так что заочная учеба в Московском