

НАНОРАМА КЦЛЮМЦРВ



В прошедшие выходные в городе произошли два знаменательных события: в субботу с большим успехом прошла премьера спектакля "Дорогая Памела", а в воскресенье горожане посмотрели еще один замечательный спектакль "Мой бедный Марат". Таким образом, новый сезон в театре драмы "Вариант" открыт: и давнишние, и новые поклонники будут рады новым встречам с подлинным искусством.

Заслуженный работник культуры, главный режиссер театра С. Н. Губарь, подаривший городу этот театр, и зам. главы администрации города Н. П. Минькин поздравили собравшихся, и занавес пошел.

Вопросительно-тревожная мелодия зацепила за сердце, декорации усилили бес-

покойство, и на сцене появилась старушка. Она добродушно ворчит на кота, хлопчет с чаем, и тут появляются они: мошенники, подлецы, негодяи. Так они называют друг друга, с такой самохарактеристикой соглашаемся и мы, зрители. Но доверчивая, уж чересчур доверчивая старушка принимает их как-то несоответственно обстоятельствам за весьма порядочных людей. Весьма непорядочные же запутались в жизни не хуже нас с вами: денег нет, работы нет, жить не на что, любить и детей иметь средства не позволяют. Как обычно в таких ситуациях, самый надежный, самый верный выход напрашивается сам собой: деньги! Будут деньги - будет все! Это из вечных тем жизни и, следовательно, искусства. Стало скучно: сейчас театр начнет развенчивать пагубное влияние презренного металла. Мы это знаем, истина из разряда аксиом. Что ж, и этот спектакль - о том же?

Мелодия прозрачной чистоты переключает внимание. Ворчать не хочется. Сместся над удачливым неудачником, который намыленным высользнул из рук милиции и сейчас уморительно выпутывается из белой веревки. Легко

принимаем шуточки философствующего жулика (изящное исполнение Игоря Либа). Весело воспринимаем сцену Памелы и доктора (Лев Юшков всегда оригинален в комических эпизодах). Смех в зале будет в течение всего спектакля.

Однако и слезы навернутся на глаза не раз. Памела Кронке, "божий одуванчик", которая плохо слышит, плохо видит и хранит сахар в баночке из-под табака, обладает нестигаемой добротой, неназойливой верой в человеческое, беззащитнейшей способностью заботы о ближнем. Как?! Среди этих подонков? Они предлагают ей помолиться - перед смертью. В полной темноте поднимаются к богу и к нашим зрительским сердцам слова молитвы о любви к ближнему. В эти минуты кажется, что зал выключил свое дыхание. Смерти не состоялось, ее просто пере-

Надеемся, что в наш жестокий криминогенный век газета будет любезна народу и тем, что станет почаще напоминать о высоких материях, о непреходящих ценностях. Жизнь одна у каждого, и обидно было бы променять ее на водку, наркотики, ковры и видео.

Вам трудно живется, тяжело на душе, вы по материальным соображениям не можете пригласить к себе друзей - пойдите в театр, на выставку, в библиотеку, а с друзьями увидите на концерте.

Как часто мы жалуемся на упадок культуры, но сегодняшний номер газеты убедит вас: культура в нашем городе не только не умерла, но вопреки всему живет и помогает жить нам. Есть служители искусства, которое даже при мизерной зарплате не променяют свое вдохновение на прилавок. Есть и зрители, слушатели, читатели, которые не мыслят своей жизни без встречи с искусством. Газета рада быть посредником между ними. Поддерживать в обществе интерес к музыке, живописи, театру, воспитывать лучших из потребителей - потребителей искусства - не только наш профессиональный долг, но и профессиональное желание почаще встречаться с новыми интересными людьми, для которых нравственные ценности превыше всего, ибо они вечны.

несли на потом. Но мы пока этого не знаем, и антракт воспринимается как конец спектакля; да, доброта спасет мир, негоддя растопят свои ледяные души в лучах искренней любви чуткой женщины.

