



## Субботная встреча

### Знак мастера

В прошлом году такое солидное учреждение, как Первоуральский комбанк, приобрело у мастера В. И. Кудышева несколько работ, в том числе его гордость - "Подворье" и "Кижский ансамбль". Банкиры на безделушки не смотрят, деньгами не разбрасываются. А здесь не устояли, оценили по достоинству, увезли в свой банковско-финансовый храм. Василий Ильич давно зарекомендовал себя признанным мастером прикладного искусства в нашем городе. Чему ж тут удивляться?

На днях побывал у него дома, в поселке завода сантехизделий. Повод для встречи - новая работа мастера. Это Успенская церковь. Снова Карелия.

- Масштаб я выполнил 1 : 60. Церковь построена была в 1774 году и сейчас находится под охраной государства. В поселке Кандапога, на берегу Онежского озера. Высота ее 45 метров. И ведь срублена так мастерски, что между пазами бревен не проходит даже лезвие ножа!..

Рассказывает Василий Ильич увлеченно, а сведения черпает из редкого издания "Русь деревянная". Чувствуется, узнал и запомнил каждую мелочь, вдохновившись еще одним творением русского деревянного зодчества. Не один месяц тщательно, бревнышко по бревнышку, собирал он свой макет карельской церкви. Использовал такой природный материал, как тростник, который собирал на Бурковом болоте в пойме р. Чусовой. Купола и кресты сделаны из березы.

В маленькой квартире "хрущевке" тесно уникальной домашней выставке из туесов, шкатулок, сказочных зверушек... Работ много, самых разнообразных. Что бросилось в глаза, к сердцу прилегло, то и взял первоуралец у матушки-природы, пофантазировал - и на полку.

Вот, скажем, стоит симпатичный дракон. Откуда прилетел, из какой сказки? Нет, не с острова Комодо. Росла в саду у Кудышевых яблоня, да погибла, вымерзла. Начал Василий Ильич на другой год перекапывать грядку и наткнулся на этот корень. Дракон получился совсем не страшный, добрый. Весь в хозяйна.

Вот замечательная шкатулка из тростника, инкрустированная камнями. Подарок жене Вере Ильичич-

не. Пятнадцать лет изделие радует глаз каждому вошедшему в этот гостеприимный дом.

А туеса у Кудышева герметичные, я бы их назвал природными термосами. Они не протекают, прекрасно сохраняют свежесть воды, молока, масла, меда, запах чайного сбора трав. Раньше ведь не было посуды и уральские мастера не только "щи лаптями хлебали". Много было замечательных изделий из бересты или лыка, необходимых в хозяйстве.

- Откуда у вас такой интерес к природе и старине, Василий Ильич?

- Я человек все-таки сельский. Вырос в деревне Стадухино Артинского района. Старинные вещи с детства люблю, а их у нас было в родительском доме немало. И места у нас красивейшие, рядом дубовая роща, единственная в области. Сказалась сельская закалка - владею многими инструментами. В ремесленном учился на токаря, пришлось и слесарить, есть водительские права.

Сейчас, находясь на пенсии, мой герой, если позволяет здоровье, работает в кооперативе "Эврика". Недавно ребята-кузнецы из Первоуральска участвовали в реставрации часовни, которая стоит в дендрологическом парке Екатеринбурга. Сделали ограду, изготовили люстру. Такая художественная была ковка.

- В том числе и я немножко участвовал в этой работе, - скромно говорит о себе Василий Ильич.

А едва наступит лето, он снова откроет свой сезон по заготовке бересты, уйдет на весь день с рюкзаком в лес. Изящные кудышевские женские заколки, брошки, корзинки, кувшины, шкатулки и, конечно, туеса идут нарасхват осенью. Особенно в день Екатеринбург (тому сам был свидетелем), когда на плотинке займет и он свое заслуженное местечко, различимое в колоритной толпе среди множества творческих мини-выставок, аттракционов, сценических площадок, лотков, шашлычных, сосисочных и т. д.

Его работы увезли во Францию, Грецию, Пакистан, Индию, Германию... На донышке туесов с некоторых пор он стал ставить свой знак - В. И. К. и Рыбу. Догадаться нетрудно: по знаку Зодиака Василий Ильич Кудышев - Рыба. А как рыба не может жить без чистой воды, так и Мастер - без Красоты.

**В. ГУБАЧЕВ.**

Фото С. БАТАЛОВА.