Регент Наталья Кофман

Наталье Сергеевне Кофман - известной в городе руководительнице в городской музыкальной школе. Те творческий стаж исполняющаго лет. Она застроенный ра- болник культуры России. Наталья Сергеевна является руководителем, а по-церковному - регентом ансамбля духовной музыки при храме Петра и Павла.

В России церкви всегда были центрами культуры и средоточием духовности. В монастырях создавались первые рукописные книги, развивались иконопись и фресковая живопись. В церковно-приходских школах дети обучались грамоте.

В настоящее время, когда в храмы потянулись люди, церковь вновь начинает вносить свою духовную лепту в формирование культурной среды города и движения. Она становится инициатором возрождения забытых традиций. Например, духовная музыка - это богатейший пласт нашего культурного наследия. Она имеет свои истоки в храмовом христианском обряде.

Для многих, никогда получивших атеистическое воспитание, до сих пор как бы не было повода соприкоснуться с глубокой и сильнейшей церковной музыкой. Но есть Музыканты-подвижники, подвижники для себя самосбывающих гармонию и красоту духовной музыки и церковного хорового пения, они-то пытаются возродить забытую музыкальную традицию. К числу из таких относится Наталья Сергеевна Кофман. Пять лет назад при возрождении храма Петра и Павла уникальный ансамбль духовной музыки.

Когда я впервые услышала стройное пение этого камерного коллектива на одной из московских церковных служб, на память сразу пришли строки из стихотворения А. Блока "Девушки пели в церковном хоре..." Тонкие женские голоса, слившись в единое гармоничное многоголосье, летели в высоту церковного купола. Трогательные и задушевные интонации пробуждали забыть об общем, простить ближних своих, призывали к покаянию, терпению, любви...

Состав ансамбля составляют шесть женщин, все они - музыканты-профессионалы со средним специальным и высшим образованием. Недавно к женщинам-музыкантшам присоединился 23-летний Алексей Тертышев, обладатель красивого тенорового баса. Алексей - единственный интерфессионал в ансамбле, работник Новоуральского завода, а также является прихожанином церкви. Он самостоятельно освоил музыкальную грамоту. Вместе с Натальей Сергеевной Кофман в ансамбле поют три ее коллеги по музыкальной школе: Татьяна Александровна Баранова, Таисия Викторовна Зотова и Наталья Степановна Ветлугина. В городских общеобразовательных школах искусств работают концертмейстерами Елена Владимировна Шестакова и Надежда Алексеевна Известнова.

Регент Наталья Кофман

Идея организовать в первоуральской церкви свой ансамбль духовной музыки принадлежит отцу Виктору. До строительства нового храма церковные службы проводились в городском молебном доме. Туда приезжали певчие из Екатеринбурга. Это были студенты консерватории и их регент Сергей Цивилев. Наталья Сергеевна и ее камерный ансамбль, который тогда был организован при Дворце культуры "Строитель", влились в свердловский ансамбль. Когда же заново отстроили церковь, то решено было организовать свой ансамбль из первоуральских музыкантов.

Поначалу вопроса о вере не стояло. Обратиться к духовной музыке женщин заставил чисто профессиональный музыкальный интерес. Конечно, у хористок были верующие бабушки, мамы, тетушки, которые по-видимому изначально заложили уважение к вере. У самой Натальи Сергеевны была бабушка верующей, а дед священником городской церкви. Но постепенно музыкантши органично влились в церковную жизнь. Наталья Сергеевна отметила, что пение в хоре меняет внутреннее душевное состояние. Каждая из женщин может сказать, что Бог в душе уже есть. Он вошел в сердце. Многие молитвы запомнились наизусть, понемногу начинают ориентироваться в иконописи. Заповеди уже звучат не отвлеченными догмами, а приняты сердцем.

Церковь женщинам не в тягость. Отстояв службу, хористки выходят из храма бодрыми, не чувствуя усталости. Не угнетает и строгость церковного уклада. С тех пор, как стали петь в ансамбле, они не знают ни больничных, ни отпусков, ни выходных. Каждый раз во что бы то ни стало ты должен быть на службе.

В каждой из музыкантш живет профессионал, которому интересно работать с духовной музыкой и совершенствовать свое мастерство. Пение ансамбля всякий раз вносит свою неповторимую лепту в таинство церковной службы. Стройное проникновенное пение женских певческих голосов, сливаясь с молитвами прихожан в одну большую молитву, устремляется к куполу, а значит, ближе к Богу, а значит, будет им услышано.

Первоуральский ансамбль духовной музыки помимо церкви нигде больше не поет. Но есть желание выступать, например, с концертной программой на сцене. Певицам, как профессионалам, очень хотелось бы иметь возможность петь настоящую композиторскую музыку. И еще. Хочется отметить знаменательный факт: возрожденные музыкальные звуки возрождают души людей. Разными путями можно найти путь к богу. Возможно, кто-то найдет его, услышав прекрасное пение ансамбля духовной музыки.

В. ПАНОВА.
Фото В. ЗОТОВА.