Второе действие начинается как идиллия: никто не хотел убивать, все дружно живут под одной крышей, всем уютно в добром мире Памелы. Сменили занавески, помыли окна, принесли с помойки почти новый пиджак. И даже патефон с половиной пластинки. Философ с изящными шуточками делает предложение еще не старой хозяйке. Барбара-Глория мечтает выйти замуж и заиметь малыша, белое свадебное платье кого угодно заставит поверить в счастливый конец. (Елена Краснова полностью выкладывается в каждой

Бабка осталась жива. Осталась для того, чтобы собственным самоубийством спасти от тюрьмы своего несостоявшегося убийцу. А моя душа бунтует, спорит, протестует против чудовищной несправедливости: Я соглашаюсь с шайкой подонков: нельзя же любить ближнего своего больше, чем самого себя. Ведь даже в божьей заповеди: "... Как самого себя". Как - значит, наравне. Отдавать жизнь - но во имя кого? Не слишком ли велика плата?

Бабка берет свечу. В темноте, в тугой натянутой тишине возносится мольба: "Господи, спаси их души!" Даже в последний миг жизни эта великая женщина просит не о себе. Самоотречение, высота духа поднимают напряжение зала. Катарсис - очищение через страдание.

Так бы и было, если бы не прибежали негодяи и не потушили пожар. Негодяи, как и положено, прозрели к концу спектакля и раскаиваются в злых помыслах. Счастливый конец был бы надуманным, если бы бочка дегтя на голову задремавшей Памелы. Полицейский, ее лучший друг, узнав о завещании, быстро перестраивается. Деньги делают свое черное дело, и зажигалка сейчас подведет черту под трогательной опекой благодарного друга. (Андрей Мураikin делает этот переход легко, спокойно, обычно - как в жизни, оттого и страшно). Дружба и коварство - две вещи несовместные. Но совмещаются слишком часто. Как в жизни - так и на сцене.

Счастливый конец все-таки был. Памела, выслушав признания в самых гнусных помыслах (до дела не дошло у каждого только на полсантиметра), всех прощает. Прощает тоже легко, спокойно, обычно.

Но вряд ли мы сумеем так же легко простить себя. И сумеем ли найти в себе силы на такую же доброту и любовь к жизни? Мы благодарны за удивительную игру актрисе Лидии Шапоренко (на снимке).

Премьера прошла успешно, зал долгими аплодисментами, стоя, приветствовал артистов и режиссера-постановщика Виталия Козлова.

Пожелаем спектаклю долгой жизни!

В. САЛКА.

Сегодня,
25 ноября,
"Дорогая Памела"
Завтра, 26 ноября, "Дикарь"

ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО СВОЕГО

роли, замечательная актриса).

Идиллии на помойке быть не может. В простреленном пиджаке под венец не ходят. И вообще страховка заканчивается завтра, значит, старуху надо убирать сегодня. Логика бывшего инженера легко возвращает к железной необходимости: одна старуха - и все счастливы: смерть неизбежна, но неизбежность сегодня - это решение всех проблем завтра же, (Борис Терентьев в роли бандита умен, ироничен, до удивления симпатичен). Правда, убивать Памелу не хочется, привыкли к ней все-таки, даже полюбили ее.

На чьих лицах увидишь ужас и радость одновременно? Такое возможно только в театре или театр подсмотрел это в жизни? Убивать не пришлось: в назначенной точке другая машина сбила бедную женщину - и совесть спокойна, и денежки в кармане. До чего же все просто! Конечно, жалко, конечно, обидно, но...

О ужас! Вот где ужас-то! - мы их почти понимаем, почти с облегчением воспринимаем трагический финал. Я ведь хороший, честный человек, я за свою жизнь мухи не обижу, как же режиссер вытаскил из меня вот ЭТО? И как же мне продолжать уважать себя после сегодняшней премьеры?