

# Приют для странников



В намеченный день выставка-акция студии "Изограф" в поддержку национального парка не состоялась. Организаторы решили немного повременить. Руководитель "Изографа" В. И. Сусанов охотно ввел в курс дела, рассказав об идее создания заповедной зоны близ Первоуральска.

Подчеркнем сразу, точное место еще не определено. Но энтузиаст Рудольф Александрович Кашин, бывший директор Коуровской турбазы, считает уникальным район на Чусовой. Недаром в недалеком прошлом съезжались сюда туристы со всего Союза.

Сам Кашин - тоже турист, исходивший зимними маршрутами Саяны, Кавказ, Северный Урал. И уверенность его в неповторимости чусовских берегов настолько велика, что он сумел своими руками построить на берегу неподалеку от турбазы двухэтажный кирпичный дом в стиле демидовских времен. Там предполагают оборудовать приют для туристов, сплавляющихся по реке. Причем рассчитывает его не на каких-то обеспеченных людей, а на самых обыкновенных - среднего достатка.

Летом там жил в отпуске две недели один из молодых художников "Изографа" Иван Чухарев. Результатом стала картина - пейзаж одного из уступистых берегов реки: так называемый камень "Собачьих ребра". Работа образная, показывающая суровость и очарование Уральского края.

Становится понятен настрой разместить территорию национального парка именно близ Коуровки и Слободы. Хотя есть одно "но". Своими глазами видела, что первоуральский район размещен на карте Свердловской области как зона катастрофического загрязнения. В Чусовую сбрасывают промышленные стоки и "Хромпик", и Новотрубный, и СУМЗ. Сигналы о плывущей брюхом вверх рыбе после залповых выбросов этих предприятий стали уже чуть ли не нормой.

Согласитесь, какой же национальный парк в загрязненной среде?

Болью отзываются на каждое сообщение об ущербе природе сердца многих неравнодушных людей. И они-то, в частности тот же Кашин, предполагают: может быть, создание национального парка в пределах Первоуральского района сподвигнет известных руководителей предприятий-отравителей региона вплотную заниматься вопросами охраны окружающей среды, от очистки стоков до создания безвредных технологий. Наверняка найдутся и спонсоры, которые захотят помочь субсидиями на экологию края.

Не будем все же пока забегать вперед: в конце ноября на официальное открытие выставки-акции художников "Изографа" приедут те, кто всерьез вынашивает идею национального парка, а именно - Евразийская кампания. Ну и, конечно, сподвижник этого дела Р. А. Кашин, а также, надеемся, будут представители администрации города, у которой наверняка имеется свой взгляд на проблему.

Нельзя не сказать особо о первых поддержавших идею национального парка - художниках студии "Изограф". Кому как не им в своем творчестве зачастую остро приходится ощущать как красоту, величие и мощь родной природы, так и полную ее незащищенность перед технократическим нашествием. Спросите у медиков, сколько сегодня в городе рождается больных детей с различными пороками, умственно и физически неполноценных. Не расплата ли это за наше безразличие? Кто знает.

В. И. Сусанов считает, что экология, как очищение, должна начинаться в первую очередь с самих себя: с обретения веры, опущения единства со всем живым. Может быть, тогда постепенно чище станут воздух, которым мы дышим, и вода, которую мы пьем.

Картины того же Владимира Сусанова, Ивана Чухарева, Александра Стяжкина, Лады Пундик (на снимке), Николая Ермакова и других художников словно бы дышат на холсте. Особенно, как мне показалось, на которых изображены пейзажи до мелочей знакомых мест: "Слободской камень", "Пильненские сосны", "Вид на гору Мокрая" ... В каждой работе чувствуется утверждающее начало - оно и в выборе цвета, общем колорите картин, во всем том неуловимом, что трудно передать словами. Лучше уж, действительно, один раз увидеть.

- Наверное, есть коммерческие предложения? - интересуюсь у Сусанова. - Кто сейчас откажется оформить талантливыми работами свой офис, банк, учреждение или квартиру?

Владимир Иванович отвечает вопросом на вопрос. Разве можно продать частичку себя, когда удалось перенести на холст то, что волнует изнутри? И видеть потом, как картина продолжает нести твою взволнованность людям. Никакой солидный гонорар не сможет возместить радость творческой удачи и бескорыстный ее дар окружающим.

Хотя, конечно, художник порой вынужден расставаться со своими работами: они переходят в руки друзей, коллег, может быть, приобретаются ценителями живописи или, наконец, приносятся в дар. Но с наиболее значимыми картинами не прощаются. В копилке "Изографа" более тысячи работ: наиболее талантливых, удачных. Поистине духовный капитал.

Художники "Изографа" - они наши с вами земляки. Здесь родились, здесь выросли. Здесь же воспеваются ими своя уральская природа. И становится понятным, что идея создания национального парка первой нашла отклики в их сердцах, которые переполнены не только творчеством, духовным продвижением, но и заботой о благополучии родного края, его чистоте, красоте, процветании.

**А. ПЛАСТИНИНА.**