

Спектаклем "Дорогая Ламела" 18 ноября городской театр драмы открывает сезон

"Мой бедный Марат" оказался удачливым

Нынче в октябре более трех недель в городе Магнитогорске проходил II Международный фестиваль "Театр без границ". И хотя творческая труппа Первоуральского театра драмы пробыла там всего два дня, впечатления остались сильные. В этом форуме приняли участие 26 именитых и неизвестных театров из 25 городов ближнего и дальнего зарубежья. Представители Швейцарии и Германии, Татарстана и Башкортостана, России и Украины показали свои работы по пьесам Чехова, Гоголя, Толстого, Островского, Шекспира, Шиллера, Лорки, Арбузова и других прекрасных драматургов. Самые разные жанры увидела на своей сцене магнитогорская публика: комсомольский водевиль, психологическую драму, театральные уроки, мистическое действо, трагедию, спектакль-анекдот, шутку, вариации.

Фестиваль замечательно оправдал свое название: не было границ не только географических, драматургических и жанровых - не было также границ душевному отношению организаторов фестиваля и теплому приему магнитогорских зрителей.

Жители Магнитогорска и сам театр нас просто очаровали: роскошное просторное здание, прекрасные вестибюли и фойе, изысканные фотографии и уютные драпировки, висят удивительно талантливые картины, на рояле играют музыканты. Везде чистота, уважительное отношение со стороны служителей театра. Удивительна и магнитогорская публика - внимательная, "подкованная", доброжелательная. Всем своим поведением она показывала свою любовь и уважение к театру и людям, которые занимаются этим делом. Мужчины в бабочках и смокингах, женщины в вечерних платьях, постоянные аплодисменты, стоя, после спектакля, - все поразило, и, грешным делом, сначала почудилось желание себя показать. Но, оказалось, что для них это - формальное отношение к театру как к празднику.

Фестиваль был задуман магнитогорцами как способ знакомства и общения между театрами Урало-Сибирского региона и их старыми знакомыми. Поэтому было присуждено минимальное количество призов.

Единодушным решением оргкомитета и критиков лучшим спектаклем фестиваля была признана "Чайка" Магнитогорского театра драмы. Тяжело и почти невозможно соперничать со спектаклем, который уже выдержал проверку Санкт-Петербургским зрителем и приглашен на празднование 100-летнего юбилея первой постановки "Чайки".

Лучшей режиссерской работой был признан спектакль "Не могу представить, что будет завтра" театра "Торикос" из Геленджика в постановке Анатолия Слюсаренко.

Лучшим сценографом был признан Тимур Дидишвили за оформление спектакля "Синяя борода" в Челябинском театре для детей и молодежи.

Приз за лучшую женскую роль присужден исполнительнице роли Луизы в спектакле Оренбургского драматического театра "Луиза Миллер, или Коварство и любовь".

Лучшим исполнителем мужской роли признан Алексей Деваченко из Санкт-Петербурга за работу в моноспектакле "Кон-

церт Саша Черного для фортепиано с артистом".

Первоуральский театр драмы показал спектакль по пьесе А. Арбузова "Мой бедный Марат" и был хорошо принят как публикой, так и коллегами. Коллектив был отмечен дипломом фестиваля наряду с такими коллективами, как Челябинский камерный театр, Санкт-Петербургский театр "Фармы", Пермский театр "У моста", Геленджикский театр "Торикос", Златоустовский театр "Омнибус".

Приятно было услышать лестные отзывы об игре наших актеров, о нужности этого спектакля именно сейчас, о том, что,



Сцена из спектакля "Дорогая Ламела"

несмотря на высокий уровень фестиваля, мы - дебютанты - выглядели достойно. На прощание мы услышали слова надежды на новую встречу, может быть, на новых фестивалях.

И вновь поднимается занавес

Престижный форум оказался творческой проверкой возможностей нашего театра. И он с честью ее выдержал. По словам наших коллег, первоуральцы стали маленьким открытием в театральной жизни Урало-Сибирского региона.

Очень хотелось, чтобы и открытие нового театрального сезона в нашем городе стало событием для первоуральских зрителей. Смеем надеяться, что в городе есть уже не просто любители театра, а знатоки и почитатели именно наших спектаклей и наших актеров.

Учитывая, что в городе осталось не так уж много "живых" культурных центров, следует продолжать творческие поиски. Хочется новых спектаклей, новых жанров, новых драматургов, новых режиссеров - в общем, хочется новых открытий. А дальше - судить зрителям.

У нас "планов громаднее", но... Не все в наших силах, и иногда

многое задуманное не удается совершить по причинам, совершенно от нас не зависящим. Ведь театр - это не колбасная фабрика и не ликеро-водочный завод. Он больше тратит денег, чем зарабатывает. Иногда их просто нет на новые декорации или костюмы. Можно, конечно, театр закрыть, ликвидировать, а вместе с ним и музей, библиотеки, кинотеатры. Но кроме естественных потребностей в еде, сне и подсчете денег человеку иногда очень хочется почитать книгу, посмотреть кинофильм, сходить в театр, послушать музыку. Надеемся, что люди, которые имеют деньги, вскоре это поймут и начнут помогать театру.

А сейчас коротко - о наших планах. Особенностью начинающегося сезона, нам думается, будет знакомство с режиссерами, доселе не знакомыми первоуральской публике. 18 ноября мы покажем спектакль "Дорогая Ламела" по пьесе американского драматурга Джона Патрика, поставленный Виталием Козловым. Эта трогательная и смешная история расскажет о людях, задумавших грандиозное преступление, но не способных совершить его, потому что они оказываются хорошими людьми.

Следующее знакомство состоится с режиссерской работой Игоря Либа. Он осуществляет постановку по пьесе французских драматургов Жан-Жака Брикера и Мориса Ласега "Мужской род, единственное число". Такой пьесы в репертуаре театра еще не было. Это легкая комедия, в которой нет политики, нет убийств, нет трагедий. По замыслу автора, это спектакль о нераскрытых человеческих возможностях и о том, как в некоторых ситуациях возможности человека раскрываются самым неожиданным образом.

Ожидают премьеры и наших маленьких зрителей. В конце ноября будет проходить неделя "Театр и дети", и тогда же ребята увидят спектакль "Сокровище Бразилии" в постановке Вадима Белоконоя. Сказка расскажет детям о таинственном исчезновении чудесных лукович. Кто же похититель? Об этом узнают зрители, когда придут на спектакль.

Еще две премьеры ждут ребят перед Новым годом. Одна из них - веселая музыкальная сказка о неизвестных приключениях поросят Ниф-Нифа, Наф-Нафа и Нуф-Нуфа. Эта новая версия молодого режиссера Александра Ряписова доставит удовольствие малышам. Другая премьера - "Новогодние приключения Буратино", в которой дети встретятся со знакомыми героями: Мальвиной и Буратино, Карабасом и папой Карло, Котом Базилио и Лисой Алисой. Действие сказки разворачивается в театре папы Карло, где герои собираются встречать Новый год. Работает над сказкой художественный руководитель театра С. Н. Губарь.

Конечно же, в репертуаре останутся спектакли прошлого сезона, и те зрители, кто уже слышал о них, но не успел сходить, смогут их увидеть. Это - "Мой бедный Марат", "Скамейка" и "Дикарь".

В наше время быстрых перемен очень сложно загадывать вперед на долгий срок. Поэтому - пока только о планах до Нового года. А о планах на будущий - в следующий раз.

Т. МАЧУЛЬСКАЯ,
заведующая литературной частью.